

START



REEL 16

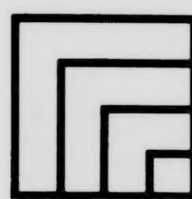
National Preservation Program for Biomedical Literature:

Preservation of Persian and Arabic Medical Manuscripts

Funded in part by the
National Library of Medicine
and the
University of California at Los Angeles

(Contract Number N01-LM-9-3534)

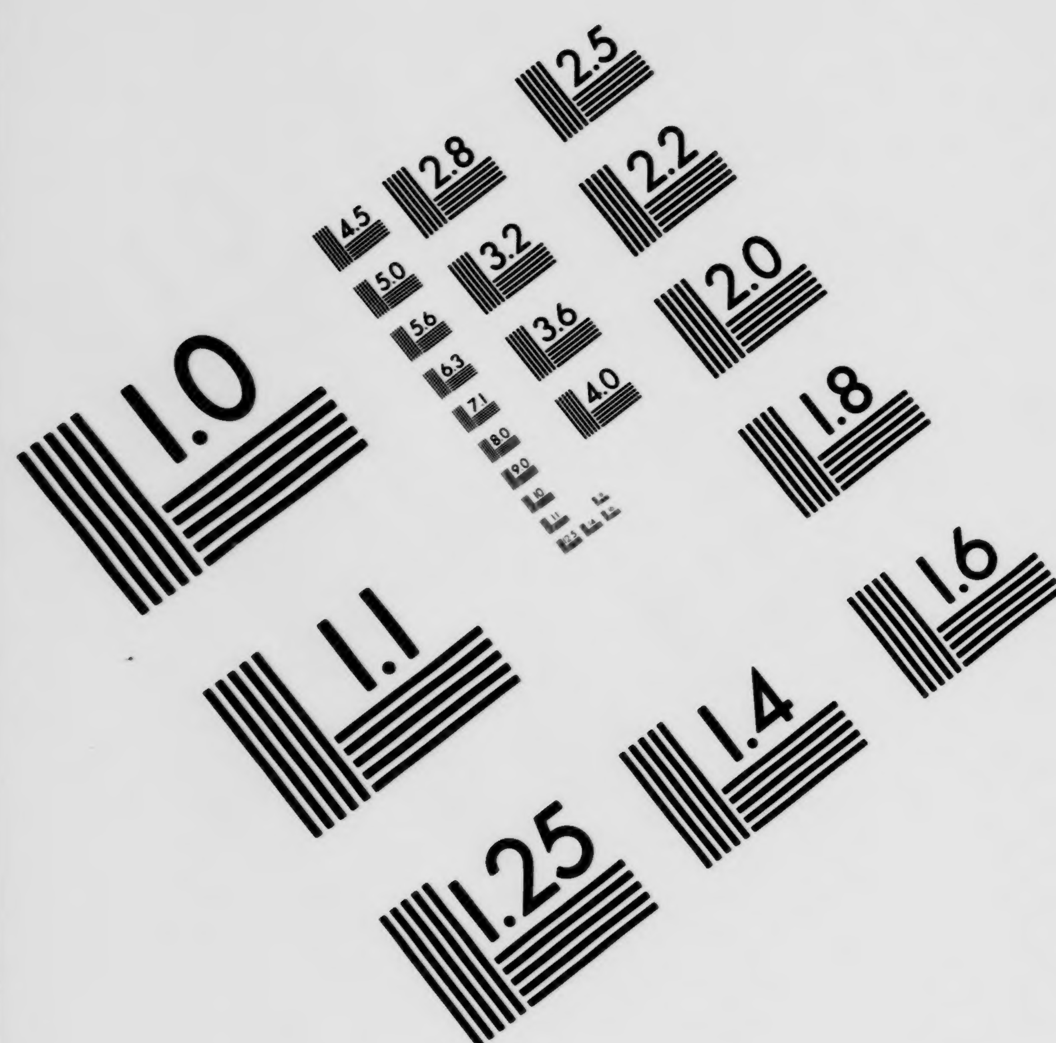
October 1989 - September 1990

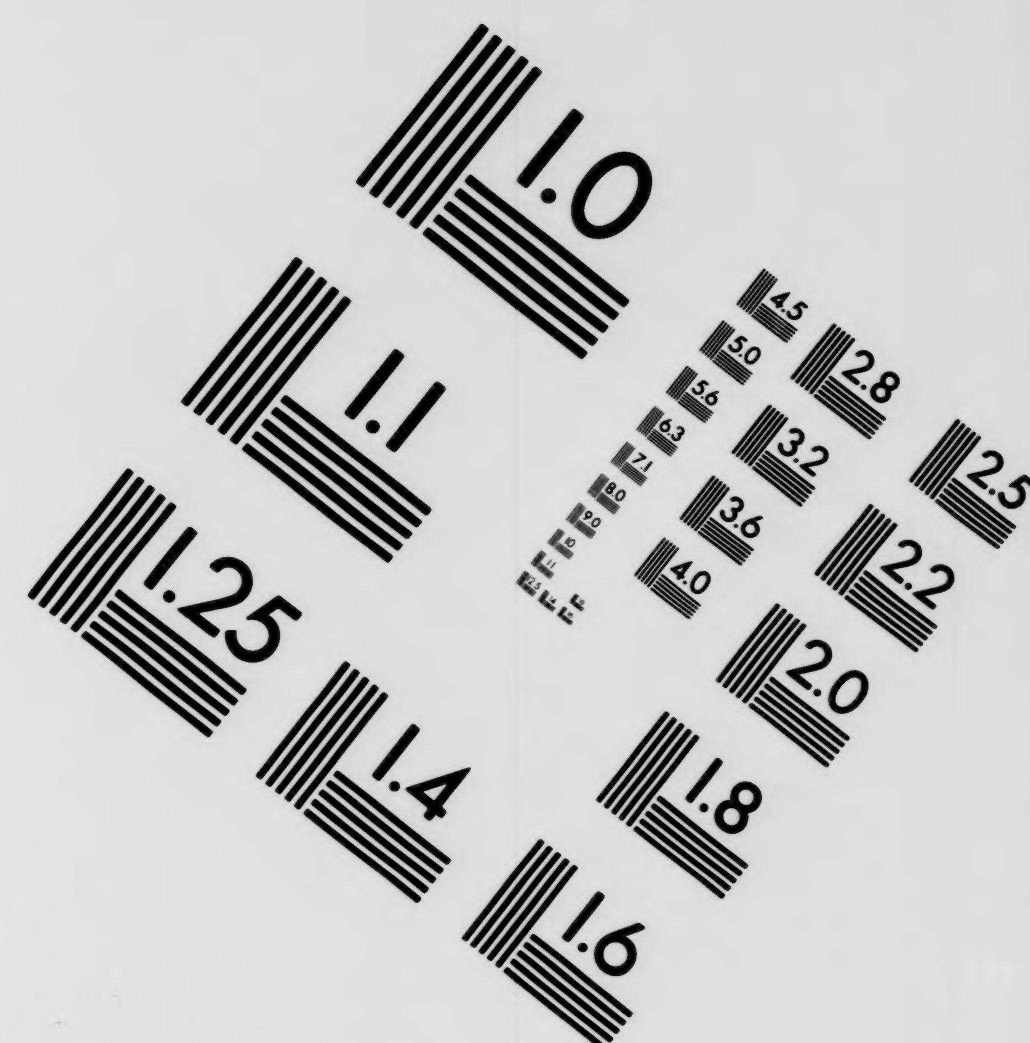


AIIM

Association for Information and Image Management

1100 Wayne Avenue, Suite 1100
Silver Spring, Maryland 20910
301/587-8202



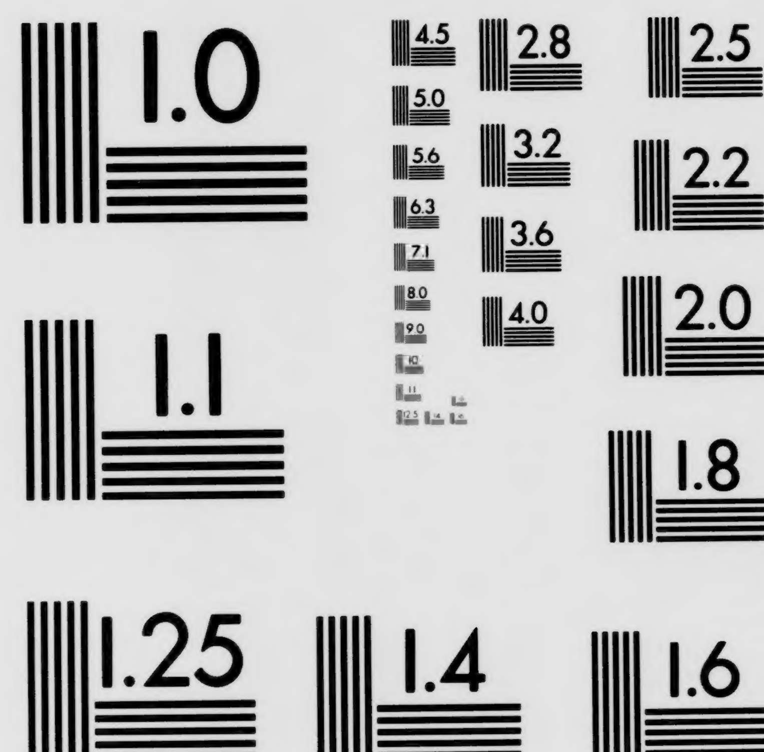


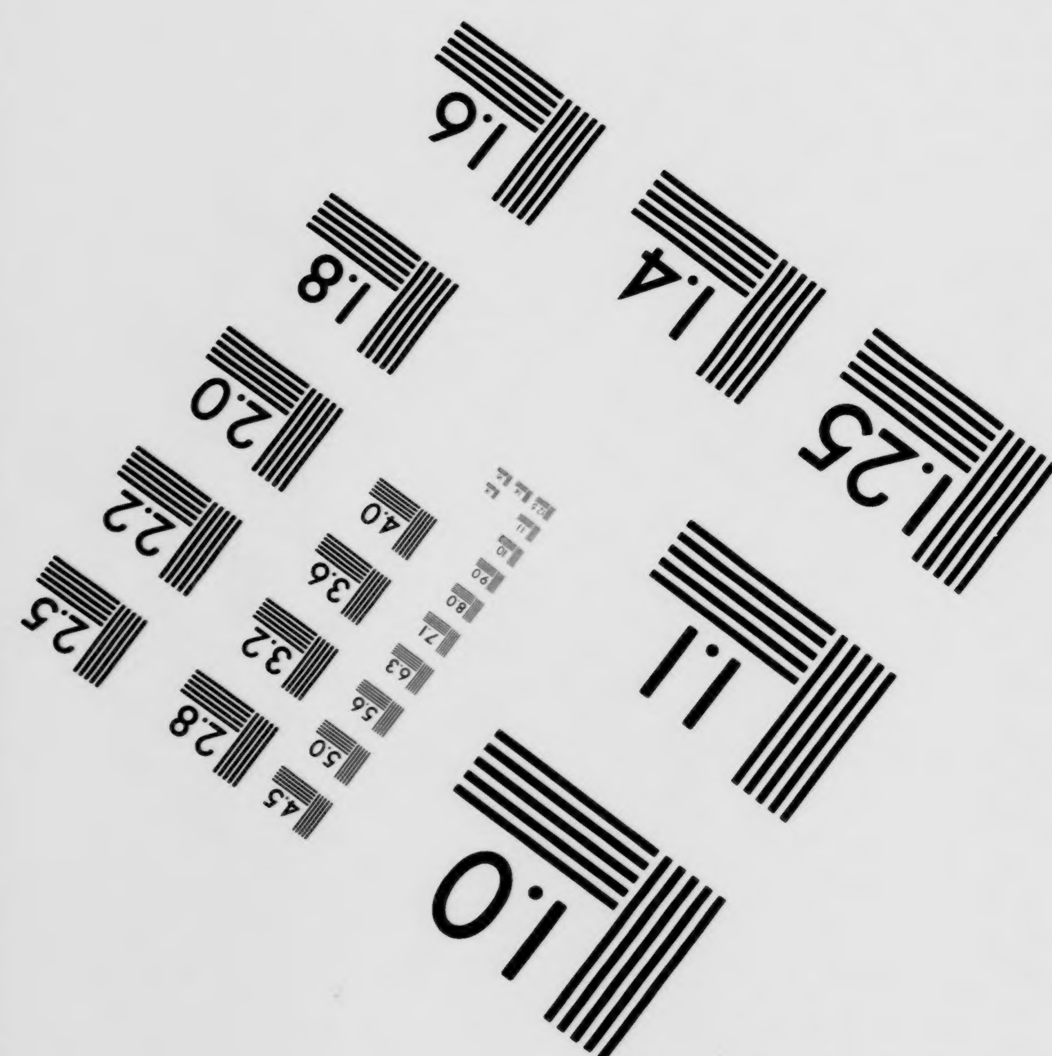
MS303-1980

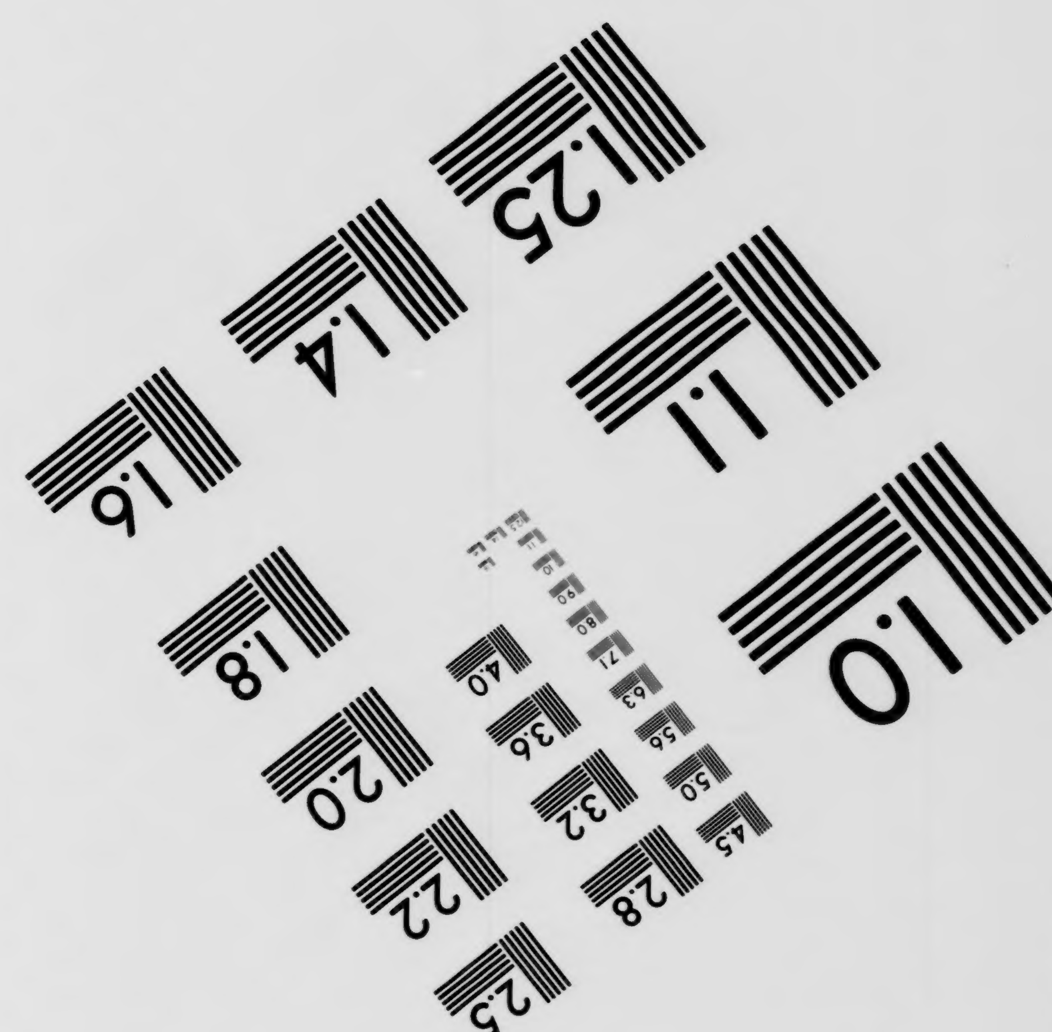
Centimeter



Inches







MANUFACTURED TO AIIM STANDARDS
BY APPLIED IMAGE, INC.

Los Angeles, University of California

Louise M. Darling Biomedical Library

History and Special Collections Division

Arabic Medical Manuscript Collection

(Shelved as Ms Collection 61)

*Ms.
coll.
no.61
RARE

Arabic manuscripts on medicine and science. -- ca. 1200-ca. 1900.
122 v. ; 15 x 10-28 x 19 cm.

Entire collection microfilmed as part of a National Library of Medicine preservation project: the preservation master negative is at NLM; the printing master negative is at the University of California's Southern Regional Library Facility; a positive copy is housed at the UCLA Biomedical Library's History Division.

Formerly a part of: Near Eastern manuscript collection, Dept. of Special Collections, University Library, University of California, Los Angeles, and assigned accession no. 1062. Transferred to the History Division of the UCLA Biomedical Library on

CLU-M ejf 891113 CLUHme SEE NEXT CRD

*Ms.
coll.
no.61
RARE

Arabic manuscripts on medicine and science. ... ca. 1200-ca. 1900.
(Card 2)

May 2, 1986.

Finding aids: Annotated and indexed list available in library: Iskandar, A.Z., A descriptive list of Arabic manuscripts on medicine and science at the University of California, Los Angeles (Leiden : Brill, 1984)

1. Medicine, Arabic. 2. Science. 3. Manuscripts. I. University of California, Los Angeles. Louise M. Darling Biomedical Library. History and Special Collections Division. II. Series: Near Eastern manuscript collection ; no. 1062.

CLU-M ejf 891113 CLUHme

Arabic Medical Manuscript Collection

Ms. 16

Author: Dāʾūd Ibn ʿUmar al-Anṭākī

Title: Tadhkirat uliʾl-albāb waʾl-jāmiʾ liʾl-ʿajab al-ʿujāb

328 fol., 285 x 185 mm.

1

P. i.

.Ar. 16


SEAL OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA
LET THERE BE LIGHT
1868

2.

Ar. 16

P iii.

BLANK PAGES

P ii.

3

Ar. 16

P.v.

BLANK PAGES

P.iv.

4

P.vii

BLANK PAGES

P.vi.

5

وقف

كتاب التذكرة في الطب

للشيخ الامام العالم العلامة

المحقق المدقق العمدة الفهامة

فريد زمانه ووحيد اوانه

الاستاذ الماهر

داود الانطاكي

رحمه الله

ونفعنا

به

امين

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

تملكه العبد المستفيض [illegible] ابراهيم [illegible] الله [illegible]

P. ix.

الرئيس داود الحكيم شارة

ولم تحدث باعجب منه سابلة الركبان خرير بالفضل بصير كلما ينظر ما خلف ستارة الغيب يعي فكر خبيره لم تر العيون بل لم تسمع الآذان فيفتش الاسماع والابصار ويطرب بحسن النغم الاطرب من جس الاوتار ادا اجس بنبضه الشخص مرض عرض [illegible] اعراض ابواب [illegible] فسبحان من اطلع نور بصره وجعل صدره [illegible] يكاد من رقة افكاره يحول بين الدم واللحم [illegible] ولد في كل علم سهم مصيب ومنطق مملي بتهذيب التهذيب وكنت قرات عليه الطب [illegible] فاذا بها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور ويطرب من لطفه نغمات الوتر ينثر فيه نثار العلوم على عرايس المنثور والمنظوم والمفهوم [illegible] في سن الصغر فسمعت منه ما يعجز له نسيم السحر [illegible] واين داناك لاتكحل بتراب اغنا [illegible] الا انه على مذهب الحكماء وشرب الندماء ولذا اكثر [illegible] وكان يقول لو راني ابن سينا لوقف ببابي [illegible] الاكثر اللغط فيه ارتحل للبيت العتيق فطافت به المنية من كل فج عميق فقضى نحبه ولقي ربه ومما سمعته [illegible] في اعتقاده ونقل عنه رشح قطرات من ففي الحاده ثم [illegible] وسيس حاجات دقلة منصف ومخيب الف لا اعتياض بغيره شط الزمان به فليس [illegible] قوله من طول ابعادي ودهر جابر تمنيت ان اجل لبشوه [illegible] قد هلني كيف اطمانت [illegible] اواه لو حلت لي الصهباء كي اذا فاذبل عن غرام متلف [illegible] وددت ان المدام حل ناصر [illegible] بالمدا [illegible] فاذ هل اني بالعراق على شفاه ردي الاماني لا انيس ولا مال [illegible] لكنني خائفا غمابا مجانب ذلك الملام يا ليتني قد خلقت من قبلك حرموها بالف عام [illegible] وله تاليف منها شرح قصيدة ابن سينا [illegible] والتذكرة الكبرى والصغرى في الطب وغير ذلك رحمه الله تعالى

اللغط

ريحانة الالبا وزهرة الحياة الدنيا

نقل من ريحانة الالبا للعلامة احمد شهاب المصري [illegible]
نقله العبد الفقير الى الله [illegible] مسعود بن ابراهيم [illegible]
احمد الله [illegible]
[illegible] الكشف و حفظ [illegible]
في يوم الاثنين ٢٧ [illegible] اربع وثمانين [illegible]
على [illegible] السلام والحمد لله [illegible]

تاريخ
الف هذا الكتاب [illegible] ربيع الاخر
[illegible] سنة ست وسبعين وتسعمائة
٩٧٦

P. viii.

بسم الله الرحمن الرحيم ◦ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

سبحانك مبدع مواد الكاينات بلا مثال سبق ◦ ومخترع صور الموجودات في اكمل نظام ونسق ◦ ومنوع اجناس المزاج الثاني نتايج الاوايل ◦ ومقسم فصوله المميزة على حسب الفواعل والقوابل ◦ ومزين جواهرها بالاعراض والمجموع والخواص ◦ وملهم استخراجها بالتجارب والقياس من احترت من الخواص ◦ فكان ارتباطها بالموثرات على وحدانيتك اعدل شاهد ◦ ونطابق كليا نها وجزئيانها على علمك بالكليات والجزئيات ولو زمانية اصح راد على الجاحد ◦ تقدست حكيما علم غاية التركيب فعدله ◦ وواحدا اعلم ان لا قوام بدون الاستعداد فاتقنه واصله ◦ فتثليث المئات ◦ وتسديس العشرات ◦ شاهد بالاثنان ◦ وتنصيف ذلك وتربيعه ◦ وتسبيعه وتسبيعه وتثليثه وتسديسه واوجه وتخميسه ◦ ونسبه الصحيحة الى كل ذرة في العالمين وتوفيقه ◦ في كل تقسيم في الجمتين من اعظم الادلة على احتياج ما سواك الى فضلك وقصور العقول وان دقت عن تصور رسادج مثلك ◦ **فلك** الحمد على جوهر نفيس خلص من ربقة العناصر الظلمانية ◦ بالسبك في فيوض الاجرام النورانية ◦ وعقل تيقن حين شاهد ما اودعت في الحوادث تنزهك عن الشريك والثالث ◦ وحكم بعضها على ما تكاثر مزجا فاعتدل ◦ واستخرج بها ما دق في الثلاثة ◦ من سر الاربعة على تكثرها **وجل** صلاة تزيد عن حركات المحيط وموجات المحيط ◦ زيادة تجل عن الاحصا ◦ وتدق عن الاستقصا ◦ على من اخترت من النفوس القدسية لقوام الادوار في كل زمان ◦ والارشاد الى مناهج الحق ◦ وقانون الصدق في كل عصر وآوان ◦ خصوصا على منتهى النظام ◦ وخاتمة الارتباط وانحلال القوام ◦ شفا النفوس من ادا العضال ◦ وكاشف ظلم الطغيان والضلال ◦ صاحب البداية ◦ والنهاية والغاية ◦ في كل مطلب وكفاية ◦ وعلى القايمين بايضاح طرقه وسننه ◦ وتحرير قواعد شرعه وسننه ◦ ما تعاقبت الاسباب والعلل ◦ واحتاجت الاجسام الى الصحة عند تطرق الخلل

وبعد فتفاضل افراد النوع الانساني على بعضها بعضا اظهر من ان تحتاج الى دليل وارتقايها بالفضل وتكميل القاصرين ولو بالسعي والاجتهاد وان لم تساعد الاقدار غني عن التعليل وان ذلك ليس الا بقدر تحصيلها من العلوم التي يظهر بها تفاوت الهمم ◦ وينكشف للمتامل عن ترافع القيم **ولما** كان العمر اقصر من ان يحيط بكلها جملة وتفصيلا ◦ او يستقصي اصلها عددا وتحصيلا ◦ وجبت المنافسة منها في الانفس الموصل للنوع الاوسط الى النظام الاقدس ولا مرية ان المذكور ما يكثر الاحتياج اليه ◦ وعم الانتفاع به وتوقفت صحة كل شخص عليه ◦ وغير خفي عن ذي العقل السليم ◦ والطبع القويم ◦ ان ذلك محصور في متعلق الابدان والاديان ◦ **ولما** كان الثاني مشيد الاركان في كل اوان ◦ ثابت البنيان بحمد الله وتوفيقه في كل زمان

وانتسب اليه من ليس من اهله ◦ فترتب على ذلك من الفساد ما اقله ◦ قتل العلما القايمين بالسداد **وكنت** ممن انفق في تحصيله برهة من نفيس العمر الفاضل ◦ خالية من العوارض والشواغل ◦ فاتى البيت من بابه ◦ وتسنم من هذا الشان اعلا مصابه ◦ فقرر قواعده ◦ ورد شوارده ◦ واوضح دقيق مشكلاته وكشف للمتبصرين وجوه معضلاته ◦ والف فيه كتبا مطولة تحيط بغالب اصوله ومتوسطة تتضمن غالب تعليله ◦ ومختصرة تحفظ ونظما يحيط بالمغنى **كمختصر** القانون ◦ وبغية المحتاج **وقواعد** المشكلات ولطايف المنهاج ◦ **واستقصا** العلل ◦ ومشاف الامراض والخلل ◦ **لا سيما** الشرح الذي وضعته على نظم القانون **فقد** تكفل بحل هذه الفنون ◦ واستقصى المباحث الدقيقة واحاط بالفروع الانيقة لم يحتج مالكه الى كتاب سواه ◦ ولم يفتقر معه الى سفر يطالعه اذا امعن النظر فيما حواه ◦ حتى عن لي ان لا اكتب بعده في هذا الفن منظورا ولا ادون دفترا ولا منثورا ◦ الى ان انثلج صدري لكتاب غريب ◦ مترتب على نمط عجيب لم يسبق الى مثاله ◦ ولم ينسج على منواله ◦ ينتفع به العالم ◦ والجاهل **وليستفيد** منه الغبي والفاضل ◦ قد عرى عن الغوامض الخفية ◦ واحاط بالعجايب السنية وتزين بالجواهر البهية ◦ **وجمع** كل شارده ◦ وقيد كل آبده ◦ **وانفرد** بغرابة الترتيب ومحاسن التنقيح والتهذيب ◦ لم يكلفني احد سوى القريحة لجمعه **فهو** ان شا الله خالصا لوجهه الكريم مدخرا عنده جزيل نفعه ◦ بالغت فيه بالاستقصا ◦ واجتهدت في الجمع والاحصا ◦ راجيا بذلك ان وفق الله لميل القلوب اليه ◦ نصح كل واقف عليه **بيد** اني لما شاهدت من فساد المتلبسين بالاخوان الملابسين على قلوب الاسود شعار الرهبان **وقد** كتمته في سويدا القلب وسواد الاحداق ◦ متطلبا مع ذلك ابداعه عند متصف بالاستحقاق ◦ لاني جازم باغتيال الزمان ◦ وطروق الحدثان وذهول الاذهان ◦ **فالله** المسئول في وضعه حيث يشا ◦ ومعاملتي فيه بمقصدي بما يشا انه من خير من وفق للصواب ◦ واكرم من دعي فاجاب ◦ **ولما** انتسق هذا النمط وانتظم في هذا السلك البديع وانخرط **وسميته بتذكرة** اولى الالباب ◦ والجامع للعجب العجاب **ورتبته** حسب ما تخيلته الواهمة ◦ على مقدمة واربعة ابواب وخاتمة ◦ **اما** المقدمة ففي تعداد العلوم المذكورة في هذا الكتاب **و**حال الطب معها ومكانته **و**ما ينبغي له وللمتعاطين **و**ما يتعلق بذلك من الفوايد **والباب الاول** في كليات هذا العلم والمدخل اليه **والباب الثاني** في قوانين الافراد ◦ والتركيب ◦ واعمال العامة **و**ما ينبغي ان يكون عليه من الخدمة في نحو

السحق والغلي والجمع والافراد والمراتب والدرج واوصاف المقطع والمفتح والمليّن [وغير ذلك]
والباب الثالث في المفردات والمركبات وما يتعلق
وما يتعلق بها من اسم وماهية ومرتبة ونفع وضرر وبدل واصلاح مرتبا على حروف المعجم
والباب الرابع في الامراض وما يخصها من العلاج وبسط
العلوم المذكورة وما يخص العلم من النفع وما يناسبه من الامزجة وما له من المدخل في
العلاج والخاتمة في نكت وغرايب ولطايف وعجايب وارجوا ان تم
ان يامن من ان ينتفع به وبمثله فالله يعصمني من الموانع عن تحريره ويشفعني بفعله امين
المقدمة بحسب ما اسلفناه فصول فصل في تعداد العلوم
وغايتها وحال هذا العلم معها من حيث هي كمال نفسي منتقش في القوة العاقلة يكون به محلها
عالما وغايتها التمييز عن المشاركات في النوع والجنس بالسعادة الابدية ولا شبهة ان بالعقلا
حاجة الى طلب المراتب الموجبة للكمال وكل مطلوب له مادة وصورة وغاية وفاعل
فالاول حسب المطلوبات والثاني كذلك ولكنه متفاوت في الفايدة والثالث
نفس المطلوب والرابع الطالب وعار على من وهب النطق المميز للغايات ان يطلب
رتبة دون الرتبة القصوى فما ظنك بالتارك اصلا وليس الطالب مكلفا بالحصول اذ ذاك
مخصوص بامر فياض القوى بل بالاستحصال ومما يحرك الهمم الصادقة روية ارتفاع
بعض الحيوانات على بعض عندما يحسن صناعة واحدة كالجري في الخيل والصيد في الباز وليست
محل الكمال لنقصها مثل النطق فكيف بمن اعطيه ويزيد الهمم الصادقة تحريكا الى
طلب المعالي معرفة شرف العلوم في انفسها وتوقف النظام البدني في المعاش على بعضها
كالطب والمال على بعض كالزهد وبما على آخر كالفقه وانصاف واجب الوجود به نحو
انه هو السميع العليم واسناد الخشية باداة الحصر الى المتصفين به في قوله انما يخشى الله من عباده
العلما واسناد التعقل والتفكر فيما بنفوذ النفس من القواهر والبواهر الى اعطا الطاعة
باريها عند قيام الادلة لقوله وما يعقلها الا العالمون ونص صاحب الادوار ومالك
ازمة الوجود قبل ايجاد الاثار على شرفه بقوله عليه الصلاة والسلام طلب العلم فريضة
على كل مسلم على انه كل فرد من النوع وانما ذكر المسلم بيانا لمزيد اهتمامه بتشريف من اتصف
بهذا الدين الذي هو قوام الاديان وقول علي رضي الله عنه بان العلم اشرف من المال
لانه يحرس صاحبه ويزكوا بالانفاق وانه حاكم واهله احيا ما دام الدهر وان فقدت اعيانهم
والمال بعكس ذلك كله وقول افلاطون اطلب العلم تعظمك الخاصة والمال تعظمك العامة
والزهد تعظمك الفريقان اي الخاصة والعامة كفى بالعلم شرفا ان كلا يدعيه وبالجهل ضعة ان كلا يتبرأ
منه الانسان انسان بالقوة اذا لم يعلم ولم يجهل جهلا مركبا فاذا علم كان انسانا بالفعل

اوجمل جهلا مركبا كان حيوانا بل الحيوان اسوا منه لفقدان آلة التخييل وقال المعلم الجميل
والشهوة من صفات الاجسام والعلم والعفة من صفات الملايكة والحالة الوسطى من صفات
الانسان وهو ذو جهتين اذا غلب عليه الاولان رد الى سلك البهايم اوضدهما التحق بالملايكة
وهولاء اهل النفوس القدسية من الاصفيا الذين اغناهم الفيض عن تعلم المبادي واذا
اعتدلت فيه الحالات فهو الانسان المطلق الذي اعطى كل جزء حظه من الجثماني والروحاني
فهذه بلالة من بحر وذبالة من انوار في شان العلم ورتبته من كلام اهل الاعتماد
والنظام الذي لا يرتاب في انهم اقطاب مداراته وشموس مطالع صفاته ثم من كرامات
العلم معرفة موضوعه ومباديه ومسايله وغاياته وصونه عن الافات كصون
العلم برتبته وفايدته فلا يعتقد ان علم الفقه فوق كل العلوم شرفا اذ علم التوحيد
اشرفه ولا ان علم الاخلاق هو المنفرد بحفظ النظام دايما بل الى ورود شرعنا فقد كفى
عنه وتضمنته مطاويه ولا ان الطب كفيل بساير الامراض لان فيها ما لا يمكن برؤه
كاستحكام الجذام ولا يمنعه مستحقا لما فيه من اضاعته ولا يمنحه جاهلا بقدره لما فيه
من اهانته ولا يستنكف عن طلبه من وضيع في نفسه لقوله عليه الصلاة والسلام
الحكمة ضالة المومن يطلبها ولو في اهل الشرك ولا يخرجه عن قدره بان يبذله
لوضيع كما وقع في الطب فانه كان معلوم الملوك يتوارث فيهم ولم يخرج عنهم خوفا على مرتبته
فان موضوعه البنية الانسانية التي هي اشرف الموجودات الممكنة وفيه ما يهدمها
كالسم وما يفسد بعض اجزايها كالمعميات والمصمات فاذا لم يكن العارف به امينا
متصفا بالنواميس الالهية حاكما على عقله قاهرا لشهوات نفسه انفذ اغراض هواه وبلغ
من عدوه مناه ومتى كان عاقلا دله ذلك على ان الانتصار للنفس من الشهوات
البهيمية والصبر والتفويض للمبدع الاول من الاخلاق الحكمية النبوية حتى جا ابقراط
فبذله للاغراب فحين خرج عن آل اسقليبوس توسع فيه الناس حتى تعاطاه اراذل العامة لم
لجملة اليهود فرذل بهم ولم يشرفوا به وهذا لعمري قول الحكيم الفاضل افلاطون
حيث قال الفضايل تستحيل في النفوس الرذلة رذايل كما يستحيل الغذا الصالح في البدن
الفاسد الى الفساد هذا على انه قد يكون لباذل العلم مقصدا حسنا فلم يواخذه الله بمن
امتهنه بناء على قول صاحب الوجود انما الاعمال بالنيات فقد نقل الينا
ان ابقراط عوتب في بذل الطب للاغراب فقال رايت الحاجة اليه عامة والنظام
متوقف عليه وخشيت انقراض آل اسقليبوس ففعلت ما فعلت فلعمري قد وقع لنا
مثل هذا فاني حين دخلت مصر ورايت الفقيه الذي هو مرجع الامور الدينية يمشي
الى اوضع يهودي للتطبب به فعزمت على ان اجعله كساير العلوم يدرس ليستفيده المسلمون

فكان في ذلك وبالي ونكد نفسي وعدم راحتي من سفها الازمون قليلا ثم لغاطوا التطبب فضروا الناس في اموالهم وابدانهم وانكروا الانتفاع بي والحشوا في افا اعيلي اسال الله مقابلتهم عليها على اني لا اقول بالي وابقراط سالمين من اللوم حيث لم نتبصر فيجب على من اراد ذلك التبصر والاختبار والتجارب والامتحان فاذا خلص له شخص بعد ذلك منحه لتخف الضرورة وكذا وقع في احكام النجوم حتى قال الشافعي رضي الله عنه علمان شريفان وضعهما ضعفة منعا طبهما الطب والنجوم ولمزيد حرص القدماء على حراسة العلوم وحفظها اتفقوا على ان لا تعلم الا مشافهة ولا تدون لئلا تكثر الاوهام بتلي الاذهان عن تحريرها اتكالا على الكتب قال المعلم الثاني في جامعه واستمر ذلك الى ان انفرد المعلم الاول بكمال الكمالات فشرع في التدوين فهجره استاذه افلاطون على ذلك فاعتذر عنده عن فعله واوقفه على ما دون فاذا هو يكتفي بادنى اشارة فيأتي غالبا بالدلالة اللزومية دون اختيها وتارة بكبرى القياس اذا ارشدت الى المطلوب واخرى باحد الجزئين الاخيرين وقال ان الحامل له على ذلك حلول الهرم وفتور الزمن وذهاب الحدس عند انحلال الغريزية فيكون ذلك تذكرة لمن اختار الله تبصره فصوب رايه وكل ذلك من البراهين القائمة على شرف العلم

فصل

ولما كان الطريق الى استفادة العلوم اما الالهام او الفيض المنزل في النفوس القدسية على مشاكلتها من الهياكل الالهية او التجربة المستفادة بالوقايع او الا... كانت قسمة العلوم ضرورية الى ضروري ومكتسب وقياسي خليته التصورات في الاقوال وهي مواد النتائج التي هي الغايات فلاجرم جعل ولا اما تصور وهو حصول الصورة في الذهن وتصديق وهو الحكم او العلم به على تلك الصورة بايقاع او انتزاع ومواد الاولى اقسام الالفاظ والدلالات والكليات الخمس والاقوال الشارحة بقسمي الحد والرسم ومادة الثاني اقسام القضايا الى حملي وشرطي ومحصول ومعدول وجهات وتعاكس وقياس وشروط ونتايج اما يقينية او غيرها من الخمسة والمتكفل بهذا هو المنطق وهل هو من مجموع الحكمة او احد جزئيها او اله لها خلاف الاصح التفصيل كما اختاره العلامة في شرح الاشارات والحصر الثاني يقال ان العلم اما مقصود لذاته وهو تكميل النفس في قوتها العلمية اي النظرية الاعتقادية والعملية وهو غاية الاول ولغيره وهذا هو علم الحكمة ثم هذه اما ان يكون موضوعها ليس ذا مادة او كلي وهذا وهو الالهي او ذا مادة وهو الطبيعي او ما من شانه ان يكون ذا مادة وان لم يكن وهو الرياضي والثلاثة علمية او يكون البحث فيها عن تهذيب النفس من حيث الكمالات وهو تدبير الشخص او من حيث حصر الاقوات التي بها بقاء المهج وهو تدبير المنزل نحو الزوجة والولد او من حيث حفظ المدينة الفاضلة

التي

التي بها قوام النظام وهو علم السياسة والاخلاق والاول اعم مطلقا والثاني اخص منه واعم من الثالث لاختصاصه بالملوك ان تعلق بالظاهر والقطب الجامع ان تعلق بالباطن والانبيا ان تعلق بهما وكلها عملية او مقصودا لغيره اما هو موصلا الى المعاني والالفاظ فيه عرضية دعت ضرورة الافادة والاستفادة اليها وهو الميزان او بواسطة الالفاظ ذاتا وهي الادبية ثم الرياضي ان نظر في موضوع يمكن تلاقي اجزايه على حد مشترك فالهندسة والهيئة وكل ان كان قار الذات فالعدد ان كان منفصل الاجزا فان اتصل فالزمان والاوان لم يتصف بالوصفين فالموسيقى والحصر الثالث ان يقال العلم ان كان موضوعه الالفاظ والخط ومنفعته اظهار ما في النفس الفاضلة وغايته حلية اللسان والبنان فالادب واجناسه عشرة لانه ان نظر في اللفظ المفرد من حيث السماع فاللغة او الحجة فالتصريف او في المركب فاما مطلقا وهو المعاني الا ان تتبع تراكيب البلغا والا البيان او مختصا بوزن فان كان ذا مادة فقط فالبديع او صورة فان تعلق بمجرد الوزن فالعروض والا فالقافية او فيما يعم المفرد والمركب معا وهو النحو او بالخط فان كان موضوعه الوضع الخطي فالرسم والنقل فقوانين القراءة وان كان موضوعه الذهن ومنفعته حلية الحدث والفكر والقوة العاقلة وغايته عصمة الذهن عن الخطا في الفكر فالميزان وهو المعيار الاعظم الموثق للبراهين الذي لا ثقة بعلم من لم يحسنه وقد ثبت ان سبب الطعن عليه فساد لبعض من نظر فيه قبل ان تهذبه النواميس الشرعية فظن انها برهانية كالحكمة فلما تبين له ذلك استخف بها وتبعه امثاله والفساد من الناظر لا من المنظور فيه بل المنطق يؤيد الشرايع وكذلك الحكميات لانه قد ثبت فيها ان الكل اذا حكم عليه بشيء تبعه جزئيه وان النبوة كلي اجمع على صحتها فاذا لم نجد لبعض جزئيات جابها كتخصيص رمضان بالصوم وتجرد الثياب في الاحرام حجة كان برهانها القطع بالحكم الكلي وهو صدق من جا بها واجزاوه تسعة او عشرة قدمنا الاشارة اليها سابقا اجمالا بحسب اللائق هنا او نظرا فيما جرد من المادة مطلقا كالمرد وكانت منفعته صحة العقيدة وغايته حصول سعادة الدارين فالالهي او نظر فيما له مادة في الذهن والخارج حينئذ ان كان موضوعه البدن ومنفعته حفظ الصحة وغايته صون الابدان من العوارض المرضية فالطب او اجزا البدن ومنفعته معرفة التركيب وغايته ايقاع التداوي على وجهه فالتشريح او نظر في النقطة وما يقوم عنها من مجسم ومخروط وكرة فالهندسة او في تركيب الافلاك وتداخلها ومقادير ازمنتها فالهيئة ومنفعتها معرفة المواقيت وغايتها ايقاع العبادات في اوقات ارادها الشارع وجمعنا بينهما لان الاول مبادي الثاني او فيما يمكن تجرده فالرياضي وقد عرفت اقسامه او كان نظره فيما سوى الانسان فان كان موضوعه الجسم الحساس غير الطيور فالبيطرة او هي فالبزدرة او الجماد

خلاف صح

فان كان موضوعه الجسم النباتي فهو علم النبات ويترجم بالمفردات . وعلم الزراعة . واحوال
الارض ويترجم بالفلاحة . او المعدن . فان نظر في الطبيعي منه . فعلم المعادن بتقول مطلق
وتقسيمها الى سايل ونام . وجامد ومنطرق في انواعها . واجناسها . واثمانها وخواصها
ومكانها وزمانها وفي المصنوع فعلم الكيمياء **والحصر** الخامس ان يقال العلم . اما
علم بامور ذهنية نظهر من حال خارجي او بالعكس . او امور خارجية المادة والصورة او العكس
فالاول كالفراسة . فانها استدلال بالخلق الظاهر على الخلق الباطن **و** الثاني علم التعبير فانه
الاستدلال بمشاهدات النفس عند خلوها وانقضاء الشواغل على ما يقع لها في الخارج **والثالث**
كالهيئة والرابع كالمنطق **و** الخامس ان يقال العلم اما استدلال بعلوي على علوي فقط
وهو كغالب الطبيعي او بعلوي على سافل كالاحكام النجومية . او بسفلي على مثله كالشعبذة
والسيميا . والسحر . او استعانة ببعض الاجسام على بعض بشرط مخصوص نحو زمان ومكان
كعلم الطلسمات . او نظر في المواد اللطيفة اما لاصلاح البصر كالمناظر . او للوصول الى ارتسام
شيء في المرايا . او المواد الكثيفة اما القيام الامكنة فعلم المعاقد . او لتعديل
الخطوط والمقادير . فالمساحة . او لتعديل ما يعلم به المقادير فعلم الموازين كالقبان . او القدرة
على حركة الجسم العظيم بلا كلفة فجر الاثقال . ومقاييس الماء . او في تحريك جسم في قدر مضبوط
من الزمان فعلم السواقي . او فيما يحتال به على بلوغ المارب على طريق القهر فعلم الات الحروب او
على طريق خفي فعلم الروحانيات . والسادس ان يقال العلم اما ان يستخدم الذهن مادة ذهنية
كالحساب . او خارجية اما علوية كالزيج . والتقاويم . والمواقيت . او سفلية كالنيرجات
او مركبة منهما كعلم الرصد . وتسطيح الكرة . والعلم الذهني اما ان ينظر في العدد
وهو الحساب . وينقسم الى ناظر في المعاملات وهو المفتوح . والمجهولات من مثلها وهو الجبر والمقابلة
او من معلومات . كالتخت . والرقم . او الى تركيب البسيط وهو علم التكعيب . واما النصب
والدراهم من المعاملات . وكذا الهبرات . او تعلق باعضا مخصوصة كحساب اليد . وغير
الذهني الشرعي المسترعي بالقول المطلق والاصطلاح المخصوص والا فالعلوم كلها ذهنية من حيث
افتقارها اليه **ولنا ضابط** غير هذا وهو ان مدار العلوم . اما الاذهان واصول
علومها خمسة عشر علما . المنطق . والحساب . والهندسة . والهيئة . والفلسفة الاولى والثانية
والالهيات . والطبيعيات . والفلكيات . والسما والعالم . والاحكام . والمرايا . والموسيقي
والارثماطيقي . والصناعات الخمس **واما** اللسان فاصول علومه كذلك . اللغة . والمعاني
والبيان . والبديع . والعروض . والقافية . والاشتقاق . والنحو . والصرف . والقراءة . والصوت
والمخارج . والحروف . وتقسيم الحروف **و** توزيع اصطلاحات الادب . او الابدان . واصول علومها
كذلك . الطب . والتشريح . والصباغات . والسباحة . وتراكيب الالات . والكحل . والجرح

ومداو آل الخ

ومعاو برلملاء الخ

ولذا قصيدة الخ

والجبر

والجبر . والفراسة . والسحر . والبحارين . والاقاليم . والتاثيرات الهوائية . والملاعب . والسيماء
او الاديان واصولها كذلك . التفسير للكتاب . والسنة . والرواية . والدراية . والفقه
والجدل . والمناظرة . والافتراق . واستنباط الحجج . واصول الفقه . والعقايد . واحوال النفس
بعد المفارقة . والسمعيات . والسحر للوقاية . وضبط السياسات من حيث اقامة الحكم . والعلم
بالصناعات الجالبة للاقوات **فهذه** ستون علما هي اصول العلوم كلها **و** ان كان تحتها
فروع كثيرة وتداخل بعضها في بعض وان بعد في الظاهر **فقد** قال بعض المحققين ان
علم العروض ديني شرعي لان في القرآن ايات موزونة حتى على الضروب الشعرية **فان** قال
قايل انها شعر رده العروضي بان شرط الشعر مع الوزن القصد فتزول شبهته . وزوالها شرعي بلا
نزاع . وعلى هذا فقس **فصل** واذ قد عرفت المنزع والدستور في تقسيم
العلوم **فينبغي** ان تعرف ان حال الطب معها . على ثلاثة اقسام **الاول** ما استغنى
كل منها عن الاخر . وهذا كالعروض مع الطب . وكالفقه معه اذ لا علاقة لاحدهما بالاخر مطلقا
والثاني ان يستغني الطب في نفسه عنه . ولا يستغني هو عنه . وهذا كجر الاثقال
ولعب الالة . فان الطب ليس به الى ذلك حاجة **واما** هو فيحتاج الى الطب اذ لا قدرة لمزاولها
بدون الصحة الكاملة وما تحفظ به **و** هذان القسمان لم نتعرض لذكرهما اصالة اذ لا ضرورة
بنا اليه لما عرفت **والثالث** ان يستغني العلم في نفسه عن الطب . ويحتاج الطب اليه
والرابع كالتشريح اذ لا غنية للطبيب عنه **اما** التشريح فلا حاجة به الى الطب **والرابع**
ان يحتاج كل منهما الى الاخر كعلم النجوم . فان الطبيب يحتاج اليه لما فيه من الرياضة
المخرجة للفضلات المحترقة التي تذيبها باقي انواع الرياضة **و** سنفصل اكثر هذين القسمين
في مواضعه كما وعدنا ان شاء الله **واعلم** انا لا نريد بالحاجة منا الا ما توقف العلم او كاد
ان يتوقف عليه **والا** فمتى اطلقنا فليس لنا علم يستغني عن الطب اصلا . لان اكتساب العلوم
لا يتم الا بسلامة البدن والحواس والعقل والنفس المدركة **وهذه** لما كانت في معرض
الفساد لعدم بقاء المركب على حالة واحدة حال امتداده بالمختلفات المتعذر وزنها
في كل وقت فلا بد لها من قانون تحفظ به صحتها الداية وتسترد اذا زالت وهو الطب
ومن هنا ظهر انه اشرف العلوم **و** لان موضوعه البدن الذي هو اشرف الموجودات
اذ العلوم لا تشرف الا بحسب الحاجة . او شرف الموضوع فما ظنك باجتماعهما **ومن هنا**
قال امامنا رضي الله تعالى عنه اي علي بن ابي طالب العلم علمان **علم** الابدان **و** **علم** الاديان . وعلم الابدان مقدم
على علم الاديان . **كذا** نقله عنه في شرح المهذب وظنه بعضهم حديثا **فصل**
ينبغي لهذه الصناعة الاجلال والتعظيم والخضوع لمتعاطيها لينصح في بذلها . وكشف دقائقها
فقد اشتملت معانيها على معان لم توجد في علم غير هذا العلم من ممرض . ومصحح . ومفسد . ومصلح

ومقرح ومفرح ومقوّ ومضعف وممیت ويحيى باذن مودعه تقدس وتعالى **وينبغي**
تنزيهه عن الاراذل والضن به على سافلي الهمة لئلا يتدركهم الرذالة عند الدعوة الى واقع في التلف
فيمتنعون او فقير عاجز فيكلفونه ما ليس في قدرته **قال هرمس** الثاني وهذا العلم بآل اسقليبوس
عليهم السلام لشرفهم فيكا فيونه **واعتذر** الفاضل ابقراط في اخراجه عنهم الى الاغراب بخوف
الانقراض فكان ياخذ العهد على متعاطيه فيقول له برئيت من قابض انفس الحكما وفياض عقول الفضلا
ورافع اوج السما مزكي النفوس الكلية وفاطر الحركات العلوية ان خبات نصحًا او بذلت ضرا
او كلفت شرًا **و** عليك بحسن الخلق بحيث تسع الناس ولا تعظم مرضًا عند صاحبه ولا تسو
الى احد عند مريض ولا تجس نبضا وانت معبس ولا تخبر بكرب ولا تطلب باجر وقدم نفع النا
على نفعك واستفرغ لمن القى اليك زمامه ما في وسعك فان ضيعته فانت ضايع وكل منكما مشتر
وبايع والله الشاهد علي وعليك في المحسوس والمعقول والناظر الي واليك والسامع لما تقول فمن نكث
عهده فقد استهدف لقضائه الا ان يخرج عن ارضه وسمائه وذلك من احل المحال فليسلك
المؤمن سنن الاعتدال **وقد** كانت اليونان تتخذ هذا العهد رسا والحكما مطلقًا
تجعله مصحفًا الى ان فسد الزمان وكثر الغدر وقل الامان واختلط الرفيع بالوضيع
فالله يحكم بينهم يوم القيمة فيما كانوا فيه يختلفون وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون
وقال بعض شراح هذا العهد انه يقال فيه **و** يجب اختيار الطبيب حسن الهيئة كامل الخلقة
صحيح البنية نظيف الثياب طيب الرائحة يسر من نظر اليه وتقبل النفس على تناول
الدوا من يديه وان يتقن قلبه العلوم التي تتوقف الاصابة في العلاج عليها وان يكون
متينًا في دينه متمسكا بشريعته دايرا معها حيث دارت واقفًا عند حدود الله ورسوله
نسبته الى الناس بالسوا خلي القلب من الهوا لا يقبل الارتشا ولا يفعل حيث شا ليومن معه
الخطا وتستريح اليه النفوس من العنا **قال جالينوس** ومنع الزيادة منه بلا شك ولا ريبة
فمن انصف بهذه الاوصاف فقد صلح لهذا العلم اذ هو صناعة الملوك واهل العفاف **فان قيل**
لا ضرر ولا نفع الا بقضاء الله وقدره **قلنا** ما ذكر من الشروط والاحترازات من ذلك
كما ارشد عليه الصلاة والسلام اليه حيث سئل ايدفع الدوا القدر بقوله الدوا من القدر فرحم
الله من سلك سبيل الانصاف وترك التعسف والخلاف واحل كلا محله ومقامه ولم يتبع
اراه واوهامه والسلام

الباب الاول في كليات هذا العلم والمدخل اليه

اعلم ان لكل علم موضوعا هو ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية ومبادي
هي تصوراته وتصديقاته ومسايل هي مطابقة الحالة مما قبلها لمحل النتيجة من المقدمتين وغاية
هي المنفعة وحدًّا هو تعريفه اجمالًا وموضوع هذا العلم بدن الانسان في العرف الشايع المخصوص
والجسم في الاطلاق لانه باحث عن احوالهما الصحية والمرضية ومباديه تقسيم الاجسام والاسباب

الكلية والجزئية **و** وسايله العلاج واحكامه **وغايته** جلب الصحة او حفظها
حالًا والثواب في دار الاخرة مآلًا **وحده** علم باحوال بدن الانسان يحفظ به حاصل الصحة
ويسترد زايلها على الاوله واحوال الجسم على الثاني هذا هو المختار **وله رسوم** كثيرة
استقصينا ما في شرح نظم القانون **واختير** هذا الحد لدلالته لتصدره على النظري الكاين
لا باختيارنا كالطبيعيات **و** عجزه على العملي الكاين به كالنظر فيما يرض **وقد اتفق** علما هذه
الصناعة على ان مبدا الجزء الاول تسمه الامور الطبيعية **وهي** سبعة واسقط بعضهم
الافعال محتجا بان الطبيعيات يجب ان تكون مقومة والافعال لوازم فليست طبيعية لعدم
التقوم باللازم **ورد** بان الافعال اما غائية او فاعلية وكلاهما مقوم للوجود اذ المادي
والصوري لا يقومان غير الماهية **وقيل** السحنة والالوان والذكورة
والانوثة من الطبيعيات على ما ذكر لتقومها الوجود **ورد** بانها لم توجد
بجملتها في فرد بخلاف باقي الافعال والامور الطبيعية **سبعة** لانها فروع الاسباب
الداخلة والخارجة سوا اثرت بالفعل وهي الصورية او بالقوة وهي المادية او في الماهية
وهي الفاعلية او في المؤثر فيها وهي الغائية يظهر ذلك للفطن **احدها** الاركان
وتعرف بالاستقصات والعناصر والاصول والامهات والهيولى باعتبارات مختلفة
وهي اجسام بسيطة اولية للمركبات **وهي** اربعة النار تحت الفلك فالهوا فالما فالتراب
لاحتياج كل مركب الى حرارة تلطف ورطوبة تسهل الانتقاش وبرودة تكثف ويبوسة تحفظ
الصورة في الاربعة **وهي** في المقدم على هذا الترتيب اصلية على الاصح **وانما** رطب الما اكثر
من الهوا لا عتضاد المعنوية بالحسية **وفي** الثاني ان الشيخ يرى اصالة برد التراب ولم
يعزه الى كتاب معين **وعندي** فيه نظر **و** سنستقصي ما في كل واحد من الكلام
في الباب الثالث **وثانيها** المزاج وهي كيفية متشابهة الاجزا حصلت من
تفاعل الاربعة بحيث كسر كل سورة الاخر بلا غلبة والا كان المكسور كاسرًا والثاني باطل
وهذا التفاعل بالمواد والكيفيات دون الصور والا لزالت عند التغير فلم يبق الما ما حال
الحرارة او خلت المادة عن صورة والكل باطل لا نفعال الرطوبة الباقية عند حرها صورة لا
يوجب صورتين في مادة وقد احالته الفلسفة **و** تنقسم هذه الكيفية الى معتدل بالحقيقة
والعقل والعرض والاصطلاح والغرض هنا الاخير ومعناه ان يكون للشخص مزاج لا يستقيم به غيره
ويكون هذا الاعتدال في الجنس والنوع والشخص والصنف والعضو بالقياس في الخمسة
الى خارج عن كل كالحيوان الى النبات وداخل فيه كالانسان الى الفرس وهكذا والى خارج عن الاعتدال
اما في واحد كحرارة غلبت على برد مع اعتدال الاخرين وهو اربعة او في اثنين كحرارة ويبوسة
غلبا متكافيين على الاخرين وهو كذلك ايضا كل المغلوبات تارة يتعادلان واخرى يغلب احدهما

الاخرى وعد هذا الاعتبار في المفرد فهذه اقسام المزاج **وهي** مائة واربعة لم نسبق الي
تحريرها **اذ لم** يصرحوا باكثر من سبعة عشر فتامله **و**برهان التحليل اعني التقطير
والتركيب ردّ الانسان الى الحيوان وهو الى النبات وهو الى الكيفيات شاهد بتفاضل
الانواع كالانسان والفرس وبعضه والاصناف كهندي وتركي وهنديين والاصناف
والاشخاص كزيد وعمرو وزيد في نفسه والاعضا كقلب ودماغ واحدهما في نفسه
وان الاعدل اهل خط الاستواء الاصح فالاقليم الرابع وفي الاعضا انملة السبابة
فما يليه تدرجا موا الاخر الخلط الحار وهو عضو بالقوة القريبة وكذا في الثلاثة فما
ينشا عن كل علي الاختلاف رتبته وستاتي في مواضعها **وثالثها** الخلط وهو جسم رطب سيال
يستحيل اليه الغذا اولا **و** رطوبانه ثمانية نطفية تبقى من المني الاصلي وعضوية مبثوثة
كالطل تدفع اليبس الاصلي وعرقية تكون من الغذا الطاري واخرى من الاصلي **و**اربعة
تتولد من المتناولات هي المعروفة بالاخلاط عند الاطلاق وافضلها الدم لانه الذي
يخلف المتحلل وينمي ويصلح الالوان **ومنه** طبيعي هو الاحمر الطيب الرائحة الحلو
بالقياس الى باقي الاخلاط المعتدل المشرق **و**قيل الطبيعي ما تولد في الكبد فقط **و**فيه
نظر وغيره مفضول وينقسم باعتبار تغيره في نفسه وغيره الى الاربعة اقسام **و**قيل في
كل خلط كذلك **ويليه** البلغم عند الاكثر لقربه منه وتنميته الاعضا وانقلابه
دما اذا احتاجته ورده في الشافي بان الاعضا باردة لا تقدر على قلبه دما وبانه لو تولد
الدم في سوى الكبد لكان وجودها عبثا **واجاب** عن الاول بان الاعضا باردة
بالنسبة الى الكبد والا فهي حارة وعن الثاني بان الكبد هي التي هيأت البلغم في رتبة
تقدر الاعضا على احالته ولو ورد عليها غذا بعيد لم تقدر على قلبه وبان التوليد في سوي
الكبد نادر وان جاز فتنتقص حاجتها انتهى **و**لعمري لقد اجاد مع الخلطان المذكوران رطبان
الا ان الاول حار والثاني بارد وخلقا بلا مفرغة لاحتياج كل عضو في كل وقت اليهما
والطبيعي من البلغم حلو حال الانفصال تفه اذا فارق برهة **وما** قيل ان المراد بالحلاوة التفاهة
والعكس سهو **و**غير الطبيعي ان تغير من نفسه فهو التفه وغليظه الخام ورقيقه
المائي ويتم من حيث القوام فقط والرقيق مخاطي والغليظ جصي ان اشتد بياضه والا فزجاجي
او باحد الاخلاط فينقسم في الطعم لا غير فالمتغير بالدم حلو والصفرا مالح والسودا عفص وبليه
الصفرا والطبيعي منها احمر ناصع عند المفارقة اصفر بعدها خفيف حاد وفائدته ان ينفصل
اقله والطفه بلزم الدم للتغذية والتلطيف واكثره ينحدر لغسل الثفل واللزوجات
والتنبيه على القيام وهو احر من السابق في الاصح **و**غير الطبيعي ما ان تغير بالبلغم كراثي ان تغير
بالسودا ولم يبلغ احتراقه الغاية فان بلغ الغاية فزنجاري ولا اسم للباقي **ويليها** السودا

فلم تنتقص حاجتها خ

مع الدم خ

وطبيعها

وطبيعها ما احترقه الغاية الراسب كالدردي للدم اذ لا رسوب للبلغم لغلظه ولا الصفرا للطفها
وحركتها وينقسم الى ما هو مع الدم للتغذية والتغليظ والى الطحال لينبه على الشهوة اذا دفعه الى
المعدة وطعمه بين حلاوة وعفوصة وحموضة وغيره المحترق وطعمه كالمتغير به من الاخلاط
قالوا وخروجه مهلك لا سيما به البدن ولا يقربه الذباب ويغلي على الارض **و**في الشافي ان
ان البارد اليابس من السودا هو الطبيعي فقط والحق انها كغيرها في الحكم على الجملة ومفرغتها
الطحال والتي قبلها المرارة وكلاهما يابسان الا ان هذه باردة وتلك حارة في الغاية واصل
تولد هذه ان الغذا يهضم اولا بالمضغ وثانيا بالمعدة كيلوسا وينفذ ثقله من المعا
الى المقعدة وصافيه من الماساريقا الى الكبد فيطبخ ثالثا فما علا صفرا وما رسب سودا
والمتوسط الرقيق دم والغليظ بلغم ويكمل هضمه في العروق وتتفاوت في اكثرية التوليد
بحسب المناسب طعاما وسنا وفصلا وبلدا كتناول الشيخ اللبن شتاء في الروم فان الاكثر
بلغم قطعا ومثل الغاذي للبدن الدم وحده او سائر الاخلاط معه ذهب جماعة منهم صاحب
الشافي الى الاول محتجين بالنمو والتحلل لا يكونان الا من الا لطف من الدم لحرارته ورطوبته
وفائدة الغذا ليس الا الامران المذكوران فيكون هو الغاذي والصغرى باطلة لان
التحلل بالرياضة ولا شك في اختلافها فيكون منها كالصراع محللا للاصلب قطعا والا لتساوى
نحو الصراع والمشي الخفيف وكذا الكلام في النمو واما احتجاجهم بان النمو غير محسوس للطافة
ما يدخل وهو الدم وبانه لو كان الغاذي كل خلط على انفراده لاختلفت اجزا البدن فرده
بان النمو طبيعي فلا يحس وان كثف وبان اختلاف اجزا البدن قطعي على انا لا نقول بان
الخلط يغذي منفردا بل هي ممتزجة بقانون العدل لما مر في علة التربيع وبهذا يسقط ما
قاله في الشافي من انه لو غذى كل خلط وحده عضوا مخصوصا لكان اللحم لاغتذائه بالدم افضل
من الدماغ على انا لا نمنع زيادة البلغم في غذا الدماغ لان الحكيم كونه باردا رطبا لاجل التعديل
بمقابلة القلب فلو غذاه الدم وحده لفات على هذا المقصد وتكليفه بان الدم متشابه
الاجزاء حسا مختلفا معنى والا لتشابهت الاعضا مبني على ان الغاذي هو الدم وحده علمت
بطلانه واما احتجاجه بان الغاذي لو كان من الاخلاط الاربعة ممتزجة للزم ان لا يسهل
الدوا خلطا بعينه ولم يقع مرض من خلط مفرد ولم يحتج الى تمييزها في الكبد ولكانت الاخلاط
خمسة المفردات والمركب فغفلة منه وسفسطة لان ما يميزه الدوا او يوجب المرض هو الزائد
الكائن من نحو افراط الشاب الهندي صيفا في اكل العسل اذا اعترته حمى صفراوية لان
الغاذي ملايم والممرض مناف والا تساويا ولكان الاسهال ينقص جوهر الاعضا واما التمييز
فللمنافع المذكورة وهو بعض من الخلط لا كله **و**اما ان الاخلاط خمسة فلا مانع بل هي ثمانية
كما سبق والحق انما المراد بالاربعة الحاصلة من كل مركب بواسطة الكيفيات لا الممكن ٥

الانقسام بعد التوليد **واما** قول الشيخ في الشفا ان الغاذي في الحقيقة هو الدم والاخلاط كالابازير فقد قررنا في بعض حواشينا عليه ان معنى هذا الكلام ان الاخلاط داخلة في التغذية مع مزيد فوايد اخذا من المقاس عليه **و** لذلك قال في الحقيقة لدقيقة لا تخفى على الذوق السليم **و** الثاني هو الاصح وعليه الطبيب والاكثر لظهور الاخلاط في الدم وتغذية المختلفات كما عرفت **تنبيهان الاول** قد ثبت ان البلغم كطعام لم ينضج والدم كمعتدل النضج **و** الصفرا كمجاوز الاستوا ولم يحترق **و** السودا كمحترق ولا شك في جواز تبليغ القاصر مرتبة الذي بعده وهكذا فهل يجوز العكس فتصير السودا صفرا **قال** به قوم محتجين بان افراط المحموم بالصفرا في المبردات يردها باردة كانقلاب البرسام ليثرغس والصحيح عدم جوازه والانجاز كما قال ابن القف انقلاب اللحم المهتري نيا **الثاني** اختلفوا في نسبة الاخلاط الى بعضها بعضا فكاد ينطبق الاجماع على ان الاكثر الدم ثم البلغم ثم الصفرا ثم السودا **ثم** قال ابن القف ان نسبها نعلم من الفترات والنوب في الحمى فيكون البلغم سدس الدم والصفرا سدس البلغم والسودا ثلاثة ارباع الصفرا **و** فيه نظر لان حمى الدم مطبقة وفترة البلغم ستة فينبغي ان تكون ربعا والصحيح عندي ان النسب تابعة للغذا فاكثر المتولد من لحوم الفراريج وصفرة البيض في البدن المعتدل الدم ثم الصفرا للطف الحرارة ثم البلغم للطف الرطوبة بعدها والعكس في نحو لحم البقر **الثالث** ان طبايع الاخلاط على ما تقرر سابقا عند الجمهور **وقال** في الشفا ان جماعة من الاطبا يرون برد الصفرا محتجين بما يحصل من القشعريرة وحر السودا لصبر صاحبها على البرد وهو فاسد قطعا لان الاول مناقض طاهرا والالم يحتج صاحبه الى الما والثاني للصلابة بفرط اليبس **الرابع** اختلفوا في الهضوم فقال الجمهور خمسة الفم و لا فضلة له والمعدة وفضلة كيلوسها البراز والماساريقا ولا فضلة لها والكبد وفضلتها غالبا البول والعروق وفضلتها الغليظة الاوساخ واللطيفة البخار والمتوسطة مطلقا العرق والمرتفع اللبن والسافل الدم وانكر قوم الفم والماساريقا واخرون الثاني فقط **الخامس** اختلفوا في ان التقطير لا يفي بميز الاخلاط لانه برهان تحليل ام لا لعدم معرفة ضابط البخار والاصح الاول وفاقا لجالينوس والاستاذ والمعلم لان السايل هو الما ودهنيته الدم وما يتبعه البلغم والمتخلف هو الارض والدخان الصفرا فاذا علمنا المنطرق قبل بالوزن الصحيح كان الناقص هو الصفرا ويبنى على هذا معظم العلاج وتقادير الادوية هكذا وبهذا تعلم ان السودا لا ترد الى الصفرا **و** ما احتج به الفاضل ابو الفرج من كلام الشيخ ان البرسام قد يصير ليثرغس بالتبريد غير صحيح وانما يقع التبريد في هذه الصورة من قصور الاعضا عن الهضم فتولد البلغم **ورابعها** الاعضا وهي اجسام صلبة كاينة من اول مزاج الخلط وبسيطها المتشابه الاجزا المطابق اسم جزيه كله في الحد والاسم والصفة والآلي عكسه ويكون مركبا اوليا ان كانت اجزاوه كلها بسيطة كالانملة والافتان ان تساوي الشيا

كالاصبع

كالاصبع والاثنالث وتنقسم الى رييسة وهي اربعة بحسب النوع آلة الدماغ ويخدمه العصب والقلب ويخدمه الشرايين والكبد ويخدمه الاوردة وآلة النسل ويخدمها مجرى المني والى الثلاثة الاول بحسب الشخص **والمراد** بالرييس المفيض القوى على غيره بحسب الحاجة والى مروس وهو ما عداها هذه عندي وقالوا المروس ما اخذ من مدد بلا واسطة وما سوى القسمين كاللحم لا رييس ولا مروس **وللاعضا** تقسيمات من نحو ثلاثين وجها ذكرناها في شرح نظم القانون ونستقصي الكلام في التشريح ان شا الله تعالى **وخامسها** الارواح وهي جسم لطيف يكون من انقى البخار يحمل القوى من المبادي الى الغايات والدليل على تولدها من البخار نقصها عند قلة الدم **و** الفاضل جالينوس وجماعة يرون انها من الهوا المستنشق **قال** الفاضل ابو الفرج ويمكن ان يستدلوا على ذلك بموت من حبس نفسه على ان هذا الموت باحتراق القوى لا لاحتراق الارواح لان الهوا يبردها اذ هو بارد بالنسبة اليها وان كان حارا في نفسه **و** تنقسم الى طبيعية مبداوها الكبد وغايتها حمل القوة الطبيعية الى القلب وحيوانية مبداوها القلب وغايتها تبليغ القوة الحيوانية الى الدماغ ونفسانية مبدوها الدماغ وغايتها ايصال القوة النفسية الى ما يحس من الاعضا على الصحيح وقيل ان قوى الاعضا البعيدة كاللحم مفاضة بهن كله على راي الاطبا **و** اما الحكما فيرون ان مبدا القوى كلها هو القلب والاعضا المذكورة شرط في ظهور افعالها **وسادسها** القوى وهي مبدا التغيير من اخر في اخر من حيث انه اخر كذا في الشفا والنجاة وقيل هيية في الجسم يمكنه بها الفعل والانفعال وهي كالارواح قسمة ومبدا على المذهبين السالفين فالاولى منها اعني الطبيعية تنقسم الى اربعة مخدومة **احدها** الغاذية وهي قوة تتسلم الغذا من الخادمة فتفعل فيه التشبيه والالصاق **و** النامية وهي قوة تتسلم ما اوصلته الغاذية فتدخله في اقطار البدن على نسبة طبيعية **و** ثالثها غاذيتان والمولدة وتعرف بالمغيرة الاولى وهي التي تخلص المني من الدم وههنا شكان احدهما نقله الفاضل ابو الفرج عن بعض المتاخرين ان النامية كيف تخدم المولدة مع ان النمو لا يكون الا قبل الايجاد وتوليد المني بعده فلا يتفقان **ورد** بانه موجود بعد الايجاد في الاخلاط المتجددة والكلام فيها لا في العناصر والثاني لم اجده من اورده وهو ان المولدة هل تتسلم الدم من الكبد اولا وبعدها فان قلتم بالاول لم تكن النامية خادمة لها لما سبق وان قلتم بالثاني لزم ان ينفصل المني بعد صيرورة الغذا عضوا واللازم باطل فكذا الملزوم ولم يحضرني عن هذا جواب والمصورة وتعرف بالمغيرة الثانية وفعلها تخليط الما وتشكيله بالقوة في الذكور والفعل في الاناث **هكذا** ينبغي ان يفهم وهاتان دمويتان **والى** خادمة وهي اربعة ايضا ماسكة تستولي على الغذا لما ينساب لجاذبة تخلعه من المسك صورة اللحم والخبز مثلا وتلبسه صورة العضو كذا قرروه وليس عندي بمستقيم فان الملبسة للغذا الصورة المذكورة هي الغاذية لا الهاضمة اذ الهاضمة انما تفعل الكيلوس والكيموس وجاذبة

تخليط خ

الى كل عضو ما يحتاج اليه ودافعة عنه ما يستغنى عنه وعظيم الفلاسفة المعلم الاول يرى
ان هذه في كل عضو وهو الاصح وان خالفه جالينوس وغالب حكما النصارى لانها لو كانت في بعض
الاعضا دون بعض لكان الخالي عنها اما مستغن عن الغذا او يانيه غذاوه بالخاصية او بشي اخر والتوالي
باسرها باطلة فكذا المقدم بيان الملازمة ان الغذا لا ارادة له ولا ينجذب بالطبع والا لزم ان
المنكس على راسه لا يزدرد الطعام فبقي ان يكون بالقسر ولا قاسر سوى القوى ولا امتناع فيه
للقوى خلافا للمسيحي ومتابعيه واذا تاملت هذه وجدت الخادم منها مطلقا الماسكة والمخدوم
مطلقا المصورة والبوا في يخدم بعضه بعضا ويخدم الكل الكيفيات ذاتا بالحرارة وعرضا بغيرها
والرطوبة في الهاضمة اكثر والماسكة بالعكس والحيوانية تفعل الحياة وتبقى وان ذهب سوا
في نحو مفلوج وفعلها الشهوة والنفرة وتنقسم في فعل الهوا كالطبيعية في الغذا لا فيما لا حاجة
هنا اليه ومعنا فعلها ما ذكرنا تهيئة الروح لقبول ذلك فتكون علة مادية فقط والحكيم
يجعل هذه نفسية لانها اما موصلة الى الغاية فتكون كالالة او لبا الجسم طبيعي او مهيئة فتكون قوة
حيوانية او ممدة للدماغ بما يصير قوى دراكة فتكون قوة نفسا معدنية ان عدمت الارادة مطلقا
والا فنباتية ان عدمت الشعور والا فحيوانية واما الاطبا فلما اعتبروا الفعل بلا شعور مع
اختصاصه باختلاط التصريف بالغذا جنسا مستقلا سموه قوة طبيعية وبالشعور والتعلق بالدماغ
سموه نفسية وما بينهما حيوانية فلاجرم اضطروا الى تثليث القسمة والثالثة النفسية ومادتها
ما ينبعث من القلب صاعدا الى الدماغ وعنه كالها ومن حيث لما ميز به النوع الانساني في جنسه
وتنقسم الى مدركة للكليات وهي النفس الناطقة كالعقل والجزئيات اما ظاهرا وهي السمع والبصر
والشم والذوق وسيتلى عليك في التشريح تحريرها وباطنا وهي ايضا خمسة لانها اما ان
تدرك الصور المشتركة من الحس الظاهرة وهي بنطاسيا المعروفة بالحس المشترك
وموضعها مقدم البطن الاول من الدماغ او تخزن لتلك القوة وهي الخيال وموضعها
موخره او تدرك المعاني ساذجة وهي الواهمة وموضعها موخر البطن الثاني في الاصح او
تحفظ لها مدركاتها الى الحاجة وهي الحافظة وموضعها الثالث او تدرك الصور والمعاني
معا مع تصريف وتركيب وتحليل وهي المتصرفة وموضعها مقدم الثاني والى محركة
باعثة للشهوة والغضب وفاعلة لنحو القبض والبسط فهذه انواع القوى واما كونها حسب
ما يليق بهذه الصناعة ومن اراد استيفاها فليقصد الحكميات وسابعها
ما لهذه القوى من الغايات وتسمى الافعال وانواعها كالقوى لان الهضم طبيعي والشهوة
حيوانية والحكم نفسي وتكون من نوع فاكثر وكل اما مفرد يتم بواحدة وهو كما تصعب مزاولته
وتسمى كالنقى فانه بالدافعة فقط او مركب وهو ما يتم باكثر كازدراد الطعام فانه بدافعة
الفم وجاذبة المعدة ومن ثم يسهل فعله فهذه الامور الجمع علوا انها طبيعية وقيل الذكورة والانوثة

بقوة

والسن

والسن منها وسيأتي **فصل** واذا اكمل البدن مستتما هذه الامور صار
حينئذ معروضا لامور ثلاثة الصحة والمرض وحالة بينهما **وهذه** تتم بامور
تسمى الاسباب وهي اما مشتركة بين الثلاثة او تخص جنسا منها والخاص اما ان يعم
نوعا من ذلك الجنس او شخصا وكلها اما ان لا يمكن الاستغنا عنها مدة الحياة اصلا وهي الضرورية
المشتركة التي ان دبرت صحيحة كانت غايتها الصحة او فاسدة فالمرض او متوسطة فالحالة
المتوسطة **وتنحصر الضروريات** في ستة الهواء والماء والنوم واليقظة
والماكولات والمشروبات وستاتي في الباب الثالث والاحتباس والاستفراغ ويأتي
في الرابع والاحداث النفسانية ومادتها الحرارة وفاعلها الطارى المحرك وصورتها تحرك
البدن وغايتها الاحوال الثلاثة والفاعل قد يحرك الى الخارج فقط فيكون نحو الفرح ان
كان التحريك دفعة واحدة والا الخجل والى الداخل دفعة كالغم او تدريجا كالخوف او اليهما دفعة
كالغضب او تدريجا كالعشق ويظهر انحصارها في الستة من الامور الطبيعية اذ ليس
للاركان دخل فيها **وقد تنقسم** الاسباب مطلقا الى بادية لظهورها للطبيب وغيره
وظهورها بالمرض والصحة وهي احوال غير بدنية كتسخين الشمس توجب احوالا بدنية كالصداع
والى سابقة وواصلة وكل منهما بدني يوجب احوالا بدنية الا ان السابقة توجبها بواسطة
الامتلا فانه لا يوجب الحميات الا بعد تعفين فقد بان ان كلا من الثلاثة يشارك الاخر في شي
ويفارقه في اخر والسبب قد يزول كالحر مع بقا موجبه كالصداع وبالعكس كامتلاء الحميات
وقد يزولان معا وقد يتعقبان وقد عرفت ان المتقدمة مشتركة فما عداها اما خاص بالمرض
عام لانواعه كالامتلا والقطع والنهش او خاص كملاقات حار بالفعل او بالقوة من خارج
او داخل واشترط لتاثير السبب قوة قابل وفاعل وزمن يتسع الفعل وللمادي شدة فاعل
وضعف قابل وتغير مجرى الى الضيق فيحبس وعكسه فينعكس وثقل مدفوع وانقطاع مجرى
وكلها في الساذج والمادى المفرد واما امراض التركيب **فقد** حصروها في اربعة اجناس
احدها جنس مرض الخلقة ويشمل الشكل كاعوجاج المستقيم وتسطح المستدير
والمجاري كضيق ما ينبغي اتساعه او انسداده والعكس وخشونة ما تكون الملاسة شانه
والعكس واسباب هذه خصوصا الشكلية قد يقع من حين الخلقة كفساد المادة كما وكيفا
وعجز القوى الفعالة وقد يكون عنده كنزوله سابقا برجليه او عرضا وقد يكون بعدها ولا ينحصر
قد تكون من قبل القمط او المادة الخليطة او العلاج او النهوض قبل الوقت او نحو ضربة وتزيد
المجاري بتناول ما يفتح او يقبض او وقوع الجوهر الغريب كالحصاة او مرور الخلط فاسدا في
الكم والكيف والعدد وقد يكون اما زايدا كستة اصابع او ناقصا كاربعة وكل منهما اما طبيعي او غيره
كذا قرروه وهو لا يستقيم عندي بحال لان الزايد الطبيعي كون الاصبع السادسة على سمت الاصابع

تحول

وقد يقبلان

البواقي وغير الطبيعي كونها في الكف مثلا فكيف يستقيم في الناقص هذا البحث فلينظر ولا الكهولة ومزاجها البرد واليبس وفيها ياخذ البدن في الانحطاط الخفي ومنها الى اخر العمر سن الشيخوخة
شك ان اسباب هذه المرض قبل الولادة خاصة اما بعدها فلا بيانى لا النقص من اسباب ومزاجها البرد والرطوبة الغريبة وفيها يظهر الانحطاط **فصل** ومما يجري
بادية كالقطع **وثانيها** جنس المقدار ويتناول الطبيعي كالسمن المناسب وغير الطبيعي كغلظ مجري اللوازم الاحوال الثلاثة اعنى الصحة والمرض والحالة المتوسطة فالصحة
عضو مخصوص وبالعكس واسبابه اما من خارج كلصوق الزفت في السمن ورديا لخل في المزال اما من داخل حالة بدنية بها يجري البدن وافعاله على المجرى الطبيعي **قال الفاضل** ابو الفرج ينبغي ان
كتناول ما يوجبها كاللوز والسندروس ويكون من توفر القوى والمواد ومدامنوا الصحيح واختاره يراد هذا التعريف بالذات ليخرج السبب قال ولا ينبغي ان ترسم بانها سلامة الافعال وصدورها
الشيخ **وناقشه** الفاضل ابو الفرج في الشافي وعبر عنه ببعض الفضلاء تشنيرا واستدل بان الصحيحة والا لكان العرض مرضا ونحو النايم مريض وفي هذا نظر لجواز ان يكون العرض مرضا فلا
العظم لا يكون الا من توفر القوة والمادة فقط وهو دعوي لا دليل عليه **وثالثها** جنس محظور في هذا اللازم ولان المراد بصدور الافعال اعم من ان يكون بالفعل او بالقوة **وتنقسم**
الوضع ويشمل فساد العضو او جاره فيمتنع ان يتحرك عنه او اليه مع التحام او افتراق وسبب الكل الصحة الى كاملة ومتى صحة ساير الاحوال والازمان والامزجة والتراكيب والاتصال
تحجر الخلط او فساده في الكم والكيف وقد يكون قبل الولادة لما عرفت سابقا **والجنس الرابع** تفرق وناقصة ومتى ما حطت عن الاولى ولو في مرتبة كمن يمرض شيئا فقط او في الروم والمرض ويرسم
الانتصال وقد يكون في ساير الاعضا اما من داخل كانقلاب الخلط اكالا او من خارج كحرق فان كان عدميا بانه عكس الصحة ووجوديا بانه حالة يجري معها الافعال على خلاف المجرى **وهم** كما لا كيفا
في الجلد ولم يبلغ تخدش او بلغ فجرح فان طال فقرح او في العضل طولا فنسخ وعرضا فرض وفي العصب فزر الفاضل ابو الفرج حيث قال تجري به الافعال لان المرض ليس علة للافعال بخلاف الصحة
وعرضا في العضل هتك والعصب شق وفي الوتر فبترا لمناة وفي الاربطة بالمثانة وفي **وقد علمت** اقسام المرض في الاسباب **واما تسمية انواعه**
العظم كسران تشظى او الخلع **وهذه** الاسباب منها ما يكون اولا كالامتلا يعرض عليه امر فقد تكون باسم المحل كتسمية الحال في البسيط متشابه الاجزا او بالنسبة الى الموضع كذات الرية
كالعفن فيتولد منه اخر كالحمى فالاول سبب والثاني عرض والثالث مرض ويجوز انعكاس كل الى او الى الحيوان الذي تعتريه كثيرا كداء الثعلب او ان المبتلى به يصير كحيوان معلوم كداء الاسد
الاخر **قال فاضل الاطبا** جالينوس وقد تترقى المراتب ستة ولن تعدوها فان تناول من وجه صاحبه كوجه السبع او الى البلد الذي يكثر فيها كالعرق المديني والقروح البلخية
لحم البقر سبب والامتلا ثاني والاستلا ثالث والتعفين ثالث والحمى رابع والسل خامس والفرخ سادس **وقد علمت** اسما تفرق الاتصال **ونقل الفاضل** ابو الفرج ان بعض الاطبا
وهكذا **فصل** ومما يلحق بهذه الاسباب امور تسمى اللوازم وقد اسلفنا قد تفرق الاتصال من امراض الشكل ورده بان التفرق قد يقع ولم يفسد الشكل
لكن انها امور طبيعية فمنها الذكورة وسببها فرط الحرارة سنا ومادة والبرد منها بلدا وزمنا ليحقن **واما انقسام الامراض** من حيث العوارض فكثيرة كانقسامها الى مرض بالذات كالسل
الهوا الحرارة في الداخل وميل المني الى الايمن والانوثة بالعكس كذا قرروه **ومن هنا حكموا** والعرض كالامتلا والى معد كالجذام وغيره كالاستسقا وانقسام الاول الى ما يعدى جريا بالنظر اليه
ان الروم اسخن ارحاما والزنج اعزب والحبشة اعدل وهذا الامر لازم في الحقيقة ومنها السحنة كالرمد وما يحتاج في ذلك الى المخالطة كالجرب والى موروث كالابنة وغيره كالصمم والى ما يورث
فالقضافة برد ويبس ان تلزم الجلد والانخر والسمن برد ورطوبة ان نعم ولان والاتحر ومنها في الولد كالعمى الخلقي والى ما لا يوثر كالنقص العارض والى ما يخص عضوا واحدا كالرمد فانه لا يعدو
الالوان فالبياض برد ورطوبة وعكسه الاصفر والاحمر حر ورطوبة وعكسه الاسود دقش على العين وما يخص جزء عضو كالشرياق فانه لا يكون الا في الجفن الاعلى فقط **وانقسامه**
البسايط ما تركب وكالالوان الشعور وهكذا في خط الاستوا لتساوي الفصول الثمانية فيه من حيث المزاج الى ساذج مختلف يولم بالذات في الاصح وفاقا **وقال الشيخ الطبيب**
والاقليم الرابع لقربه من الاعتدال اما في غيرها فلا دليل للون ولا سحنة لفرط حر الزنج وبرد جالينوس يولم بواسطة تفرق الاتصال وعليه لا يكون وجعا متشابها ولا الايلام بالبرد
الصقالبة والا لكان كل رومي بلغمي وليس بصحيح **ومنها** الاسنان **واصولها اربعة** في اطراف العضو بل حيث يبرد والتالي باطل فكذا المقدم ثم ان المولم من سوء المزاج هو المختلف
الصبابة ومزاجها الحرارة والرطوبة وتطلق على الزمن المحتمل للنمو وهو من اول الولادة الى ثمان وعشرين غير المبطل للمقاومة سوا اخص عضوا كالسرطان او عم كالعفن الحمو **وقال الطبيب**
سنة واولها الصبوة فالنهوض فالحداثة فالغلامية فالمراهقة فسن التبقيل فالشبان ومزاجها وجماعة المختلف هو العام والمستوى هو الخاص وكيف كان فالايلام للمختلف ثابت على التفسيرين
الحر واليبس لا ان حرارتهم في الاصح اقوى من الصبيان ودخانيتهم اكثر وتسمى سن الوقوف وهي من اخر لان الوجع احساس بالمنافي والمستوي مبطل للمقاومة فلا احساس معه ولان حرارة المدقوق اعظم
الصبوة الى تمام الاربعين في الاصح فالكهل وبتمامها يتم العقل والحزم وحسن الراي **ومنها** الى ستين من التعب والالم سخن الصلب مع ان ايلامها اقل ولان البدن يتألم مثلا بملاقاة الما الحار فاذا

الا بسيا شيئين انثا فير نخ

تكيف به الغه واستبرد غيره اذا اشتغل اليه او لاحق بالغه وهكذا ولان الثاني لايكون الا
سببين اضافيين وذلك لا يمكن في المستوى اذا تقرر هذا فقد بان ان الامراض باعتبار المزاج
وثلاثون قسماه **لانها** اما حارة سادجة في عضو واحد كالصداع او في جملة البدن كحمى العفن
اومادية كذلك كالورم الصفراوي في اصبع مثلا والغب وكذا باقي الكيفيات باعتبار السادج
والمادي مع كونه في الافراد والتركيب **ثم كل** من هذه اما حاد وهو الذي تسرع
حركته الى الانتها مع كونه خطرا والمزمن بخلافه ونظر الفاضل ابو الفرج في هذا الحصر بان حمى
يوم سريعة الحركة ولكنها غير خطرة فلا تكون من القسمين فلا يصح الحصر الا بحذف الخطر وهذا سهل
ظاهر لان المراد بالخطر في الاغلب كما وقع التصريح به بل قال بعضهم لا حاجة الى ذكر الاغلب اذ
هناك الا هذه الحمى وهو فرد نادر لا حكم له ثم الفساد ان كان في كمية الاخلاط سمي ما يحدث
عنه مرض الاوعية لضررها اولا والا فمرض القوة وان كان كل ضار ابكل والاعراض والامراض تنقسم
بانقسام الافعال **وقد علمت** انها غايات القوى فيكون طبيعية وحيوانية ونفسية
ولا شك ان ضرر العرض بهذه الافعال اما مبطل بعض القوى او اكثرها او كلها وهذا شايع في سائر
انواع الافعال لكن جرت عادة بعضهم بتسمية الحار مشوشا والبارد مبطلا وهو
اصطلاح لا مشاحة فيه والحالة المتوسطة بين الصحة والمرض على الاصح وتكون باعتبار
الزمان كمن يمرض صيفا فقط والمكان كمن يمرض في الاقليم الاول مثلا والسن كمن يمرض شابا
والعضو كمريض في الراس فقط **و** التركيب كضعيف فيه مع صحة المزاج وكما في الناقه
نفاة حقيقتها لما عرض من حد الصحة والمرض فلا يكون على هذا التقدير لفظية كما زعم
بعضهم **فصل** ولما كانت هذه الامراض قد تخفى على كثير كانت الحاجة
مشتدة الى ايضاحها مشخصة ليتم العلاج على الوجه الاكمل **وضعوا** لها علامات دلايل
تسمى العلامات والاعراض والمنذرات والمذكرات والمبشرة وتدرك بالسمع كالقراقر في
الفساد والشم كالحمض في الحشا والتجم واللون كالصفرة في اليرقان والذوق كملوحة البلغم
غلبة الصفرا واللمس كالحرارة في الحميات **وهذه كلها** وما شاكلها تارة تكون
عامة كالسودا في اليرقان وتارة تكون خاصة كتهيج الوجه والاطراف على ضعف الكبد
وقد يتقدم المرض بزمن طويل كمن يشرب كثيرا ويبول قليلا فانه لابد وان يقع في الاستسقا
اذا لم يكن مدقوقا ولا صفراويا **ولمن** تحمر بياض عينيه من غير علة فيها فانه ولابد ان يقع في
الجذام **والعلامات** باسرها من حيث الزمان ثلاثة ماض ينفع الطبيب فقط في
ازديادا الثقة به كانحطاط النبض على اسهال تقدم وندواة البدن على عرق وحاضر ينفع المريض
فيما ينبغي ان يدبر به كسرعة النبض على فرط الحرارة ومستقبل ينفعهما في الامرين المذكورين كحكة الانف
والحمرة على انه سيرعف ويكون من حيث ما تدرك به في الحس كما في التقسيم والحس من العلامات لازم

او من حيث الافعال لان المتقوم للوجود هو نفس الانفعال من حيث هي اما من حيث التمام
النقص فمن اللوازم واختلفوا في ترادف الدليل والعرض والاصح اختلافهما لانها من حيث
الطبيب ادلة والمريض اعراض وما قيل ان العرض اعم يلزم عليه ان يكون لنا دليل ليس بعرض
وهو غير ظاهر **والعلامات** اما جزئية كالكائنة لمرض بعينه كحمرة العين
واختلاط العقل على السرسام او كلية تدل على كل مرض دلالة مطلقة وان كانت قابلة
للتفصيل والاول يذكر في مواضعه من الباب الرابع **والثاني اما** ان يدل على حال البدن
كله وهو النبض واكثر وهو القارورة او يوخذ من ظاهره فقط الدلالة على حالاته كلها
وهو الفراسة او بعضها كبياض الشفة السفلى على مرض المقعدة **وكل** ياتي مفصلا
ولما كان غرض الطب النظر في بدن الانسان من حيث احواله الثلاثة
التي عرفتها اتيناه على اقسامها ليستحضرها العامل وهذا هو التقسيم الاول **وسياتي**
الثاني الذي نسبته الى الاول كالشخص الى النوع **فلنبدا** في احكام التدبير مقدمين احوال
الصحة لانها الاصل في الاصح وهي تتم بتدبير الاسباب الضرورية وقد وعدنا بها في اماكنها
فلنتكلم في امورها الكلية **فصل اعلم** ان المتناول اما فاعل
بالمادة والكيفية ذاتا وعرضا وهو الغذا او بالكيفية فقط وهو الدوا او بالصورة وهو ذو
الخاصة موافقة كالبادزهر او مخالفة كالسم فيخرج بسايط المثنا ولات مثل الخبز والسقمونيا
والفرن الايل والزرنيخ فان تركبت نسبت الى ما غلب عليها فيقال للنحو المائل غذا دوائي لانه
يفعل بالمادة والكيفية وللنحو الاسفاناخ دواء غذائي لان فعله بالكيفية اكثر وللنحو البنج
دواء سمي لانه يفعل بالكيفية اكثر من الصورة وعكسه البلادر **وقس على** هذا ما ستقف
عليه في المفردات ان شا الله تعالى **ثم الغذا** اما رقيق لطيف كالاسفاناخ او غليظ
كالجبن او معتدل كمرق الحملان وكل منهما اما جيد كمرق الفراريج والبيض والسمك
الصغار او معتدل كمرق الجدا والحمص والخبز الطري او ردي كالخردل والثوم والبصل
وكل اما كثير الغذا كالنيمرشت او معتدلة كمرق الحمص بالعسل او قليله كسائر البقول
فعلى حافظ الصحة ان يستعمل المعتدل من كلها والفاقد اللطيف ومزيد القوة كالآخر
التفاحة الغليظ ويجب اجتناب ما عدا التين والعنب من الفواكه الا السفرجل
لكثير البخار والكمثرى للصفراوي والتفاح للذي خفقان الى غير ذلك ولا باس بكل ما بسهل
وما مضت عليه من قطعه **وتجنب** تناول الخبز الحار لاحداثه العفونة
والبخار واللطيف فوق كثيف كبطيخ على لحم وما عهد من جمعه الضرر الشديد اما لا تنافيا
طبعا كسمك ولبن وما قيل من ان اكلهما كالاستكثار من احدهما فباطل لاختلاف الصور
الجوهرية على ان هذا البحث لا ينفي الضرر اذ الاستكثار ضار مطلقا او طعما كزبيب وعسل

والجبان خ

لانصب وسكر لاتحاد النوع او بالخاصية كهريسة، ورمان، وعنب، ودرس وارز وخل
وعدس وماش ولبن ودجاج، وبطيخ اصفر، وعسل **ويجب** محاذاة الغم بما يتناول
منه وتصغير اللقمة وطول المضغ وكونه بكرة في الصيف، ووسطا في الشتا واكثره مرتان
في اليوم والليلة، واقله واحدة، وان لا يدخل غذا على آخر قبل هضمه كالاطعمة المختلفة
في الوقت واحدا اذا اسلك بها الطريق الصحيحة في الترتيب **واعلم انه لا ترتيب**
بين الحلو وغيره اذ لابد وان تجذبه المعدة الى نفسها وان اكل اخيرا واما الترتيب في غير
ولا يجوز التملي بحيث تسقط الشهوة بل يقطع ومنه باقية ومتى كان الصدر ثقيلا وطعم الغذا
في الجشاو الثقل لم يخرج **ثم** لم يجز التناول **ويجب** على من وثق ببقا بدنه ان لا يتناول
طعاما حتى تشتهيه اما ردى الاخلاط فلا يصابروا الجوع خصوصا الممرورين فانه
تنصب الى المعدة فتفسد الشاهية **ونقل عن الطبيب** انه مكث مدة
عمره لم ياكل الرمان والتوت **وكان** يقول ان لي بدنا لا يضره الرمان والتوت **وزاد**
بعضهم البطيخ والمشمش، وقالوا ان هؤلا الاربعة تتكيف بما غلب على البدن
من الاخلاط وعندي انها تنبغي ان تؤكل وتتبع بما يصلحها كالسكنجبين او يخرج
بالقي او الاسهال فانها تورث التخمة **وينبغي** ان يمزج بالحلو الحامض والحريف
والمالح بالدسم، والقابض بالمحلل ويترك البلغمي وما احتمل من الحلو، والسوداوي من
الدهن، والصفراوي من الحامض والدموي من نحو العدس والباقلا لما في ذلك من التعديل
وان تجعل الغذا مضادا للزمان، فيستكثر في الربيع من البارد اليابس
كالزرشكيات، والمزورات وتهجر الحلاوات واللحوم والبيض **ويبالغ في الصيف**
في نحو اللبن والبقول الباردة الرطبة ويهجر كل حار يابس كلحم الجمل والحمام والحجل **و** الخريف
عكس الربيع **والشتا ضد الصيف ومن وصايا الحكما** في هذا
المحل من اراد البقا ولم يبق الا الله فليباكر في الغذا ولا يتماسا في العشا ولا ياكل على الامتلا
فانما ياكل المرء ليعيش لا انه يعيش لياكل **ولبعضهم** من اجتنب النتن والدخان
والغبار ولم يمتلي من الطعام ولم ياكل عند المنام ونقي الفضول في معتدلات الفصول
كان حريا بان لا يطرقه المرض الا اذا حل الاجل **وقال الفاضل** ابقراط بالغ في الدوا
ما احسست بمرض ودعه ما وثقت بالصحة والحمية في ايام الصحة كالتخليط في
ايام المرض واخذ الدوا عند الاستغنا عنه كتركه عند الحاجة اليه **وقال جالينوس**
من اقلل مضاجعة النسا واجتنب الاكل عند المسا ولم يقرب ما بات من الطعام
أمن من مطلق الاسقام **واستوصى بعضهم** وصيا فقال دع الامتلا، واقلل من الما
واهجر النسا، ولا تاكل ما يورث الهضم العنا تأمن من الاذا **وقال بعض الفضلا**

من

من بات وفي بطنه شي من التمر فقد عرض نفسه لانواع البلا **ومن** تناول عند النوم قليلا من الجوز
فقد حصن نفسه من الاذى **ومن** تناول اللبن والحوامض اسرعت اليه الامراض **ومن** لم
يرتض قبل اكله فليستهدف للزمنات **ومن القوانين** الكلية لساير الامزجة
الرياضة قبل الاكل وستاتي والدخول الى الخلا، وعدم شرب الما الى الهضم فمن لم
يستطع فلياخذ القليل من البارد مصا من ضيق بعد مزجه بنحو الخل **واما المشروبات**
فليعدل بها المزاج من ارادها كالسكنجبين لصفراوي، والعسل للبلغمي والفاكهي للسوداوي
والليموني للدموي **وسياتي** بسط ما في الماء والاشربة والنفع والضرر والجيد
والردي في الباب الثالث، واذا تقرر ان المجرد البذرقة فلا يجوز اخذها قبل الهضم ولكنه
مرجوح والصحيح ان الاشربة حتى الشراب الصرف مشتملة على البذرقة والترقيق والتغذية
وايصال الماكولات الى اقاصي العروق فيحذر اخذ والغذا اما الما فلا تغذية فيه كما ستراه
فلا يؤخذ بعد الا الاسباب الضرورية كالنوم والحركة، ولا بعد تتابع الاستفراغ
كجماع وحمام **واما** منع بعضهم عن الشرب قايما **و** باليسار فقد قال الاكثر هو غير طبي
والصحيح انه مع غير الجلوس ضار وكذا بالثقيل والواسع ولما باليسار فانه ثبت انه شرعي
فصاحب الشرع ادري بما فيه ومجرد النهي دليله اذا اثبت وان لم يقله الاطبا هذا ما يليق
تحريره في هذا الباب وسياتي باقي العلم في مواضعه

الباب الثاني في القوانين الجامعة لاحوال المفردات والمركبات وما ينبغي لكل منهما

ويكون عليه بقول كلي اذ التفصيل موكول الى الحروف المرتبة بعد ويشتمل هذا الباب
على فصلين **الاول** في احوال المفردات والمركبات وما ينبغي ان تكون عليه **اعلم**
ان هذا الفن هو الفن الاعظم والعمدة الكبرى في هذه الصناعة والجاهل به مقلد
بل لا يجوز الركون اليه ولا الوثوق به ولا في امر نفسه لاحتمال ان ياكل السم ولم يدر فان
لبعض المفردات في اشخاصها نفسها ما هو سم كالاسود من الغاريقون، والاغبر من الجندبادستر
والازرق من الحلتيت الى غير ذلك **ولا شبهة** في ان الجاهل بالمفردات متعذر عليه
التركيب لقلة من يوثق به بل لعدمه الان فعليك بالاجتهاد في تحرير هذا الفن وتر تيبه
وتحقيقه وتهذيبه **و** الناس تظن ان معرفته لا تتم الا بالوقوف على النبات في ساير
حالاته العارضة له من يوم طلوعه الى وقت قطعه ولعمري هذا ليس بلازم لسهولة
الوصول الى ساير المفردات بما عدا السم من الحشر وخصوصا في زماننا هذا، **فقد**
اتقن السلف رحمهم الله ذلك حتى وجدناه مهذبا مرتبا فنحن كالمقتبس من تلك المصابيح
ذبالة والمغترف من ذلك البحر بلالة **واول** من الف شمل هذا النمط وبسط للناس

تشتهيه

لولا العثار والدخان و(القتام) لعاش ابن آدم الف عام

فيه ما بسط ديسقريدوس اليوناني في كتابه الموسوم بالمقالات في الحشايش ولكنه لم يذكره
الا الاقل حتى انه اغفل ما كثر تداوله وامتلا الكون بوجوده كالكمون والسقمونيا والغاريقون
ثم روفس فكان ما ذكره قريبا من كلام الاول ثم فولس فاقتصر على ما يقع في الاكحال خاصة على انه
اخل بمعظمها كاللؤلؤ والاثمد ثم اندروماخس الاصغر فذكر مفردات الترياق
الكبير فقط ثم رأس البغل الملقب بجالينوس وهو بقراط الطبيب المشهور فجمع كثيرا
من المفردات ولكنه لم يذكر الا المنافع خاصة دون باقي الاحوال ولم اعلم
من الروم مؤلفا غير هؤلا ثم انتقلت الصناعة الى ايدي النصارى فاول
من هذب المفردات اليونانية ونقلها الى اللسان اليوناني دويدرس البابلي ولم يزد على
ما ذكروه شيا حتى اتى الفاضل المعرب والكامل المجرب اسحق بن
حنين النيسابوري نعرب اليونانيات والسريانيات واضاف لها مصطلح الاقباط لانه
اخذ العلم عن حكما مصر وانطاكية واستخرج مضار الادوية ومصلحاتها ثم تلاه
ولده حنين ففصل الاغذية من الادوية ولم اعلم من النصارى من افرد هذا الفن غير هؤلا
واما النجاشعة فلهم كثير من الكناشات ثم انتقلت الصناعة
الى الاسلام واول واضع فيها الكتب من هذا القسم الامام محمد بن زكريا الرازي ثم مولانا
الفرد الاكمل المتبحر الامثل الحسين بن عبد الله بن سينا رئيس الحكما فضلا عن الاطبا
نوضع الكتاب الثاني من القانون وهو اول من مهد لكل مفرد سبعة اشيا ثم اخل بالاعلام
اما الاشتغال لها او لعدم مساعدة الزمان له ثم ترادفت المصنفون على اختلاف
احوالهم نوضعوا في هذا الفن كتبا كثيرة من اجلها مفردات ابن الاشعث وابي حنيفة
والشريف وابن الجزار والصايغ وجرجس بن يوحنا وامين الدولة وابن التلميذ وابن
البيطار وصاحب ما لا يسع واجل مولانا الكتاب الموسوم بمنهاج البيان صنعة
الطبيب الفاضل يحيى بن جزلة رحمه الله تعالى نقد جمع الاهم من قسمي الافراد والتركيب في الطف
قالب واحسن ترتيب واظن ان آخر من وضع في هذا الفن الحاذق الفاضل محمد بن علي الصوري
وكل من مولانا لم تخل كتابه مع ما فيه من الفوايد عن اخلال بجليل من المقاصد اما
ببدل او اصلاح او تقدير او اطلاق للنفعة وشرطها التقييد كقول التالين بعود التين
والشرط ان لا يكون ذكرا وتنفع اللنج لاسنان والشرط ان يكون في غير فارس فانه سم هناك وبالعكس
كقولهم في دهن النفط انه يحل الاورام طلا والحال انه يحل الاورام الباردة خاصة كيف استعمل
كالتسليط وكالتخليط والتكرار من جهة الاسما كذكرهم القطب في محل وقاتل
ابيه في آخر وكلا هما واحد وفي المراتب والدرج كقولهم في الاورمالي انه حار ولم يذكر
اي درجة وهل هو يابس او رطب وفي الماهية كقولهم في الاكتامكت دوا هندي وما الذي تدل

هذه اللفظة من ماهية الدوا وفي المضار كقولهم في الزنجبيل انه يضر باللثة مع انه ضار
بالصفرا وبين مطلقا وبالكلى المهزولة وفي المصلحات كقولهم في السقمونيا ويصلحه الاهليلج
الاصفر مع ان هذا في الصفرا وبين خاصة اما في البلغميين فلا يصلحها الا الانيسون
وفي السودا وبين الكثيرا وفي الاوزان كقولهم في الماهودانه ان حد الشربة منها
من خمسة عشر حبة ولعمري ان هذا القدر قاتل لا محالة مطلقا وفي حب النيل
ان حد الشربة منه نصف درهم ولقد شاهدت من شرب منه ثمانية عشر درهما الى غير ذلك
مما ستراه في كتابنا هذا ولقد ترجمنا مولانا مع غيرهم من الحكما في طبقاتنا وذكرنا ما
اشتملت عليه كتبهم ونحن ان شا الله ذاكرون في هذا الباب والذي يليه ما اغفله
اهل هذه الصناعة وما حدث من الادوية والتجارب لهم ولنا الى يومنا هذا وهو
مفتتح ربيع الآخر من شهور سنة ست وسبعين وتسعماية
بهجرة على مشرفها الصلاة والسلام سالكين طريق الايجاز غير موكلين من يطالعه الى الاعواز
والله سبحانه المسؤول في التوفيق للاتمام وبقايه نافعا للانام على صفحات ما بقي من الايام
فصل اعلم ان كل واحد من المفردات
تفتقر الى قوانين عشرة الاول ذكر اسمايه بالالسن المختلفة ليعم نفعه الثاني ذكر ماهيته من لون
ورايحة وطعم وتلزج وخشونة وملاسة وطول وقصر الثالث ذكر جيده ورديه ليوخذ ويجتنب
الرابع ذكر درجته في الكيفيات الاربع ليتبين الدخول به في التراكيب الخامس ذكر منافعه
في ساير اعضا البدن السادس كيفية التصرف به مفردا او مع غيره مغسولا او لا مسحوقا
في الغاية او لا الى غير ذلك السابع ذكر مضاره الثامن ذكر ما يصلحه التاسع ذكر
القدر الماخوذ منه مفردا او مركبا مطبوخا او منقعا جرمه او عصارة او ورقا او اصولا الى غير ذلك
من اجزا النبات التسعة العاشر ذكر ما يقوم مقامه اذا افتقد وسيتلي عليك كل ذلك
ان شا الله تعالى وزاد بعضهم امرين آخرين الاول الزمان الذي يقطع فيه الدوا
ويدخر كاخذ الطيبون حادي عشر تشرين الاول يعني خامس عشر بابه فانه لا يفسد حينئذ والثاني
من اين يجلب الدوا كالكون السقمونيا من جبال انطاكية ويترتب على ذلك فوايد
مهمة في العلاج فقد قال الفاضل بقراط عالجوا كل مريض بعقاقير ارضه فانه اجلب لصحته
ولا شك في الاحتياج اليها فسنذكرهما ان شا الله تعالى لئلا تخل بما يحتاج اليه واما
كون المفرد من استخراج فلان فلا نطيل باستيفايه فصل واعلم ان
التداوي والاغتذا بهذه العقاقير للتناسب الواقع بين المتداوي والمتداوى به وذلك
ان الاجسام اما متناسبة متشابهة الاجزا متحدة الجواهر وهذه هي البسايط ثم اما ان ترد
على بدن الانسان اولا الثاني الفلكيات والاول العناصر وقد علمت حكمها

او غير متالفة متشابهة وهي المركبات اما بلا صورة نوعية وتسمى طينا ان قامت من التراب والماء
وزبدا من الماء والهواء وبخارا من الماء والنار وغبارا من الهواء والتراب ~~ولا اسم لما قام من الهواء والتراب~~
ولا اسم لما قام من الهواء والنار لسرعة تحلله كا قرروه او بهاء فاما ان لا تكون ذا قوة غاذية ولا نامية
ومن المعدنيات اما محكمة التركيب ذائبة كالزيبق او جامدة اما محفوظة الرطوبة بحيث تحلها
الحرارة وهي المنطرقات وبسائطها الزيبق والكبريت فان جاد وزاد ~~التركيب~~ الكبريت فالقوة الصابغة
النارية فالذهب او زاد الزيبق والبرد وعدم الصبغ فالفضة او كانا رديين وعدمت الصابغة
وقل الكبريت فالقلعي والا الاسرب او جاد الزيبق فقط وتوفرت اسباب الطبخ لكن عاقها
رداءة الكبريت فالنحاس او العكس فالحديد وهذا هو الصحيح ومن ثم صح انقلابها عند من يراه بالمعالجة
بالمزاج الصحيح كتسليط الناريات الصابغة عند تحليل بخاراتها كصاعد الزرنيخ على السادس المرطوب
بالرطوبة البالة فلتحفظه بالاول وانما منع من منع هذا لعدم الوقوف على محل التقصير في الدرجة لانه مغيب
عنا وستسمعه في هذا البحث في الكيميا او لا وهي الجامد المطلق الذي لا يمكن حله الا بالسبك وهم الكلام
فيه بين الزيبق والكبريت كالمنطرقات لانه ان قل الزيبق وزاد الكبريت وجاد مع النفس الصابغة
فالياقوت الاحمر ان لم تفرط حرارته جفافه والا الاصفر والبلخش والبجادي ونحوها او العكس فنحو
الياقوت الابيض وهكذا اقياس ما سبق كالمغناطيس بالقزدير والجماهان بالحديد والخمشت بالرصاص
والطلق فالبلور بالفضة المعزة لك او غير محكمة في التركيب فاما مع غلبة الدخانية كالكبريت
او البخارية بحيث تحلها الرطوبات كالاملاح على اختلافها او تغذ وتنموا بلا شعور وهي
النبات اما ذو ساق وهو الشجر اما كامل وهو ما جمع اجزاء التسعة الثمر والورق والليفة
والصمغ والبزر والقشر والاصول والعصارات والحبة كالنخل او ناقص بحسبه
من هذه او بلا ساق وهو النجم كالاسقولوقندريون وقال بعضهم ما كان
له خشب فشجر او ساق فيقطين او لا فنجم والحب ما كان بارزا كالحنطة والعرعار
والبزر ما كان داخل قشر كالخشخاش والبطيخ وهو اصطلاح يجوز تغييره ولكنه الشايع او جمع الى
التغذية والنمو شعورا وحركة ارادية فان كان مع ذلك كال تعقل فالانسان
والا فغيره من الحيوان فهذه المواليد الثلاثة الكائنة من المزاج الحادث من العناصر
المعلومة وهذا التقسيم طبي والحكمي ان يقال الحادث عن المزاج اما صورة
محفوظة كاملة النوع او لا الاول انواع الاجناس الثلاثة والثاني اما ان يغلب عليه الدخان
مع امتزاج بالجسم الثقيل وهذا كالشب والملح او المتوسط ولم تنهض من الارض كالزبد او نهض
كمواد الصاعقة او الخفيف فالصواعق والنيرات ان لم يجاوز الاثير والا فذوات الاذناب
والهالات وقوس قزح او غلب عليه البخار فان لم يجاوز طبقات الارض مع مخالطة الثقيل
والصفا هو الزيبق والا الماء وان نهض ولم يبلغ حد الهواء اعني ستة عشر فرسخا وقيل اثنى عشر

فالطل

فالطل والصقيع او جاوزه فالمطر ان لم ينعاكس عليه الاشعة ويبرد الجو والا الثلج والبرد
وان لاصق كرة النار فهو الترنجبين والشيرخشك ولما ثبت
ان هذه الكائنات متحدة الهيولى والصورة الجنسية وان بعضها لبعض كالجد والاب
لان الضرورة قاضية بتقدم خلق الارض والمعدن على النبات لانها محله وتقدم
الحال على المحل محال وقد سبق النباتات للحيوان لانه غذاؤه فلاجرم كان بعضها لبعض
دواء للمناسبة لان النبات اخذ قوة الارض والحيوان فوق النبات والانسان زبدة الكل فلذلك
تضرب اليه طباعه فمنها مره وصافيه وحلوه وكدره وخبيثه وطيبه ومداو
وقاتل الى غير ذلك ثم المتداوى به من النبات احد الاجزاء التسعة او اكثرها بحسب الحاجة
وهل الاغلب فيه الغذاء او الدواء اقوال ثالثها التساوي والوقوف على تحقيقه
متعذر وينقدح عندي انه الظاهر واما المعادن فاغلبها دوائيه واقلها
سمية ولا غذائيها والمنتفع به من الحيوان اما ذاته واما فضلاته والفضلات
اما مواد للجنين وهي البيوض او لا وهي الالبان وغالبه غذاء او وسطه دواء واقله سم
وهذه الانواع كلها مع اتحادها في المادة الهيولانية لها مزاجان اول وهو
السابق ذكره في الطبيعيات وثان وهو ما اجزاؤه مركبة من المزاج الاول
وكل منهما اما طبيعي كالذهب والزنجبيل واللبن او صناعي كالنوشادر المصنوع
والتوتيا والحيوان المعفن وكل من المزاجين اما محكم التداخل ويسمى
القوي وهو الذي لا يتميز اجزاؤه بفاصل كغالب المعادن واللبن البيض وغير محكم
ويسمى الرخو وهو الذي تتميز اجزاؤه بالفاعل كالزرنيخ والشحم ولا يوجد في النبات
فيما يظهر كذا قرروه وعندي ان الحصر منه لان الطبخ يميز جوهره
الملحي ولهذا التقسيم فائدة في العلاج عظيمة فانك اذا عرفت مزاج المرض
حاذيت به مزاج الدواء وقد يسمى المحكم موثقا والرخو سلسا ومزاج الدواء اما بسيط
ونعني به ما غلب عليه كيفية واحدة اذ ليس بعد العناصر بسيطا اصليا
وهذا لا يفعل في البدن الا بالكيفية الغالبة او مركبة من قوى متضادة
ونعني بها ان تكون كل واحدة في جزء منه الا ان يجتمعا في جزء واحد كذا صرح به في
الكتاب الثاني وحينئذ ان كان موثق المزاج كالعدس جاز ان يصدر منه افعال
مختلفة لقوة القوة وحسن الجذب وان كان رخو المزاج وجب اختلاف الافعال
سواء كان المفرد منفصل الاجزاء بالفعل كالعنب والاترج او بالقوة القريبة منه كالكرنب
والسلق هذا هو الصحيح في القانون وغيره وقال الفاضل بن نفيس لا يشترط
في تضاد الافعال عدم تلازم اجزاء الدواء وإلا لأن الاختلاف لا بد وان يقع في عضو لا حد

مرتفاع

كل عضو ما يناسبه كاخذ العظام البارد واللحم الحار بل الاختلاف واقع في سائر
البدن حتى عن الموثق ولكن في وقتين مختلفين وهذا اذا تاملته هذيان لانه
يوهم ان القبض الحاصل عن نحو السقمونيا بعد استيفا اسهالها منها وليس كذلك بل
هو من تفريغ الاعضا لان القبض قد ينتهى الى ثلاث والد وا ينفصل في الغالب من ثم
ولو ثبت ما قاله للزم ان يقع القبض بعد نحو الصبر عقب اسبوع **ثم هذه**
المفردات تلحقها من حيث عوارضها امور **الاول** في الاستدلال على مزاجها
واقواه ما اخذ من عرضها على البدن سوا اعتدل وهو راي الاكثر اولا وهو اختيار المدققين
وحاصل هذا ان الوارد على البدن ان اثر كيفية زايدة فهي طبعه والا فهو
معتدل ويلي هذا القانون الطعوم لانها تستخرج اجزاه كلها وانما قدمت على الرايحة
(تستخرج)
لان الرايحة لا تدل على المزاج الا بواسطتها خلافا لبعض شراح القانون ويليها الرايحة
واضعفها الالوان لانها لا تدل الا على اللون الظاهر وقد يكون هناك غيره وقد وضعوا
الحلاوة والمرارة والحرافة على الحرارة والدسومة على الرطوبة والحرارة والمرارة
والحرافة على اليبس والحموضة والقبض والعفوصة على البرودة واليبوسة والتفاهة
على الاعتدال عند البعض والبارد الرطب عند قوم وكل ما قويت رايحته فهو حار وعادها
بارده واستشكل بنحو الافيون فانه بارد اجماعا **ورد** بان الشي قد يكون فيه جوهر
لطيف يتحلل في الشم وان قل وعليه يكون الافيون مركبا من برد وحرارة كما قيل في الخل
فهذا الاشكال وارد على الطعم ايضا فان قياس الافيون ان يكون حارا يابسا **وكذا**
فهوة البن المشهورة الان والصحيح ان مثل هذه القواعد اكثري **واما الالوان**
فكل ابيض في جنسه بارد بالقياس الى باقي انواعه **وكل** اسود حار وكل احمر معتدل
وكل اخضر بارد يابس وكل اصفر حار يابس وبسايط الطعوم المدركة بالفعل ثمانية
ومركبها واحد واسقاط بعض المتاخرين له من حيث عدم ادراكه ظاهرا والدليل على
حصرها ان الشي اما كثيف او لطيف او معتدل **وكل** اما حار او بارد او متوسط
فان **فعلت الحرارة** في الكثافة حدثت المرارة لاستعصا الاجزا فلا تنفذ
الحرارة فتعفن من المكث فان توفرت الرطوبة اشتدت المرارة لشدة التعفن **كما في الصبر**
والحنظل والاخفت كما في الافسنتين وان فعل الاعتدال في البارد من التكثف فالعفوصة
لقلة المعاصاة وعدم كمال النفوذ فان كان هناك رطوبة بالغة اشتد التعفن كما في القرظ
والاخف كما في السفرجل وان فعل الاعتدال من الحرارة والبرودة في الكثيف المعتدل
كانت الحلاوة لاعتدال الاشيا كذا قرروه **وقرر** بعض المحققين ان الحلاوة تكون من
فعل الحرارة في المعتدل في الكثافة والنفس اليه اميل **وان فعلت** الحرارة في

اللطافة

اللطافة كانت الحرافة للتحلل والنفوذ **فان توفرت** الرطوبة اشتدت الحرافة
كما في الثوم والاخفت كما في الباذنجان **او فعلت** في البرودة اللطيفة كان الحمض
للمعاصاة فيتعفن ويلطف فلا يمرر ولا يبالغ في العفوصة ويتفاوت كالسماق والزرشك
او فعلت في متوسط اللطيف كانت الدسومة لامتداد الاجزا مع الحرارة وخدمة
الرطوبة ولطف الحرارة فتكون من قبيل التبخير لا التجفيف **وان فعلت الحرارة**
في معتدل بين الغلظ واللطافة فالملوحة والاعتدال في الاعتدال مما تفاهة والحرارة
في البارد فقبض هنا **فهذه اصول الطعوم** على ما ادى اليه الاجتهاد في القوانين
فلا يعترض بالبورقي لانه ملح قوي ولا باللذع لانه مدرك بسوي اللسان فلا يكون طعما
وحقيقة الحلو ان يفعل الملاسة والاستلذاذ والمالح الملاسة
وقوة الجلاء والدسم الملاسة مع قلة الجلاء والمر الخشونة والجلا القوي معها والحريف
الجلا القليل معها والعفص الخشونة والكثافة القوية والقابض فوقه والتفه ما لا يظهر
معه شي من ذلك **وحيث** عرفت اصولها وان حدوثها من فعل الثلاثة
وانفعالها للثلاثة عرفت ان الحريف اقوى الثلاثة الحارة تسخينا لانه اشدها حرا
عند الشيخ وجالينوس لسرعة نفوذه وتلطيفه وجلايه وتقطيعه ثم المر
لكثافة مادته ثم المالح لانه مر زادت رطوبته ومن ثم يعود اذا زالت كما في المالح
المشمس والمحرور **ومن شرح** حكم بان اسخن اصناف الملح المر **وعند قوم** ان الحريف
ليس باسخن من المر ولا المر من المالح لجواز ان يكون ضعف جاليته مستندا الى كثافته
فلا ينفذ حتى يضعف **قلت** وهذا لا يجري بينه وبين المالح والتحقيق في مثل
هذا البحث ان نقول لا نزاع في ان الحريف اسخن من المر والمر من المالح في انفسها اما باعتبار
انفعالها في البدن فظاهر ما حرروه عدم الدليل القطعي على ذلك **واما الطعوم**
البارده فاشدها بردا العفص لتكثف مثل الملح والحصرم به اولا **ثم القابض**
لانتقالها اليه عند اعتدال الهوايية والمايية ثم الحمض لصيرورتها اليه عند كثرتها فالقبض
والحمض وسايط بين الحلاوة والعفوصة **قال الشيخ** وقد تسقط الحموضة من بين
الحلاوة والقبض في نحو الزيتون واقره الشراح **وعندي** فيه نظر لان ذلك
لا يكون انتقالا من القبض فقط بل من المرارة الممزوجة به كما شاهدناه في بعض انواع
البطيخ فانه يكون مرا ثم يحلو عند الاستيلا الهوايية **واما المتوسطات**
فاشدها حرا الحلو ثم الدسم ثم التفه وقد مر دليله **واما في جانب اليبوسة**
فاقوى الطعوم يبسا المر لكثافته وارضيته ثم الحريف لارضيته **وقد** سبق في العناصر
ان اليبس في الارض اصلي ثم العفص لمائيته بالنسبة اليها وان جمدت **واما من جهة**

الرطوبة فارطبها التفه ثم الحلو ثم الدسم وقيل الدسم قبل الحلو **واما** المعتدلة فاقويها القابض الحامض ثم القابض واكثرها يبسا المالح واغلظ ماموضوعه الغلظ العفص لوجوده والمادة فجة ثم الحلو لانتقاله اليه ثم المر وفيه نظر لما مر من غلظ مادته وتقدمه على الحلو في مواضع والطف ماموضوعه اللطافة الحريف لتخلخل اجزايه ثم الحامض وان كثفت مادته لان فيه مائية كثيرة ثم الدسم للزوجة اجزايه بالدهنية وما توسط منها في الكثافة فاقربها الى اللطافة المالح ثم الى الكثافة القابض وكان التفاهة حقيقة الوسط لما سبق **وقد تتمايز** هذه الطعوم من بعضها بعضا بما تفعله في اللسان فالعفص ما قبض اللسان ظاهرا وباطنا وعسر اجتماع اجزايه **وقول** الشيخ انه الطف يريد به بالنسبة الى القابض والحريف فانه وان قبض بالغا لاينافي لطفه النسبي في قلة الاجزا فلا حاجة الى حمله على غلط النساخ والقابض ما جمع ظاهر اللسان فقط وقد يجتمعان كما في العفص ويفترقان فتوجد العفوصة بدون القبض كما في السماق وبالعكس كالبلوط وما جرد اللسان اي حلل لزوجاته بغوص وخشونة حريف وبدون الغوص مر لما مر من كثافته وبدون الخشونة مالح وابعدها من التعفين المر لشدة يبسه فلا يعيش معه ولا ينشا منه حيوان والثلاثة مقطعة اي جاعلة الاخلاط اجزا صغارا وتحلل اي تذيب وتجلو اي تغسل اللزوجات وتلطف الغليظ وتحلل اجزايه وتذهب لدونته وما غذا بالغا ولطف مع غوص ولذة حلو وبدونها دسم وفي الكل ملاسة ورطوبة وبين المر والمالح اشتراك في الجلا والتقطيع وافتراق في الملاسة وضدها ويشارك الحامض القابض والعفص في الجمع وعدم التغذية ويفارقهما في الرطوبة والمائية الحلولة ويشارك الحلو الدسم في الغذا وان كان الاول اكثر غذا ولذة ويفترقان في الغوص وعدمه **فهذه افعال** بسايط الطعوم **وللمركبات منها** حكم ما تركبت عنه **قالوا وينحصر** انواع التركيب في حمسماية واثنين **وطريق** الحصر ان اقل المركبات الثنائي اكثرها التساعي والمركب اما متساوي الاجزا او زايد او ناقص بالنسبة الى بعضه بعضا في كل مرتبة والزيادة والنقص اما في واحد بالنسبة الى الباقي او اكثر وكل اما تدرجا نسبيا اولا **فهذه ضوابط** التركيب وانفعها مر مع قابض لاجتماع الجلا والتقوية كالافسنتين واعظم منه في اصلاح المعدة حلو مع قابض عطري كالسفرجل وللقروح مر مع عفص لاكل الزايد وملى الصحيح وهكذا **واما الروايح فبسايطها** نوعان الطيب والخبيث واما قسمتها الى قوي وحار وكافوري وحامض ومسكر ونظايرها فخارج عن هذا الباب ولا اسم لها عندهم والاستدلال بها ضعيف خصوصا في الانسان فانه اضعف الحيوان شما لمعرفته مواضع الغذا بالفكر **ومن ثم** كانت اضعفها اقواها ادراكا للرايحة كالنمل ولا ينافي هو الحيوانات بالرايحة هذا ما سبق من انها واسطة بين الالوان والطعوم لعدم لزوم التنافي بين قوة الدليل في جنسه

وخصوصيته

وتحلل خ

١

وخصوصيته **و** الاجسام اما فاقدة الرايحة لفقدان الكيفيات في نفس الامر **وهذه** هي البسايط الحقيقية او في الظاهر فقط والعايق حينئذ عن ادراكه ان كان ضعيف الحاسة فلا كلام فيه والا فان كان مشتملا على اجزا دهنية وبخار اكثر من الدخان وفيه رطوبة تثبت ذلك وظهرت رايحته بالحك والحرق كالعنبر والعود والكافور **وان** فقدت هذه الشروط لم تظهر بالحيلة كالاملاح او كثيرة الرايحة جدا اما مشابهة لطعومها **وهذه** معلومة اولا فان كانت من مائيه وارضيه وتعينت ماهيتها خالف ريحها طعمها كالورد فان المشموم منه مائيته لتصعدها ولا تدرك بالطعم لتفاهتها وانما المدرك ارضيته للمرارة والعفوصة وان لم يختلف اجزا المركب تشابهت رايحته وباقي مدركاته **وغالب** الطيوب حارة حتى قالوا ليس منها بارد الا الورد والبنفسج والنوفر والاس والخلاف والكافور **واختلفوا** في الرايحة فذهب المعلم وغالب الاجلا الى انها تكيف الهوا بالرايحة **ومن ثم** يكفي اقل ما يظهر من الجسم لسهولة تكيف الهوا **وذهب اخرون** الى ان ادراك الرايحة بتحليل اجزا من الجسم في الهواء وعليه يلزم نقص المشموم حتى يضمحل وقد امتحنا ذلك فلم يظهر **ولكن** ربما كان في الجسم رطوبات غريبة فينقص فيظن تحليلا ونقل قوم فجعلوا الرايحة لما ركب من مائية وارض تحليلا ومن غيره تكيفا **واما الالوان فقد علمت** ما فيها فاذا استحكمت هذه البسايط الثلاث بانواعها فاحكم على ما اختلف منها بالتركيب مثاله قد اسلفنا ان كل حاد الرايحة حار وكل عفص وقابض بارد **فاذا وجدت** في مفرد فهو مركب من جواهر مختلفة **تنبيه** الحاران صاعدان ومتحللان بسرعة والرطبان منخران **وما سواها** ثابت فاذا استنشق المفرد كان المدرك منه ما فيه من الصاعد والمنخر وله الغلبة لخفته فلا بد من عرض المفرد وقت الامتحان على جميع الاقيسة ليثق بطبعه **الثاني** الاستدلال الماخوذ من افعالها في البدن كما اذا فتح الهوا وقبض فان فيه حرارة وبرودة او حلل ولزج فان فيه مائية ونارية وكذا اذا اسهل غير محكم الدق كالسقمونيا او فتح ان لم يغسل كالهندبا **او اصلحه التصويل** والغسل فلم يغث ولم يكرب كاللازورد او حلل من خارج ولم يفعل من داخل ذلك كالكسفرة فانا نعلم في مثل هذه ان الجزء الحار ضعيف لم يبق مع الحرارة الداخلة الى حين الفعل **الثالث** في الافعال الدالة على ترتيب المفرد من غير علاقة بالبدن كتحليل السفايج للدم الجامد واللبن وتجميده لما فان كلا من الفعلين بجوهر يضاد الاخر وكظهور اجزاء اللبن الثلاثة بالعلاج فانه دليل على تركبه منها وكانعقاد العسل بالبرد لما فيه من الماء وبالحر لما فيه من الارض وكرسوب العصارات وصفايها الى غير ذلك **الرابع** في ذكر الاستدلال على

نارية ودهنية خ

الدوا وغيره من الانقسام التسعة بالطريق المعروف بالتحليل ولم يذكره الشيخ ولا كثير من الاطبا
وهو ما نورعن القدما **وهو انا اذا اجملنا** مزاج مفرد وضعنا منه قدرا
معينا في القرعة وركبنا عليه الانبيق واستقطرناه فيسيل منه بالضرورة جزء مايع وجزء زبدي
ويتخلف آخر ويصعد آخر **فالمايع** الماء والزابد الهواء والصاعد النار والثابت
الترابي قياسا على العناصر فيتضح مزاج المفرد في نفس الامر **ثم ان الدوا** قد يفعل
فعلا اوليا وهو ما يكون باحد الكيفيات وفعلا ثانيا وهو الكاين بالصورة في الدوا والمادة في
الغذا وكل منهما اما كلي لا يخص عضوا بعينه كما الشعير في الحميات او جزي كاختصاص
الاسطوخودس بالدماغ وقد يكون للدوا فعل يشبه الكلي من جهة والجزي كالزنجبيل المربا
فانه من حيث تنقية الخام من المعدة ينفع ساير البدن في صحة الهضم العايدة على ساير الاعضا
ومن حيث تنقية الرطوبات الغريبة منها ينفعها خاصة وهذا جزي **الخامس في ذكر**
ما يعرض لها من الاوصاف يتصف الدوا بما يظهر جدا ويشتهر في هذه الصناعة مثل الطعم
واللون والرايحة وقد لا يشتهر الا في صناعة اخرى كالثقل والخفة والحداثة والقدم
والانضاج ان تعلق بالحرارة والتكرج والملاسة بالبرودة والتكسير والتفتيت باليبوسة
والانتفاع والبلة من اوصاف والارتضاض والحق انه كالانتقاع **قال بعض** الشراح للقانون
الرطوبة اذ الرض عبارة عن تصاغر الاجزا من غير انفكاك **واما اللدونة واللزاجة**
والدهنية فقالوا انها وسايط بين ما ذكر من الظاهر والخفي **والاوجه عندي** انها
ظاهرة وانما اشكل الامر عليهم لعسر الفرق بين انواعها **وانا ارى** انه لا واسطة
بين ظاهر وخفي في الصناعتين وان ما تقدم اوصاف ظاهرة **واما الخفي فمثل**
التفتيح والتعفيل والتليين والتقطيع والادمال والتلزيج والتكثيف والتلطيف
اللهم الا ان يريدوا بالمشهور ما كثر دورانه على السنتهم وغيره ما قل او عدم فعلى هذا
تكون ساير الاوصاف بالنسبة الى الفلسفة الثانية مشهورة ظاهرة **واما الذكورة**
والانوثة في سوى الحيوان فمجازية احوج اليها ما في بعض انواع الدوابل والحذامن نحو
الخشونة والكثافة والسواد الاكثرية في الذكور والحق بعضهم بالحيوان ما فيه رسوم
الاعضا مفصلة كاليبروج وبعض اصناف النفاح **واما تفاصيل هذه الصفات**
فحقيقة الامتداد ذهاب الشي في الاقطار من غير انفصال **بل** مع زيادة في بعض الاقطار
ونقص في آخر وهو اعم من الانطراق مطلقا فيعطى الممتد لمن يبوسته في الاولى والمنطرق
لمن رطوبته فيها **وهو** ثم تفصل الشاذنة في كحل الرطوبة **ويكلس** المرجان في
الدمعة الى غير ذلك **واللطيف** ما انفعل عن القوة الطبيعية متصاغر الاجزا
و قلت ارضيته سوا كانت سايلة بالفعل كعرق الفراريج او بالقوة بالصوغ والكثيف

كالصوغ لم

عكسه

ولتنجير

التفتيح

عكسه في القسمين كالتربد واللبن والرقيق **وقد** يكون لطيفا كما ذكر **وقد** يكون
كثيفا كالشيرج والغليظ كذلك كمخ البيض والجبن **واهل هذه الصناعة**
يرون ترادف الرقيق واللطيف وترادف الكثيف والغليظ والصحيح ما قلناه وتسمحوا
حذو في الحروف **فكن واعيا** لئلا تقع في الخطا **فان المترتب**
على هذا في العلاج كثير خطير خطرا اذ اللطيف الرقيق لمن انهكه المرض واللطيف الغليظ
للناقه الغريب الى الصحة وغيرهما للاصحا **وفي الادوية** تحاذي بالاربعة الاخلاط واللزج
كالممتد لكن اشترطوا فيه ان يمتد متصل الاجزا ذا التصاق ولم يشترط في الامتداد ذلك وحاصله
ان اللزج لا بد فيه من رطوبة حسية سوا كان رطبا بالقوة كرب العنب او لا كالعسل والممتد
لا يشترط له ذلك كالشمع واشترط بعضهم في اللزج بقا القوام فلا تكون نحو الادهان لزجة
وليس يشتبه الا في سوا الحروف واللزج بالفعل ما تقرر اما بالقوة فقد تكون قريبة كما في الكرنب
وقد تكون بعيدة كما في النبق **وقد** يصير الشي لزجا بامر خارج عن البدن كما في
الجبس والنشا عند العجن بالماء ويعالج به من افرط يبسه من غير احتراق **لكن**
قال قوم ينبغي التكثير منه لانه عسر الانحلال فلا يصل الا بعد ضعف قوته خصوصا
اذا ابعد المؤوف واحتج اخرون بانه وان عسر انفصاله وضعفت قوته لا يزاد وزنه
لانه يصل متلازم الاجزا يعضد بعضه بعضا **وهذا عندي اوجه** لما تقرر في الفلسفة
من ان الفعل الضعيف مع الدوام اقوى من القوي مع سرعة الزوال واللدن ما قارب
اللزج في الامتداد وقصر عن الممتد وعسر انفصال اجزايه ويعالج به اليابس في الاولى
قيل ويصلح المرطوب في اول الاولى **وانا اراه** حيث لا برد والجامد ما كثرت مايته
وقلت ارضيته واوصله البرد في العقد والتجميد حد الاتحاد الغريزية حله كالشمع
والميعة واللبن عكسه في التركيب لكنه اذا انفعل انقسم الى اجزا صغار **و** الجامد
الى لزج او سيال فلذلك يعطى لذوي اليبوسة مطلقا والهش للمرطوب في الاولى ان
كان كثيفا كالاصطرك والا مطلقا ان كان لطيفا كالصبر والسقمونيا **والسيال**
ما لا يحفظ وضعا مخصوصا وينبسط خفيفه على الجسم ويغوص ثقيله **وقد** ينعقد
كاللبن ويجمد كالسمن او لا ولا كالخل وقد يكون لزجا كالشمع ومقطعا كالملح ولا يشترط
زيادة مايته على ارضيته بل يجوز العكس كما في الملح الذايب ويداوي بهذا مطلق الامراض
لما تقرر من تفسيره وكذلك شرطوا في الجامد ان يكون من شانه ان يسيل دون هذا
في العكس ثم السيال قد يكون اصليا كالخمر وقد يعرض له ان يصير سيالا اما لان اصله
كذلك كالثلج والشمع وغالب ما انعقد بالبرد اولا ولكن بالصناعة كالزيبق المحلول
بالتقطير وهذا المصنوع قد يمكن عوده الى اصله كالنوشادر المعقود بلا تصعيد

والهش خ

وقد لايمكن كالمصعّد **واللعابي** ما انفصلت منه اجزا لزجة متخلخلة وقد تكون
صلبًا كبزر القطوناه وقد تنفصل بلا مرطب خارج وهو اللعابي بالفعل كالقلقاس والبامية
بعد التقشير وكلها ملينة **والمراد** بالتليين كما قاله ابن نفيس اخراج ما في البطن خاصة
وقد يعبّر عنه بالاسهال مجازا كما صنع الشيخ اذ الاسهال حقيقة اخراج ما في العروق كما
والاعماق القاصية ومتى سوى اللعابي عقل لنقص ما ئيته وانتقل الى الغروية
فالغروى على هذا العابي نقصت ما ئيته كذا قرّروه ولعل هذا هو الغروى الطبيعي
اما **الصناعي** فلا يلزم ان يكون لعابي الاصل فان قشر البيض لا لعابية فيه **ومتى**
حُل صار غرويًا من اعظم اللصاقات **والمقشف** اليابس الاسفنجي الجسم يتحلل بخرجه
باللطيف فاذا صب عليه جسم سيال غامرٍ فيه وخرج منه دخان ان كانت اجزاؤه نارية
كالنورة والاحجار كالزبل وقد يكون طبيعيًا كدم الاخوين **وصناعيًا**
كالاكلاس ويعالج به المرطوب ومن افرط به الازلاق **واهل الاستسقا** **والدهن**
ما أعطى اللمس رطوبة لزجة بلا قوام ولم يعسر التصاقه على الجافات البورقية ولعسر
الماكذا اعرف في الفلسفة الثانية **واعتذار** القرشي عن تعريف الشيخ له بنفسه بانه
مجازات للاطبا صواب والخفيف في الاصل ما مال الى الاعلى اما الا الى الغاية كالهوا
او اليها كالنار والثقيل عكسه اما الا الى الغاية كالما او اليها كالارض **وهنا** الخفيف
ما قل غوصه وكثر انبساطه وافتقر الى جاذب يبلغه الغاية كالغاريقون والثقيل عكسه
كشحم الحنظل وقد يراد بالخفيف ما كثر في العين وقل في الوزن كالقطن وبالثقيل
عكسه كالذهب **ويداوي** بالخفيف من ضعفت اعضاؤه عن القيام بالدوا ومن ثم لم
يسق البكتر لضعاف المعدة مع صلاحيته للحوامل لعدم الغائلة **والمنضج** ما اعتدل
في التكوين ووقفت به الخلقة على حد لو جاوزه عد مفرطا او قصر عنه عد
نجا لانه عكسه **وهنا** المنضج ما لطف الكثيف ورقق الغليظ واسال الجامد كالسوسن
في خلط العصبية والبزر في خام الصدر والقرطم في الدم الجامد **والنيّ** ما ولد خلطًا
قاصرًا كالجوز واللبن **والمبخر** ما اعتلقت ما ئيته دهنية اذا اشتعلت كان
بخارًا **والمدخن** ما كثرت ارضيته وعدمت دهنيته كالعود والملح **وهنا** المبخر
ما ارتفع الغالب منه مع الحرارة الغريزية لزيادة اجزائه اللطيفة على غيرها **وهذا**
اما ردي لطيف كالثوم او كثيف كالكراث او جيد لطيف كالخمر او كثيف كالتلج
والنفخ ما منع صعود ذلك ويسمى الحابس كالمرزنجوش والكسفرة والكابلي والكمثرى
والمدخن ما ارتفع منه جسم لو حبس كان جرمًا محسوسًا يابسًا سوا كان الارض يابسًا
كالنوشادر المعدني او شيًا لا كالقطران **والمستعصي** على التدخين اما منه

كالسبعة

كالسبعة وهذا الاستحكام مزج رطوبته بيبوسته اولا كباقي الاحجار وهذا العلاج
ما استعصى من الخلط في اعالي البدن كما نامر باخذ الكندر من سحج براسه البلغم والذاب
السيال ان دام والا ما سهل افتراق لطيفه من كثيفه كالمنطرقات **والمستعصي**
ما استحكمت حرارته **والصاعد** ما كثر لطيفه ودخانيته كالكبريت والزرنيخ **والثابت**
عكسه **وقد** يصير كل منهما في رتبة الآخر فتصعد الفضة اذا استحكم مزجها بالكبريت
وكانت الاكثر **ويستقر** النوشادر اذا طال امتزاجه بالحجريات كالسنباذج **واللين**
ما زادت رطوبته على ارضيته كالقلعي **والصلب** عكسه كالحديد وتيعا كسان اذا سلط
عليها بالمزج ما يذهب الزائد كالزرنيخ لهما **والنوشادر** للثاني **والشب** للاول **وقد**
علمت الاصول فالتفريع سهل في التداوي وغيره **والعفص** ما جمدت ما ئيته
وكثفت ارضيته وفعل المتضاد كما يعرض للعفص والسفرجل وقشر الرمان ان تتهل بالعصر
ثم تجفف وتقبض بالارض بعد انحلال المائية **والعفن** ما انفقت الحرارة الغريبة
والغريزية على رطوبته الغريبة **والمتكسر** ما انفصل الى اجزا كبار ولم ينفذ الكاسر في
جمه **والمتكرج** ما تداخلت اجزاؤه الباردة واستولى على ظاهره الحر **وكالهش**
المتفتت **والبابس** المتشقق **وكان** الثاني ارطب **والاول** ايبس كما فرقوا بين اللين
والرطب بان اللين ما بقي على مطاوعة الغمز زمنًا ما **والمقطع** ما كان فيه حدة تفرق
اجزا اللزج كالملح **والمخشن** ما تحلل ارضيًا وجمع العفوصة والقبض كزبد البحر
والمملس عكسه كالدهن والصمغ **والاكال** ما اشتدت عفونته كالزنجار او بورقيته
كالنوشادر او حدته كالسكر **والمدمل** ما ضم الى القبض لزوجة او دهنية
والجابر للعضو ما جمع الغروية كالكرسنة والجذب كالزفت **والمهزل** ما كان
منفتتًا شديد اليبس الى بورقية ما كالسندروس والمقل **والمسمن** ما جمع
الدهنية واللزوجة **والغروية** كالحلبة والفستق **والمسود** ما كان فيه نارية
صباغة كالزرنيخ والمرداسنج **وهذه** الاوصاف لتسمى المركبة
ومنها التفريح وهو عبارة عن التاكل عن ان المفرح من الدوا قد يكون كذلك من خارج
فقط كالبصل فانه اذا الصق على العضو فرحه واكله لحدته ومتى اكل لم يفعل ذلك **وما ذاك**
الا ان الغريزية تحلله قبل فعله فلا يؤثر وان دخل البدن الطف **وهذا** الامر لا يكون
الا للغذا الدوائي وقد يفرح من داخل فقط مثل الزنجار وهذا لا يكون الا في السم
لانه فاعل بصورته فلا تقدر الحرارة على حله **واما مرادهم** بالترياقية والبادزهرية
فليس الا لسرعة الاجابة والتاثير كتسمية الافيون ترياقا لقطعه الاسهال في الوقت
وحب الاترج بادزهر لدفعه السم **واما المفرح** فهو في الحقيقة الدوا الذي

يبسط النفس ويسر القلب ويزيد الدماغ ويحفظ الكبد ويصرف الهموم وينشط الحواس ويذهب
الكسل ويشد الاعضا ويصقل الذهن **ولا** توجد هذه الاوصاف في مفرد سوى الخمر **اما**
في المركبات فكثيرة على ما ستراه **وكثيرا** ما يطلق الاطبا التفريح على ما كان جيد الغذا
كالبيض وقليل الضرر كالتفاح **وقد** يطلقون التفريح على كل دوا جفف الرطوبات
وخدر الاعضا ونقص الحس والعقل كالبرشعثا والحشيشة والجوزبوا وهذا تخدير
لا تفريح كما ستجده

السادس **السابع في ذكر** ما يحوج الى مقادير الدواء

اعلم ان مدار الدوا المقدار على شرف المنفعة وكثرتها وضعف الدوا وبعد
العضو المؤوف عن المعدة واصلاح المفرد مضارّ غيره **فمتى** وجدت هذه وجب تكثير
المفرد والاقلل وكذا شرف المنفعة وان قلت لكونه نافعا لاحد الاعضا الرئيسة فقط
ثم الطريق في المركبات داير على تركيب هذه وبسايطها القوة والكثرة والشرف
وقرب العضو وقلة الضرر ونظايرها فاذا كان الدوا قويا كثير النفع جعل
متوسطا او ضعيفا كثيره كثيرا جدا او قويا قليله قليل جدا الى الغاية **وقس** على هذا
البواقي فانها واضحة

السابع **الثامن ما يعرض** لها من الافعال الخارجة عن الطبيعة
المعروفة بالصناعة **قد عرفت** تقسيم انواع المواليد الى البسايط الثلاثة ومركباتها
الست وعلمت اوصاف الادوية وان منها ما لا يوثر فيه الطبخ شيئا كالاحجار فليس الكلام
فيها واختلفوا في المنطرقات فذهب قوم الى انها كالاحجار **واخرون** الى
انها يتحلل منها شيء مفيد **واحتجوا** بان الفضة المغشوشة مثلا اذا غليت
ظهرت الفضة على الغش سائرة **فعلى** هذا يكون وضعهم الذهب في المسالق
مفيدا وكانه الاوجه **واما** الحشايش فلا نزاع في تأثيرها بالطبخ وغيره
ولكنها مختلفة في هذا الغرض فاذا كانت الابدان ضعيفة والاسنان
كذلك والبلاد حارة فالسلاقات اولى من الاجرام **ولكن** من الادوية
ما اذا طبخ سقطت قوته راسا كالخيارشنبر فلا يمس بنار **ومنها** ما جوهره
ضعيف المزج واذا طبخ لم يبق له جرم كالهندبا **ومثل هذا** ان اريد استعمال مجموعه
صحت المبالغة في طبخه والا اكتفى فيه بحرارة الماء بل الحق ان الهندبا لا يمس بما المفارقة
جوهره اللطيف بمجرد الغسل **ومنها** ما اشتد امتزاجه وكثف جرمه فهذا
ان كان ثقيلا ضار الجرم استقصي طبخه وصفي كالسنا **او** نافعة استقصى ولم يصف
لسهولته على الطبيعة بتحلل الطبخ **وان لم** يكن ثقيل الجرم وسط طبخه ولخذ ماوه
فقط والطبخ مطلب عند عجز الطبيعة وغلظ الدوا وقلة نفع الجرم **وعند** ارادة
جوهري الدوا كمريد الاسهال من العدس فانه يقتصر على شرب مايه ومريد القبض منه فا

يقتصر على جرمه **ولا تاثير** سوى الطبخ ومتى كانت القوة قوية والحاجة داعية
والمطلوب الاسهال لا التليين وجب استعمال الجرم مطلقا **واعلم** ان العصارات
لا تطبخ بحال **واما الثمار والاوراق** فيسلك بها ما ذكرنا في القانون السابق
واما الاصول فان كانت من اشجار وجب طبخها والا كان الاولى ثم **من المفردات**
ما يطبخ في بعض الاصناف دون بعض كالاهليلجات فانها لا تطبخ في حقنة اصلا لما فيها من
العفوصة والقبض فتحبس الدوا وتطبخ في غيرها من الملا فانها الحرارة الغريزية في المعدة
تكمل طبخها **وكالورق** يطبخ الا ما كثف قشره فكالاصول كلب القرع فان
دق او قشر فكالعصارات **وما ركب** من هوائي وما جامد الى الارضية ويعرف
بالعطا الحلاوة او لا فالمرارة كالغاريقون لم يمس بنار البتة **واستثنوا** من العصارات
السقمونيا فانها يجوز جعلها في المطابيخ كما صرحوا به **ولما كان** المطلوب من الدوا السلوك
في البدن وتعمقه ليستاصل الخلط وكان ذلك غير ممكن والدوا على حاله احتيج الى الحيلة
في تحليله بقوانين **منها** الطبخ وقد علمته **ومنها** السحق وهو يضعف قوة الدوا
في نفسه لا استيلاء الهوائية عند تصاغر الاجزاء وان لم تنفصل جملته فليسلك فيه قانون
الطبخ من عدم المبالغة في سحق اللطيف كالسقمونيا **والمبالغة** في نحو الزمرد والتوسط
في نحو الغاريقون وكلما لطف من العصارات كالغافث والصموغ كالحلتيت والالبان
اليتوعية كاللاغية لم يبالغ في سحقه حتى ان السقمونيا متى اشتد سحقها لم تسهل
واياك وسحق اللين كالكندر والرطب كالفستق واللصوق كالاشق
وفيما يتحلل منه زنجار كالنحاس **وان قيل** ان الرطب الدهن كالصنوبر
لا يضر ذلك لعدم الصاق الدهن **واسحق** المهش مع اللدن والصلب وحده
واللين مع محرق كالمصطكا مع الشادنة والمصلح مع محتاج اليه فان كان احدهما اصلبا
فاوصله بالسحق الى قوام الثاني وامزجهما كالاهليلج الاصفر مع السقمونيا **ولا تسحق**
حجر الاوحد **وكذا المعدن** والحلابه ايضا **وحل الندين**
ان تم تحللها وكلسها بنحو اللؤلؤ ان عدلت الى السحق **ولا تسحق حجريا** مع بري
كمرجان وياقوت ولا حامض في نحاس ولا تنضج ما بنا به فيه كما في الابينة مع الخل
ومن المفردات العجيبة المفسد الاخلال بها غالب الادوية **لا تجمع** الاهليلج
والغاريقون **ولا تسحق** صبرا بلا مصطكى **ولا** السبح مع شي ولا الدادي بلا
الفلفل **ولا الشادنة** واللازورد والحجر الارمني بلا غسل وترويقه والباذزهر
بلا ورد ولا المحلب مع السنا ولا الانيسون بلا خولنجان ولا حب الملوك بلا
كثيرا ولا الزعفران بلا كابه **واجد** سحق الاكحال كالزنجار **واستقص**

شحم الحنظل و دقه مع الانيسون و اسحقه مع النشا ولا تنعم ادوية الدماغ
وبالغ في دوا المقعدة ولا تخرج فاكهة مزجها ولا بكثرة من قشره ولا شحم حنظل
الا عند الاستعمال واما قانون الحرق فيجب لانتقال الادوية به عن طباعها ، وذلك
ان الجسم اما ان لا يفارق اعراضه المدركة بالحس اصلا كالملح وهذا يدوم على طبعه
او يفارق فان كان سخيفا لجسم صقيلا متخلخلا برد بالاحتراق كالزجاج ، او ذهبت حدته
اصلا كالزاج ان صار رمادا والا اعتدل ، وان كان بالعكس انتقل من البرد الى الحر كالنورة
والحرق اما لذهاب الحدة كالزاج ، او للتلطيف كالملح ، او لحل السمية كالافاعي او لذهاب
ما فيه من الاجزا الغريبة كالنطرون ، او لاستعماله في عضو سخيف لا يقبله قبل ذلك كالـ
والبس في الاكحال او يقوى على سد المنافذ بالرمادية كوبر الارنب ، والعقيق في قطع الدم
ولا تجمع بين معدنين في الحرق الا ان يدخلا تحت جنس كالملح والبورق ، واستثن
حرق الاحجار وخفف في النبات ، والحيوان وبالغ في الخفة في الحرير والصموغ واما
التصويل بعده ان اردت التبريد والا فلا فانه يبرد او يعدل ويزيل الاوساخ والجوهر
الحاد ويرطب اليابس ويكسر الحدة من نحو العرطنيثا ، ويزيل الغثيان من نحو اللازورد ،
واياك وغسل البقول وما جوهره الحار في ظاهره فانه يورثها النفخ وعليك
بغسل القصب السكري والفواكه من غبار المؤذي خصوصا العنب وما كان على الارض كالبقل
واذا سلقت البيض تبادر الى غسله بالبارد حارا لينتزع من قشره الاعـ
بسهولة ولا تنس مكلسا من الغسل ، وتحرى التزويق لئلا يذهب الدوا ، والغسل الذي
بماء فمعلوم ، والا فاحذر به حذو الطبع المعمول له فاغسل الملغي بما العسل وحار بالخل الامالح
بشي مخصوص لفائدة كما ستراه في مواضعه واما مجاورة الدوا الغير فقد يكون مصلحا
يفيد بقاؤه كالفلفل للكافور والبنن لدهن النفط والسادج للزنجبيل والملح للبيض وقد
تكون مضرة كالسقمونيا للاس والحلتيت للعنبر والدهن للعنبر وزنج وحاصله
ان المعادن خلا الذهب لا يجوز وضعها مع بعضها المخالف لها في النوع والجنس الاحجار
كالكاعيطوس للفضة والمغناطيس للحديد واما النبات فلا توضع العصارات مع
الاصول الاجنبية ، ولا الاوراق مع الثمار ، ولا الحب والورق وخير ما حفظ النبات
اذا كان معلوما في اوانيه مجففا من الرطوبة البالية ، والصموغ في اخشابها والعصارات كذلك
او في الرصاص والفضة ، ولا تجعل الاوراق في زجاج ، ولا المياه الا في نحاس واما
التصعيد فيقصد لتمييز اللطيف من الكثيف لينتفع بكل فيما هو الايق به والتقطير
كذلك وهما يصلحان الطعم ويداوي بهما من عاف الدوا ولكن ينبغي الاستزادة
منها ليقوم الزايد مقام ما هدمته النار وتخلف من الجرم واما ادخارها فيجب اختيارها

التوصيل ح

السلف يبرده ليغدو بشرها

لمسلمة

السليمة من الغش لئلا تتغير فتوخذ المعادن في الاعتدال الاول وصحة الهوا وصفائه
الجو ، وكل معدن تولد فيه غير نوعه ، فان كان اعظم منه وافضل نفعا ، كما شوهد في بعض معادن
الحديد من الفضة وجب استعماله لقوة طبيعته وصحتها والا اجتنب لما دل على ان الطبيعة
عجزت عن تكميل النوع واحالة المواد الى معدنه ، كالزنجار في النحاس وقال قوم باجتناب المعدن
المختلط ، وان كان باقوى منه والاصح ما سبق واما النبات فينسب الى اوقات اخذه في المفردات
وكذا اختياره وموضع ادخاره في الفلاحة التاسع في تقرير قولهم في الدرجة
الاولى وكيفية استخراج الكيفية وفائدة الاجلال بالتاليف وحاصل ما فيه ان الدوا
المركب من العناصر اما ان لا يغير البدن اذا ورد عليه وهذا هو المعتدل او يغير ، فاما
ان لا يحس بالتغيير فضل احساس وهذا في الاولى او يحس ولم يخرج عن المجرى الطبيعي ، ففي الثانية او يخرج
ولكن لا يبلغ ان يهلك ففي الثالثة او يبلغ ففي الرابعة مثال الحار
في الاولى مثل الحنطة وفي الثانية كالعسل والثالثة كالفلفل والرابعة كالبلادر ،
وكذا البواقي ومعنى حكمنا على المفرد بكيفية في درجة ان فيه
من اجزائها ما لو قوبل بالبواقي وتساقطا بقي من الاجزا بعدد الدرجة المذكورة وايضاحه
ان الحار في الاولى ثلاثة اجزا اثنان حاران وواحد بارد ، فاذا قابلت
هذا البارد بواحد من الحرارة ، وتساقطا بقي واحد حار فقلت في الاولى والذي
في الثانية اربعة اجزا واحد بارد يعادل بمثله فيبقى اثنان وهكذا
ابدا او قد تجعل الدرجة في التحرير ثلاثة اجزا لتكون مجموع الاجزا مطابقا للفلك
في البروج كما ان مجموع الدرج مطابقا لقوى العناصر فاذا قلنا عن الشي في
اول الاولى كحرارة البطيخ مثلا كان الباقي بعد التعادل ثلث جزء ومطلق الدرجة
يتضح لاي بدن كان اما مراتبها فلا تتضح الا بالمعتدل او بالتحليل السابق ذكره
واعلم ان التعادل لا يتوقف على الموازنة ، فان اللبن بارد رطب في الثانية
والعسل حار يابس فيها ويسيره يصلح كثير الاول لان المراد اصلاح ما
يصير غذا بالفعل لا نفس المتناول وايضا قد يكون المصلح قويا كثير المنفعة
شريفها ، والمصلح بعكسه فلا يحتاج الى تعادلهما كما عند ارادته كيفا وغالب الاغذية
في الاولى والثانية واكثر الادوية في الثالثة والثانية واعظم السموم
في الرابعة وقد يرجع الدوا من درجة الى اخرى دونها اذا بل ليلطف وينقص
كيفيته حيث المطلوب ذلك ، والبل مطلق الترطيب بالماء فاذا كان يفعل ذلك
فاولى منه به النقع لانه غمر الدوا بالماء وافضل الدوا ما تساوى عنصراه في مرتبته
ويليه ما ترقى الاضعف فيه عن الاقوى كحار في الاولى رطب في الثانية كذا الرطب

وهو عندي ليس بشيء لان الامر منوط بالطبيب الحاضر له وان اللازم له موازنة الدوا
بالعلة الحاضرة مع مراعاة طوارئها غاية الامر ان الحار الرطب مثلا في الاولى
يطلب باردا يابسا فيها وكلفة ذلك يسيرة بخلاف حار يابس في الثالثة اذا اريد تعديله
ببارد رطب في الاولى فان الموازنة حينئذ تكون اشق

الفصل الثاني

في قوانين التركيب وما يجب فيه من الشروط والاحكام قد عرفت ان البسيط في
الفلسفة هو العناصر الاربع من عالم الكون والفساد ومطلق الاجسام مما فوقه وما عدا ذلك
مركب من الهيولى والصورة الجنسية اذ كل جسم فله مادة بها امكان وجوده وصورة تلازمها
قابلة للتنويع ومن ثم سميت الجنسية كالزيبقية والكبريتية والعصارات
والمني فاذا تعينت نوعا فهي الصورة النوعية كتحصل الاول ذهبا والثاني عودا والثالث انسانا
واما هنا فالمراد بالبسيط ما كان نوعا واحدا والمركب ما كان اثنين فاكثر والذي
ينبغي تركيب الدوا لاجله عظم المادة واختلاف المرض وتعدد الخلط ومعاصاته
وعسر العلة بحيث لا يقدر المفرد على حلها الى غير ذلك اذ من الواجب التقليل ما امكن فلا يعدل
الى مفردين اذا امكن العلاج بواحد ولا الى ثلاث اذا امكن باثنين وهكذا ثم المطلوب من التركيب
اما احكام امتزاجه وان ينتفع به زمنا طويلا اما خارج البدن لعضو معين كالكحل ومطلقا
كالمراهم المدملة او في داخله اما للمعدة كالجوارشن او للقلب كالمفرحات او للتنقية
كالمسهل والمدر او مطلقا كالحميات او من خارج وداخل معا كغالب الادهان او يكون
له مزاج ولكن لا يطلب بقاؤه طويلا كبنادق البزور او لا يكون له مزاج اصلا سواء
استعمل من خارج لعضو مخصوص او لا كالسعوط والطلا او من داخل
كالسفوف اذا لم يختص بعضو والمدر اذا اختص وانما نفي المزاج عن مثل هذا بالنسبة الى ما
قبله والا فالمزاج لا يفارق مركبا وقوانين التركيب تختلف باختلاف انواعه وكما
شرطنا للمفردات ان تشتمل كل واحد منها على قوانين معلومة كذلك المركب بالاولى لانه من تلك
المفردات فتدخله قوانينها ضمنا ثم تختص هو بقوانين عشرة الاول اختلاف
المزاج في الفساد اختلافا لا يقاومه مفرد كما اذا كان المرض من بلغم في الثالثة وسودا
في الاولى فان المركب يجب ان يكون حارا في الرابعة رطبا في الثانية وجوبا لتقع المطابقة
بينه وبين المرض وما ذاك الا لان الخلطين المذكورين في مثالنا باردان ولكن من
احدهما جزء والاخر ثلاثة فاكمل البرد واما من جهة الرطوبة فثلاثة واليبس واحد
اذا قوبل بجزء منها تساقطا وبقي من الرطوبة اثنان فصار المرض باردا في الرابعة رطبا في
الثانية فاذا كان المركب مثله نفع قطعا وعلى هذا فقس متثبتا فانه مزل الاقدام
وكم تعلق به اقوام ثم ذموا التراكيب عند عدم قطعها ونفعها وظنوا انها باطلة

واما

وما ذاك الا جهلهم بقوانين الدربة وسائر الصناعة قال جالينوس اعلم
ان آفة المركبات وقواطعها كثيرة كالافساد من جهة الدق والنقع والغسل
والطبخ والجهل بعين الدوا وجيده وحديثه وسلامته الى غير ذلك قال وقد
كان عند قوم نسخ فسلبهم الزمان تلك النسخ فلم يستطيعوا تجديدها لجهلهم بالقوانين و
بانواعها فالعارف قادر على ايجاد مركب متى شاء القانون الثاني
اختلاف حال المرض من جهة القوة والضعف فلا يفي المفرد باصلاح المادة المختلفة
الثالث حال المريض بالنسبة الى الزمان والخلط كمن يضعف بالمرض البارد صيفا
وفي سن الشباب فانه يحتاج الى الحافظ لقوته معدل لها ولا يتم ذلك الا بالبارد
مناسبا لنا والى مزيل للمرض ولا يتم الا بالحار فلا بد من مركب جامع للامرين على وجه لا يبطل
احدهما الاخر الرابع قرب العضو وبعده من المعدة وما في طريق الدوا اليه من التلافيف
وضيق المسالك فيجب اشتمال الدوا على ازالة العلة وجاذب يوصل الدوا اليها الخامس
ان يكون المرض في عضو شريف يخشى عليه من الدوا فيجب اشتماله على ما يحفظ العضو
ويصيره قادرا على احتمال الدوا السادس ان يكون المتداوي به كريه الطعم لا يحتمله
المريض فيخلط بما يصلح طعمه السابع ان يكون ضارا فيحتاج الى خلط ما يصلحه
الثامن ان يكون الدوا مسلطا على مطلق الخلط من غير استقصا فيحتاج الى مقو على
استيصال الخلط كحاجة التربد الى الزنجبيل او قويا لا يحتمل فيخلط بما يكسر سورته كالنشا
مع العرطنيثا في الكحل التاسع بقا الدوا زمنا طويلا بحيث لا يفسد فلا بد من خلطه
بما يفعل ذلك العاشر ان تدعو الحاجة الى افعال متعددة كالادمال واكل
اللحم الزائد وانبات اللحم الجيد ولا يفعل الا مركب فهذه اسباب
التركيب وما مر من الحاجة الى المقادير والقلة والكثرة آت هنا واما
الاحكام فقسمان خاصة بكل نوع وستأتي فيه وعامة وتسمى الكلية وتقريرها
ان تضبط مفردات المركب وتنظر ما فيها من اصول وحبوب ومعادن وصموغ
الى غير ذلك فتفعل بكل نوع ما سبق في قوانين الافراد ثم ان كان في المركب
شراب او ما مخصوص نقعت الصموغ فيه الى ان تنحل وان كان معجونا اخذت له ثلاثة
امثاله شتاء واثنين صيفا قيل ونصف عسلا مصفى من سائر الادناس ومزجته بالصموغ
المحلولة على نار لينة فاذا انعقد نزله وذر الدوا المسحوق واضربه حتى يمتزج وارفعه
في الصيني والفضة بحيث لا تملا الاناء ليغلي واترك له متنفسا يخرج منه بخاره واكشفه
كل قليل الى مضي اجله وان كان اقراصا او حبوبا جعلت مسحوقها في الصموغ المحلولة
اللهم الا ان يكون فيها عصارة مغرية كالصبر فلا حاجة الى الصموغ وتقرص او تحبب

مع مسح اليد بالادهان المناسبة وتجفف بالغاية في الظلال كي لا تعفنها الرطوبة الغريبة
وترفع **وان** كان مطبوخا عدلت وزنه ولينت ناره وطبخته حتى يتهرا فان وقع فيه افتيمون
او بكتر او شي من الطلول كالشيرخشك فلا تغربها نارا **ولكن** صف المطبوخ عليها واعلم
التصفية منها او شي من اللك فنقه من الخشب واسحقه واغسله بما قد طبخ فيه شي
الراوند والاذخر **وان صنعت ما الجبن** فخذ لبنة من عنز حمرا
واغله فاذا اجف فالق على كل رطلين منه ثلث رطل من السكنجبين لجمود دهنيته وقد
يجعل فيه مثقالا من الاندراني وربع درهم من الانفحة **والقانون في الاضمدة** ان يذاب
في كل اوقية درهمين من الشمع شتا وثلاثة صيفا وتلقي فيه الادوية فان كان فيه رطوبة
ضرب الدوا بيد سحق الهاون فيه حتى يمتزج **والقانون في السفوف** سحقه على
الطريق التي سبق ومزجه بعده **وفي** القابضات البزورية تحمص البزور وفي الخرف
بان يحمى الانا وينزل وتقلب فيه الابزار لا ان توضع على النار فان ذلك يوهنها **وان**
حمصت انواع الاهليلج سقيتها سمنا او ما سفرجل وحمصتها كالبزور **وامـا**
الاكحال فملاك امرها السحق فان مثل هذا العضو لا يحتمل الكثيف **ومما** يعين على سحقها
ان تغسل الاحجار ونحو الاقاقيا بالما العذب حتى تنقى وتسحق بالما وانت تصفيها شيا فشيا
حتى تنقى ثم تروق الما وتجففها **وفي** البرود تجعل ما الحصرم في الشمس فوق خمس ثم اذا
به **وفي** الفتل والفرازج تعقد ما تعجن به ثم تنزل **وكذا** رتب المراهم فان كان فيها
ما سقيته الزيت حتى يفنى ولا تلقى حوايج هذه الاخارج النار **ومثلها الاشياف**
واما الترياقات فالقانون فيها حل صموغها في الشراب ثم يجمع والعسل وتقرب
الادوية ويرفع **وهي والايارجات** لم نشرحها اصلا **واللعوقات** تعقد ومثل
في العقاقير على النار **ولكن** يكون عسلها غير محكم العقد غالبا على الاجزا **وقانون**
المعاجين مثلها ولكن الخلط بلا نار **والاطباب** تحل في المياه وسقاها العسل على
كنار الفتيلة **ونحو** العود يسحق وينقع في المياه ثلاثا وتجعل في العقاقير المسحوقة
وتيل في العسل ليلا تفسدها الرطوبة **وما كان منها** مداره على الاهليلجات ليسمى
الاطريفال **و**قانونه ان يسقى السمن او دهن اللوز اياما **ثم** يخلط خلط المعاجين **وامـا**
المربيات فان كانت رطبة كفى جعلها في العسل ووضعها في الشمس حتى تنعقد في صقيل
نحو بلور والا نقعت اسبوعا مع تبديل ماها وثقبت بالابر وطبخت في اعسالها حتى
يظهر انعقادها فترفع وتتعاهد فان ارخت ما اعيدت الى الطبخ حتى تثق بها **وامـا**
الاشربة فان عملت مما يعتصر ماوه كالرمان كفى القا المثلين من السكر على المثل من مايه
والطبخ حتى تنعقد والا نقعت الاجرام من نحو القشر وطبخت حتى تنضج وتصفى وعقد ماوها

بالسكر **والقانون** في الادهان تطبيق نحو اللوز بنحو البنفسج مرارا في مرتفع على املية
نظيفة وتستخرج وقد تطبخ الاجسام بالما والدهن حتى يبقى الدهن ويصفى واضعفها نفعا ما يعمل
الان من جعل الجسم في الزجاج وغمره بنحو الزيت في الشمس زمنا طويلا **واما الحرف** لنحو المرجان في
العقرب في هذه فقد مر **فهذه الاحكام الكلية** وسياتي
بسط كل نوع منها في موضعه **واعلم** ان تنويعها اصطلاحي لم يقم عليه دليل **ومن**
الاصطلاحيات ان المعجون سمي بذلك لكثرة اجزايه وشدة قوامه لما شبه العجين والللعوق
لرقته والقرص من هيئته وكذا الحبوب والسفوفه والفتل والفرازج والحقن من اوصافها
وكذا الاكحال والسعوط والنطول والضماد والطلا **و**الفرق بينهما ان الثاني ارق قواما
والترياق من افعاله ايضا **تنبيهات الاول** في طرق استفادة منافع هذه الاشيا
وهي ثلاثة **الاول** الوحي فقد نزل بها على الانبيا **و**عند الحكما اول من افادها عن الله هرمس
المثلث **واسمه** في التورية اخنوخ **و**في العربية ادريس **و**سمي المثلث
لجمعه بين النبوة والحكمة والملك **وعند** الكلدانيين ان ادم
تقدمه ببعضها **وان القمر** كان يخاطبه بفوايد النبات والحيوان **وان شيث**
المعروف عندهم بادم الثاني ادخرها في هياكل النحاس حين راي الطوفان ودفنها بالجبل المعلق
وان ادريس زادها بسطا ولم اره لغيرهم وليسوا اهل تقليد لا ستقلالهم ودعواهم
الاستغنا عن الانبيا **ثم قرر** قواعد ادريس سليمان عليهما الصلاة والسلام **واوحي** الله
اليه بغالب العقاقير **واخذها** عنه سقراط **وصح عن نبينا** عليه وعليهم
افضل الصلاة والسلام الاخبار بذلك من طرق عديدة **ومن** الوحي الالهام والمنامات
وقد حصل بها شي كثير من الادوية للمتالهين من الحكما بل والاطبا **والثاني**
التجربة وشرطها التكرار والصحة مرة بعد مرة وتسمى قياسا مطلقة لا تتقيد بشي وتسمى الخواص
التي لا تعليل لفعلها كانفعال كل شي للماس وانفعاله للاسرب وانجذاب الحديد الى المغناطيس وذهاب
الثالول بعود التين والبخور بالبجادي في رفع المطر وتعرى الحايض في دفع البرد ودفع سعين
مثقالا من النحاس في طرد الهوام وشكل الكهربا في تقوية الجماع وخاصة تتقيد عملها بشروط بتقيد
كدفع النوشادر السموم اذا امزج بصاعد العذرا وكان من الحمام وربط الشيطرج في الكف
ليلة لتسكين اوجاع الاسنان بالخلاف وربط النخل الى بعضه ليقوى ثمره بالرصاص ومنع الاذى
الاحلام اذا علق خمسة دراهم يوم السبت الى غير ذلك مما سياتي في الخواص **ومن هذا**
القبيل ما حكي ان شخصا اخذ كبد ضان ودخل الى بيته فطرحه على نبات فذاب كالما فعلم
ان النبات سم فكان كذلك وتحكك الافاعي بالرازيانج في عينها بعد الشتا فيعود نورها
ورويه بقراط الطاير الذي احتقن بما البحر **الثالث** القياس وهو راجع الى الطريقين المذكورين

وقانون العمل به انهم كانوا ينظرون فيما ثبت نفعه بشيء ويعرفون طعمه وريحه ولونه وساير اعراضه
اللازمة ويلحقون به كل ما شاكله في ذلك فهذه طرق استفادة هذه الصناعة **التنبيه**
الثاني في ذكر اصطلاحاتنا في هذه الحروف **اما الترتيب**
فلا نعدل عما وقع في المنهاج والكتب اللغوية المتاخرة كالقاموس اذ لا احسن ولا اسهل منه
ولكننا ندع ذكر الكتب والرجال
والطرق والنقل المتداخل غالبًا اذ لا فائدة فيه **و** قد عرفناك انا ننتخب لب كتب تزيد
على مائة خصوصًا من القراباذينات يعني التراكيب والكناشات كما اسلفناه **فحيث**
نقول في مفرد يسهل البارد ين فالبلغم والسوداء او الرطبين فالدم والبلغم
او اليابسين فالصفراء والسوداء او الحارين فالصفراء والدم او الثلاثة فغير الدم او بدل الفضلات
فالكل او الثلاثة فاللبن والعرق والبول او يلين فهو الذي يخرج ما في الامعاء خاصة
كما عرفت وان لم افصل استعماله كان مطلقًا ينفع اكلًا وشربًا وطلاء ودهنًا وحمولًا وسعوطًا
والافضلت **وحيث** قلت من واحد الى ثلاثة وابهمت المعدود فالمراد
الدراهم والابيت **وحيث** قلت يسمى كذا اريد بالعربية والا ذكرت اللسان
واستوعبت في كل مفرد ما ذكرت سابقًا من الامور الاثني عشر **وقد** اذكر ثلاثة عشر
وذلك في الدوا الذي يغش او يصنع على صورته فاذكر ما يغش به ومن اي شيء يصنع
والفرق بين المغشوش **و** المصنوع والمعدني وربما اذكر اشياء اخر تظهر بالنظر
التنبيه الثالث في الاشارة الى رد الخطا الواقع في كلام
المتقدمين واصطلاحي في ذلك اني اذا قلت ولو بكذا او وان كان كذا كان ردًّا
و اذا لم ارتض كلامًا قلت على ما قرره او قيل ولا اتعرض لذكر اصحاب الاقوال غالبًا طلبًا
للاختصار الا ما اشتهر في زمننا منهم كصاحب ما لا يسع فربما اذكره فقد نقل في مقدمته اشياء
طعنه على ما سبق من الالهام والاستدلال وفعل نحو الحيوانات **وما** ان الاصل في كل
ذلك القياس وهو خطا لان مثل الحقنة والاكتحال بالرازيانج غير راجع اليه قطعًا **ومنها**
ما قرره في قسمة الدرج فانه تخليط لا يصح الاستناد اليه **ومنها** قوله ان الاصول تؤخذ عند
سقوط الاوراق وانعقاد الثمار وهذا كلام سخيف لانه ينا قض بعضه بعضًا
اذ لا يتيقن سقوط الاوراق وانعقاد الثمار في زمن واحد لان الاوراق لا تسقط الا عند
هبوب الحار واستيلاء برد الجو حتى تكون الثمار قد قطفت والنبات اضعف ما يكون
ومنها قوله ان المعدن يؤخذ اول الشتا وهذا ايضا لا اصل له وانما يؤخذ في الانقلاب
الصيفي لان المعدن حينئذ يكون قد تناهى فان بقي ربما تغيرت قوته لفرط الجفاف الى غير ذلك مما
ساوضحه في مواضعه **وما** قرره في المقادير من ان بعضهم يقدرها باكثر ما يحتمله المزاج وبعضهم

والمعنى ح

اذ لا يتيقن

بالاقل

بالاقل وبعض بالاعدل وبعض يرى الترك اتكالًا على الطبيب وان اعطا الاكثر والنقص تدريجًا
خطر والعكس يفضي الى الاعتياد المبطل للعمل فكلام في غاية الجودة **وسنقف**
على تفصيل الكل ان شاء الله تعالى **الباب الثالث**
في ذكر ما تضمن الباب الثاني اصوله من المفردات والقراباذينات اعني التراكيب
المنوعة مفصلًا حسب ما تقدمت الاشارة اليه **مرتبًا على حروف المعجم**
منتظمًا في سلك كاف عن غيره مغنيًا لمن اتقنه عن كل جامع مختصر ومطول منتج قانونًا وفهمًا
ولنها جامستقيمًا بارشاد الى هداية المرتاض وبرء العلل والامراض منتخبًا من كل كناش
ومهذب منتقاه من كل مقالات قد اتقنها محررها وهذب مغترفًا هذه الكتب وغيرها على وجه قد
خلي من الاملال والاسهاب والاختصار والاطناب ولولا العلم بان مواهب الواهب
مجردة مطلقة واشعة فيض فضله بكل مرآة على جهة الامكان مشرقة لجزمت بانه على صفحات
الدهر خاتمة التآليف مامون من الشفع الى انقطاع التكاليف فالله يكفيني واياه
السنة الحاسدين ويكف عنا اكف اقلام المعاندين ويجعله خالصًا لوجهه الكريم لينفعني به
يوم الدين وان يغفر لكاتبه والناظر فيه والداعي لمصنفه بخير آمين انه خير من وفق
للصواب واولى من دعي فاجاب

حرف الالف

أ **الوسن** ويحذف الواو يوناني هو رجل الغراب وبمصر جزر الشيطان والشام
حشيشة النجاة والسلحفاة لانها ترعاه كثيرًا وتعريبه بربري الكلب يطول الى ذراع بساق
كالرازيانج وورق بين حمرة وسواد وزهر الى الغبرة اشبه ما يكون بالحلة لولا تفريعه واكاليله
الى عرض يسير بطبقتين تفرك عن بزر كالنانخواه الى الخضرة والحدة والحرافة والمرارة وثقل
الرائحة **و** يغش بالوخشيزك والفرق بينهما المرارة وما قبلها هنا ويقطف اول حزيران
اعني بشنس وبؤونه وهو حار في اول الثالثة يابس في اول الرابعة وقيل حرارته في الثانية
ويبسه في الاولى وقطفه طلوع الشعرى وهو جلا بالحدة مقطع بالمرارة محلل منفذ
بالحرارة يبري الاثار طلاء بالعسل وكذا القرع وبثور الراس والزكام سعوطًا وضيق
النفس وبلغم القصبة وخام المعدة وينقي الكلى ويدر الفضلات شربًا بالعسل والقولنج
ويهضم الطعام ويخرج الرياح الغليظة وبلغم الوركين والمفاصل قيل واذا علق على
الراس في خرقة حمرا سكن الصداع ويضر بالكبد وتصلحه الكثيرا وشربته الى درهمين
وبدله حشيشة الغافث اوحب الغار مثل نصفه او مثلاه نانخواه **اطرلال**
بربري تعريبه رجل الطير لشبهه بها في الاظفار ويسمى ايضا جزر الارض والشيطان
وهو كالشبت ساقًا والحلة صفة لكنه ايضا معرق وزهره ابيض يخلف بزرًا الى الغبرة

السلحفاة ح

حد حريف مر الطعم ثقيل الرائحة الى طول مشرف الاوراق مربع الاصل يقتطف من نصف ايار الى نصف حزيران ويعيش بالجلة ويعرف بالجدة وبالبقد ونس
ويعرف بنقص المرارة في ذلك واجوده الرزين الحديث وهو حار يابس في الرابعة
او يبسه في الثالثة يسكن انواع الرياح حتى الايلاوس اكلا ولو بلا عسل ويجلو الات
النفس ويستاصل شافة البلغم حيث كان كل ذلك عن تجربة ويدر الفضلات
ويفتح السدد بطعومه وحرارته وينقي الكلى والمثانة ويحرق مع الزجاج فيفتت الحصى
شربا بالعسل ويجفف القروح ضمادا ويسقط الاجنة لا بمجرد نفخه في الاذن بل مطلقا
ويزيل الاثار طلاء بالقطران قيل وينفع من الكلب ولو خاف الماء كالالسن ولم يثبت
واما نفعه من البرص فامر يقيني قد تقرر **وكيفية** استعماله ان
يشرب مفرداً ثلاثة دراهم وحده اذا قدم المرض او كان البياض في الاعصاب والعظام
كمفصل الركبة والجبهة خمسة عشر يوماً ومركباً من واحد الى اثنين مع نصف در
من كل من ورق السذاب وسلخ الحية **وجربته** لشرب درهم واحد مع مثله
من كل من التربد والزنجبيل والعاقرقرحا فابرا المزمن في مرة واحدة **وشرطه**
كشف الاماكن في الشمس يوماً وعدم تناول الماء **وهو** يضر الكبد الحارة **ويصلحه**
السكنجبين والقلي **و** تصلحه الكثيرا **وبدله** في سوى البرص مثله مقدونس **و** نصفه
نانخواه **و** سذسه كندس في **ابهل** بكسر الهمزة والهاء او فتح الهمزة وضم الهاء
بيو نطين باليونانية **وهو** صنف من العرعار **او** هو نفسه منه صغير الورق
كالطرفا وكبيره كالسرو يقارب النبق في الحجم احمر اللون فاذا استوى
اسود يكسر عن اغشية كنشارة مسوده داخلها نوى مختلف الحجم فيه حلاوة وقبض
يجمع في راس السرطان واجوده الرزين الحديث الاسود **و** يغش بالسرو وهو اصغر منه
وبالطرفا ويعرف بالسواد والخضرة في الورق **وهو** حار يابس في الثالثة او في الثانية
او يبسه فقط في الثالثة بالغ النفع في الاكلة والاثار والعفونات حيث كانت والتحليل
والتلطيف والجلاء وادرار الطمث حتى يبول الدم واسقاط الاجنة دلكا وشربا
بالعسل ويطبخ في الادهان فيفتح الصمم وان قدم قطوراً وفي السمن ويعقد بالعسل
فيخرج افات البطن كالديدان اكلا ومسحوقه بالعسل يذهب الربو والبواسير اكلا
وداء الثعلب طلا مجرب وهو كورقه في تحليل الاورام والادمال ومنع سعي القروح
والنملة ذروراً وتنقية الاوساخ دلكا **و** يضر بالكبد **و** يصلحه الخولنجان
وبالحلق والمسعفة **و** يصلحه الحماما او السمن او العسل **و** بدله مطلقا مثله من كل من
السليخة وجوز السرو وفي التلطيف دارصيني وشربته من اثنين الى ثلاثة

ابريسم

ابريسم بكسر الهمزة والسين المهملة المفتوحة معرب من ابرشم بالعجمية وهو الحرير
و يسمى بذلك قبل ان يخرقه الدود وبعد الخرق قزاً او القز ما عدا الرفيع وبعد الحل حريراً اتفاقاً
واجوده الاصفر الذي يشتد بياضه اذا غسل وغلي وكان رفيعاً وزنى عند الاعتدال الاول
ولم يطعم دوده سوى ورق التوت الابيض ولا يغش بغير انواعه **وهو** حار في الاولى معتدل
او يابس فيها او رطب يخصب البدن مطلقا ويمنع تولد القمل لبسا والخفقان وضعف المعدة
والربيسة اكلا او رماده قروح العين والدمعة والسلاق والجرب كحلا اذا غسل ووقوعه
في الادوية **عند** الجلال يقرض ويسحق مع الجواهر **و** **الرازي** يطبخ حتى يتهرا
ويسقي الادوية ماءه **و** **المسيحي** يحرق في قدر حديد مثقب الغطا او على نحاس محمي **وهذا**
اضعف ومتى خلط مطبوخه بالسكر وشرب فتح السدد واصلح الالوان جداً ويضر محروقه
بالكلى **و** **يصلحه** الاسارون وشربته من واحد الى ثلاث **وبدله** ثلاثة امثاله ابريسم
وفي تخصيب البدن الكتان الجديد **و** **اذا** ادخر وجب ان يبرز الى الهوا كل اسبوع
ويرطب الا منسوجه

ابنوس معرب من العجمية بلا واو باليونانية سيا فيطوس وبالورد العجمية ...
ينبت بالحبشة والهند في الارض الرملية والحبشي لا بياض فيه واوراقه كورق الصنوبر
او هي اعرض لا تسقط ويعظم كالجوز وله ثمر كالعنب لكن الى الصفرة والحلاوة يقطف
اوايل الميزان واجوده الرزين الشديد السواد الشبيه بالقرون الكثيف المكسر الذي
حكاكته يا قوتية **وهو** حار في الثالثة يابس في اخر الثانية ملطف محلل لحدة فيه اذا شرب
فتت الحصى وادر البول وينفع من الطحال بالعسل وسحالته كحل جيد للبياض والقروح
والدمعة ونبت الاشفار وحفظ صحة العين وكذا محروقه ويحلل الخنازير اذا طبخ
بالخمر طلاء **و** **يضر** بالمعدة **و** **يصلحه** العسل وشربته الى ثلاثة **و** **قيل** بدله
خشب النبق اليابس

ابوقابس او قابوس يونانية هو ابو حبسا بالبربرية وسياتي وقوع هذا الاسم على خشب الحمار
وبالعراق شب العصفر وبالعربية الاشنان والحرض وخرء العصافير وبالفارسي
بناله وعصارته القلي اذا احرق او شمس **و** **قيل** لا يكون قليا الا رماده وهو ينبت بالسباخ
والجزيرة ويطول الى ذراع ومنه ما يلصق بالارض وورقه مفتول وزهره ابيض غليظ الاصل فيه
ملوحة وحدة وشدة مرارة واجوده الحديث الضارب الى الصفرة والخضرة واضعفه الابيض
و **يجتنى** في الثور والجوزاء **وهو** حار يابس في الثانية **و** رطبه في الثالثة مقطع
ملطف جلا محلل مفتح بالحرافة والحدة يقلع الاوساخ حيث كانت بمرارته ويجلو
ساير الاثار لطوخاً بالعسل ويزيل الربو وضيق النفس والبلغم والخام ويدر ساير الفضلات

جوغان ديو كلري ... صابون يرينه بعضا فقرا استعماك ابدر للسر

ويذهب عسر البول والاستسقاء والاجنة ولو حولا وماؤه القاطر يلحق التاد من بالاول اذا طلي فيه ومرغ بالنوشادر واعيد تسبكه الى احد وعشرين وعن الشقاقة اذا دس بالزجاج وقشر البيض لبيلة ثم فعل به ما ذكر كان غاية ويضر بالمعدة والكلى ويصلحه العسل وبالسفرجل ويصلحه العناب وشربته الى ثلاثة ومطبوخا الى عشرة ولا يكون سما الا هذا الا من عصارته واهل مصر تشربه مع السنا في النار الفارسية والحكة ولا اثر له وكثره ما لا يسمع في الالف والشين غالطا ابن عرس باليونانية سيطوش وهو حيوان يألف البيوت بمصر ويسمى العرسة والفرق بينه وبين الفار طول رجليه وراسه وهو حار يابس في الثالثة عصبي كثير العروق الى اليبس لا ينضج الا بعسر يبري من السموم كيف كان خصوصا من طسيفون اي النبات الذي تسمى به السم نتسم واذا حشي بالكسفرة والملح وقدد نفع من ذلك ايضا ويهيج الشهوة ويطرد البرد وينفع الكبد ويوضع مشقوقا فيجذب السم والسلا قيل واذا نزع كعبه حيا وعلق منع الحمل وكله محلل للرياح الغليظة ويضر الاحشا ويصلحه ان طبخ في شيرج او زيت ويؤكل بخل وبقل ابار لسر له غيره هو الرصاص المحرق بالنار في قدر اذا اطبقت صفايحه بالكبريت او الاسفيداج واحرق وغسل واعيد عمله حتى يكون هبا وهو بارد يابس في الثالثة ينفع من القروح مطلقا سوى الشري ويصلح العين ويحل الاورام بالخل طلا والاستسقا ويقع في المراهم والاشياف وشربه خطر يولد الكرب والغثيان ويوقع في الامراض وعلاجه القي والاشربة التي المواكه واذا لم ينق بلع الزيبق فانه يخرج به على ما ذكره بعض المجربين وبدله الاسرنج ابرار القطة حي العالم اترج معروف وباليونانية ثاليطيسون يعني ترياق السموم ومنه يوناني والعربية منه ايضا والشربانية التراكين وهو ثمر شجر يطول ناعم الورق والحطب ويدرك عند شمس القوس واجوده الاملس الطوال الكبار النضيج وارداه ما مال الى استدارة ومنه ما في وسطه حامض وهو مركب القوى فقشره حار يابس في اخر الثانية او يبسه في الاولى ولحمه حار فيها رطب في الثانية وكذا بزره وقيل بارد وحامضه بارد يابس في الثانية مفرح ينفع الريبة ويزيل الخفقان والسدد ويحل الرياح الغليظة ويقوي المعدة ورماد قشره يذهب البرص طلاء ومجموعه يحل الاورام والدبيلات اذا طبخ بخمر وطلي والمفاصل والنقرس على ما ذكره وحامضه يحل الجواهر وينفع من اليرقان ويقوي الشهوة وبزره الى ثلاثة ترياق السموم بالشراب خصوصا العقرب واذا احل مع اللؤلؤ بحامضه في الحمام في قارورة نفع بالاشربة من كل سم ومرض في الاعضاء الاربعة والزحير مجرب ولحمه ردي يضر المعدة ويصلحه السكنجبين ورايحته

تجلب

اثل

ايلمون اغاجي ديرلر

تجلب الزكام ويصلحه العود وشربته الى عشرة اثل العظيم من الطرفا بالبربرية اغرطا واليونانية فسطاريس ثمره الكزمازك وبالجيم وبالعراق الاهل وبمصر العذبة والعذبة الصغار التي داخل الحب وهو يقارب السرو ولكنه اخشن وارق من جهة مزغب لا زهر له بل ثمر كالحمص في اغصانه اغبر وصفرة ينكسر عن حب صغار يلتصق ودونه احمر واجوده الحديث الماخوذ في حزيران يعني بؤونه وبوليه وهو بارد في الاولى وقيل حار يابس في الثانية قابض بالعفوصة جلا مفتح بالمرارة اذا طبخ بخمر يقوي الكبد مطلقا وبالماء العفص والرمان يقوم مقام حب الزيبق والشونيزي في ازالة القروح والنار الفارسية والاكلة والنملة سر مجرب ورماده يشد اللثة ويجلو الاوساخ خصوصا من الاسنان ويقطع الدم كيف استعمل وماؤه حكى من اثق به انه اذا سقي به الكبريت عشرة اوزانه وقطر سبع دفعات صبغ رابعا الاول وازال الاثار ومنع الشيب شربا وطبخه او رماده بالزيت يشد الشعر والمقعدة ويخرب به الجدري فيسقط بعد الاسبوع وكذا البواسير مع اللبخ يمنع وجع الاسنان وهو يضعف المقعدة ويصلحه الصمغ والشربة من طبيخه الى نصف رطل ومن عصارته الى ربع اواق ومن ثمره الى ثلاثة دراهم وبدله العرعار او جوز السرو اثمد بالكسر الكحل الاصفهاني والاسود والكرماني وباليونانية سطيني وهو من كبريت ضعيف وزيبق ردي عقدتهما الرطوبة الغريبة بالحرارة الضعيفة فلذلك اسود ومولده جبال فارس وقيل المغرب واجوده الرزين البراق السريع التفتت الاذع من مرارة وحلاوة وقبض وهو بارد في اول الثالثة يابس في اخرها واختلف في طبعه على عدد الدرج وهو قابض مكثف يشد الاعصاب ويقطع الدم مطلقا حيث كان خصوصا بالشحوم وتغسله اهل مصر بماء طوبة يعني كانون الثاني فيصير غاية في حدة البصر وحفظ صحة العين خصوصا بالمسك ومتى عجن بالشحوم واحرق وطفي في لبن من ترضع الذكر وسحق مع اللؤلؤ وزبل الحرذون والسكر النقي جلا الغشاوة والبياض مجرب ويمنع بروز المقعدة ضمادا بالعسل او شحم وفي القروح ذرورا ومع الحصالبان الجاوي يغني عن تقطيب الجروح بالابر مجرب ومن لم يعتده برمده ويقذي عينه اولا مع الحضض والسماق يقطع الرطوبات ويشد الاجفان وينبت اللحم الناقص ويزيل الزايد والاسفيداج حرق النار وشرب درهم منه في اربعة ايام يمنع الحمل ويسبك مع الفضة فيفعل بها كالتصدير ويسبك بالصابون ايضا فيعود رصاصا يعيم الاجساد وهو سم قتال يكرب ويغثي ويجلب السرسام واللهيب والاختناق وعلاجه القي باللبن والعسل واخذ الربوب الحامضة والمرق الدهنة وقد يضر في المفاصل ويصلحه البادزهر وشراب الاترج ويقوم مقامه الابار وزنه او توتيا او لؤلؤ غير

وماؤه خ

والشونيز خ

العفص خ

متقوب كذلك او نصف وزنه نحاس محرق **اُلمق** البنجيجشت **انوار** الامير باريس اثاميا
دبالف بعد المثلثة باليونانية على تركيب خاص تعريبه المنقذ من الامراض ويعزى الى جالينوس
وقيل اقدم واجوده المعتدل القوام الباقي فيه رايحة الشراب ويغش بالبرشعثا ويعرف بطعم
البلسان وهو حار في اول الثانية يابس في اخرها او في الثالثة ينفع من السعال المزمن والصداع
واوجاع الصدر والمعدة وقذف المشرع والدم وضعف الكبد والامراض البلغمية ويخلص من السموم
المشروبة ومن امراض المقعدة طلاء وشربا ويستعمل في الاستسقا بما الكرفس والسموم باللبن والقولنج
بطبيخ الشبث وعسر البول بما البنجل والشبث وشربته من ربع مثقال الى درهم بعد ستة اشهر
من طبخه وتنقص قوته بعد اربع سنين **وصنعته** زعفران مر فرد ما ناخشخاش اسود
سنبل اصل الغافث وعصارته كبد الزنب قرن المعز الامين محرقا سوا تنقع بمثلث او شراب
اسبوعا ثم تعجن بثلاثة امثالها عسلا منزوعا وترفع في الرصاص والفضة **وقد** يحذف
قرن المعز وكبد الذيب ويعتاض عنهما بميعة وقسط وعود بلسان وافيون كالبواقي وغافث
مثلا احدها واصل السوس ثلاثة امثاله فتسمى الصغرى **وعندهم** انها تفعل ما ذكر
والصحيح ان هذه بالامزجة الحارة من تلك **اجاص** هو الخوخ والمركش منه بالفارسية هو
البرقوق بمصر والالوجه بالعجمية هو القيصري بحلب والشاه لوجه الابيض الكبار وعيون البقر
بالمغرب الاسود منه عندنا ولا وجود لما عدا البرقوق من اصنافه بمصر وكله معدوم في البلاد
التي عرضها اقل من اربعة وعشرين وشجره يطول الى ثلاثة اذرع وربما زاد ناعم الورق سبط
العود قليل الاحتمال للعنف قشر عوده الى المرارة كورقه **و**المسمى بالخوخ في مصر ليس منه
بل هو الدراقن **و**يطلق الاجاص على الاسود اليابس من اصنافه عرفا طبيا والخوخ على
رطبه مطلقا منه بري وبستاني ويركب احدهما في الاخر **و**كل في اللوز والمشمش وهو بارد
في الثانية رطب فيها **و**قيل في الاولى وحامضه يابس في الثالثة **و**قيل في الثانية يسكن العطش
وامراض الحارين كلها والحلفة والغثيان والقي ويحبس الدم ويطلق
بالتليين سيما ماؤه ويفتح السدد **و**مع الخل يجفف القروح طلاء خصوصا
في الصبيان **و**ورقه يقتل الدود طلاء على البطن مجرب **و**ذرورا في الجروح
العتيقة **و**طبيخ ساير اجزايه يسكن الصداع واوجاع اللثة نطولا وغرغرة
ومن خواصه ان حامضه لا يضر بالسعال ويقطع صمغه الثواليل
طلاء بخل والحصى شربا ويدر البول ويسهل بالثغا بالعسل ويضر
الدماغ **ويصلحه** العناب والمعدة ويصلحه السكنجبين والمبرود
ويصلحه العسل او المصطكى او الكندر **وقدر** ما يستعمل منه الى
نصف رطل **وبدله** في اللهيب والغثيان التمر هندي او الزعرور

وبريه

وبريه المعروف بمصر بالقراصيا مثل بستانيه فيما ذكر لكنه اقل نفعا **اجر**
يوناني كثر استعماله بالعربية كذا او مولدها اللبن او الكلس الذي لم يحرق
وبمصر الطوب **و**بالاغريقي فيسله **و**العبري انيس **و**الافرنجي بيوله وهو تراب
حكم عجنه وتغريبه ثم يحرق ليبنى به **واجوده** ما عمل صيفا واحكم حرقه
نحفت ضاربا الى الصفرة من تراب حراو حجر ويغش بالخزف **و**الفرق رزانة الخزف
وميل باطنه الى البياض **وهو حار** في الثانية يابس في الرابعة جلا مقطع
يفتت الحصا شربا بما الكرفس ويمنع الشرى بما الحصرم ويقطع الدم ويلحم
الجروح ويضمد به الورم والترهل والاستسقاء الطبلي فيحلل بالغا **ودهنه**
بدل دهن البلسان في ساير افعاله **وربما كان اجود** يذهب اوجاع البارد من
النقرس والمفاصل والنسا والبواسير والسدد والطحال واوجاع القدر
والاورام وامراض العين والاذن والانف **و**بالجملة فمنافعه لا تحصى عددا
وكلها عن تجربة **وصنعته** ان يحمى الاجر الجيد على فحم الصنوبر حتى يصير
نارا ويطفى في الزيت هكذا الى ان تذهب صورته بالتفتت فيحشى في القرعة ويستقطر
بالانبيق ويرفع **والاجر** يضر بالمعدة **و**يصلحه الخل **و**بالكلى وتصلحه الكثيرا
وقدر شربته الى درهم **وبدله** الزجاج المحرق او الصدف **اخيون**
بالمهملة يوناني تعريبه راس الافعى لم يذكر في المقالات **وهو** نبت دقيق الورق مائلا
الى استقامة في روسه وزهر فرفيريه يخلف ثمرا الى السواد دقيق الاصل كانه راس حية
ليس في وسطه بزر بل رطوبة او على ورقه لك يدبق بالاصابع ويوخذ في تشرين الاول
اعني بابه **و**لا يغش وهو حار في الثانية رطب في الاولى يقاوم السموم ويحمي
القلب **وان اخذ** قبل ورود السم لم يوثر **ويذهب** وجع الظهر مجربا
ويفتت الحصا ويدر الفضلات وينفع من المفاصل والنسا ويضر بالمحرورين
ويحدث البثور والحكة **ويصلحه** الالبان **وشربته** من درهمين الى
مثقالين **وبدله** حب الاترج **احريض** العصفر **احداق المرضى**
البهار **احداق البقر** عنب اسود **اخثا البقر** بالمعجمة ما في اجوافها
في الاصل ويطلق على الروث لم يذكر في المقالات **و**لا ما لا يسع على انه
في الاصل **واجوده** الماخوذ زمن الربيع لاجتماعه من نبات شتى **و**من
صفر البقر وحمره **وهو حار** في الثانية يابس في الثالثة يحلل الاورام والزحير
والاستسقا مع الخل والبورق ويسكن لذع الهوام مع التين ضمادا او السنوات مع دقيق
الشعير واوجاع الساقين والمفاصل ويبري الجراح خصوصا مع الزعفران واورام الثديين

مع البانلا ويقطع الدم مطلقا ويدمل **وعصارته** رطبة تذهب الصم قطورا **واذا**
عجن بما الاشقيل اذهب القراع والسعفة ، وذا الثعلب مجرب **ويدمل** الجراح وشربه
بالشراب يدفع ضرر السموم ويقاومها ودخانه يطرد الهوام **وهو** يحدث السعال
ويصلحه لبن الضان ولا اعلم له بدلا **اذخر** بالمعجمة الخلال المأموني
وبمصر حلفاة مكة ، وهو نبات غليظ الاصل كثير الفروع دقيق الورق الى
حمرة وصفرة **وحدة** ثقيل الرايحة عطري يدرك في تموز اعني ابيب **واجوده**
الحديث الاصفر الماخوذ من الحجاز ثم مصر ، والعراقي ردي ، **و** يغش بالكولان
وهو الطاهر والفرق صغر ورقه **و** يقال ان منه اجامي **و** انكره بعضهم
حار في الثالثة ، وقيل في الثانية يابس فيها ، وقيل في الاولى جلا مفتح مقطع
بمرارته وحدته يحلل الاورام مطلقا ، ويسكن الوجاع من الاسنان وغيرها
مضمضة وطلا ، ويقاوم السموم ، ويطرد الهوام ولو فرشا ، ويدر الفضلات
ويفتت الحصى ويمنع نفث الدم وينقي الصدر والمعدة ، ومع المصطكى الدماغ من
فضول البلغم والسكنجبين الطحال ، وبما النيل عسر البول ولو استنجاء ، ومع الفلفل
الغثيان مجرب **و** هو يضر الكلا والمحرورين **ويصلحه** الغسل بماء الورد **وشربته**
الى مثقال **وبدله** راسن وقسط مر **وبدل** فقاحة قصب الذريرة
اذريون معرب من اللطينية عن كاف عجمية **هو نخور مريم** عندنا
وبالسريانية حرطاماه ، والبربرية جولثاين ، والفارسية ملجلول تمنشي بدوا
مع الشمس اغبر دقيق الورق خشن الزغب اسمانجوني الزهر يحيط بزر الاسود كبزر الشقيق
الى حمرة ما ثقيل الرايحة ، يدرك في بتشنس اعني ايار **وهو** حار يابس في الثالثة
، وقيل حرارته في الثانية قوي التفتيح والجلا والتقطيع ينقي الدماغ والصدر
، والاحشا **و** يعادل الاطريلال في حل القولنج **و** يخرج الهوام من البطن والمنزل
وتهرب منه حيث كان خصوصا الذباب **و** يفتت الحصى ويدر الفضلات
ويسقط الاجنة ولو مسكا في اليسرى وطبق اليمين عليها **و** يحل العوافر احتمالا تعليقا ، ويفتح سدد
الدماغ ، ويعيد ما ذهب من الشم ، ويحد البصر سعوطا ، ويصلح الاسنان غرغرة ، ورام الصبيان
ويذهب الاستسقا والطحال واليرقان مطلقا والمفاصل والنسا والخنازير طلا لا تعليقا **ولولا**
شدة حرارته لفرح ولكنه يغضب ويضر بالمحرورين ويصلحه السكنجبين والطحال ويصلحه الانيسون
او العسل **والشربة** من عصارته الى اربعة مثاقيل ومن اصله الى مثقال **وبدله** نصف
وزنه غرطينثا او مثله ونصف سليخه وربع وزنه زعفران **اذاراقي** تلخص عندي انه مجهول
لان الشيخ يقول انه شجر كالكبر له ثمر في غلاف **وقال** بعضهم اغفله في المقالات **وقال**

قوم

، قوم ذكر فيها كزبد البحر ، وقيل شيء ازرق يلصق بالقصب بارد يابس في الثالثة ، وقيل حار
، سمي تحلل طلاء هو يسكن الاوجاع المزمنة **اذان الفار** باليونانية مروش اوطا ريحين
، ما ينبت بالافنيا والظلال باسم الاليسيني وهو اصناف كثيرة منه محدب الورق رفيعها اصفر
، الزهر مشرف ناعم **وهذا** بارد رطب في الثانية ، ومنه مزغب دقيق طويل يفترش على
الارض ويتوعى يقطر لبنا ابيضا حادا اكال مغث وهذا اكثر بمصر ، ومنه حبشي يلصق ورده
باغصانه **وهذه** حارة يابسة في الثانية ايضا ، ينفع جميعه من السموم والاورام والاثار طلاء
والحار يهيج الجماع خصوصا عصارته مرخا وشربا ، والذي تشم منه رايحة القثا يسكن اللهيب والغثيان
ويسقط الديدان اذا ابتلع بالسمك المالح ، ويصدع **ويصلحه** المرزنجوش وشربته الى اشتغال
اذان الارنب والشاه واللصيقة ، ويسمى في الفلاحة خذني معك لالتصاقه بالثياب
في غلظ الاصبع كثير الفروع وزهره ازرق ، ومنه احمر تخلف لواحدة اربع حبات مفرطحة
خشنة يدرك في ايار **وهو** حار يابس في الثانية من اجل الضمادات لضعف المعدة
والمشروبات بالعسل للصدر والسعال يحلل الاورام ، وقيل يضر بالكلى ، ويصلحه السكر
اذان تابعة للغضاريف في الاصح لقلة ما عليها من الجلد والعصب **وهي** باردة يابسة
في الثانية قليلة الغذا عسرة الهضم ، تولد القولنج **ويصلحها** الابازير والخل وتركها
للناقهين اولى **اذان الفيل** كبار اللوف **اذان الجدي** الكبير من لسان الحمل
اذان الدب من البوصير **اذربوا** العرطنيثا **ارز** بضم الهمزة فالرا المهملة فالمعجمة
وفي اليونانية بواو بعد الهمزة ومثناة تحتية بعد المهملة وباقي الالسن بحذف الهمزة
وهنا عند الهند نبت معروف اشبه شيء بالشعير لا غنية له عن الماء حتى يحصد واجوده الابيض
فالاصفر واردأه الاسود والنابت بالروم المرعشي اجود من المصري والهندي ارفع الجميع
واراده ما يزرع بحولة دمشق ، ثغر السويدية من ديار رشاه ويدرك في تشرين اعني بابه والنوبر
او قد يدرك بتوت وكل ما عتق فسد **وهو** يابس في الثانية اجماعا بارد في الاولى وقيل
الثانية ، وقيل حار في الاولى وقيل معتدل يعقل ويلطف بلبن الماعز ، ويذهب الزحير
والمغص بالشحم والدهن والعطش والغثيان باللبن الحامض والاسهال بالسماق والهزال
بالسكر والحليب ويجود الاحلام والاخلاط والالوان والهند ترى انه يطول العمر والاكثار منه
يصلح الابدان ولكنه يولد القولنج ويعقل بافراط خصوصا الاحمر ومع الخل يوقع في الامراض
الردية **ويصلحه** نقعه في ما النخالة واكله بالحلو ويقوم مقام الشعير مع اللبن الرايب
وهو بدله وبالعكس وما غسالته يجلو الجواهر جيدا ودقيقه بالشحم يفجر الدبيلات ،
ومع النرجس يجلوا الاثار ، وعصيدته على الجراح وتبيض الشعر اذا حشي به زمنا وما المطبوخ
منه يسقط الاجنة **وشربه** يكرب ويصدع ولسن بقاتل ولا يقرب من الذراريح واذا

تخرت به الاشجار لم تنتشر زهرها ارمالك وتحذف الكاف نبات بجبال اليمن والشجر
الى ذراع اغبر الورق سبط اسما نجوني الزهر لا ثمر له والمستعمل قشره واجوده الضارب الى
الصفرة الماخوذ في تموز حار يابس في اخر الثانية ينوب مناب القرنفل والدارصيني
ويباع بدلا منهما يمنع انتشار الاواكل وضربان المفاصل وامراض الاسنان شربا
وطلاء ويصلح الاظفار ويدر الفضلات خلا اللبن ويقطع البخار الكريه حيث
كان ويصدع وتصلحه الكسفرة وشربته الى مثقالين مفردا او بدله في النكهة
الكبابة وفي غيرها السليخة ارحيفن يوناني وعرب بابدال المعجمة زايا تمنشي له زهر
وورق مسند براحد وجهيه اغبر والاخر اخضر يدرك بما يه اعني اياروا واجوده الغليظ
الناعم وهو حار يابس في الثانية يجلو الاثار ويحلل الصلابات ويسكن الاوجاع
ويدر الدم ويفتح السدد ويذهب الطحال والبرقان والاستسقا مجرب اذا شرب
كل يوم نصف رطل بالحلو ولا يشترط السكر ويصبغ اصفر وهو يصدع ويصلحه السكنجبين
وقدر شربته اربع مثاقيل وبدله العود كنصف وزنه اراك ويسمى السواك
عربي لم تذكره اليونان لانه من خواص الاقليم الاول ومايليه من الثاني
يقرب من شجر الرمان الا انه ورقه عريض سبط لا ينتثر شتا مشوك له زهر الى الحمرة
يخلف حبا كالبطم اخضر ثم يحمر ثم يسود فيحلو وهو حار يابس في الثانية او يبسه في الثالثة
جلا محلل مقطع يفتح السدد ويقطع البلغم والرطوبات اللزجة والرياح الغليظة
واذا اغلي في الزيت سكن الاوجاع طلا وحلل اورام الرحم والبواسير والسعفة وقد
يقوم مقام حبه في تقوية المعدة وفتح الشاهية شي وورقه يمنع النوازل والماشرا
والنملة طلا وذلك الاسنان بعوده يجلو ويقوي ويصلح اللثة وينقيها
من الفضلات والاكثار منه يورث البثور في اللهات ويسحج وتصلحه
الكثيرا والشربة من طبيخه الى نصف رطل ومن حبه الى ثلاثة وبدله
الديك برديك في الجلا والصندل في غير ذلك ارفيطون فارسي باليونانية
ارفيسون نبات مزغب مربع دون الذراع له اكاليل الى الحمرة تخلف بزرا في حجم
الكمون اسود اجوده الحديث الحريف حار يابس في الثالثة او الثانية لا يعدله شي
في امراض الفم والاسنان واوجاع الصدر ونفث الدم وتسكين المفاصل ولكنه
يضر الكلى وتصلحه الادهان وشربته الى ستة وبدله اللنج ارجوان معرب
عن غين معجمة بالعربية كل احمر والفارسية نبت مخصوص رخو الخشب سبط الورق
شديد الحمرة حريف تغش بالبقم والفرق رزانته وكمودته وبالطفسون والعفر
رخاوته حار في الاولى معتدل يخرج الاخلاط اللزجة وينفع من برد المعدة والكبد

اللون

اللون وطبيخه ينقي الات النفس والمعدة بالقي ومحروقه يحبس الترف ويخصب جيدا
وهو يحدث الغثيان وتصلحه ورق العناب والنمام وشربته الى اربعة
وبدله صندل احمر ونصفه ورد ازنب باليونانية لاغوس واللطينية لايره
والعربية خورن والبربرية ابرزست والسريانية ارنيا والعبرية ارنبيت
والاغريقية والفارسية لغوس وهو حيوان دون الكلب سبط منه اسود موارد
وابيض تركي هو اجوده يقال انه يحيض كالنسا وانه ينقلب من الذكورية
الى الانوثية وبالعكس واذا خوف وذبح اثر الخوف لم يخرج له دم لشدة ما يدرك من الرعب
ومدة حمله سبعون يوما واكثر ما يولد بنيسان وهو حار في اول الثالثة رطب في الثانية
او الاسود يابس الثوب من جلده يسخن البدن ويعدل الخلط وادمانه يقطع البواسير
ويمنع البرد ان يؤثر في البدن ودبره ولو بلا احراق يحبس الدم حيث كان وكله
اذا استوى حبس الدم واصلح اللثة مطلقا لا لخصوصية دماغه ولا في الاطفال حسب
ور ما د دماغه بشحم الدب يذهب دا الثعلب بالعسل وما الاشقيل والفحته
تمنع من الصرع بالخل وجمود اللبن والسموم وفساد المعدة شربا وبعد الطهر تمنع الحمل شربا
وحملا ومرارته بالعكس اذا خلطت بالزبد ودمه يجلو الاثار ويسكن الاوجاع المزمنة
طلا ومتى طبخ من غير ازالة شي منه حتى يتهرا افتت الحصى شربا وحيا ن من دماغه
يا وفيتين من اللبن الحليب كل يوم الى اسبوع يمنع الشيب مجرب وحراقة جوفه
بما فيه مع دهن الورد تنبت شعر الراس واللحية ويمنع البول في الفراش وشحمه
الشقوق وانتثار الشعر وما دعظه يحلل الخنازير وبوله يحد البصر قطورا على ما
قيل وعينه اليمنى اذا حملت اورثت الهيبة وهو يصدع المحرورين وتصلحه
الخل والهندبا والبحري منه كالسمك الا ان راسه حجر وفوقه كاوراق الاسنان
وهو سم قتال يحي ويكرب ويخلط العقل وعلاجه القي وشرب لبن الاتن وما
الشعير والفواكه الحامضة وعلامة البرء منه النوم وعدم كراهة السمك
ارند برند اصل السوسن الابيض رطانا سيا باليونانية البرنجاسف
ارسطولوخيا باليونانية الزراوند الطويل اربيان البهار ونوع من
السمك ويسمى الروبيان كذا نقلوه فلا وجه لتغليطه ازادرخت
بالمعجمة فارسي ويسمى الطاحك وبمصر الزنزلخت وبالشام الجرود وهو شجر يقارب
الصفصاف املس الورق الى السواد مر الطعم ثمره كالزعرور في عناقيد يدرك اخر
الربيع ويدوم طويلا وهو حار في الثالثة يابس في الثانية او الاولى يفتح السدد
ويدر الفضلات ويقاوم السموم عصارة وطبيخا شربا ويمنع الغثيان طلا وينبت

ارنبت ٤

بنيسان

مجرب

علاج ... مجرب

القوة ...

الحصى مطلقا ويحلل الخنازير والصداع نطولا وثمرته تقتل ويعالج شاربها بالقي وشرب
اللبن واكل التفاح والرمان وسائر اجزايه حراقة وعصارة تبري قروح الراس نطولا و
الشعر اذا وضعت عليه مرة بعد اخرى مع المرداسنج ودهن الورد وغسل كل ثلاثة ايام
وشربته الى نصف اوقية وبدله الشهدانج **اسفاناخ** معرب عن
فارسية مواسفاناج وباليونانية سرماخيوس بقل معروف يستنبت وقيل ينبت
لنفسه ولم نر ذاك واجوده الضارب الى السواد لشدة خضرته المقطوف ليومه النابت
بحر الطين ولبرده وقت معين لكن كثيرا ما يوجد بالخريف وهو معتدل وقيل رطب
ينفع من جميع امراض الصدر والالتهاب والعطش والخلفة والمرار والحدة نيا ومطبوخا
والحميات اكلا وعصارته بالسكر تذهب اليرقان والحصى وعسر البول والام الصداع
واوجاع الظهر **وماوه** يطبخ به الزروند والزرنيخ الاحمر فيقتل القمل مجرب
ويربط نيا على الاورام البلغمونية ولسع الزنابير فيسكنها ويجمد الدبيلات واذا طبخ
وهرس بالاسفيداج حلل البثور طلا وهو يصدع المبرودين ويضعف معدتهم
ويبطي بالهضم ويصلحه طبخه بدهن اللوز والدارصيني **وشربته** عصارته
عشرة دراهم وبدله السلق المغسول **اسارون** الناردين البري والاقليطي
ونجيل الهند وهو نبات منه سبط وعقد بزر نحو ذراع ومنبسط على الارض وما
غالبه تحت الارض وبالعكس وجميعه اغبر الى الصفرة زهره عند اصوله فرفيرية ويفترق الى
دقيق الورق صلب وعريض هش وما يشبه النيل والقرطم واللبلاب ومزغب وناعم
واجوده المعقد الاصفر الطيب الرائحة القليل المرارة المجتنى في يؤلية اعني تموز
ولم يغش بشي فيذكر حار في الثانية والافريقي منه في الثالثة وكله ملطف محلل مفتح
ينقي المعدة والكبد والكلى والطحال من الباردين ويحل الحصى وعسر البول واوجاع الوركين والنسا
والنقرس خصوصا المنقوع في العصير شهرا لكل ثلاثة مثاقيل في اربعة ارطال و يضعف
ويهيج الباه شربا وضمادا بين الوركين بلبن لقاح او نعاج ويدر الفضلات و يفرز
المنى وينفع في الاكحال فيصلح القرنية ودخانه يطرد العقارب ويضر الرية ويصلحه
الميويزج **وشربته** من مثقال الى ثلاثة وبدله وج او زنجبيل وبابونج او
خولنجان او الوج نصفه وحماماً ثلثه او سدسه او قردماناً نصفه مع مثليه الوج والصحيح الاول
اسطوخودوس يوناني معناه موقف الارواح وبالمغرب الحلحال وبالبربرية
سنباجس او هو اسم جزيرته ويسمى الكمون الهندى او هو بزره ولم يذكره ك وهو رومي
ومغربي له سفا كالشعر الى الحمرة واوراق كالصعتر الى الغبرة والبياض وقضبان المدرار
جبه حجري جبلي اجوده الحديث الطيب الرائحة الحاد المر الماخوذ في مايه يعني حزيران أو

الصحيح ان بدل الاسارون الزرنباد

ببربرية تو

وهو حار

وهو حار في اخر الثانية يابس في اول الثالثة او الاولى او بارد فيها مفتح محلل يخرج الباردين خصوصا
السوداء فلذلك يفرح ويقوي القلب وينقي الدماغ فلذلك يسمى مكنسة وفعله في الصدر والسعال
وقذف المواد اقوى من الزوفا والمطبوخ او المنقوع في العصير منه لا يعدله شي في تنقية الكلى
والطحال والمعدة والكبد وتحليل الاستسقا والورم ومع ثلثه قشر الكبر يصلح امراض المقعدة كلها شربا
واحتمالا والسعوط منه بما العسل ينقي الدماغ ويجلو العين ويحد البصر وشربه يسكن
المغص والرياح وبالسكنجبين والملح الهندي يسهل الكيموسات الردية والعفونات ويبري
من الصرع والماليخوليا والمفاصل والرعشة مطلقا وبالشراب من النفخ ووجع العصب والاضلاع
ومرباه بالعسل او السكر اذا اديم اذهب الصداع المتقادم ومع ثلثه كسفرة وربعه مرزنجوش
وسدسه من كل من المصطكى والكابلي الكندر معجونا او مطبوخا اذا لوزم عند النوم اذهب
النزلات والرمد والترهل والارتخا والربو والصمم وضعف الهضم مجرب وهو يكرب ويغثي ويصلحه
السكنجبين ويضر الرية وتصلحه الكثيرا او القند او الحماما **وشربته** من اثنين الى خمسة
ومركب الى ثلثه وفي السعوط واحد وبدله الفراسيون **اسل** بمحركة عربي هو السمر
وعندنا يسمى البوط وبالشام البابير وباليونانية سحونوس معناه المحلل وهو غليظ ودقيق
ناعم وخشن لا نور له والذكر يعرف بالكولات له حب اسود الى الاستدارة والانثى دقيق والكل
اسود الى المرارة حار في اول الثانية يابس في اخر الثالثة واصله في الاولى يحلل الاوجاع
ضمادا حيث كانت وينفع الاستسقا والسهر والماليخوليا ورماد اصله يقطع الدم حيث كان ومع
ماء الشعف يبري الحكة واصله يحلل الخنازير وهو ينوم ويسبت ويصلحه الجلنجبين والنوم
على الحصر المصنوعة منه يصلح الابدان الرهلة والخشن يخفف الاستسقا **وشربته**
الى درهم وقيل خمسة منه تقتل وبدله في قطع الدم القرطاس المحرق **اسليخ** بالمهملة
فالمعجمة يسمى الكبرون وعندنا هو الطفسون رملي جبلي قصبي دقيق الاوراق اغبر
اصفر ومنه مزغب متراكم الكاليل بغلف كالبنج محشوة بزرا اسود حريف واجوده القصبي
الاصفر يدرك بيوليه وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يحلل الاخلاط الغليظة لا
يعدله في دفع الاورام والسموم والرياح والمغص شي البتة مجرب ويسكن المفاصل ويضمر
الانثيين ضمادا او اكلا قيل اذا اخذ منه ومن الشيح والترمس اجزا متساوية وجند بادستر
سدس احدها وحبب وابتلع كل يوم درهمان اذهب رياح الانثيين وان لم تودي عليه
وتبع البيضتين ويقع في الاصباغ بدل العصفر ويقتل الديدان ويضر الرية ويصلحه الصمغ
وشربته من نصف درهم الى اثنين وبدله مثله خولنجان ونصفه اسارون
وسدسه قردمانا **آس** باليونانية اموسير واللطينية موتس والفارسية مرزباج
والسريانية هدس والبربرية احام وفي العربية ريحان وبمصر مرسين وبالشام البنا

قف وانظره والبري باليونانية موسى اغريا يعني ريحان الارض والمستنبت منه ارفع وهو البنفسج والورم والصداع والرمد الحارة والحكة والبثور والقروح هو ترب
من الرمان وربما ساوى المحلب والبري لا يفوت نصف ذراع وورقه دقيق وكلاهما ... طلاء ويقع في المراهم ومع الاقليميا وماء البنج يمنع نبات الشعر مجرب ويزيل
الورق حلو الخشب عفص الثمرة زهره وثمره الى سواد غير ان ثمر البستاني كالعنب في الحجم يسمى الشنوق والشيط وينتن الابط ولنساء مصر وخراسان يسقونه الصبيان للحبس والرائحة
وهو بارد يابس في الثانية وكذا الورق في الاصح وقيل حار في الاولى لم يختص اجتناؤه بزمن ولكن الكوثة وفيه خطر ويمنع الحيض والحمل شربا وهو يصدع ويكرب ويفضي الى الخناق
يغش محلل ولا قابض ثانيا مفرح ينفع من الصداع والنزلات مطلقا والقسم نطورا ويحبس الاسهال ... ما ثقل منه خمسة دراهم ويعالج بالقيء برماد الكرم وشرب الانيسون والكرفس والرازيانج
والدم كيف استعمل ويفتت الحصى شربا ونزف الارحام ولو جلوسا في طبيخه وكذا بزور المعقد والحبوب والادهان والحمام وشربته الى مثقال وبدله الاسرنج واخطا
ويضعف البواسير مطلقا ويجبر الكسر بالشراب ويجبر نحو الداحس بالشمع والحرق النار بالزيت ... زعم انه منه معدني وانه يكون بالحرق اسرنج هو السيلقون وصنعته
ويجلو الاثار والحكة مع الطين الارمني والخل وبالشراب يشد الاسترخاء ويزيل الورم والعرق ان يحرق الاسفيداج او الرصاص في طابق بذر الملح عليه وتحريكه وطفيه في خلال اعادة ما لم
المتغير وهو الوباء والهوام ولو بخورا ومع العفص والعدس والورد والاقاقيا يصلح الثاني يتغير الى الحرق ثم يقرص ويأتي احكامه كالاسفيداج وقيل ان الاسرنج اشد نفعا في القروح
ضمادا لا يعدله شيء مجرب ورماده اعظم من التوتيا في الظفرة والسلاق والدمعة وسحوقه ... من يدخل الاكحال حتى يغسل اسفنج وقد تحذف الميم وهو سحاب البحر
بالسندروس والخنافس وبنات وردان يسقط البواسير بخورا اذ الورم وينفع مع الاملاح ... وقيل هو الزبد الطري وهو رطوبات تنسج في جوانب البحر متخلخلة كثيرة الثقو[ب]
ثم يطبخ بالشيرج حتى يذهب الماء ينبت الشعر مجرب ورب ثمره قبل الشراب يمنع السكر ويقوي ... بيضه الشمس والقمر اذا بل ووضع فيهما مرارا وقد يتحرك لما فيه من الروح والذكر منه صلب
وكله يمنع السموم مطلقا خصوصا الرتيلاء وهو يصدع المحرور ويورث الزكام وهو حار في الثانية يابس في اول الثالثة يحبس الدم ولو بلا حرق ويدمل بالشراب ومحروقه اقوى
ويصلحه البنفسج والاستياك بعوده يهيج الجذام وشربته الى ثلاثة ... وقطعة منه اذا ربطت بخيط وابتلعت وتبقى باليد طرف الخيط واخرجت
اواق وبدله في الحبس الاقاقيا وفي حل الاورام الحضض وفي اذهاب الحزاز ... اخرجت ما ينشب في الحلق من نحو العلق والشوك ويقتل الفار اذا قرض صغارا وحد ...
الخطمي والبركة يقاربه ولكنه اضعف وهو ينبت كالكف يوجد على ساق الاشجار اسيوي ... وينفع من الابرية بالعسل والشراب طلاء ورماده يقع في الاكحال فيجفف وينفع
بالمهملتين ومد بعد الميم والواو بعد التحتية يونانية معناه بنات الرطوبة يعرف بالبلاد ... الرمد اليابس بالخاصية ومائي داخله من الاحجار يفتت الحصى مجرب اسرار
البحرية بوسخ البحر واصله شيء يجتمع من الماء على الاحجار المجاورة له ويعفن واجوده الابيض ... معرب قيل انه نبات بسواحل البحر ينبت في الصخر الى ذراع له ورق وزهر يخلف ثمرا كالبندق
المعرق بالاصفر المر الحاد وهو حار يابس في الثالثة ملطف محلل يمنع القروح ظاهرا وباطنا ... ومنها مستطيل وله صمغ كزجاج الحاجب يشبه الكندر حار يابس في الثالثة ينفع من سائر البارد[ة]
كيف استعمل ويقلع البياض كحلا وسائر الاثار طلاء ويقارب دهن الصيني في ختم الجراح ... كيف استعمل ويستاصل البلغم من نحو المفاصل ويحبس البخار ويقال انه شديد النفع في تحريك الباه
ويسكن النقرس والمفاصل والنسا ضمادا بالعسل ويحلل الاورام حيث كانت ويحدث ... نصف درهم ويحلل الصلابات ويفتح السدد وينعش الغريزية اسد بالعبرانية
ويصلحه الصمغ وان يغسل لتكسر حدته وشربته من دانق الى نصف درهم وبدله ... رونيا واليونانية والافرنجية ليون والاغريقي لاون دس واللطينية بلج والبربرية
حجر الذي ينبت فيها اسفيداج معرب من الفارسية وقد يزاد برفع بالبرد ... لازم واشهر اسمائه السبع فالليث واجوده الهندي وهو حار يابس في الثالثة اجود ما
المنحيت واليونانية سميونيون والعبرية باروق والسريانية اسفطيقا ويقال ... شحمه يمنع الهوام مطلقا وداء الثعلب ويولد القمل والمفاصل والنسا والنقرس ووجع
والهندية رياحي وعندنا السبيداج والمراد به هنا المعمول من الرصاص فان كان ... الظهر والخاصرة والصداع العتيق ويهيج الباه دلكا واكلا ولحمه يمنع الصرع وان
القلعي فهو الرومي لاجود وصنعته ان يصفح احد الرصاصين ويطبق بالعسل ... كان عسر الهضم ورماد كبده وجلده يلحم الجرح ويحبس الدم وهو محموم ابدا صوته
المدقوق ببزره ويدفن في حمأة رطبة او يثقب ويربط ويترك في ادنان الخل ويحكم شده ... يقتل التمساح مع خوفه من الديك ونتن النحاس ودونه النمر ولا يقرب الحايض
لا يصعد البخار ويتعاهد ما عليه بالحك الى ان يفرغ واجوده الابيض الناعم الرزين المعمول ... مرارته تقلع البياض كحلا وتحد البصر وتحل المعقود شربا في البيض ودخان
تنور وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة على الاصح ملطف مغر ينفع من الحرق مطلقا ببياض البيض يطرد الهوام والسباع ويسقط البواسير وكذا الجلوس على جلده ويمنع فسا

ودهن

الصوف والثياب وذلك ما بين العينين بشحم جبهته يحدث الهيبة وكذا احل جلد
ويحل ان خواصه لا تنجب الا اذا عملت مستهل الشهر والاكثار من اكل
يوقع في الدق والذبول ويصلحه شرب اللبن الحامض وماء الرجلة **اسد العدس**
هو الهالوك وهو خيوط حمر الى غبرة تنزع عن اصل كالجزر الصغير تلتف على ما حولها من النبات
فتفسده وهو حار يابس في اخر الثانية يحلل البلغم والسوداء الغير محروقة وينفع اليرقان بالسكنجبين
ويدر البول ويفتت الحصى بماء الكرفس ويطلي بالخل على النملة فيمنع سعيها ويهزل السمان مجرب
وهو يكرب ويغثي **و**يصلحه البنفسج **وشربته** الى خمسة **وبدله** الافتيمون في الـ
الصعتر مثله مع ربعه سندروس **اسقولوقندريون** يوناني معناه مزيل القشـ
صخري ينبت حيث لا تراه الشمس بلا نور ولا ساق مشرف الورق يوخذ في فيرير يعني امشير
حار في الثانية يابس في الثالثة يفتح ويدر ويزيل الطحال واليرقان الى اربعين يوما بالخل
مجرب ويضر القلب والرية **و**يصلحه العسل **وشربته** الى خمسة قيل بدله
المرباقلن المحرق **اسقيوب** فارسي هو الزنبوع بالعربية وهو نوعان احدهما
ان تركب قضبان الاترج في النارنج ويعرف الان بالكباد والثاني ان تركب في الليمون
فيثمر في حجم الليمو **ولكنه** مستطيل كالاترج وهذا اكثر بمصر يسمونه
الحامض الشعيري وهو بارد يابس في الثالثة **و**قشره حار يابس في الثانية اضعف
فعلا من الاترج البحت واقوى من الليمو يسكن اللهيب والعطش والصفراء وينفع الشاهية
وماؤه يحل الجواهر فينفع من الاسهال المزمن والذرب والحميات والخدر من استعمال
موضع شراب الحامض الذي هو النبات المعروف اغنزار ابتول اهل مصر فان هذا يضر
ويحدث السعال ولكنه يقاوم السموم **اسفست** معرب الرطبة **اسر**
الرصاص **شقيل** العنصل **اسفند اسفيد** الخردل الابيض او هو الحرف او
اسطرطيقوس زعم ما لا يسع انه الحالبي وليس كذلك اذ الحالبي اطراطيقوس **اسد الارض**
الحربا ويطلق على الاشخيص **اسفيوش** البزر قطونا **اسقورديون** ثوم بري **اسود**
تركيب غير قديم ينسب الى وحيد الزمان هبة الله ابي البركات ينفع من الصداع العتيق والسعال
المزمن وضيق النفس والدوسنطاريا واختلاف الدم والزحير والمفاصل والنسا
والنقرس والخدر والفالج ويقطع الافيون والبرش عمن اعتاده من غير كلفة وهو المعروف
الان بمعجون المنطران على تحريف فيه وهو من الادوية التي تبقى الى ست سنين **وشربته**
من نصف درهم وهو حار في اول الثانية يابس في اخر الثالثة **وصنعته**
بزر حرمل مائة وعشرون جا وشير ثمانون شونيز وبازرد وقنابري من كل ستون وج وسكبينج
واشق وزراوند طويل وخردل ومقل ازرق وخربق وجندبيدستر واصل الحنظل وكبريت اصـ

وبزر

لعله بزر الحوا

خلاف ابو دسليم ... الافيون والبرش

وبازرد نخ

وبزر الجرجير وفنجنكشت وسداب جبلي من كل اربعون افيون وفربيون وبنج وفلفل ابيض وكندس
وملح هندي احمر ونفطي واصل اللفاح واصل البنج وعاقرقرحا ومر وصبر ولبان وشيطرج من كل
عشرون سنبل ومصطكى وزرنباد ودرونج من كل ثمانية زعفران ثلاثة يدق ويحل الصموغ في
القطران الابيض ويسقى به العسل ويدفن في الرماد الى شهرين ثم يستعمل **اسفيدباج**
من اغذية الفضلاء ومن غلبت عليه اليبوسة واجوده المعمول بالدجاج وهو حار رطب في الثانية
يولد كيموسا جيدا ودما صالحا ويصلح النفس ويخصب البدن ويمنع من تولد السوداء والجذام
وصنعته ان يقطع الدجاج او اللحم صغارا ويطبخ حتى تنزع رغوته ويلقى عليه
من الحمص والبصل المسحوق بالكسفرة والمصطكي حتى تستوعب اجزاؤه وتحمض بيسير الماء والخل
ويغطى حتى ينضج وينزل **اشق** معرب عن الفارسية بالجيم لزاق الذهب لانه يلحمه كالتنكار
ويعرف بالشام قناوشق وبمصر الكلخ وباليونانية امونياقون اعمله في المقالات وهو صمغ يوخذ
بالشرط من شجرة صغيرة دقيقة الساق مزغبة الى البياض وزهرها بين حمرة وزرقة تكون بجبال
الكرج لا الشام واجوده الابيض اللين السريع الانحلال ويغش بالسكبينج والفرق عدم اصفرار
هذا او بالحلتيت والفرق عدم الرائحة هنا وهو حار في اول الثالثة يابس في اخر الاولى يحلل بعنف
ويزيل الصداع والسعال والدمعة والورم والقروح والبياض والرمد ونفث المدة والدم وامراض
الكبد والطحال والكلى والمثانة كالحصى والخاصرة والجنب والنقرس والصرع والخنازير والخوانيق
والخشونات والجرب وريح الانثيين ويخرج دود البطن ويدخل في المراهم ويدر حتى الدم
ويخرج الاجنة **و**احسن ما شرب بماء الشعير والعسل وطلي به وبالزفت والحناء من البرود والخل
ويضر المعدة **و**يصلحه الانيسون والكلى ويصلحه الزوفا **وشربته** الى درهم **وبدله**
سكبينج او جندبادستر او وج او شبث وهو وسخ كوارات النحل **اشترغاز**
فارسي ويعرف بالمزير **و**بمصر يسمى الحلاح **و**الطويل منه المعروف بشارب عنتر
بردي والفرق بينه وبين الباذاورد ان حب هذا اصغر ويعرف عندنا بالعصيفيرة
يوكل رطبه كالخس ويزهر اصفر وابيض وله شوك طوال **وفيه** مرارة وقبض واجوده
الماخوذ في برودة وهو حار في الثانية رطب في الاولى وقيل يابس يفتح السدد وينفع السموم
والمفاصل واليرقان والاسهال المراري والخلفة ويحلل الاورام بالخل طلاء ويدر البول ويضر
الكلى **و**يصلحه العسل وبفارس يخلل ويستعمل خله فيما ذكر وهو اجود منه **وماؤه**
المستقطر جيد للكبد والكلى والطحال **وشربته** الى خمسة وماؤه الى ثلاث اواق
وبدله السلبين **اشنه** عربي شيبة العجوز باليونانية بريون والافرنجية
سحو واللطينية كانه ذباليه وبمصر الشيبة وهي اجزاء شعرية تتخلق باصول الاشجار
واجودها ما على الصنوبر فالجوز وكان ابيض نقيا والصحيح ان طبعها طبع ما تخلقت عليه فما على الصنوبر

ونطفي نخ

ولبصل نخ

سنيط نخ

حار ونحوا البان بارد اذا سحقت بالخل اسهلت ماصادفت من الخلط • وبالشراب تقوى المعدة
والكبد والكلى والطحال ومع الاشق تذهب الاعيا والتعب طلا وتصلح العين جدا
وتضر الامعا • ويصلحها الانيسون وشربتها الى ثلاثة • وبدلها الفرد مانا اشخيص
هو الخاما لاون قال في المقالات وعم الى لوقس وما لمس يوجد ابيض واسود وهو نبات صحري
تعرفه المغاربة بشوك العلك لان عليه صمغا كالمصطكى واوراقه ما بين حمرة وسواد وزرقة
وله اكاليل تنبت خيوطا وتخلف ثمرا كالاصف وداخلا ورا قد جمة شوك وغلط من جعله
كما ستراه واجود هذا الابيض المغربي الماخوذ في بشنش يعني ايار وهو حار يابس في اخر الثانية
والاسود في الرابعة يستاصل شافة البلغم • والما الاصفر فلذلك يخلص من الاستسقا وينفع من
الجنون والصرع والتوحش ورماد اصله يذهب القلاع مجرب وصمغه يفتت السن المتاكل
وباللبن يقوي الاحشا ويحلل الاورام الباطنة اكلا والظاهرة بالخل طلا • وهو يصدع • ويصلحه
السكر والاسود يقتل منه مثقالان وشربته الابيض الى خمسة • وبدله السليخة
اشراس هو المغرى وهو نبات له ورق كورق البصل لكنه اغلظ واعرض وزهر
الى بياض وحمرة يخلف بزرا الى استطالة وحدة ومرارة واجوده الرزين الابيض الماخوذ
في ايار ويغش بالعيصلان اعني الخنثى والفرق صلابة هذا وحرته وهو حار في الثانية
يابس فيها والمحرق في الثالثة ينفع من الصفرا المحرقة والسحج والخشونة ويلصق مطلقا
وعراه لا يعادله شي في لصق الفتوق وجلود الكتب ويشد البدن من الاعيا وخصو
بزره ويجبر الكسر ومع الخل والشيرج يذهب الحكة والجرب والصلابات وبدقيق الشعير
السعفة وهو يحدث السدد ويصلحه السكنجبين ويضر المعدة ويصلحه البنفسج وشربته
الى مثقالين وبزره الى اثنين وبدله المغاث وفي الجبر الكرسنه اشران وبالمهملة يونانيا
هو الاذنة وعندنا يسمى اذن القسيس وباللطينية فرشتلني وهو نبات له ورق الى الحمرة وز
ابيض وساق دقيق جمه لا تزيد عن ست عروق توجد في بنير وفبربر كثيرا واذا قلعت وجد
في اصلها كبيضتي الانسان احداهما صلبة والاخرى رخوة وقد يكون كالجزر وكله حار رطب في الثانية
لا يعدله في تحريك شهوة الباه مفرد ولا مركب حتى قيل انه يقيم العنين والرخوة منه تسقط الشهوة
مجرب ويستعمل مع المر والزنجبيل والعسل وبزره يدر البول وهو يصدع المحرور ويصلحه الغرغرة
الدم ويصلحه ما الشعير وشربته الى مثقال • وبدله البوزيدان ومثل نصفه شقاقل
اشنان هو ابو حبسا اشنان داود الزوفا اشنان القصارين العصفر اشق
البارود اشقيل العنصل اشياف من التراكيب القديمة ينسب الى الاستاد وعندي انه
كما تشهد به الكتب اليونانية والمعروف اطلاق هذا الاسم على ما يكحل العين مما يعجن ويقطع الى
ويجفف في الظل ويستعمل حكوكا على اختلاف انواعه من تحليل وردع وتخفيف وتقوية الى غير ذلك

وقد يطلق

وقد يطلق على الفتل المحمولة وهو قليل وموضوعه العقاقير الصلبة ومادته المفردات الصالحة
للاكحال وغايته حفظ الرطوبة في الاوجه والقوة • وكانه الطف على العين الضعيفة من الاكحال
والذرورات ومولها كالطلا لما في البدن ولا ينبغي الاكتحال منه خارج العين الا اذا كثرت
اورام الجفن لئلا يعيق حركتها فيحتبس فيها البخار وهذا التخيص ما ينبغي من انواعه مع انتخاب الانفع والانقى
الاجود والله الموفق اشياف ملوكي يترجم بالباسليقون وتارة بالمرابر قال بعضهم
انه اول ما ركب وليس كذلك فقد صرح الطبيب بان اشياف المرابر صناعة اصطيطيقان وقوة
هذا تبقى الى ستين وهو نافع من نزول الما والقروح والغشاوة والرطوبة وصنعته
اقليميا محرقة خمسة عشر صمغ ثمانية مداد هندي فلفل ابيض من كل خمسة اسفيداج اربعة
اشق سكبينج دهن بلسان جاوشير من كل اثنان افيون واحد مرارة ضبعة واحدة مرارة شبوط
وقبج من كل سبعة مرارة باشق وعقاب وبعر ودب وذيب وغراب من كل واحد من نصف واحد
شحم حنظل ان كان هناك بياض سكبينج اذ كان هناك ظلمة فربيون ان انتفت الحرارة من كل نصف وفي
نسخة مرارة البازي يشيف الكل بما الرازيانج قال الشيخ ان اجتماع هذه المرابر كلها شرط في الحسن
لا في الصحة والضروري منها القبج والشبوط حتى قال ان الاكتحال بها مع ما الرازيانج كاف وقد صرح في
الجربات ان مرارة الحداة مع هذا الما تخرج السم اذا اكتحل بها بالخلاف واخبرني بعض اهل سمرقند
وكان عارفا ان مرارة الحداة والبوم والقبج يعني الحجل مجربات لنزول الما والغشاوة اشياف منج
من صناعة الطبيب يسمى اشياف الكلب لسرعة نفعه يسكن اوجاع العين كلها ويحل الرمد والورم
وصنعته اثمد صمغ عربي من كل خمسة نحاس محرق واحد ونصف اسفيداج واحد
سنبل حضض من كل نصف وكذا من كل من الجندبيدستر والصبر والافيون والقلقطار المحرق
واقليميا كذلك وفي نسخة واحد يشيف بما طبيخ الورد وقد يزاد زعفران سراقا قيا من كل واحد فان
حذف الاثمد من هذا فهو الساذج المعروف عندهم اشياف تفاحي
هو الطف الاشياف واقلها نكاية واكثرها نفعا للقروح مطلقا والضربان والغشاوة والبثور
والمادة وصنعته اقليميا محرقة مطفاة بلبن نسا اوقيتان ستة عشر مثقالا
اسفيداج مغسول ثمانية مثاقيل زعفران اربعة مثاقيل كثيرا اشقالان يعجن بما المطر ويستعمل
بالبياض البيض اشياف السماق ينفع من الرطوبات والدمعة والحكة والجرب
والسلاق والبياض الخفيف والعلل الحارة وصنعته سماق حبز وورد
اهليلج اصفر عفص من كل ربع حبز يطبخ الكل بعشرة امثاله ما حتى يذهب ثلاثة ارباعه
ويصفى ويطبخ ثانيا حتى يذهب ثلثاه ثم يوخذ ماميثا اثمد توتيا هندي نحاس محرق
اسفيداج من كل درهم اقاقيا نصف درهم كثيرا افيون نشا من كل ربع درهم يشيف
بالما المذكور وان كان هناك نتا في الشعر زيد سنبل درهم او غشاوة فسنج ولولو من

والطرفان

كل نصف او استرخا نسك كذلك اشياف ابيض صله للطبيب • وزيد فيه ونقص
ومدار على الصمغ والاسفيداج والنشا وهو ينفع من الامراض الحارة ويحلل الاورام ويردع
واهل مصر يجعلونه من خارج وكذلك غالب الاشياف وليس بصواب دايما لما ذكر
وصنعته اسفيداج خمسة كثيرا بيضا صمغ من كل ثلاثة نشا
انزروت من كل اثنان وقد يزاد افيون ربع درهم كندر قيراطان اشياف الزعفران
يستعمل للطفه في الامراض المركبة ولا يوخذ الا بعد النضج وهو مسكن الاوجاع
مقو للعين محلل للفضلات وصنعته اقاقيا روسختج من كل عشرة
صمغ كثيرا من كل خمسة زعفران درهمين سنبل درهم شادنج مثله وفي نسخة
نصف افيون مر من كل نصف سادج هندي ان كان استرخا او ظلمة كذلك اشياف
زعفران انشا من عمل مارستان مصر وهو المتداول به الان ينفع من الرمد مطلقا
بعد تنزيله ويشد الجفن وينشف الرطوبات ويخلص من غوايل ضعف البصر ويستعمل
بعد الانحطاط بنفسه وقبله ممزوجا وصنعته انزروت ستة
قلب الحبة السودا دراهم ثلاثة صمغ عربي سكرنبات من كل اثنين زعفران
ماميران كثيرا بيضا من كل درهم اشياف احمر لين يستعمل في الامراض
المذكورة اذا ان تحللها واخر الرمد وصنعته كثيرا بيضا
صمغ نشا شادنج هندي سوا مر زعفران من كل نصف احد اشياف اخضر
ينفع لما ذكر في الاحمر الحاد الا انه اشد جلا وازالة للبياض والسبل وصنعته
صمغ عربي اسفيداج اشق سوا زنجار شادنج من كل نصف احد يشيف بما السذاب
اشياف الباسليقون يعني القنة هو عجيب الفعل جيد التركيب ينفع
ذكر في الاشياف الاحمر لكنه اسرع وفعله في البياض عجيب وصنعته
صمغ عربي اقليميا الذهب اسفيداج من كل اربعة زنجار درهمين مر افيون جندبيدستر
عفص بارزد وفي نسخة اقليميا الفضة نحاس محرق من كل اثنان يشيف بما السذاب
اشياف المنواصير حيث كانت قيل انه للرازي وصنعته
صبر كندر انزروت دم اخوين شب جلنار اثمد سوا زنجار ربع احد
اشياف الورد ينسب الى ابن رضوان له فعل عظيم في الامراض
الحارة رادع محلل مسكن يمنع النزلات ويقوي الاعضا ويزيل الرمد والورم
وصنعته ورد منزوع اثنا عشر صندل ابيض واحمر من كل خمسة
خولان كثيرا صمغ صبر ماميثا من كل درهم يشيف بما الورد فانه غاية
اشياف يترجم الكتب القديمة بمرقاليا يعني المحلل واظنه لجالينوس لا

رايته

اشياف آخر حاد ينفع في السلاق ...

رايته في القراباذين الكبير ونسبه في التصريف الى حنين بن اسحاق وما اظن حنين الا ترجمه
وهو ينفع من الظلمة والمواد المتجلبة والاوجاع والقروح المزمنة ومن اعيته الاكحال والجرب
وطول الرمد وغير ذلك وصنعته اقليميا صمغ توبال النحاس من كل ثلاثة
مثاقيل مر سنبل افيون ورد زعفران سادج هندي من كل مثقال فلفل ابيض ستة قراريط •
يشيف بالشراب ويستعمل ببياض البيض اشياف اسود ينفع من الرمد والقروح
وضعف البصر وفيه تقوية جيدة وصنعته اثمد اقاقيا نحاس محرق من كل اربعة
صبر ثلاثة ونصف اقليميا زعفران افيون سادج كثيرا سنبل جندبيدستر حضض اسفيداج
فلفل اشياف مطلق الارماد ويستعمل قطورا وصنعته
انزروت اثنان حب سفرجل كثيرا من كل نصف زعفران ماميران كشك شعير دانقان من
كل سكر درهم يطبخ بما صاف اشياف يمنع الشعرة وصنعته
زاج صدا الحديد من كل جزء زنجار نوشادر توبال نحاس من كل نصف جزء يعجن بمرارة
اشياف من النصايح يحلل الرمد الحار المزعج من يومه اذا سبق بما تدعو الحاجة
اليه من تليين ونصد خصوصا في الكهول والمترفهين وصنعته اسفيداج
مسحوق بالما في الشمس مدة نشا من كل اربعة صمغ اثنان ونصف انزروت زعفران افيون
من كل ربع يعجن الاسفيداج بما الصمغ وبها الباقي ويشيف ويقطر ثم الحاجة بلبن النسا
وما الورد وهو جيد للالتهاب والورم والضربة والسقطة اشياف يعرف
بالدوا الاخضر للسبل والدمعة والجرب والبياض والشعرة ويستعمل يوما ويترك آخر كل
نصف شهر مرة وصنعته توتيا هندي اهليلج اصفر سوا اهليلج صيني نصف جزء
يشيف بما المرزنجوش • اصابع صفر والبرصا نبات له ساق قدر صف زهر
غبيري وهو خشن مزغب اذا جاوز شهرين انقسم خمسة اصابع بينها رفعة كالكف تنفتح
عن رطوبة لعابية وهي مغبرة فاذا استوت اصفرت ومنها ما يتعوج وما قيل من انه يسمى
كف مريم او عايشة كلام بعض المتاخرين وهو رملي بحري يوخذ في ايار ويغش باصول السورنجان
والفرق صلابته وعدم القشور الثومية وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يحلل
الصلابات وينفي البارد ويذهب القولنج والجنون والسموم ودخانه يسقط الحية ويطرد
الفار وسام ابرص • ويضر المحرورين • ويصلحه السكنجبين والقلب ويصلحه الصمغ • وشربته
مثقالين وبدله هزارجشان مرة ونصف سعد ثلثه اصابع فرعون
احجار تمتد بعقد كالقصب فارغة ولكنها اعرض ولها صوت الحجر تتولد باطراف اليمن
مما يلي الشحر وعمان ومنها ما فيه رطوبة سودا وهذه تقوم مقام الموميا في سائر افعالها
واجوده المخطط الخفيف الشديد وكثيرا ما يبيعه المصريون على الاغبيا فقصب ذريرة

وهو غش ظاهر متباين الفعل وبعيد الشبه ومنه الاحجار **حارة** يابسة في اخر الثالثة
تقطع نزف الدم وتلحم الجراح وتحلل الاورام • ورأيت منها نوعا بمصر لم اكن اعرفه رزينا هش
غير مجوف واظن انه اجود مما ذكر **اصابع العذاري** وزبيب من العنب
اصابع الفتيات فربخشك **اصابع هرمس** فقاح السورنجان اعني الشنبليد
اصف ثمر الكبر **اصطفلين** الجزر وباليونانية اسطافاليس **اصل**
ما اتصل بالارض من النبات لجذب غذاءه وسيذكر كل مع اجزائه **اصطرك** الميعة او صمغ
الزيتون **اضراس الكلب** السفايج **اضراس العجوز** الحسك **اطرية** هي الرشتة
ان عملت رقاقا وقطعت طولا او لفت بالايدي على الحطب وكسرت حين تجف وان صنع
فتلها في حجم الشعير فهي الشعيرية وان قطعت مسندية فهي البغرة عند الترك الفرس الطط
عند الترك وان حشيت باللحم المستوي سميت شُشبرك **وهذه** الانواع كلها
تعمل من العجين الفطير **وهي** حارة رطبة في الاولى • والششبرك في الثانية **جيد**
الغذا كثيرته تنفع من السعال • ووجع الصدر • وهزال الكلى • وقروح
الامعا • والمثانة • **والششبرك** يسمن ويولد غذا جيدا **والبغرة** تزيل
العطش • والتهاب الصفرا لما يقع فيها من الخل • وتفتح السدد لما فيها من العسل **و**الكل
بطي الهضم يصدع المعد والناقهين **واهل مصر** يستعملون الرشتة والشعيرية
في مزاورالمرضى وليس بجيد لثقلها ويصلحها سكنجبين السكري في المحرورين ومربى
الزنجبيل في المبرودين وان تعمل للناقهين من الخشكار **اطريفوس** هو الحالبي
نبات مربع دون ذراع له زهر الى الصفرة يخلف بزرا الى الغبرة عقد مر الطعم اجوده
الحديث **حار** يابس في الثانية يحل الصلابات والخنازير وورم الحالب ضمادا
وتعليقا لانعلم فيه غير هذا **اطموط** وبالالف الرتة اي البندق الهندي ويطلق
على الفوفل **اطبا الكلبة** هو معروف هو السبستان **اطريفال**
لفظة يونانية معناها الاهليلجات **واول** من صنعه اندروماخس **وقال**
ابن ماسويه جالينوس وليس كذلك • قال اسحق بن يوحنا عن جرجس والد
بختيشوع • طبيب العباسيين • الذي نقل الصناعة **الى الانباط** • الاطريفال
بلغة المدينة هو ما ركب من الاهليلجات • على يد اندروماخس **وهو** من الادوية
التي تبقى قوتها الى سنتين ونصف **وجل** نفعه في امراض الدماغ
الابخرة • وتقوية الاعصاب • والمعدة • ويقطع البواسير • ويذهب سلس البول
قال اسحق انه يضر بالطحال ويصلحه شراب البنفسج **وصرح** جل الاطبا
بان ادمان اكل الاهليلجات يبطي بالشيب • ويقوي الدماغ • ويصلح الصدر **لكنه**

قد يولد القولنج • لانه لا يسهل الا الرقيق من الخلط • والصغير منه انواع الاهليلجات
الستة **وقد** يحذف البليلج • والاملج • وقد تزاد الكسفرة في غلبة البخار
وعندي لا باس بزيادة بزر الخشخاش والكرفس **ثم يلت** بدهن
اللوز **ويلت** بعضهم بسمن البقر والصحيح ان الاول اولى حيث كان الصداع والا الثاني
ويزاد الكبير فلفل • دار فلفل • كالاهليلجات • ترنجبين • بوزيدان • بسباسة
شيطرج • شقاقل • تودري بنوعيه • لسان عصفور • حب القلقل • سمسم • سكر • بهمنين
من كل واحد ثلث احدها **زاد** الشيخ مصطكي • كبابة • دارصيني • من كل ربع الاهليلج
وهي زيادة جيدة وبما ذكر يصير نافعا للباه مقو للمعدة نافع للكلى واوجاع الظهر **وقد**
اخطا من ادخل الزبيب **وللناس** في الاطريفلات خبط • والمعتمد ما ذكر
• وقد يضاف الى الاهليلجات المذكورة اسطوخودس فاوانيا عود ترح من كل
كهي **وتبل** كنصفها ويعجن الكل بالزبيب المنزوع **فيسمى** معجون الزبيب
وهو صناعة الشيخ **ولكني** رايت في القراباذين الرومي ان يجعل معه
فلفل وزن حب الزبيب ويسحق الكل • وهذا جيد للصرع • والماليخوليا • وبرد المثانة
والكلى المعروف بالنقطة **وقد** يزاد في الاطريفل ايضا تربد انيسون افتيمون من كل
كنصف الاهليلجات فيعظم بذلك نفعه في امراض الباردين خصوصا السودا **اظفار**
الطيب قشور صلبة كالاغطية على طرف من الصدف قد حشي تقعيرها لحما رخوا تخرج
من بحر الهند او اخرادار فيؤخذ وينزع واجودها الابيض الصغير الضارب الى الحمرة كالصافي
البياض والغبر ردي وينزع من لحمه بالنورة والخل **وهو حار** في اخر الثانية
يابس في اول الثالثة يحبس النزلات • ويدر الفضلات خصوصا الدم • وينفع الصرع واوجاع
الرحم • والكبد • والكلى مطلقا • ويحل فيه مخلوطا في الغوالي • ويحكي الزباد اذا حسن تخميره
وهو يصلح الارحام من سائر عللها كيف استعمل • ويصدع ويصلحه السكنجبين **وشربته**
من واحد الى ثلاثة • وبدله مثله فاوانيا ونصفه صندل احمر **اظفار الجن** ابيض
نبات بلا نور ولا ورق ولكنه يخرج عسا ليجا الى العرض ماهي كانها قراضة الظفر الى سواد
وغبرة تدرك في حزيران **وهو حار** يابس في الاولى ينفع من اليرقان الاسود والسعال
اليابس والسهر بالخاصية • ويحل الاورام اذا طبخ بالخل وهو يضر الدماغ ويصلحه العناب
وشربته الى ثلاثة مثاقيل **اعين السراطين** السبستان **اعالوجي**
عود البخور **اعبس** بنجنكشت **اغلوقي** بالمعجمة يوناني هو دبس العنب اذا بولغ في طبخه
وشهرها الميبختج **افتيمون** يوناني معناه دوا الجنون وهو نبات له اصل كالجزر
شديد الحمرة وفروع كالخيوط الليفية تحف باوراق دقاق خضر وزهر الى حمرة وغبرة

زنجبيل

وبزره دون الخردل احمر الى صفرة يلتف بما يليه ولا شبه بينه وبين الصعتر كما زعمه
غالط ولكنه يوجد حيث يوجد غالبا الا الاقربطش الذى هو اجوده فقد
قالت النصارى انه لم ينبت حوله شئ واجوده الحديث الماخوذ فى بؤنة أعني حزيران
ويغش بالحاشا والفرق عدم الصفرة منا وباسد العدس وقد سبق **وهو حار**
فى الثانية او الثالثة يابس فى الثالثة او الاولى محلل ملطف بالحرافة والمرارة ليسهل
البارزين بالطبع والخاصية ويزيل امراضهما الخطرة كالخدر والجنون السوداوي سيما
بالخل والشراب اذا نقع فيه رطل فى ثلاثين رطلا اربعون يوما الا عشرة دراهم فى ثلاثين
رطلا لليلة فان هذا غلط فاحش **ومتى استعمل** منه خمسة بنصف رطل حليب واوقيتين
سكنجبين كذا اسبوعا اذهب الخفقان والتوحش والماليخوليا والتشنج مجربا
ولا يجوز ان يغلى ولا ينعم سحقه لضعف تركيبه فتفترق جواهره وهو يكرب
المحرورين وتصلحه البنفسج ويضر الرية وتصلحه الكثيرا والكثيرا **وشربته**
من ثلاثة الى ضعفه ومطبوخا الى عشرة وبدله ربعه لازورد او حجر ارمنى او مثله
ونصف حاشا وقيل مع نصفه تربد **افسنتين** يونانى وبالميم افرنجي وبالفارسية
والبربرية فيروا واللطينية شوشه والهندية بوبنه وهو الحوالى له ورق كالصعتر
وعيدان كالبرنجاسف وزهر اصفر الداخل يحيط به ورق ابيض ويخلف بزرا كالخردل
قابض الى مرارة عطري لكن ثقيل واجوده الطرسوسي فالسوري وباقيه ردي لكن المصري
الاصفر الزهر المعروف بالدمسيسة لا بأس به واجوده الحديث المستجنى بتموز
ويغش بالعيشران اذا طبخ بعكر الزيت وتظهره النار **وهو حار** فى الثانية يابس
اخرها وقيل فى الاولى محلل منفتح مقطع للاخلاط اللزجة يزيل اليرقان والرعشة وحمى العفن
والبخار الفاسد والرياح الغليظة والماء الاصفر والطحال ويدر الفضلات مطلقا
ولو حمولا ومع مرارة الماعز ودهن اللوز المر يذهب امراض الاذن حتى الصمم القديم
قطورا مجرب وملازمته كيف كان تعيد الشهوتين ويحل الصلابات واوجاع الجنبين
والخاصرة والعين خصوصا بالنطرون والشمع والعسل ويسقط الديدان ويمنع الشقاق
ويجلو الآثار وينقي الرية ان لم يكثر البلغم ويقوى الاحشا ويذهب النتن حيث كان
ويخيف ويقطع الرطوبات ويمنع السوس حيث كان حتى اذا جعلت عصارته فى مداد
حفظ الورق ويقع فى الاكحال فيشد الجفن ويذهب الدمعة والغشاوة وينفع
من الاختناق والمفاصل والفالج والاستسقاء وداء الحية والثعلب وامراض المقعدة
ويستاصل السودا مع الافتيمون وبالجملة ينفع من سائر امراض البارد ومن السموم
خصوصا العقرب ويطرد الهوام خصوصا البق حتى مسحا على البدن وبخورا وهو يصدع ويعطش

الانيسون

افسنتين بلابس ويدكاربيد عاده السان بعضد يوشاه ويمشلر

الانيسون **وشربته** من اثنين الى خمسة ومطبوخا الى ثمانية عشر
وفى الاكحال الى درهم وبدله الغافث او الشيح الارمنى مع نصفه اهليلج اسود
او الاسارون او القيصوم او الجعدة **افنيقطش** يونانى معناه المحلل هو
المعروف بمصر فى صعيدها بالسلج وهو نبات دون ذراع لا قبضة كما زعم من غلب
عريض الاوراق كثير الفروع بزهر الى بياض يخلف بزرا كبزر اللفت او الفجل
واجوده البالغ الرزين ويغش ببزر اللفت والفرق كبره **وهو حار**
يابس فى الثانية ينفع من البهر والاعيا والسدد والصلابات واوجاع الرجلين
والنفخ والطحال والسموم **وشربته** بزره الى نصف مثقال وباقى اجزائه
الى مثقالين ودهنه مشهور يعرف بزيت السلج ينفع مما ذكر وما قيل انه
البرص غلط لا اصل له **افيون** يونانى معناه المسبت هو عصارة الخشخاش
وبالبربرية الترياق وبالسريانية شقيقل اى المميت للاعضاء وهو ما يؤخذ
من الخشخاش اما بالشرط وهو اجود واقوي او بالطبخ حتى يغلظ وهو اضعف وارد
وبالعصر واجوده الماخوذ فى مارس اى اذار وبرمهات الصعيدي ثم الرومي
وله وجود بغالب المغرب والشمال خلافا لمن انكره والاملس الرزين الحاد
الرائحة الابيض السريع الانحلال المشتعل بلا ظلمة خالصة ويغش بعصارة الخس
البري والصمغ والشحم والماميثا والفرق مخالفة ما ذكر **وهو بارد**
يابس فى الرابعة ان اخذ من الاسود والا ففى الثالثة قابض يقطع الاسهال وخبثا
والصداع والنزلات والسعال الكائنة عن حرارة وضيق النفس والربو
وسائر امراض الحارة بالطبع وغيرها بالتخدير ويستعمل فى الضماد بدهن اللوز
والزعفران ولبن النسا وفى الثقل والعين بصفرة البيض ودهن الورد ويذهب
الثقل والعصير والدم والزحير احتمالا او حيا خصوصا مع المر ويقطر فى الاذن
يزيل الصمم ويذهب الحكة والجرب فى المراهم والقيروطي ويشد الجفن وهو يكرب
ويسقط الشهوتين اذا تمودي عليه ويقتل الى درهمين **ومتى زاد** اكله على اربعة
ايام **ولاء** اعتاده بحيث يفضي تركه الى موته لانه يخرق الاغشية
خروقا لا يسدها غيره فاذا احتيج اليه فى نحو حرقان البول من الامراض العسرة
فرق بين نوبه **وحكم** ما يقع فيه من المركبات كالبرشعثا والافلونيا
حكمه فى ذلك **وبالجملة** فهو من السموم **وله مركبات تقطعه**
ستذكر ويصلحه الجند بيدستر **وشربته** الى قيراط وبدله مثله
لفاح او قشر اصله او ثلاثة امثاله بزر بنج وفى الحبس طباشير وكافور وطين مختوم

والشمع

او كهربا افيوس نبات تمشي له ساق مزغب وقضبان دقاق نحو من ثلاثه وفي راسه
كالخيارة الصغيرة الى صنوبرة سودا تنفتق عن رطوبة كثيرة وهو حار في الثانية وقيل
بارد يابس وقيل رطب ينقي الصدر والمعدة اذا اكل اعلاه بالقي والبطن وما فيه
اذا اكل ما يتصل بالارض بالاسهال ومجموعه يفعلهما واكثر ما يخرج البلغم والصفرا ورطوبة
ثمرته تحلل القلابات وقيل تجلو البياض افعى انواعها كثيرة والمختار منها للتداوي ٥
والترياق الاناث المخبوزة بالزيادة على نابين او وجود الرحم ونحو البعيد عن المياه والعمارة
والشباخ والشجر البتر الدقاق الرقاب السراع الحركة غير بيض ولا رقش ولا ضعاف المأخوذ
في الربيع او قرب الصيف ان كثر المطر وان تكون شعثة حمرا العين في انا واسع الـ
امطا قطعها وتجتنب البلوطية والشقرا التي على راسها ثلاثة قنازع فان الاولى تسلخ الجلد
ان مرت به حتى معالجتها ٥ والثانية تبول الدم وتقتل بالرؤية او سماع صفيرها والقصار
ما تنزف لسعتها دما حتى الموت ٥ ومنها ما يقتل بالعطش بعد اللدغ وما يهري اللحم
وما يمنع المشي حتى يموت من يمشي اثرها ٥ وذات القرون والراسين ومن لا يخرج نابها
ردية ٥ والسودا المعروفة بالسالخ تهيج في شهري حزيران وتموز وتقتل من يوم لسعتها
الى شهرين والحرشا الى خمسين والمرسا الى اربعين وكل ذلك مع عدم التداوي ٥ واضعفها
حيات المياه واصلحها الحمر لتوسطها في الحرارة والاناث لرطوبتها فان الذكورة الى الحـ
والحيات تحترق في الصيف وتهزل في الخريف وتعفن في الشتا ٥ وينبغي ان تكون عريضة
الراس كثيرة الفم لما قيل في الفراسة ان ذلك دليل القوة ٥ وان تشغل بالكل
وان كان اندروماخس يري التضييق عليها لئلا تتحرك فينبعث فيها السم واطعامها
وعدم البطو بقطعها وامتحانها بان يلدغها بعض الحيوان او جلود الضان فان تغيرت بالـ
سريعا رمي الحية وكذا يرمي قليل الدم ومن لا يتحرك بعد القطع وكان يرمي بحيات
الاشجار اللطيفة كالفستق والتفاح وان تقطع على اربعة اصابع من كل جهة لانه من الابـ
آخر مكان السم ما يلي اللب لو كان من الاخر المستقيم الذي فيه الفضلات وينزع جلدها — القلب
وما في بطنها وتغسل جيدا وتطبخ بالشبث والزيت والما العذب والملح الا في القبـ
بنار معتدلة غير خانية حتى تتهرى منتفى ويهرس لحمها في حجر والخبز النقي اليابس على حـ
ربع اللحم او خمسه او مثله ويخلطان بتسقية من المرق ويقرص صغارا رقاقا الى مثقال ويجفف
بالظل في جوني غالي ويرفع قالوا وطبخها في الفخار او مرصص اولى وقد اخذ نفع هذه من
اتفق لهم ان شربوا ما قد وقعت فيه وتهرت وقد لسعوا فبرئوا او مجزوم في شراب وما يـ
من ان قطعها دفعة كما يصنع الآن من افعال العامة كلام في غاية السخافة وكذا القول
ما قارب المامنها وهذا الاسم عبراني وبالعربية حية ٥ والقصير صل ٥ والاسود سالخ بالـ

والمرقش

والمرقش بركيل وباللطينية اسكرسون واليونانية اجاديا وهي حارة يابسة في الرابعة
ان بعدت عن الما وكانت في نحو اليمن وعكسها في الاولى والمصرية في الثانية فلذلك هي
اعدل واوفق وغيرها ذكرها في الثالثة تنفع من الجذام والبرص وتحفظ الشبيبة وتخرج
العفونة البلغمية قشورا بيضا والسوداوية سودا وهكذا بحسب الخلط اذا استعملت
في العام مرة ومن عاف لحمها طبخها في قدر جديد بملح وعسل وتين وحرقها واستعمل ذلك الرماد
في الاطعمة والاكثار منها تعفن الخلط وتحرق وتصدع ويصلحه اللبن وربوب الفواكه
وسمها ينفع امراض المعدة والصدر ويفتت الحصى ويدر البول ويلحم الجراح وينفع من ٥
الاستسقا والطحال واليرقان والنزلات كيف استعمل ويطرد الهوام بخورا ولو قرصها لكان
المزرود بطوس خير من الترياق افلنجة وبلا الف ورق الجوز بوا او هو حب هندي
افربيون الفربيون افلونيا منه فارسي هو اشهرها قيل انه لاحد النجاشية والصحيح — النجاشية صح
انه متقدم عليهم وهو جيد النفع في قطع الدم وتقوية الاعضا وحفظ الاجنة ويذهب
الصداع والسعال وضعف المعدة ويهيج الباه وتبقى قوته الى اربع سنين ولا يجوز قبل
ستة اشهر واكثر ما يوخذ منه الى درهم وصنعته فلفل ابيض بزر بنج من كل
عشرون افيون طين مختوم فو بزر كرفس وجزر اهل اسارون ناغواه رازيانج سنبل
قسط لوز مر من كل عشرة بزر بطيخ خمسة اشق ثلاثة يعجن بالعسل والشراب وقد يزاد
زعفران خمسة مرعا قرفرحا فربيون من كل اثنين زرنباد درونج لولو مسك من كل
نصف وفي اخرى ايضا جند بيد ستر مرجان كهربا ابريسم من كل واحد درهم واما
الرومية فهي صناعة افلون الطرسوسي وحكمها في الاحلاد الاستعمال كالفارسية ولكنها
اقطع منها في القولنج وعسر البول والحصى والطحال وضيق النفس والتشنج والسل والسعال
والخوانيق والنزلات وفساد الفم والاسنان والاختلاف وضعف الكبد ولكنه احر
وذاك ايبس وكلاهما يفسد الذهن اللهم الا مع اكثار الحلو والاطعمة الدهنية
وعدم المواظبة لغير حاجة وصنعتها ما مر مع زيادة السادج الهندي
والسليخة ودهن البلسان الحوان عرزلي وهو شجرة ببربر بالمغرب ورجل الدجاجة — يا پاديه
والكافورية بالفارسية بحشوس واليونانية اربياش والكركيش وبالالف
المعروف بمصر نوع منه في الاصح ويسمى وحده ارسان واهل مصر يقطعونه بالذهب يوم
تاسع عشر الحمل زاعمين ان حامله لا يفرغ منه الذهب وهي سنة قبطية والاحوان
زيادتي لو توهه في بعض اقراص الترياق على الراي الصحيح لا من مفرداته الاصلية واجوده
الابيض فالاصفر واردأه الاحمر وهو ينبت وقيل يستنبت ويدرك في ايار واجوده للدوابة
زهره الاصفر المحيط به الورق الابيض الصغار المر الثقيل الرائحة ويغش بالمنثور والبابونج

والفرق وتجويف زمن وعدم البزر نحار يابس في الثانية يفتح السدد ويدر ما عدا اللبن ويسقط
الاجنة ويفتت الحصى وينفع من الاستسقا والنفخ والقراقر ونفث الدم والسعال والربو خصوصا
بالسكنجبين وفراريجه تنقي وتطيب وزيته يصلح الاذن ويحلل الاورام من نحو الساقين طلاء
والاكثار منه يصدع ويصلحه النيلوفر ويكرب المعدة ويصلحه السكنجبين او البنفسج **وشربته**
الى ثلاثة وبدله البابونج او الكورجنم **اقاقيا** عصارة القرظ وتسمى شجرتها الشوكة
المصرية لكثرة وجودها بمصر وتوخذ من الثمرة بالعصر فتكون ياقوتية قبل نضج الثمرة سوداء العد
وهي باردة في الثانية **وقيل** في الاولى يابسة في الثالثة ان لم تغسل والا ففي الاولى
قابضة تحبس الاسهال والدم مطلقا والنزلات والمواد عن الاورام وتقوي البدن
والاعصاب المسترخية من الاعيا وبقايا المرض وتقطع العرق طلاء مع الورد والآس وتشفي
القروح خصوصا من العين وفيها لذع يزول بالغسل لعدم امتزاج تركيبها وتمنع النتو
كان وحرق النار من النفط والداحس بالشمع وتصلح الرحم والمقعدة مطلقا وتحدث السدد ويصلحها
دهن اللوز **وشربتها** الى نصف مثقال وبدلها صندل ابيض او عدس مقشور **افسنتين** يوناني
هو راس الشيخ بالمغرب ومواشبه شي بالباذاورد الا انه اقصر وساقه اغلظ وجوانب اوراقه كالا
وبقشرطريا ويوكل فاذا ابلغ صار مرا الى حد ما وبزره اصفر من القرطم **حار** في اخر الثانية يابس
في الاولى مجرب في دفع الكزاز والتشنج واورام العنق ويوضع على شدخ العضل فيصلحه وبزره
بالشراب يدفع السموم وخلله يقوي الشاهية ويضر بالكلى ويصلحه الخشخاش **وشربته**
الى خمسة وبزره الى اثنين وبدله الشكاعي **اقراص الملك** هو الشكلة ويسمى الترمسة وخبز الغراب
وهو ثمر نبات دقيق الساق والورق غبرا الزهر يخلف ثمرا ابسط من الترمس مستديرا ومنه ما
تقعير مر الطعم ينبت بالهند وبعض اطراف الشام ويدرك في تموز في غلف كالباقلا **حار**
في اول الثانية يابس في اول الرابعة يقتل الكلاب وحيا ويخنق ما عداهم وهو يحلل الاورام
ويسكن الاوجاع ويردع النوازل طلاء ويسهل الاخلاط البلغمية والكيموسات الردية من
فلذلك يشد الظهر وينفع من النسا والحدبة ويفتح السدد وينقي الرئة والمري والمعا
بالقي اولا واعماق البدن بالاسهال ثانيا ولكنه يكرب ويرخي الاعصاب ويحدث الكسل و
مع امن غايلته ويصلحه التفاح المز والرمان وورق العناب والمصطكى **وشربته**
الى نصف درهم وان زاد على درهم قتل وحكى لي انه يقوي شهوة الباه ولم استثبته **اقليميا**
زبد يعلو المعدن عند سبكه وثفل يرسب تحته ايضا اذا دار واجودها الزرني المشبه لاصله و
كمعدنها وكلها جيدة للبياض والقروح في العين وغيرها والجرب والسبل والظفرة والغش
كحلا وتردع الاورام طلا وتقع في المراهم فتذهب اللحم الزائد وتنبت الجيد وتشرب مسحو
او محلولة فتذهب الخفقان وتقوي القلب والزبدي الطف من الرسوبي والذهبية من ال
في العين

في العين **والماخوذ** من المرقشيثا اجود في الحكة واذا اكتحل بها
فالمحرق قبل في كوز جديد ثلاث ليال **واذا جمعت** الاقليميا
الذهبية والمرقشيثية بالسبك والطفي في العسل اذهب واحدها
على خمسة عشر من المشتري على ما جرب **امباع** كالرمان الهندي النار مشك
اقط اللبن الناشف ويطلق على الدوغ اذا عجن به جريش الشعير وهو ردي
يفسد الهضم لكن يبرد **اكليل الملك** نبات سهل الوجود كثير لا يختص
بما يزيد عرضه على ميله **ويعرف** عند الفلاحين بالنفل والحنتم تعتلفه الدواب
في الربيع عندنا يقوم على ساق الى نحو ذراع ومنه ما ينبسط وفيه عريض الورق
ودقيقه وفرفيري الزهر واصفره وابيضه يخلف ثمرا مستديرا كالدراهم
اذا انفتل امتد كالخيوط ومنه ما يخلف قرونا كالحلبة يستقيم بعضها ويعوج
الاخر واخلها بذرا دون الخردل ومنه ما يغلظ ويصير الحب داخله كالاشنان
وهذا اقله **والنبات** باسره بارد في الاولى **وقيل حار** معتدل
يحل الاورام مطلقا ويسكن الصداع والشقيقة ويحبس النزلات ويزيل الصلابات
والقروح واوجاع الكبد والمعدة والطحال نطولا وشربا وضمادا وكذا
امراض المقعدة والرحم وطبيخه يزيل الربو **واسيامل** شافية الفضول اللزجة
ويفتت الحصى وعصارته بالزعفران تسكن كل ضارب مجرب وهو يضر الانثيين
ويصلحه العسل او التين او الزبيب وينبغي ان لا يستعمل الا مع المبيحتج **وشربته**
الى خمسة ومن عصارته الى عشرين وبدله البابونج **اكليل الجبل** نبات
يطول الى ذراع خشن صلب اوراقه الى دقة وطول وكثافة وطيب رايحة
ومرارة بينها زهر الى بياض وزرقة يخلف ثمرا الى استدارة ما ينشق عن
بزر صغير قيل يستنبت بالاسكندرية ويسمى قردمانا ولم يثبت واجودها
يوخذ بحزيران وهو حار يابس في الثانية ينفع من الاستسقا والسدد
واليرقان واوجاع الكبد والطحال ويفتت الحصى ويدر البول ويحلل الاورام واذا
حشي به اللحم ناب مناب الملح في دفع فساد الرايحة وتلصق اوراقه على الرمد
البارد فيصلحه من وقته ويقلع بالرمل والجبال وهو يصدع المحرور ويصلحه
السكنجبين **وشربته** الى خمسة وبدله مثله افسنتين ونصفه
اكتمكت هو اناطيطس وحجر الولادة والماسكة وهو مستدير كالعفص والى
الطول كالبلوط وكلاهما في داخله حجر يسمع اذا حرك ويجلب من اليمن ومنه ابيض
داخله كالرمل يقال انه من بلد ثنا انطاكية ولم اره قط والذي رايت من هذا ال

الحجر هو النوع الاول جلبه الي شخص من الصعيد الاعلى مما يلي بير الزمرد ولكنه قذر
الرمان وتحناه فوجدنا فيه كالرمل الاحمر وبالجملة فالحجر بارد يابس في الثالثة
يحل الاورام ويحبس الدم ويحمل فيمنع الاسقاط فاذا جاء وقت الولادة سهلها سوا كان في جلد
خروف او غيره ولا يختص بالحيوان بل يمنع انتشار زهر الشجر ايضا ويقوى نضاجه
قالوا واذا امسك في اليد الايمن شجع وغلب اكارع هي اطراف الحيوان واجودها
المقادم وما اخذ من حيوان سمين اسود لم يفت الحول وجود طبخها حتى تهرت وطبعها
كالماخوذة منه وهي من اجود الاغذية للناقه وذي البواسير النضاجة والفروح
والفتاق والخراج والنزلات والصداع العتيق واذا هضمت كانت من الطف
الغذا وتنفع من السعال اليابس ونفث الدم والهزال المفرط وحمى الدق وعسر
البول واحتراق الخلط والماليخوليا وتضر المبرودين وتولد القولنج بلزوجتها
ويصلحها الشراب العتيق او الخل وان تطبخ بالزعفران والكرفس والدارصيني بالعسل او
الجوارش واذا انطل بطبيخها الاورام حللها وكذا الخنازير والدهن الداخل
عظامها اذا خلط بالغربيون والزعفران ودهن الورد سكن الصداع طلاء
وضربان المفاصل مجرب وعظامها المحروقة تقطع النزف من الجراح وتسقط البواسير
بالصبر ضمادا اكشوث وبلاهمزة نبات يمتد على ما يلاصقه كالخيوط الى غيره وحمره
صغير الاوراق بزهر الى بياض يخلف بزرا دون الفجل مر الى حرافة حار في الثانية
وقيل بارد في الاولى يابس في اخرها يفتح السدد ويدر ويذهب اليرقان والربو
والخناق خصوصا مع السماق والحميات والمغص والريح وضعف المعدة ويغثي
ويصلحه الكثيرا وشربته مائة الى خمسة عشر وبزره الى ثلاثة واذا طلي
منه الحبس قلع ويضر الرئة ويصلحه الهندبا وبدله البادروج او ثلثا وزنه
افسنتين اكرونس الجوز الرومي اكرالبحر ليفه اكراد العصافير يوما اكرا
بالمعجمة اخراحات الثوم المعروف بالفرنجك اكل نفسه الكافور لتصعده اذا لم يكن
معه الفلفل ويسمى به النفط ايضا لذهابه اذا لم يكن معه التين ويطلق على الفربيون
اكسير الملك من ملوك الروم صنع له وهو من الذرورات النافعة في الاورام
الحارة والجرب والحكة والرطوبات الغليظة والفروح وان تقادمت والظلمة
وضعف البصر وصنعته اسفيداج ثمانية شادنج مغسول ثلاثة
صمغ عربي انزروت من كل اثنان نشا اقليميا فضة اثمد مرقشيثا
لؤلؤ افيون بسد من كل درهم ينخل بحرير ويرفع وهو بارد يابس
الثالثة يستعمل في الامراض الحارة الرطبة فلذلك هو للاطفال وضعاف الاحشا

اوفق ويضعف فعله في الشتا النج باللام الساكنة قبل نون مفتوحة يوناني
معناه الاهل لا اعرف منه الا بزرا ابيضا فيه نكت سود الى استطالة ادور من
الارز وقيل انه اصل نبات دقيق الساق زهره ابيض وله رؤس كالجزر
بارد رطب في الثالثة قد جرب نفعه في الشرا مطلقا يشرب
اول يوم نصف درهم والثاني نصف مثقال والثالث درهم كل مرة بثلاث اواق
سكنجبين ويسقط المشيمة مجرب الومالي باللام لا بالراء كما ذكر بعضهم يوناني معناه
العسل الثخين ويسمى عسل داود لانه يقال انه اول من عرفه وهو كالميعة السائلة
يستخرج من ساق شجرة يقال انها لا توجد الا بتدمر واجوده البراق الثخين الصافي
الحلو حار في الثالثة رطب في الثانية يزيل الجرب والفروح واوجاع المفاصل
ويخرج اخلاطا مهولة نية وينقي اللزوجات ويكسل ويسبت وينوم وتصلحه
الحركة وعدم النوم وشربته الى ثلاث اواق بتسع اواق ماء عذب
وبدله غسل القرض الوفن يوناني ينبت بالعراق اصله يشبه السلق وعصارته
حارة حريفة وفروعه دقيقة صلبة وقشره اسود وزهره ذهبي وهو
حار يابس في الثالثة او الثانية جلا مقطع مفتح قد جرب نفعه من ساير
انواع الجنون وينفع من اليرقان ويخرج الاخلاط اللزجة ويورث السحج وتصلحه الكثيرا
او العناب وشربته من نصف درهم الى اثنين الية حارة يابسة
في الثانية وقيل رطبة تسمن وتنعم البدن وتصلح الكلى وهي بالنسا
اوفق وتورث الوخم والكرب والكسل وضعف الهضم وربما قتلت
المبرود فجاة ويصلحها الحوامض والافاوية وان يبزر ويمرخ بها الاورام والاعصاب
الضعيفة فتصلحها ومتى اخذت من كبش اسود وقسمت متساوية وشربت
على ثلاثة ايام مع شي من العاقرقرحا والزنجبيل والتربد ابرات عرق النسا مجرب
وفيها حديث حسن اخرجوه في السنن السنة العصافير هو ثمر الدردار وحطبه
القندول وهو شايك يطول فوق ذراعين طيب الرائحة اصفر الزهر يدوم على الحر
والبرد وله ثمر كعرنون الدفلى مملو رطوبات وحيوان كالناموس وفيه بزر الى استطالة
حاد حريف هو السنة العصافير لشبهه بها حار يابس في الثالثة
او حرارته في الثانية وقيل رطب في الاولى يسكن الرياح الغليظة ويهضم
ويحرك شهوة الباه ويزيد في الما ويدر الفضلات شربا ويسكن اوجاع المفاصل
ضمادا او فرازجه بالعسل والزعفران بعد الطهر تعين على الحبل ويضر الرئة وتصلحه
الكثيرا وشربته الى درهم وبدله نصف وزنه تين فيل الغافس

بغاين لسان الابل وفي المغرب الناعمة **الشش** بالمعجمة نوع من العكرش بالفارسية
اردشت والهندية برمون نبات خشن الى الخشبية واوراقه ممايلي الاصل مستدير
وبينها حب كالترمس داخل غشاين بين سواد وحمرة يدرك بحزيران **حار**
يابس في الثانية اعظم منافعه البرء من الكلب على تجربة وينفع من البرد حتى بالنظر اليه
كذا قاله الشريف ويجلوا الاثار بالعسل ويحرك الاورام وله في تحليل اورام الخصية
مع الشوكران افعال عجيبة ويصدع ويصلحه المرزنجوش **وشربته** الى مثقال
وبدله الدراريح المقصصة بالزيت الى خمسة قراريط **املج** هو السنانير بمصر
وبالفارسية اذا نقع باللبن شير املج لان الشير هو اللبن الحليب واجوده ما اشبه
الكمثري الصغير غير الاملس مما يلي عنقه الحديث الضارب الى الصفرة والاسود منه ردي
وهو بارد في الثانية يابس في اول الثالثة وقيل برده في الاولى يحبس الفضلات
ويطيب العرق ويقبض ويقوي المعدة حتى ان الشراب المعمول منه ومن الافسنتين
لا يعدله في ذلك شيء وفعله في حدة البصر بالسكر ودهن اللوز على الريق
وفي قطع الاسهال بماء السماق واجلاء البياض بالماء العذب وتقوية
الشعر وانباته بالسرعة مع الآس اكلا وقطورا ودهنا مجرب لا شك فيه
واذا طبخ مع ورق الآس حتى ينضج وصفي وطبخ ماؤه بالدهن كالشيرج والزيت
افاد مع ما ذكر تقوية الاعصاب ودفع الاعياء والتعب وبروز المقعدة
والترهل ونهض الاطفال بسرعة ونقي الارحام وجفف البثور **وهو يسهل**
البارد خصوصا اليابس بخاصية بالغة فلذلك يفرح ويقطع البواسير كيف
كيف استعمل ويمنع الشيب وانصباب المواد **وهو** يولد القولنج ويصلحه دهن اللوز
ويضر المبرودين ويصلحه السنبل والعسل والخال ويصلحه اللبلاب **وشربته**
من ثلاثة الى خمسة ومطبوخا الى عشرة وبدله في تقوية المعدة نصف وزنه افسنتين
ورubعه اسارون وفي غير ذلك مثله كابلي **امبرباريس** هو البرباريس بالفارسية
زرشك وبعضهم يسميه عود الريح وبالبربرية انزاز وهو شجر كالتفاح حجما وورقه
كالياسمين لكنه ادق وزهره ما بين بياض وصفرة وثمره بين شوك كثير عليه قشر اسود
وداخله بزر صغير يدرك بحزيران وتموز والمستعمل ثمرته **وهو** بارد يابس في الثانية
او يبسه في الاولى قابض يطفي اللهيب والعطش والحميات الحارة وغليان الدم ويقوي
المعدة جدا **وينفع المحرورين** بنفسه والمبرودين بنحو الدارصيني والعسل
ويهضم الطعام اذا شرب بالافسنتين ويقوي الكبد ويدرس مع الزعفران فيحلل
سائر الصلابات ضمادا وماؤه يمنع الغثيان والقيء واذا اخذ منه ومن التفاح

بالسوا

بالسوا وما الليمون نصف احدهما وطبخ بالسكر حتى ينعقد كان بادزهرا
للسموم القتالة ونهش الافاعي والخفقان والكرب والغشي وضعف الشهوة مجرب
وان اضيف الى ذلك حماض الاترج واللؤلؤ المحلول قام مقام الترياق الكبير
في غالب الامراض وهو يضر بالريح ويصلحه القرنفل والعقل ويصلحه السكر
وشربته ماؤه الى ثمانية عشر وحبه الى عشرة وبدله مثله ورد او
ثلثه وثلثاه صندل ابيض وفي ما لا يسع انه رأى شجرة بفارس في منابت الزرشك
اعظم منه حجما وحمضا وانها تفعل افعاله لكنها مسهلة **امدريان** يوناني هو المعروف
عندنا بدموع ايوب وشجرة التسبيح لانه يحمل حبا كالحمص الصغير اذا جذب منه
العود صار مثقوبا فينظم ويجعل سبحا بين بياض كثير وسواد قليل وورقه كالكبر
وكثيرا ما ينبت بالمقابر **وهو حار** يابس في اول الثالثة يفتح السدد ويسكن
المغص ويدفع السموم خصوصا العقرب ويحل الاورام وعسر البول والفواق شربا
وطلاء **وعصارته** تجلو البياض قطورا **امسوح** هو الشبالة بالمغرب
ويسمى الانابيبي وليس هو تمنشي بل هو كثير الفروع من اصل واحد كالخنصر صلب
خشن وفروعه كالقصب في العقد والفراغ وثمره في حجم الحمص احمر فاذا نضج
اسود معتدل **وقيل** بارد في الاولى يابس في الثانية قابض يشد الاعضاء الباطنة
شربا ويقوي الات الغذاء والقلب ويمنع النزلات والقيلة والفتق ومع التين الربو
والسعال ويحمر الالوان ويصفيها ويسمن جدا مع المبختج ويقطع النزف ذرورا
ويدمل ويجلب البنات من الانذلس واظنه لا يوجد بغيرها **ام غيلان** عربي باليونانية
اقاقيا اربيقي وهو الشوكة المصرية وقد تسمى الطلح وهي اعظم من التفاح حجما في الشجر
شائكة جدا اصلها وصمغها شديد الحمرة **وعصارتها** الاقاقيا وهي باردة في
الاولى يابسة في الثانية تقبض وتجبر النزف وتشد الاعضاء ضمادا وطبيخها يفتح
السدد ويبلع السحج وضماد ورقها يجذب الدم الى ظاهر البدن ويحلل الصلابات
ويدر وكذا صمغها **امعا** هي مصارين الحيوان المعروفة بالسجق اجودها
الدقاق السمينة والغلاظ رديئة جدا **وكلها** باردة يابسة في الثانية
تولد القولنج وتضعف الدماغ وتهزل لقلة غذائها وتعقد الحصى لسددها لكنها
تدفع المرار كائنة في المعدة بالابازير والزعفران واجود ما اكلت محشوة باللحم
والابازير مطبوخة كما تفعل الآن **امروسيا** يوناني معناه حابس المواد يطلق على
نبات كالسداد لكنه دون ذراع وثمره عناقيد حمر تكلل به الروم الاصنام
وهو يمنع النزلات عن الصبح ويجمع مواد المؤوف والامروسيا من تراكيب البقراط ملكي

كان يشكو ضعف المعدة وهو يقوي الشهوتين والكبد والكلى والمعدة ويدفع العلل
الباردة ويشد البدن **ومزاجه** حار في الثانية يابس في الثالثة واجوده ما جاوز
الشهرين ولم يفت الاربع سنين **وشربته** الي مثقالين بالجلاب
وصنعته مصاف ثلاثة • حب غاروج • زعفران • بزر الجزر البري •
كمون • عيدان بلسان • سليخة • قردمانا • تفاح • اذخر • كرفس من كل درهم
دار فلفل • قسط • لمر • فلفل ابيض من كل بنصف درهم يعجن بثلاثة امثاله عسلا
انجبار معروف غصون دقيقة عن اصل خشبي تطول الي قامة وتعلق بما يليها
بالعليق وورقه كالرطبة وزهره احمر يخلف خرارينا كصغار القرص فيها بزر صغير وفي سائر
اجزايه قبض وحمض وهو غير مختص بزمن **بارد** يابس في الثالثة يقطع الدم مطلقا
من الصدر والبواسير ويحبس الاسهال المزمن ويقطع اللهيب والحرارة والمرتين وغليان الدم — خصوصا
ويصلح الالوان ويدفع السموم وضعف الشهوة وقروح الرية وان افضت الي الذبول
ويدمل ويحبس النزلات وهو يضر المبرودين ويصلحه الزنجبيل **وشربته**
الى عشرين درهم من عصارته وخمسة من ورقه وبدله مثله اميرباريس وربع
طين ارمني **ابنليس** يوناني معناه دوا الرحم وهو حشيش يشبه ورقه ورق العدس وزهره
يخلف حبا في غلف رقيقة حاد الرايحة ومنه صغير لا يرتفع والكل **حار** في الاولى يابس
الثانية يفتح السدد ويبري القروح وجرب لعسر البول والصرع شربا وحل اورام
بد من الورد فرزجة **انغرا** يوناني شجر دون الرمان وورقه كورق اللوز وزهره
احمر يشبه الجلنار لا يختص بزمان وكثير اما يوجد بالجبال **وهو** معتدل مطلقا خاص
التفريح والنفع من الصرع والتوحش والجنون ويقوم مقام الشراب من غير ازالة للعقل
ويقع في المعاجين الكبار فيقوي الحواس والذهن وبدله الجرجير **انف العجل**
بذلك لشبه ثمرته في الهيئة وورقه صغير وزهره فرفيري **وهو** حار يابس في الاولى
او هو معتدل قد جرب نفعه من السموم وقيل اذا جعل في دهن السوسن اورث القبول
وطبيخه يحلل الصلابات نطولا ويسكن النهوش ويدر الحيض مجرب **انجدان**
عن كاف فارسية وبالعراق هو الكاشم والمغرب المحروث منه رومي ينبت بارمينة وخراسان
وكل ابيض واسود واصله اغلظ من الاصابع ويتفرع كثيرا واوراقه كصفيحة مخرقة
تحيط بجمة ذات زهر ابيض وبينها عساليج تخلط كقرون اللوبيا فيها بزر كالعدس
اسود حاد وابيض لطيف ويدرك بآبه **وهو** حار يابس في الثالثة والابيض في الثانية
مقطع ملطف يحل الرياح الغليظة ويقطع البلغم وينفع من اوجاع الصدر والسعال و
الكبد والمعدة والاستسقا واليرقان وعسر البول ويدر الحيض واللبن ويذهب النسا

والمفاصل واذا اسقيت المراة من بزره كل يوم درهم من يوم الطهر الي سبعة
ايام لم تحبل ابدا واصله يلحم ويحلل الاورام ويمنع سعي الخنازير واذا علق
علي فخذ الحامل الايسر وضعت سريعا ومخلله الكامخ يفتح الشهوة ويهضم والاعبرة
يظهرون في الحشا فانه لغوصه • وهو يضر المحرورين • ويصلحه الرمان والمعا ويصلحه
الصمغ **وشربته** الي مثقالين • وبدله الاشترغاز وسياتي ذكر صمغه
اعني الحلتيت **انيسون** هو الرازيانج الرومي وهو نبات دقيق يطول اكثر من ذراع
سريع الساق دقيق الورق عطري بالاثقال يتولد بزره بعد زهر الي البياض في غلاف
لطيف واجوده الحديث الرزين الضارب الى الصفرة الحريف ويدرك باكتوبر
ولا ينمو الا بكثرة الما ويكون حلب كثيرا وعليه يسقط الطل المعروف بالمن فيجود **وهو**
حار يابس في الثانية أو يبسه في الاولى يحل النفخ والرياح ويزيل انواع الصداع البارد
خصوصا الشقيقة ولو بخورا واوجاع الصدر وضيق النفس والاعيا والسعال والاستسقا
والمغص وضعف الكلى والطحال وحمى الربع البلغم وعطشه خصوصا مع اصل السوس وشرابه
البلغ في ذلك ويجلو الشبل كحلا مجرب ويزيل القمل اذا طبخ بدهن الورد قطورا ويدر
الفضلات ودخانه يسقط الاجنة والمشيمة ومضغه يذهب الخفقان واذا طبخ
بالخل حلل الاورام طلاء وقتل القمل نطولا والاستياك به يطيب الفم ويجلو الاسنان اذا
حرق وطبخه بالسكر يحسن الالوان ويزيل الصفار العارض في الوجه وبعد الولادة يزيل
الخلفة والدم وفرزجته بالعسل تنقي بالغا **وهو يضر** المعا ويصلحه الشمار ويصدع
المحرور ويصلحه سكنجبين **وشربته** الي خمسة وبدله مثله شبث وربعه
رازيانج وفي تهييج الباه مثله انجره **انجرة** بزر القريص • وهو نبات كثير الوجود
صغير الورق مشرف له زهر اصفر يخلف بزرا مفرطحا املسا الى طول دسم الطعم واجوده الاغبر
الحديث ويدرك بحزيران وتموز ونباته اذا لمس البدن اورث الحكة والورم **وهو حار**
يابس في اول الثالثة يلطف الاخلاط الغليظة اللزجة وينقي الصدر والرية واخلاط
المعدة والسدد والطحال والكبد ويدر الفضلات كلها ويهيج الشهوة جدا مع بزر
الكرنب ولبن الضان مجرب ويحلل الاورام كلها مطلقا ويقطع الدم والاوا كل
والقروح والسرطانات كيف استعمل • وهو يضر المعا • ويصلحه الكثيرا
والمعدة ويصلحه العناب **وشربته** الى ثلاثة وبدله قردمانا مثله
وثلاثة امثاله صنوبر **اندروصارون** هو الاهنس الفاس يشبه ورقه بها ويكون
بين الحنطة دون ذراع له زهر الي الحمرة يخلف غلفا فيه بزر كالخرنوب الشامي يدرك
بتموز **وهو حار** في الاولى رطب فيها او معتدل يفتح السدد ويمنع الحمل احتمالا

بعد الطهر قبل الوطي واذا طبخ في الزيت وشرب اسقط الديدان واذهب الطحال
ونفع من عسر النفس **انروطاليس** يوناني ليس هو الحمص البري وانما هو نبات كالاشنان
بلا ورق شديد الحمرة ليس له غلف داخلها بزر حاد حريف تركيبه بالرمال والسباخ
تسميه بعض المغاربة الملاح والكلخ بالكسر والسكون **وهو حار** يابس
في اوايل الثالثة قد جرب في النفع من الاستسقا والنقرس وعسر البول والحصى شربا
وطلاء وجلوسا في طبيخه **اناغالس** يوناني نبات صخري دقيق الاوراق تمنش الذكر
منه احمر الزهر والانثى لازوردية وله بزر كالخشخاش لكن شديد الحدة والمرارة
ليس هو اذان الفار ولا حشيشة الزجاج **وهو حار** يابس في اخر الثالثة يقطع
البارديين وامراضهما وينقي الدماغ بالغا ويفتح السدد وينفع وجع الاسنان سعوطا
مخالفا ويسكن المغص وينقي الرحم ويجلو الاثار طلاء ويضر بالسحج ويصلحه الصمغ ويكسر
حدته للاكتحال به في الجرب والكمنة والسبل النشا **وشربته** الى نصف مثقال
وبدله القرطينيا **انزروت** هو الكحل الفارسي والكرماني ويسمى زهر شتم يعني
العين وباليونانية صرقولا والسريانية ترقوقلا وهو صمغ شجرة شايكة كشجر الكندر
تنبت بفارس ويدرك بتموز واجوده الهش الرزين المايل الى البياض ورداه الاسود
القليل الرايحة **وهو حار** يابس في الثالثة او الثانية يستاصل البلغم فلذلك
ينفع من المفاصل والنسا والنقرس ووجع الورك والركبة والاعصاب ويسقط الجنين
والدود ويفتح السدد ويحلل الرياح الغليظة وينفع في المراهم فياكل اللحم الفاسد
وينبت الجيد ويلحم ويقطع الدم وفي الاكحال فينفع من السبل والجرب والحكة والدمعة
واذا خلط بمثله من كل من النشا والسكر بعد ان يربي بلبن الاتن
والنشا وبياض البيض نفع ساير انواع الرمد والحمرة والورم والسلاق **ومع** اللؤلؤ
والمرجان المحرق والسكر يزيل البياض مجرب ويلحم القرحة واثار الجدري ويشرب
فيسمن جدا اذا اخذ بعد الحمام بما البطيخ او لبن الماعز **ومتى** سحق خمسة دراهم
منه مع ثلاث قراريط من حجر البقر وعشرة دراهم من النارجيل واكل ببيض نيمرشت وشرب
فوقه في الحمام المقدار المذكور اربعة ايام متوالية سمن تسمينا عجيبا وخصب البدن وحمر اللون
واذا مزج به من الاس قتل القمل واذهب الحكة وطيب رايحة العرق وقطع الصنان مجرب
ويلصق الامعا فيسدد ويحدث القلع خصوصا في المشايخ **ويصلحه** الجوز ودهن
اللوز وفتيلته بالعسل تفتح سدد الاذن وتنقي رطوباتها **وشربته**
الى مثقالين مفردا او واحد مركبا وخمسة منه حكاكة الطلق محذورة ٥ وبدله في الاكحال
السورنجان وفي العين الحشمة **انبا** هو العنبا المعروف الان وهو ثمر شجر في حجم الجوز

عريض

عريض الاوراق سبط العود بين حمرة وسواد يثمر ثمرا كاللوز الكبار المعروف عندنا بالعقابية ومنه
مستدير كالتفاح وكله الى العفوصة او لا مع سواد ثم المرارة مع حمرة فالحلاوة مع صفرة
عطري ينبت بالهند ويدرك بكانون واغشت **وهو حار** في الثانية يابس في
الثالثة وقيل النضج بارد في الاولى يفتح الشهوة الى الخلل ويقطع الطحال ويفتت الحصى والمزمن
ويمنع الخفقان والصداع البارد ونواه يبيض الاسنان ويطيب رايحة الفم وهو كيف
كان يغسل الاخلاط اللزجة ويذهب البواسير ورماد شجره يحبس الدم ويغلظ الشعر وورقه
يطول ويسود ولا ينتثر وقيل ان الاخضر منه يمنع الشيب وهو يضعف الكبد ويصلحه الزبيب
انتله نبات صلب الاصل كثير الفروع والاوراق يكون بالاندلس والصين وهو
اجود والابيض منها ورقه كالسنا الى صفرة وطعمه حلو والاسود ورقه الى الحمرة مر خشن
ويعرف الاول بالبهق **وهو حار** يابس في اخر الثانية والاسود في اول الرابعة
او اخر الثالثة يستاصل البلغم ويمنع برد الكبد والمعدة والمريقوم مقام الترياق في
السموم والحلو يقتل ما عدا الانسان وكلها تحرك الشهوة بشدة الانعاظ وتفعل افعال
الجدوار واذا طبخت في الشراب قطعت البواسير ونقت الارحام حمولا وشربا والاوراق
طلاء ويدمن بها الشعر فيطول جدا ونسا الصين يغسلن بها الشعور فتطول حتى تصل
الارض وهي تكرب وتجفف الرطوبات وتخنق ويصلحها الشيرج والحلو **وشربتها**
الى قيراط وبدلها الجدوار مثل نصفها **انس النفس** نبات لا فرق بينه وبين الجرجير
الا ان ورقه غير مشرف وزهره ليس بالاصفر واصله مربع الى سواد ما ويخيط بزهره اوراق
بيض تميل مع الشمس كالخبازى ويحترق عند عدم الهوا كالشقايق ومنابته بطون الاودية ٥
ومجاري المياه وكثيرا ما يكون بارض مصر واطراف الشام ويدرك ببرمودة **وهو حار**
في الثانية معتدل او يابس في الاولى ورطب فيها وحاصل القول فيه انه يفعل افعال
الشراب الصرف حتى ان ذلك يظهر في البان المواشي اذا اكلته ويدر الفضلات
كلها ويسر وينشط ويقوي الحواس ويزيد في الحفظ وتعصر في العين فيقطع البياض وثلاثة
دراهم من بزره بالميبختج او لبن الضان تهيج الباه فيمن جاوز المائة مجرب ويفتح السدد
ويحمر اللون ويخصب ويزيل اليرقان ولم يوثر خللا في العقل وهو يضر الكلى ويصلحه العسل
والاكثار منه يورث وجع المفاصل **وشربته** الى الخمسة ومن عصارته
الى ثمانية عشر وبدله ما العنب المطبوخ بالدارصيني والزعفران **انسان** معروف
انه اجود الحيوانات مزاجا واعدلها لمعرفته بالمنافع والمضار وتناوله الغذا على وجه
المناسبة واجوده الابيض المشرب بالحمرة المعتدل في السمن والهزال واردأه الاسود النحيف ٥

ويختلف سنا وبلدا اوذكورة وصناعة وزمنا ونظايره واعدله الشاب الكاين في
الاستوا أو الاقليم الرابع المعتدل الاخلاط **وهذا ح** حار في الثالثة رطب في الا
في شعره سر عظيم لايكاد يحصى من تغيير المعادن ونقل مراتبها وتشريف الاخس منها
اذا قطر وفصلت طبايعه فان الابيض من مايه القاطر اولا كالزيبق والاصفر الثاني كالكبريت
والاحمر الثالث كالممتزج وهذه الفلزات وفيه نوشادر مواهب لايستطاع استنباته ومايه
يمنع الشيب شربا ويجلو البياض العتيق كحلا ويفتح سدد الاذن ويبري البهق والاستسقا
والسموم القتالة ويفتت الحصى وحراقته تبري الكلب وعضات الحيوان المسموم خصوصا
بدهن الورد وتقطع النزف وتدمل الجراح وتجلو الاثار بالعسل طلاً وربته خصوصا الصفراوي اذا
سقط في فم الحية والعقرب قتلها **وريق الصايم** يقطع الثاليل والقوابي خصوصا بزبل العصافير
واسنانه تشد في خرقة على العضد الايسر تسكن وجع الاسنان وتسهل الولادة وتدفع
ومرارته تسمن دوسخ اذنه يولد رياحا عظيمة وعظامه قتاله مولدة للامراض المهلكة
والعمى وكبده تقوي الكبد ودم طحاله يجلو البهق والبرص ودم الحجامة والفصد
يسكن وجع النقرس والنسا والمفاصل ودم الحايض سم قتال يفضي بشاربه الى الجذام والطلا
يسكن الاوجاع الردية والبخور بخرقة الحيض يمنع الحمى النافض مجرب وبوله خصوصا
الصبيان يبري السعال المزمن ويقلع البياض من العين خصوصا مع الملح المعقود منه مجرب
وروثه يحلل الاورام خصوصا العارضة في الحلق ويدفع الخناق ومثقال منه
مع مثله من النوشادر الصاعد يخلص من السموم وخصيا مجرب ويقطع القولنج ويبري من
ومن خواص الانسان ان حراقة اظفار العشرة بالعسل اذا اكلها شخص احب صاحب
الاظفار محبة توقع في العشق وانه يتغذي بالسموم دون غيره وان دمه يورث البلادة
شربا ومنيه يجلو البهق والبهق والبرص والكلف ومشيمة الماخض اذا اكلت او وقعت الجلد
مجرب ودماغه الى دانق يورث المحبة مع بوله والقطيعة مع عرقه وبدم الفردسم قتال
وكذا الكبريت والزيبق لكنه يبري المجزوم والمجنون سعوطا وبوله بماء الحصرم
والعسل يشفي اليرقان وعكر الحمرة والجرب بالزعفران وزبله طريا الاكلة خصوصا
بالملح وكذا البهق والبرص خصوصا اذا اغتذي الترمس يومان وجلس في الشمس مدة
وبالعسل الخناق والذبحة والحيات شربا والرمد وقروح الساقين طلاء والمغص خصوصا
مدابا بالماء ويسقط الثاليل وسحيق عظامه الى ثلاث كل يوم دانق يخلص من العشق اذا لم
يعلم شاربه وسحاقة شعره تنفع ساير امراض العين كحلا ولبن النسا مع اي لبن كان يفتت الحصى
ومن علق شعره في عنق خفاش لم يرنيم **انقوانقون** بالفارسي المرجحه **ابها لس اذان**
الفار

الفلزات خ

يمنع الحمى وبه مجرب

تقلع بياض العين مجرب

يخلص من السموم مجرب

الفارانيج بالهندية **كلمارتى** كالزنجبيل والاملج **اناغ** تختلف باختلاف
الحيوانات وهي المعدة الصغار ومافيها من اللبن الجامد وسائله وتسمى باليونانية بطيا لاغو
والاغريقية طامسوا واللطينية فلي والسريانية قنيا والهندية قوطيا والبربرية اكشرا
انب الباذنجان **انطونيا** من الهندبا **اندروبيلون** الفاسا **انغوريا** البلاد **انخيا**
الشجار **اندرونيا** من الهوفاريقون **انبوب** الراعي كبير حي العالم **انفاق** ما اعتصر من الزيت
قبل نضاجه **اندروصامان** هو الكسلج بالسريانية اوجنت افرنه قضبان بلاورق في اطرافها
زهر في غلف كالخشخاش يكون ببيت المقدس **حار** يابس في الثانية يبري من الاستسقا مطلقا
والنقرس ضمادا وتخرج الحيات وفي الفلاحة ان بزره يخبز **انوشدارو** امشهور من تراكيب
الهند **حار** يابس في الثالثة ينفع المبرودين جدا خصوصا المعدة والكبد والطحال
وقد شاع بين المصريين هضمه للطعام جدا واظنه كذلك **وحكى** لي عارف
من الهند انهم يستشفون به من الرمد والحميات سوا كانت عن حرارة او برودة وانهم يمزجون
محلوله قبل ذر الحوايج بصفار البيض المضروب فيه وح يكون هذا من قبيل الخواص وبالجملة
فهذا المركب جيد لولا انه قابض واجود استعماله بعد اربعين يوما وتبقى قوته الى سنتين
وشربته من مثقال الى ثلاثة وينبغي ان يتبعه المحرور بسكنجبين او شراب بنفسج ٥
وصنعته ورد احمر ستة سعد خمسة قرنفل مصطكى ساذج من كل
ثلاثة قرفة زرنب زعفران بسباسة قاقلة دارصيني جوزبوا من كل اثنان ثم يوخذ رطل
املج فيسحق بستة ارطال ما حتى يبقى الثلث ويطبخ بعد التصفية بمثليه سكر للمحرور المزاج
وعسل للمبروده حتى يغلظ وتضرب فيه الادوية ويرفع **اهليلج** وقد تحذف الهمزة
معروف وهو اربعة اصناف قيل انها شجرة واحدة وان حكم ثمرها كالنخلة وان الهندي المعروف
بالشعيري كالثمر المعروف عندهم بروايح البابس والاسود المعروف بالصيني كالبسر والكابلي
كالبلح والاصفر كالتمر وقيل كل شجرة بمفرده **وحكى** لي هذا من سلك الاقطار الهندية
وبالجملة فاكثرها نفعا الكابلي فالاصفر فالصيني فالهندي وقيل الاصفر اجود وانضج وكلها
يابسة في الثانية واختلف في برده فقيل الاصفر فيها والصحيح في الاولى يسهل الصفرا ورقيق البلغم
ويفتح السدد ويشد المعدة ولكنه يحدث القولنج وكذلك باقي الانواع لقصوره عن غليظ الخلط
وهذا النوع ادخل من الثلاثة في الاكحال يقطع الدمعة ويجفف الرطوبات ويحد
البصر وخصوصا اذا احرق في الحجر العجين **ومن خواصه** المجربة اذابة المعادن بسرعة
خصوصا الحديد وهو يضر بالسفل ويصلحه العناب **وشربته** الى ثلاثة
من طبيخه الى عشرة وقيل الطبخ يضعف الاهليلجات وان استعمالها محذور ولا تقع في الحقن ابدا
والصيني مثله لكن قيل عزارته وان شربة جرمه من ثلاثة الى خمسة وانه يضر الكبد ويصلحه العسل

الاندروصاقاسس خ

والكابلي اجوده الضارب الى الحمرة والصفرة قيل معتدل في البرد وهو يقوي الحواس والدماغ
والحفظ ويذهب الاستسقا وعسر البول قيل والقولنج والحيات **وبدله** البنفسج
وما اشتهر من ضرره بالراس واصلاحه بالعسل مخالف لما ذكروه عنه سابقا وهو يمنع الشيب
اذا اخذ منه كل يوم واحدة الى سنة والشعيري اضعفها وقيل اكثرها اسهالا واهل
مصر يبلعونه صحيحا وهو خطر والاهليلجات كلها تضعف البواسير وتمنع البخار ومربيّاتها
اجود فيما ذكر ومتى قليت عقلت على ان اسهالها بالعصر لما فيها من القبض الظاهر ولا ينبغي
استعمالها بدون دهن اللوز او سمن البقر والسكر او تطبخ بنحو العناب والاجاص والتمر
وما قيل ان البكتر بدلها خبط وكذا القول باضعافها البصر وفي ما لا يسع هنا تحاليل
تجتنب **اوانيوس** ٥ يوناني معناه شبيه الحدق لان زهره مثلها وهو نبات شتوي
كثير بالشام قيل ويوجد بمصر خشبه كالاصبع نيضي لينا كالشمع وزهره فرفيري وورقه
كالكراث يدرك بمارس **وهو بارد** في الثانية يابس فيها او في الاولى وورقه بارد
وبزره معتدل في البرد يابس في الثانية يقطع الاسهال المزمن واليرقان واصله يدفع
السموم ويفتح السدد ويمنع الشعر طلاء واذا امسكته الحايض انقطع دمها وهو يضر الكلى وتصلحه
العسل **وشربته** الى ثلاثة وبزره الى مثقال **اوز** هو طير متوسط بين
المائية والارضية وهو اكبر الطيور الحضرية التي تاوي الما واجوده المخاليف
التي كادت ان تنهض وارداه ما جاوز السنتين ياوي الما كثيرا **وهو حار**
في اول الثانية رطب في اخرها او في الاولى وهو يابس يولد الدم الجيد اذا انهضم ويسمن كثيرا
ويصلح لاصحاب الكد والرياضة واذا اكل بالمريسة سد الفتوق والجهد
ويصلح شم الكلى ويفتت الحصى لكن يصدع المحرور ويولد الرياح الغليظة فلذلك
يولد الرياح البارد ويملا البدن فضولا **وريشه** يسحق ويعجن بالدقيق ويخبز فيسهل
الاخلاط الغليظة والبلغم اللزج وهو يستحيل الى السودا ويصلحه الزيت والدارصيني والابازير
وان يشوي ويبلغ فيه البورق قبل ذبحه ويتبع بالشراب او السكنجبين البزوري وهو دونه
قاربه في الحجم اذا بات مطبوخا استحال الى السمية خصوصا بنحو مصر وشحمه اجود الشحوم
لتحليل الاورام وتسكين الاوجاع واذا عجن به دقيق الباقلا اصلح الثديين من ساير امراضهما
اوقيموبداس ٥ يعرف بالسيعة نبات دقيق الى الغبرة له غلف كالبنج داخلها بزر
كالشونيز **حار** يابس في الثانية لا ينتفع فيه بغير بزره فانه يقطع السموم و
الافعى والنسا بالمر والفلفل ويصلح القلب **وشربته** من واحد الى ثلاثة
اوينا عصارة نبات محرق الاوراق كالماكول بالسوس ٥ قليل المائية له زهر الى
الحمرة والصفرة **حار** يابس في اخر الثانية مجرب لظلمة البصر والسلاق والدمعة

وليس

وليس هو الماميثا بل هي بدله ولا حجر نحاس من الصعيد ولا عصارة البنج ولا الخشخاش ولا
الشقايق ولا دمعة تقطر بنفسها **اورمالي** ويقال اوزورمالي ٥ هو ما العسل
باليونانية وليس هو السايل من شجرة تدمر اذ ذاك هو الالومالي **اونومالي** ٥ هو ما يطبخ
من الشراب العتيق والعسل وسيأتي **اوكسومالي** ٥ السكنجبين العسلي **اوطليبون**
هو الطيون ويقع على البرنوف **اوراسابيون** ٥ الكرفس الجبلي **اوفيمن** البادروج
اوسبيد هو النيلوفر الهندي **ايارافوطالي** ٥ هو المعروف بالكرمة ويسمى عندنا
بالزرنتينه لقرب ورقه في الحجم من ورق الزيتون لانه كالبلوط اذ ذاك مسند بر
ساير كما ستعرفه ولهذا النبات زهر اصفر وساق دقيق يزيد على ذراع كثير العقد حريفي
يدرك باكتوبر زعموا ان النمل لا ينفك عن مجاورته ولم اره كذلك **وهو حار**
يابس في الثالثة ينقل لون النحاس الى الفضة اذا طرح على صفايحه مجرب لكن بلا غوص **و اظن** ٥
التدبير بعوضه ويحلل الرياح واوجاع الفم والبثور واللهاة وبالشراب يذهب اليرقان ٥ ٤
والطحال والاستسقا ويسقط الحوامل بخورا وعقدته مما يلي الارض تبري حمى يوم وهكذا
حتى الرابعة الربع ولو بخورا ويفتت الحصى شربا ويصلح الجراح ضمادا ويضر السفل وتصلحه
الكثيرا **وشربته** **ايرسا** يوناني معناه قوس قزح لاختلاف
الوانه في الزهر وهو اصل السوسن الاسمانجوني نبات صلب كثير الفروع طيب الرايحة
ورقه كالحنا واعرض ويقوم في وسطه عود يفتح فيه زهر ابيض ٥ قليل العطرية وينبت
كثيرا بالمقابر عندنا وبالشام ويدرك بنيسان ويجفف في الظل **وهو حار**
في الثانية يابس في الثانية الاولى وقد جرب لضيق النفس والربو والاعيا واوجاع
الصدر وتنقية القصبة واذا طبخ في الزيت حتى ينضج وقطر في الاذن ابرا الصمم القديم
وينفع الكبد والطحال والاستسقا واليرقان والبواسير وعرق النسا والقروح ٥
الغايرة ويخرج الديدان ويسقط الاجنة ويدر الحيض ويفتح السدد ويبري الشقاق
وامراض الرحم ويقع في معجون البلادر لتقوية الحفظ وينفع فيما ذكر مطلقا حتى في الاحتقان
ويضر بالرية ويصلحه العسل **وشربته** الى مثقالين وما قيل ان بدله المازريون
ولب التفاح فبعيد **ايل** هو الكبش الجبلي ويقال معزا الجبل وهو حيوان كالمعز
غزير الشعر طويل القرون تلتوي وتنبت ونظره مقلوب الى فوق فلذلك ينحدر من اعلى الجبال
على قرونه **وهو حار** يابس في الثالثة اذا احرق قرنه كان دوا مجربا ٥
لقرحة المعا ونفث الدم والاسهال وقروح العين والدمعة والحكة والجرب والغشا شربا
وكحلا ويدمل الجراح وينقي الاسنان جدا ويشد اللثة ويطيب رايحة الفم وينقي الاثار
ويحلل الاورام ودمه ينفع السموم خصوصا السهام مغليا ورماد قرنه ينفع المفلوج والقلاع

طلآء واليرقان شربا والشقاق وشحمه يطرد البرد والرياح والاورام طلآء وقضيبه
ينعظ شربا وكذا انفحته اذا طلي بها الذكر وشعره وقرنه بلا حرق وظلفه تسقط
الاجنة وتطرد الهوام بخورا وقيل ان شحمه ينفع من لسع الافعى وكذا قضيبه ومتى
استعمل فليكن بالكثير الاصلاح ضرره واما لحمه فلا يجوز استعماله لكثرة ضرره وقيل
اذا اصيد صيفا وذبح واكل حال الاصطياده قتل وان ذنبه سم وشربته الى
مثقال — ايدع دم الاخوين ايهان جرجير ايكر الوج ايارج يوناني معناه المسهل
وعندهم كل مسهل يسمى الدوا الالهي لان غوصه في العروق وتنقية الخلط واخراجه
على الوجه الحكمي حكم الهيئة اودعها المبدع الفرد في افراده والهم تركيبها الافراد من اخصائه
والايارج ما اشتمل على ما تقدم في القوانين من شرايط التركيب ولم تمسه نار وقوته
تبقى الى سنتين لا تتجاوز شربته اربعة مثاقيل ولا يستعمل قبل نصف سنة فان خالف
هذه الاصول شي فلحكه كان في الصغار واصل الايارجات خمس وم…
زاد فنفرع واصغرها ايارج فيقرا ومعناه المر باليونانية وهو صناعة
ابقراط وهو نافع من امراض الراس خصوصا الابخرة وينقي المعدة ويستاصل البلغم
وعندي ان النفع في حبوبه وسياتي ذكرها وهو من الادوية التي تبقى الى ست…
قال اسحق يضر الكلى ويصلحه العناب وشربته الى مثقال
وصنعته سنبل سليخه دارصيني زعفران مصطكى حب بلسان
اسارون اجزا سوا صبر مثل الجميع وقيل مرتين زاد الشيخ عود البلسان
والرازي مقل ازرق وهذا جيد ان كان هناك بواسير والا فلا حاجة اليه يعجن بالعسل
الذي لم يمس بالنار ويرفع في صيني او رصاص وكذا باقي الايارجات
وهذه اجل صغار هذا النوع فلذلك اقتصرنا عليها واما الكبار فهذه ايارج لوغاذيا
الحكيم من تلامذة اسقليبوس كان مباركا حاذقا فاضلا واشتهر بهذا الدوا في اثنائه
وهو نافع من الجذام والبرص والبهق والصرع والجنون وداء الثعلب والحية وعسر النفس
وانقطاع الحيض وداء الفيل واوجاع المعدة والكبد والكلى والمفاصل والنسا والنقرس
واللقوة والفالج والشنج والرعشة والم المثانة والقروح والصمم وما يغير العقل
والصداع المزمن ويخرج ما احترق او لزج او غلظ خصوصا من الباردين وقوته تبقى
الى اربع سنين وشربته الى مثقال وصنعته شحم حنظل
خمسة افيثمون صبر مقل ازرق كمادريوس من كل ثلاثة اشقيل سقمونيا
مشويين غاريقون خربق اسود اشق ثوم بري من كل درهمان ونصف حاما زنجبيل
مرصاف فطراساليون جندبيدستر ساذج جعده حاشا هو غاريقون زعفران

سنبل

سنبل فلفلان دارفلفل زروند طويل فراسيون سليخة دارصيني جاوشير
سكبينج بسفايج عصارة الافسنتين فربيون من كل درهمان وفي نسخة الاسطوخودس
والجنطيانا من كل درهم حب غار درهمان ونصف وفي اخرى مر كذلك مرجان ثلاثه
لولو مثقال ذهب وفضة من كل مثقال ونصف ينقع صموغه بالشراب ويعجن الكل بالعسل
كما سبق ورايت في نسخة انه يبقى كالترياق وانه اذا اريد الاسهال منه اخذ اربع دراهم
واعلم ان افضل ما استعملت الايارجات بمطبوخ يشتمل على الزبيب والافتيمون
والملح النفطي وعصى الراعي والبنفسج او بعض هذه ايارج جالينوس يزيد على اللوغاذيا
النفع من القولنج والاسترخا وخروج البول بلا ارادة وليس بينهما الا اختلاف الاوزان
فان الاوايل هنا ستة عشر درهما وما قبله هناك ثلاثة ومثاتسعة وما بعده هناك ستة سته
ايارج اركيغانس الحكيم قال في الطبقات ان سليمان بن داود علمه اياها وحيا
وغلط ابن اسحق حيث نسبه الى سلطيس ملك الصقلبة وهو دوا نافع من ساير الرياح
وعسر النفس والامراض السوداوية والبحوحة والما الاصفر والقروح الفاسدة والجرب
والكلب حتى مع الخوف من الما بالبرنجاسف ومن اوجاع الرحم والمثانة بما السداب
والكلى بالكرفس والمفاصل والنقرس وصنعته فراسيون اسطوخودس
خربق سقمونيا دارفلفل فلفل من كل اربع اواق شحم حنظل اشقيل فربيون
صبر جنطيانا فطراساليون اشق جاوشير من كل اوقية دارصيني جعده
سكبينج مر سنبل اذخر فوتنج زراوند مدحرج يركب كما سبق ويقرب منه
الشياذريطوس واما باقي الايارجات فسوا فيها عدا الاوزان وفي ايارج روفس
زيادة الخولنجان وفي ايارج ابقراط الفلفلونة وفي بعض النسخ ان دهن البلسان
يدخل هذه كلها والله اعلم

باكزهر فارسي معناه ذو الخاصية والترياقية وتحذف كافه عند العرب
فقد تعوض دالا وتحذف الاخرى وهو في الاصل لكل ما فيه ترياقيه ومشاكلة
وقد يرادف الترياق وقد يخص بالنبات وحاصل الامر ان هذا الاسم واسم الترياق يكونان
للكل مركب ومفرد نباتي او حيواني ومعدني اذا اتصف بما ذكر واما العرف الخاص
الآن فهو على حجر معدني يكون باقصى الفرس وحيواني يتكون في قلوب حيوانات كالايل
او هي ينعقد كحجر البقر اذا بلغ مغص حتى يشق البدن وقيل ان النمرجين يعالجه الهرم يقصد
هذه الحيوانات فيقتلها لياخذ الحجر فياكلها ليعود قوته فتسقط منه وقيل ان دمها
يفسد عينه حين يخرج فيذهب عنها وهذا الحجر قد يذكر المعلم في علل الاصول وجالينوس في

ويعجن

وزن درهمين مالآليع

ملد درهمان حادى

المبادي وابن الاشعث في المعربات واجوده المشطب الزيتوني الشكل الحيواني
الضارب الى الصفرة او ما كان طبقات مختلفة يسيل في الحرفا الابيض الخفيف
وقيل يتولد في قرون الحيوان فاذا بلغ سقط او في سرته كالمسك ويسقطه بالحك واغرب
من قال انه يتولد في مرايرالافاعي واما المعدني فيتولد باقاصي الصين واواخر
الهند مما يلي سرنديب من زيبق وكبريتية غلبت عليهما وعقدتهما الحر كذا قرره المعلم
قالوا وحد ما يبلغ القطعة الواحدة من النوعين عشرة مثاقيل ويغش كل منهما بالمصنوع
من اللازورد المبيض والرخام الاصفر وصمغ البلاط وزنة الياقوت متساويين تعجن بمرق
الزيتون وتشوى في بطون السمك دورة كاملة وقد تهيات قطعا كهذه الحجر وتغسل
بمرق الارز والسنباذج فتاتي غاية والفرق ان يدس فيه ابرة محماة فان دخن فمصنوع
ولغش الحيواني ما المعدني والفرق ان يبخر منه صفيحة حديد فان بخرها فحيواني والا
ومتى خرج في الحجر قطعة خشب فهي الغاية التي لا تدرك لان هذه الخشبة هي المخلصة
المجربة في قطع السموم وهذا الحيوان يرعاها فتنعقد عليه هذا الحجر وقيل يغش بالمرمر
والبلوري وفيه بعد لبياض الحجرين المذكورين وقيل ان افضل ما امتحن به ان يلصق على الـ
فان لزمها وامتص السم حتى امتلا وسقط فينزل في الما فيتفرغ السم ويعاد هكذا
لا يلصق اذا الصق وهي علامة البرء والافلا وقيل يعرق على الطعام المسموم وما قيل
ان افضله الاصفر وانه يتولد بخراسان فمن غيراجتهاد والصحيح انه معتدل لمشاكلته
ساير الابدان **وقيل بارد** في الاولى يابس في الثانية **وقيل حار**
فيها ينفع ساير السموم الثلاثة كيف استعمل ولو حملا سوا كانت السموم بالنهش والشرب
او غيرها ويخلص من الموت الى اثني عشر شعيرة وشعيرتان منه تقتل الافعى اذا اصبتها
واذا استعمل الى اربعين يوما على التوالي كل يوم قيراطا لم يعمل في شاربه سم ولا اذي
بمرض وهو يزيل الرمد والحمى والخفقان والبهر والاعيا وضيق النفس والربو والاستسقا
والجنون والجذام والفالج والحصى واليرقان ويهيج الباه تهييجا عظيما وينعش القوى والحواس
والاعضا الرئيسية ويدر الفضلات وباللوز والطين الابيض يمنع السحج وكثير
ما جربناه في الطاعون والوبا محكوكا في ما الورد فانجب وما قيل ان
معدنيه للسم المعدني وحيوانيه للحيواني باطل وهو يلحم الجراح طلاء ويبري السم وضعا
ايضا والاورام ومن خواصه انه اذا نقش عليه صورة اي حيوان كان وقيل صورة الـ
لتقوية الباه والسبع للشجاعة ومقابلة الملوك وذوات السموم كالحية لها ويكون ذلك كـ
والقمر في العقرب والعقرب احد اوتاد الطالع خصوصا وسط السما يفعل الافعال العجيبة
وان ختم بهذا الخاتم على شمع وحل فعل ذلك **او كندر** ومضغ هذا

اذا

فيستضخم

اذا جعل العفص المذكور في ذهب ويقطع البواسير كيف استعمل والقولنج والفتوق في
ادويتها ولا ضرر له ولا بدل له **وشربته** من قيراط الى اثني عشر شعيرة ٢٥
باذرنجويه ويقال باذرنبويه وبذرنبو ومفرح القلب وباليونانية ماليوقلن يعني
عسل النحل لانها ترعاه وهي بقلة تنبت وتستنبت خضرة لطيفة الاوراق تزهر الى الحمرة
عطرية ربيعية وصيفية **حار** يابس في الثانية عظيم النفع في التفريح وتقوية
الحواس والذكا والحفظ واذهاب عسر النفس والرياح المختلفة وانواع النافض وامراض الرئيسة
والكلى والاوراك والساقين واذهاب السموم اصلا كيف كانت ودفع الخفقان والغشي
والوحشة والسودا وما يكون منها ويصلح النهوش والاورام والاكلة طلاء وقروح المعدة والفواق
وسدد الدماغ ويضر الورك ويصلحه الصمغ **وشربته** الى مثقالين مع واحد
من النطرون ومن مايه الى عشرين وبدله مثلاه ابريسم وثلثاه قشر اترج **باذاورد**
فارسي نبطي معناه الشوكة البيضا وباليونانية فربيون ويقال اقينالوبي
وهو نبات شلث الساق مستدير الاعلى مشرف الاوراق شايك له زهر احمر داخله
شعر ابيض لا تزيد اوراقه على ست اذا تفل مضغه جدا وتهواه الجمال ومنه ما يزيد على ذراع
ويعظم الشوك الذي في راسه كالابر ويعرف هذا بالشوك ومنه قصير يشبه العصفر اعرض
اوراقا من الاول وفي زهره صفرة ما يقشر ويوكل طريا ويخلل كالاشترغاز واهل مصر تسميه
الملاح وهو نبات يدرك بنيسان واجوده الطويل المزطح الحب **وكله حار**
يابس في الثانية يذهب الحكة والجرب والقروح بالخاصية او هو بارد يابس يفعل بالطبع وعليه
الجمهور اما بزره فحار اجماعا يقطع السموم ويحمي عن القلب وينفع من الاستسقا واليرقان ويدر
البول والدم والطمث ويفتت الحصى واذا اكل بالعسل حلل الرياح الغليظة ونفع من
وجع الظهر والورك والسعال والصدر قيل ويقع في الاكحال فيقطع البياض والسبل وماؤه يسكن
العطش والالتهاب والحميات المزمنة والامراض البلغمية والتشنج ووجع الاسنان ويضر الرية
ويصلحه الانيسون **وشربته** الى ثلاثة ومن مايه الى عشرين ٥
وبدله الشاهترج **بادروج** نبطي باليونانية ايقمن والعربية حوك وهو بقلة تستنبت
النسا في البيوت وقد ينبت لنفسه وعندنا يعرف بالريحان الاحمر وبعضهم يسميه
السليماني لان الجن جات به لسليمان فكان يعالج به الريح الاحمر عريض الاوراق مربع الساق
حريف غير شديد اليبوسة **حار** في الثانية يابس في الثالثة قوي التحليل والتجفيف
يحلل ورم العين في وقته ويمنع النزلات والحمرة والدمعة والزكام طلاء ويجفف
القروح ويحل عسر النفس وبلة المعدة واوجاع الصدر ويقوي الشم لشدة فتح السدد وينفع
من الطحال وضعف الكبد الباردة ويفتت الحصى ويدر ويمنع السموم مطلقا وينضج الدبيلا

فرنجون ٦

الحرافه

ويقطع الرعاف خصوصا مع الخل والكافور قالوا وهو مسهل ان صادف ما يجب اسهاله والا تنز
واذا امضغ يوم نزول الحمل امن من وجع الاسنان سنة وهو اكل العدس بلا ملح اياما ثم مضغه
وحشاه في قرن وعفنه اربعين في الزبل ثم يوما في الشمس في قارورة صار فاعلا بصورته وهو سم
التعفين مولد للحميات مظلم للبصر مفسد للكيموسات مولد للديدان حتى انه اذا امضغ وجعل في
الشمس صار دودا وكذا ان القي في الاطعمة وبه تعبث السيماوية على نحو الطباخين وفيه
سر يأتي في الخطاطيف وتصلحه الرجلة وشربته الى ثلاثة ومن ماية الى عشرة
بان شجر مشهور كثير الوجود يقارب الاثل ومنه قصير دون شجر الرمان وورقه يقارب
الصفصاف شديد الخضرة له زهر ناعم الملمس مغبر وثمر غنه كالاذناب يخلف قرونا
داخلها حب الى البياض كالفستق لولا استدارة فيه ينكسر عن حب عكري الى صفرة ومرارة
حار في الثانية يابس في الاولى وقيل رطب يدخل في الغوالي والاطياب وتحويله
الى الزباد سهل للطافته واهل مصر تشرب عن زهر هذه الشجرة زاعمين التبرد
ولم يقل به احد وجميع اجزائها تمنع الاورام والنوازل وتطيب العرق وتشد البدن وتدمل
الجراح ودهنه ينفع الجرب والحكة والكلف والنمش وينقي الاحشاء بالقيء مع الماء
والعسل والخل ويذهب الطحال مطلقا وكذا حبه خصوصا بالسلم طلاء وبالبول يقطع
البثور ويدمل ويصلح البواسير واذا قطر في الاحليل ادر البول سريعا ويغثي ويضعف
المعدة ويصلحه الرازيانج وبدله مثله مر ونصفه سليخة وفوه وعشره لبسباسة
باذنجان معرب جيمه عن كاف فارسية ويسمى المغد والوغد بالمعجمة وهو نوعان
ابيض مستطيل الثمرة دقيقها يطول الى نحو شبر واسود مستدير وقد يستطيل يسيرا والاول
اجود والطف وهو حار في الثانية او الثالثة يابس فيها وقيل في الثانية
غذاء مالوف لغالب الطباع يطيب رائحة العرق جدا ويذهب الصنان والسدد
التي من غير على انه يسدد ويلين الصلابات كلها حتى انه يطرح على المعادن الصلبة فيسرع
ذوبها ويشد المعدة ويدر البول ويقطع الصداع الحار بالخاصية ويجفف الرطوبات
الغريبة واقماعه المسحوقة مع اللوز المر شفاء للبواسير وساير امراض المقعدة
اذا ذرت بعد شيء من الادهان ومتى طبخ حتى تزول صورته وغلي بمائه زيت حتى يبقى
الزيت وطليت به الثواليل نهارا والثفل ليلا اذهب وان كان بدل الزيت دهن البزر
اذهب الشقوق واورام العصب وما افسده البرد وان مليت الباذنجانة الصفرا
البالغة دهن قرع وشوي زمنا وقطر في الاذن سكن اوجاعها كل ذلك مجرب
وهو يورث وجع الجنبين والعانة ويولد السوداء ويفسد الالوان ويصلحه ان يقطع
ويحشى الملح وينقع ويغمر حتى يبقى الماء على صفائه ويطبخ باللحوم الدهنة ونحو الشيرج والخل ومن
خواصه

خواصه اذا ثقب بالخلاف وسلق بالماء والملح خفيفا وترك في مائه اقام وانه اذا حل
فيه النوشادر في الندا او فرغ فيه المشتري نقاه تنقية عجيبة مجرب واذا ابدل
بالشب وسحق به الكبريت بيضه وصار بالتثبيت والبري منه يصلح الشعر ويطوله ويسوده
وثمرته تقلع البياض وتزيل الدمعة كحلا بارود يعبر عنه عندنا بالاشوش والملح
الصيني وهو حار يابس في الرابعة او وسط الثالثة اجوده البراق الرزين
الحديث الابيض السريع التفرك ويستاصل البلغم ويفتح السدد وينفع من الطحال
واوجاع الظهر لكنه يضر بالكلى والمري ويصلحه الكثيرا والعسل وقدر استعماله الى نصف
درهم وبدله الملح الاندراني واول من استخرجه للحل والتقطيع الطبيب ولتحريك
الاثقال وتغيير المعادن سابيوس الصقلي ومن خواصه اذا دس المريخ بالعلم وسبك
مع مثله من النحاس زجر به صعد النحاس عنه وعاد الحديد الى لينه مجرب في بعد اليبس
وهو بخار مائي ينعقد في السباخ والاغوار والكهوف ويوخذ فيصول من الجواهر
الغريبة ويكسر عليه البيض على النار فيذهب باوساخه ثم يعمل به العجايب وله في
خلطه لاهل الحصار وما يجري مجراهم اصطلاح وقانون فالابيض عندهم
هو والاصفر الكبريت او الممزوج في راي والاسود الفحم من الصفصاف في الاجود
والاكرنج حبل قطن عتيق لم يجاد برمة تحمل فيه النار والفتيلة ما جعل من البارود
في الذخيرة وهي ورقه الى الطول تلف وتجعل في المكحلة وهي الة الضرب ورقا وغيره وقد
باعتبار الزنق من اعلا والكسر من اسفل ادما في كل اربعة في الاصح وفي خلطه العجائب
فمنها اذا اردت اظهار ضوء قمر تخذ منه عشرة ومن كل من الكبريت والزرنيخ
او شمس فمنه ما مر مع درهمين ونصف من كل من الكبريت والملح الاندراني ونصف وثمن
من فحم او الكواكب فالوزن بحاله مع ثلثه من الزرنيخ بدل الاندراني ولا فحم هنا
وفي السيموذجات الحمر يجعل السيلقون والخضر الزنجار وفي الاشجار الاترج
بارود عشرة كبريت درهمين ونصف وثمن فحم درهم وربع حديد ستة وفي شجر
الجوز البارود بحاله فحم وكبريت من كل درهمان وثمن حديد خمسة وفي
شجر الورد كبريت فحم من كل درهم حديد ناعم اربعة وفي شجر الياسمين كبريت
درهمان فحم خمسة حديد ناعم تسعة وفي شجر السرو كبريت درهم فحم ثلاثة
جرادة اربعة وقد يجعل لرويته احمر بارود اثنى عشر سيلقون درهمان اسفيداج
ربع فحم وكبريت من كل كالسيلقون حديد جرادة اربعة ولاظهار نحو الدواليب
بارود عشرة كبريت درهم ونصف فحم درهمين حديد ناعم اربعة واما
الساعي فكبريت فحم من كل اثنان وثمن حديد خمسة وقد يحذف الصارخ

كبريت وتجم من كل درهم وثلاثة ارباع **وينبغي** في الاضوا والسيموذجات
قلة المدك وتخفيف الورق وان يكون في اخرها تراب وقيل يعمل في ماعدا الصارخ لانه
لا يدك اصلا وليست بعلة منا **واقل** الساعي والدولاب مكحلتان وذخيرة الدولاب
في جنبه تحت المزنق المربوط بالجبل **وهذه** الصناعة كتب مستقلة هذا
حاصلها **بازي** طير معروف من سباع الطيور التي تدمن بالعلاج على الافعال العجيبة
وتقبل تعليم الصيد على الوجه المراد واجوده المنقط واردأه الابيض **وفي** نوبيته
وعلاج امراضه كتب كثيرة ويعرف علمه بالبزدرة وستاتي في الباب الرابع **وهو**
حار في الثانية يابس في الثالثة يحلل الاورام وتجذب السموم اليه وريشه
يدمل الجراح محروقا ودمه يقلع البياض والطرفة كحلا وكذا مرارته وزبله مجرب
في جلا الاثار والاعانة على الحمل واسقاط الاجنة بخورا وفرزجة وهو ردي الكيموس
عسر الهضم يولد القولنج وتصلحه الابازير **باشق** ودونه جما وفعلا **وهو حار**
يابس في الثانية الطف من البازي واقرب الى الغذا مرارته تحد البصر وتمنع نزول الماء
واذا طبخ بريشه حتى يتهرا وغلي الما بالزيت حتى يبقى الدهن كان نافعا من الاعيا
والتعب وعرق النسا والمفاصل واوجاع الركب قالوا ومن حمل عين باشق في خرقة
زرقا على عضده الايسر لم يتعب اذا مشى **بابونج** ويقال بالقاف والكاف
وهو باليونانية اونيثمن وهو معروف يسمى عندنا بالبيبسون ينبت حتى على الاسطحة
والحيطان واكثره اصفر الزهر وقد يكون فرفيريا وابيض اسرع النبات جفافا فينبغي ان يرفع
في ادار **وهو حار** يابس في الثانية محلل ملطف لا شي مثله في تفتيت السدد
وازالة الصداع والحميات والنافض والارما دشربا وحرخا وانكبابا على بخاره خصوصا
بالخل ويقوي الباه والكبد ويفتت الحصى مطلقا ويدر الفضلات وينقي الصدر
من نحو الربو ويقلع البثور ويذهب الاعيا والصلابات والنزلات وفساد الارحام
والمقعدة نطولا بطبيخه وينفع من السموم ودخانه يطرد الهوام ودهنه يفتح السدد
ويزيل الشقوق ووجع الظهر وعرق النسا والمفاصل والنقرس والدرب وينبغي ان يقصد
اليه في علاج المحرور والشعر ويقوي فعله في المبرودين بالزيت العتيق واجودها المتخذ
للمحزون اقراصا وهو يضر الحلق ويصلحه العسل **وشربته** الى ثلاث مثاقيل
وبدله القيصوم او البرنجاسف **بازرد** القنه **بارنج** الناجيل **ماتل** المصري هو الترمس
والنبطي الفول **باذامك** من الصفصاف **بابارى** الفلفل **بارسطاريون** رعي الحمام
باسليقون هو من الاكحال الملوكية صنعة ابقراط وكذلك المرهم والباسليقون
يونانية معناها جالب السعادة ويقال انه اسم ملك كان يتردد اليه الاستاد ولم اره

التراجم

التراجم وقيل معناه الملوكي وهو جال حافظ للصحة نافع للجرب والحكة والغشا وغلظ
الاجفان والسبل والجرب والدمعة والبياض العتيق وحيث لا حرارة فهو اجود من الروشنايا
وصنعته اقليميا فضة وزبد البحر من كل عشرة نحاس محرق اسفيداج
الرصاص ملح اندراني فلفل اسود جعده نوشادر دار فلفل من كل اثنان ونصف قرنفل
اشنه من كل واحد كافور نصف واحد ساذج هندي درهم ونصف **وفي** نسخة جندبيدستر
ششم سنبل الطيب من كل واحد ولم اره لما سبق **وفي** اخرى انه اربعة ولا باس به وقد يزاد صبر
خمسة مرصافي ماميران عروق صفر من كل واحد **ببغا** طير هندي يعرف في هذه
الممالك بالدرة وهو الوان اجوده الاخضر فالاحمر فالاصفر واردأه الابيض وهو اكثره
يجلب من الصين وهو طاير لطيف الشكل حاد المخلاب فان مال لونه الى الحمرة فهو اسرع
تعلما للكلام ولسانه كلسان الانسان فيه مقاطع الحروف ويخاف فيتعلم اذا هدد
ومتى غذي الفستق والارز والقرطم اسرع لتعليمه وهو اشد الطيور تضررا بالبرد
واذا خرج عن دياره لم تزوج ذكوره باناثه ولم يبيض **وهو حار** في الثانية
يابس في الاولى لا يكاد ينضج واذا اكل لم ينهضم ولكنه يلحم القروح العسرة **ودمه**
حارا يجلو البياض كحلا ولحمه يسقط الثاليل ولسانه وقلبه يورثان الفصاحة وسرعة
الكلام **ومتى** سحق لسانه وضرب بالعسل وحنك به طفل تكلم قبل اوانه وذرقه
بالخل يجلو الكلف ويحسن الالوان **بتع** من نبيذ التمر **بجم** ثمر الاثل **بح** قاتل ابيه
وهو القطلب ويسمى الحنا الاحمر **بخور مريم** باليونانية بقلامس وعرطنيثا او نطوسلها لن
وبالشام الركفة واليربع خبز المشايخ والقرود واصله العرطنيثا وهو نبات
له ساق قد رصف بزهر كالورد الاحمر ومنه اسمانجوني واحد وجمي وزرقه الى الخضرة
الآخر مرغب الى البياض لا يزيد عن اربعة اصابع واصله كاللفت اسود لكنه اعرض
والمري يكون في الظلال كالكهوف ويدرك ببرمودة ولكن احسن ما خزن في بؤونه
وهو حار يابس في الثالثة او الثانية او يبسه في الرابعة محلل ملطف يخرج
الما الاصفر والبلغم فبذلك ينفع من الاستسقا وعرق النسا والمفاصل ويفتح
افواه العروق والجراح التي دملت على فساد وينقي الدماغ ولو سعوطا ويذهب
اليرقان والربو وعسر النفس ويسهل الولادة ولو تعليقا ويدر الفضلات ويخرج
دم النفاس ويسقط الجنين بقوة ويرد المقعدة الخارجة نطولا ويقلع البياض كحلا
خصوصا عصارته لكن الادمي لا يحتمله الا اذا كسرت حدته بنحو النشا **وماوه**
ينقي وسخ الاجساد المنطرقة اذا سكب فيه ومتى قطر مع الشمع وطفي فيه ما اذيب
من السادس الحقه بالاول عن تجربة خصوصا اذا خلت في ذلك الاملاح **ويصدع** المحرور

وبحر المعدة وتصلحه الكثيرا وشربته الى ثلاثة وبدله في الامراض
الباطنة اسقولوقندريون بخور الاكراد هو بربطوده بالعجمية وهو نبات
له زهر اصفر فوق ساق دقيق كاصل الرازيانج واصله صلب اسود ثقيل الرائحة يشرط
فتخرج منه دمعة هي المستعملة وقد يوجد له صمغ احمر ولا يكون الا في الظلال ويدرك
اخر الربيع وكله حار يابس لكن الدمعة في الرابعة والعصارة في الثالثة
والجرم في الثانية قد جرب في دفع الربو والسعال واوجاع الصدر وهو من اجود الا
الامراض الباردة كغالب الفالج واللقوة ويسكن الصداع وحيا والقمم واليرقان ويفتت الحصى
ويصلح الطحال ويسقط ويدر ودخانه يقطع النتونة حيث وجدت وهو يصدع ويكرب
ويصلحه النوفر وشربته نصف مثقال ومن عصارته مثقال وجرعته
اثنان وبدله حب الغار وغلط من نسبه وبخور مريم الادوية القلبية وانها مفرحات
بخور السوداز بالهندية ديبشت والفارسية ديدمك نبات بخوشب
يشتبك في بعضه عروقه الى اللازوردية وزهره ابيض وفيه رطوبة تدبق باليد
وهو حار يابس في الثانية يسكن المغص والرياح الغليظة ويفتح الشاهين
وقد جرب لعرق النسا حتى كيه به واذا طبخ بزيت صار محللا لامراض البارد
والاورام الصلبة وهو يورث السحج ويصلحه الصمغ وشربته الى درهم بذراج بالمعجمة
الاحمر ريان برجاسف بالرا ويقال باللام هو السويلا ضرب من القيصوم
من الافسنتين لكنه دبق اصفر الزهر ومنه ابيض يدرك بتموز وهو حار
يابس في الثانية او الثالثة اويبسه في الاولى وهو بارد محلل مفتح للسدد يخرج
الديدان بقوة فيه مجرب ورماده يدمل الجراح ويحلل الاورام بقوة وينفع من اوجاع
الصدر ولا يقوم مقامه شيء في تسكين الصداع مطلقا وتضربه الاوجاع فيسكن
لكنه يجذب الى العضو فوق ما يجب ويضر بالكلي ويصلحه الانيسون بدله بابونج
برشياوشان يوناني معناه دوا الصدر وهو كزبرة البير وشعر
الجبار والارض والكلاب والخنازير ولحية الحمار وساق الاسود والوصيف ينبت
بالابار ومجاري الما ولا يختص بزمن وليس له من الشعة الا الورق الدقيق في اغصان
سود الى حمرة اذا جاوز نصف عام سقطت قوته حار في الاولى وبارد يابس
الثانية او رطب قد جرب للسعال وضيق النفس والربو واوجاع الصدر وان رماده
يقوي الشعر ويطوله وفيه تنضيج وتليين وتحليل للاورام وضعا والشقيقة وا
دق بمخ قصبة ساق البقر ولصق على الصداع لم يسقط حتى يبرا وينثر رماده على القروح
فيدملها خصوصا اذا كانت في نواحي العانة وهو يضر الطحال ويصلحه المصطكي

او البنفسج

او البنفسج وشربته الى سبعة وماوه الى عشرين وبدله مثله بنفسج
ونصفه سوسن بردي بالعربية الحلفا ويسمى البابير وهو نبات يطول
فوق ذراع وساقه رهفة مثلثة ترتفع وتنثني وعليها زهر ابيض جم تخلف بزرا دون الحلبة
ويحش مر ومنه ما يفتل حبالا والحصر المعروفة في مصر بالاكياب وينبت ايضا حولة الشام
وعندنا مما يلي السودية وفي اصله حلاوة كالقصب والقرطاس المصري منه ومن
لعاب البشنين بالطبخ والمد وهو بارد في الثانية يابس في الاولى او معتدل
ورماده يجلو الاسنان ويلحم الجراح ويقطع الدم حيث كان ويذهب الطحال
شربا بالخل والاصل اذا مضغ اذهب الرائحة الكريهة والحفر واوقف الناكل وهو
يحلل الاورام طلاء ويضر الاحشا ويصلحه العسل برطانيقي كالحماض زهره الى الحمرة
وله ورق صغير وقضبان دقيقة وفيه حرافة ومنه ما يشبه الخيري وهو حار
يابس في اوايل الثانية قد جرب لادمال القروح وان تقادمت وحبس الاكلة ويحلل
الاورام وينقي الاثار وينفع من الحمى شربا ووجع اللهاة والحلق غرغرة
ويغثي ويصلحه العناب وبدله ما السلق برنج وبالقاف والكاف حب
صغار كالماش منه املس ومنه مرقش ببياض وسواد يجلب من الصين فيه مرارة
حار يابس في الثالثة او الثانية يخرج الديدان باوعيتها والرطوبات
والبلغم اللزج من المفاصل ويجفف القروح والعقد البلغمية وهو اقوى فعلا
من الشويشيني المشهور في ذلك ويضر المعا ويصلحه الكثيرا وبدله
في اخراج الديدان الترمس والقنبيل بربا مصر يعني بقلة سميت بذلك لانها
عرفت بمصر ومنها نقلت تشبه الكرفس نبتا والرازيانج طعما لكنها اطيب وبزرها
اخضر دقيق وهي حارة يابسة في الثانية او الاولى تنفع من
الامراض الباردة خصوصا البلغم وتجفف الرطوبات وتقوي الاحشا والكبد
والمعدة وتنعظ وتهيج وتخرج الاخلاط الغليظة اذا انتقعت بالخل وتشد
المفاصل وتذهب البواسير ولو طلاء وتمنع النزلات وتضر الدماغ ويصلحها النوفر
وشربتها الى درهم وبدلها البسباسة برنوف هو الشاه بابك
بالفارسية نبات كثير الوجود بمصر لا فرق بينه وبين الطيون الا نعومة
اوراقه وعدم الدبق فيه واظنه لا يختص بزمن وفي رائحته لطف لا ثقل بسبط
بعيد الشبه من بخور مريم حار يابس في الثالثة او يبسه في الثانية
شديد النفع في قطع الرياح والمغص من كل حيوان واللعاب السائل والرياح
خصوصا مع الجاوشير والسعوط بمائه مع عصارة السداب ودهن اللوز المر

وَالحسند بادستر ينقي الدماغ وَينفع من الصرع والجمود وَالنسيان عن تجربة محكية
ويداوي به سَاير ما يعرض للاطفال فيبخ وَأجود مَا استعمل بالبانهم وسحيق يابسه
يجفف القروح وينفع من القلاع مع الصبر وَالزفت وعصارته تقوى الاسنان وهو
يضر المعا ويصلحه الصمغ وشربته الى ثلاثة وبدله المرزنجوش برادي
حجر خفيف اصفر اذا حك ضربت سحالته الى البياض نقي اللون يتكون ببلاد
العراق يشارك الكهرب والسند روس في جذب التبن وهو حار
يابس في الثانية يمنع الدم حيث كان وَالخفقان شربا وطلاء ويدمل الجراح
ويذهب الطحال وَالتختم به امان من الغرق ومنافعه في خرقة مع حجر
الزناد وجعله تحت راسه راي ما يكون في الغد مجرب بروانى عجمي باليونانية
اسقود السروا صله اساريقون والسريانية عيرو باسر نبات فروعه مع كثرتها
معوجة كالقسي وزهره ابيض يخلف ثمرا كالزيتون لكنه حريف وينقشر اصله الابيض عن
صفرة لطيفة حار في الثانية رطب فيها او في الاولى ويابس قد جرب للجراح والقروح
وان قدمت وَالبهق وَدا الثعلب وَالورم والاستسقا طلاء وشربا وَضمادا برماده ويقوى الكبد
شربا بالعسل وفيه تفريح وَاصلاح للصدر وَالدماغ وعصارته كحل جيد للبياض والدمعة
ويذهب البواسير بدر ونيقت ويضر المثانة ويصلحه الانيسون وشربته الى
وَبدله الريباس برتقش لاشق برا بران السطاربون برسنبدار عقي الزاغ
برنجمشك الغرنجمشك برهليا الرازيانج برد وسلام لسان الحمل برير وبلايا
ثمر الاراك برغشت القنابري برغوث البزر قطونا برقوق صغار الاجاص بمصر
وبالمغرب المشمش برهانج المراو المرماخور برسوم بالمهملة العشب بالعراق برام
حجر معروف وهو من الرخام برواق الخنثى برسيم الرطبة بلسان المصريين ٥
برشعثا سرياني معناه برء ساعة ويعرف الآن بالبرش وهو من التراكيب القديمة
اجمع الجمهور على انه من تراكيب هبة الله الاوحد ابي البركات الطبيب المشهور المنتقل الى الاسلام
عن اليهودية لكني رايت في مصنف مستقل في هذا التركيب انه لجالينوس وقد ذكر
فيه ما صورته اني لم ار اقطع ولا اجود من المعجون المتخذ من الاخوين الشابين الرومي والزنجي
يشير الى الفلفل الابيض ٥ والاسود ٥ والاخوة كونهما من شجرة او ارض كما سيجي ٥
وبالشوبية الى ان المستعمل منهما الحديث ودمعة الراس المشرف يريد به الافيون والحية
في التلوين والتبخير يعني البنج وَالشعر الشبط الطيب يريد السنبل ٥ وَالبارد وَالحار
المقطع يريد العاقر قرحا فانه يحلل تارة فيبرد اذا جمعها الشراب الذي قد جمع الزهور
يريد به العسل وَاظن ان جالينوس ركبه كما رايت ثم نسي اما الغفلة المعربين عنه اولا غراض

الناس

الناس عنه عن استعماله كما وقع لكثير من المركبات وان ابا البركات
المشهور جدد ذكره ونشر امره واعلم الناس بما لم يعلموا منه فانه كان رئيسا رحلة
في هذه الصناعة والمعجون المذكور بالغ النفع في تخفيف الرطوبات خصوصا الغريبة
البالة واصلاح امراض المرطوبين جدا وقطع الدمعة وَالصداع العتيق وَاللعاب
السائل وضيق النفس والسعال المزمن وَالربو والانتصاب وَالاستسقا وَالاسهال
المزمن ونزف الدم ونفثه وَالكزاز وَالكسل وَالبهر وَالاعيا ويقوي الحواس وَالنشاط
والفكر ويبطي بالمني فيوفر القوة حتى فسروا منافعه على الزمان فقالوا يقطع الاسهال
في الساعة والصداع في يوم والمفاصل في جمعة ٥ والبحار في شهر ٥ والاستسقا في سنة
لا يستعمل قبل ستة اشهر واجوده بعد سنتين وقوته تبقى الى احد
وعشرين سنة وفي الشفا الى خمسة وهو غريب وهو يضر الصفراويين ويبكي
السوداويين ٥ بسرعة وادمانه يفسد البدن والعقل ويسقط
الشهوتين ويفسد الالوان ويضعف القوى وينهك وقد وقع به الآن ضرر كثير
ولا يجوز للاصحا استعماله اكثر من مرة في الاسبوع وغالب الفساد به الآن من
جهة زيادة الافيون والبنج ونقص الزمن وشربته الى درهمين ٥
ويصلح ضرره الشراب الجيد وَالسكر والدجاج السمين ويقوم مقامه
اذا احتاج وقت اخذه فكثر الخفقان والارتعاش وسقطت القوى وانحصر النفس
الافيون وبالعكس ويغني عنهما القطران الابيض ومعجون العود وحب مرابرا البقر
واسود سليم وصنعته فلفل ابيض ٥ واسود بزر بنج ابيض ٥ من كل
عشرون افيون عشرة زعفران سبعة سنبل طيب لسان عصفور عاقر قرحا
فربيون من كل مثقال وَالعسل ثلاثة امثاله برود هو كالكحل من حيث
انه لا يستعمل الا مسحوقا ولذلك كثيرا ما يترجم كل بالاخر وكالاشياف من حيث انه لا بد ان يعجن
بمايع ولذلك قال بولس انه جامع القوتين وسبب تسميته بذلك لانه يطفي الحرارة غالبا هذا ما
قالوه وفيه نظر لاستعمال البرودات على حار جدا كالحاد وَالصحيح ان سبب تسميته بذلك لانه
اول ما صنع منه الكافوري فلما سمي باعتبار فعله جرت الناس على هذا السنن
كلما عجن وسحق برودا واول من اخترعه سليا طوس احد من تولى عن الاشيا
ويطلق البرود على ما تداوي به العين ويقطع به الدم وتقوي به الاسنان غرات
وما يعلق بالفم يسمى السنون كالدليك برديك وقد يطلق على ما تعالج به الاكلة وسيأتي
وقانون استعمال البرود قانون الاكحال ومانقل عن ابن رضوان من ان
البرود لا يستعمل الا بالمراود غير صحيح اذ فيه ما يرش ويذر كالكافوري وبرود النقاشين

الا ان جالينوس قال واجود ما استعمل البرود بمراود الذهب وعندي
ان ذكر هذا في البرود تخصيص بلا مخصص لان مراود الذهب اصلح من كل …
في حركات العين كلها حتى ان امرارها في العين بلا كحل نافع كما قال في الذخيرة …
برود الكافور قد سبق لك انه اول مصنوع وهو حسن التركيب جيد …
يجلو البياض بلطف ويقطع الدمعة ويطفي حرارة العين والرمد المزمن وغلظ الاجفان
والسلاق والجرب ويذر في الفم فيحلل الاورام ويشفي القروح ويقطع دمها ويثبت الاسنان
وصنعته صدف محرق اثمد مصول من كل جزء لؤلؤ نشا توتيا هندي …
ورد منزوع من كل نصف جزء كافور ربع جزء يسقى بماء الآس مرة وطبيخ العفص اخرى
ويجفف ويسحق وبعض الاطبا يضيف اليه ماميثا وقد يحذف الورد اذا كان برسم العين …
برود النقاشين سمي بذلك لشدة تقويته البصر فتكثر النقاشون من استعماله …
اليهم ويسمى الجلا وكحل الرمانين لاشتماله عليهما وهو جيد التركيب ينسب الى جالينوس
يحد البصر ويحفظ الصحة ويقطع الدمعة والبياض والحكة والجرب العتيق ويجل الو…
وصنعته توتيا سادج هندي نحاس محرق من كل جزء صبر فلفل دار فلفل …
شادنج مغسول من كل نصف جزء ماميثا عفص جشمه انزروت زبد بحر من كل ربع جزء
يسحق ويسقى بماء الرمانين ويشمس مرة بعد اخرى الى خمس ويسحق ويرفع برود الحصرم
وهو اما بارد من بقايا الرمد الحار والدمعة وهو ما اقتصر فيه على التوتيا والشاد…
واما حار ينفع من السبل والجرب والحكة والسلاق والدمعة والكمنة ويحفظ ال…
من رايحة العرق ويمنع غلظ الاجفان والنزلات والامراض الباردة وصنعته
توتيا هندي شادنج مغسول اهليلج اصفر املج روسختج سوا فلفل دار فلفل صبر نو…
ماميثا من كل نصف درهم عروق صفر ماميران مرصافي زنجبيل اثمد من كل ربع جزء …
الحصرم الذي صفي وشمس خمسة ايام تسع مرات برود هندي
الى دود رس وهو عجيب الفعل ينفع مما ينفع برود الحصرم وهذا اشرع صنعته
توبال نحاس وحديد من كل ثمانية صبر اربعة بورق ارمني زاج زنجار ملح هندي …
زنجبيل من كل اثنان زبد القوارير خردل ابيض كندر محرقين من كل واحد يسقى بخل …
برود الآس اجود ما وضع في العين الرطبة وهو من المجربات لقطع الد…
والرطوبة والسلاق والجرب والحكة والاورام والغلظ ولاوجاع الفم ايضا اذا كا…
عن حرارة وصنعته توتيا عشرة اهليلج ستة شادنج مغسول …
اثمد من كل خمسة اقاقيا ماميثا انزروت من كل اربعة صبر شثم شب يمني ماميثا …
اقليميا الذهب من كل اثنان يسقى بماء الآس مرة والسماق اخرى كالحصرم برود…

ينفع صح

تقطع الدمعة …

بالمارستاني

بالمارستاني وتارة بالقاطع والمثبت نسبه الرازي الى نفسه وهو مجرب في شد الجفن وانبات
الشعر … الاجفان وصنعته سنبل اثمد من كل جزء نوى التمر والاهليلج
محرقين في العجين من كل نصف جزء يسقى بماء الكسفرة والآس والريحان السليماني ٥ ٢
برود احمر يعرف باكسرين الملك في اليونان وكانه صنع له يلحم القروح ويجفف
الرطوبات ويحل الجرب وصنعته شادنج اربعة اثمد اثنين توبال النحاس
واحد ونصف صدف محرق درهم اسفيداج الرصاص لؤلؤ من كل نصف درهم يسقى بماء
الرازيانج كما مر وقد يجعل كحلا وقد يضاف اقليميا الفضة للجلا وصمغ ونشا لكسر الحدة ٢
بزر تقدم في القوانين الفرق بينه وبين الحب وانهما الحافظان لقوى النبات الى اوان
…لوم يخرجاه بالفعل فيه وان البزر في الاصل ما حجب في بطن الثمار والحب ما برز
…كام كالبطيخ والسمسم ومتى ذكرنا شيئا منهما على خلاف هذا كان تبعا للعرف الذي
الذي نشا فقد شرطنا ان لا نذكر مفردا اذا اسما كثيرة الا في الاسم الذي غلب
شيوعه كحب الريحان فانا نورده في البزر لاجل ذلك ثم البزر ان كان لنباته نفع ذكرنا
البزر معه في اسم الاصل كالبطيخ والا اوردناه هنا بزر القطونا بالعجمية اسفيوش ٥
واليونانية تسليون اي شبيه البراغيث وهو ثلاثة انواع ابيض هو اجودها واكثرها
وجودا عندنا واحمر دونه في النفع واكثر ما يكون بمصر ويعرف عندهم بالبرلسية
نسبة الى البرلس موضع معروف عندهم واسود وهو اردأها ويسمى بمصر الصعيدي
لانه يجلب من الصعيد الاعلى والكل بزر معروف في كام مستدير وزهره
…الوانه ونبته لا يجاوز ذراعا دقيق الاوراق والساق ويدرك بالصيف في نحو
حزيران واجوده الرزين الحديث والابيض بارد في اول الثالثة رطب في الثانية
والاحمر بارد فيها رطب في الاولى ومعتدل والاسود بارد فيها يابس في اول الثانية والكل
…طول للشعر مانع من تشقيقه وسقوطه بدهن الورد والماء الحار محلل للاورام والدماميل
والخنازير والصلابات مسكن للحرارة والالتهاب والحمرة والنملة والبرسام وامراض
الحار طلاء خصوصا اذا دق ومزج بصابون وطبخ واما الاسود فالصواب
اجتناب استعماله من داخل واذا استعمل الاحمر لعزة الابيض كما في مصر فليقلل
ويستعمل من داخل فيزيل الخشونة والعطش وما احترق من الاخلاط والسعال عن حرارة
ويخرج بقايا الادوية المسهلة ويغري ويلطف ويسهل برفق خصوصا
بدهن اللوز والبنفسج وقد يراد البزر دون اللعابية اذا قليت عقلت وهو كذلك
والبزر قطونا اذا دق كان سما يغثي ويكرب وعشرة منه تقتل ومتى احس
…البلغمي بعد شربه بغثيان فليبادر الى القي فانه يخرج كما شرب لان البلغم منعه النفوذ

وهو شديد التبريد يقطع الشهوة ويفسد الحركة ويضعف العصب ويصلحه العسل او السكنجبين
وشربته من اثنين الى عشرة ٥ وبدله في نحو السعال بزر سفرجل والتبريد الرجلة
٥ والتنضيج بزر كتان وأما التليين وتنعيم البشرة فالخطمي وما قيل انه نوعان فذ
وانه صيفي وشتوي واجوده الاسود غير صحيح بزر الكتان هو البنعولي بالعبرانية
واليونانية لينين فرمون ٥ واللطينية لبيش ٥ والفارسية زرع روشا ٥ والسريانية
باري رعا وهو بزر نبات نحو ذراع دقيق الاوراق والساق ازرق الزهر وقشر اصل
هو الكتان المعروف كما شاهدناه لا جوز كالقطن كما زعمه بعضهم ٥ والبزر يجمع في رأس
النبات في قمع مستدير كالجوزة ويخرج بالفرك واجوده الرزين الحديث اللين الكثير
الدهن وهو حار في الثانية يابس في الاولى او معتدل كثير الرطوبة
وبذلك يفسد اذا عتق يفعل ما يفعله البزر قطونا من التليين ٥ والتنضيج
لكن بالعسل ويقلع الكلف بالتين والبرص بالنطرون خصوصا بالشمع والاشق والخل
ولا سيما من الاظفار ومتى دق وضرب بالشمع والماء الحار حلل الاورام ٥ وسكن الصداع
وحمر الوجه وحسنه واصلح الالوان طلاء واصلح الشعر ٥ واذا شرب انضج اورام
الصدر والكبد والطحال ٥ وبالعسل يزيل الطحال وقبضة الرية ونفث الدم
المحمص ٥ ويدر الفضلات ايضا كلها ويغزر المني ٥ وبالعسل والفلفل يهيج الباه
عن تجربة ٥ ومع بزر القطونا يسكن المفاصل والنقرس وعرق النسا وهو يظلم
البصر ويصلحه الكسفرة ويضعف الهضم ويصلحه سكنجبين ويضر الانثيين ويصلحه العسل
وشربته من ثلاثة الى عشرة وبدله الحلبة بسفايج باليونانية بولودو
والفارسية سنكزامالي ٥ والهندية ٥ والسريانية بنكارعلا ٥ واللطينية
بربوديه ٥ والبربرية تبشناون ومعنى هذه الاسما الحيوان الكثير الارجل سمي
النبات به لكونه كالديدان الكثيرة الرجلين ويدعى بمصر اشتيوان وهو نبات
نحو شبر دقيق الورق اغبر مزغب في ورقه نكت صفر يكون بالظلال وقرب البلوط
والصخور بين صفرة وحمرة هو الاجود اذا كان فستقي المكسر واردأه الاسود والكثير
عفص الحلاوة ربيعي يدرك بحزيران وهو حار في الثانية او الثالثة
يابس في الاولى يجد اللبن ويذيبه ٥ ويسهل البارد خصوصا اليابس فلذلك عد في
المفرحات ويبري الجذام ٥ والجنون ٥ ورداءة القولنج ٥ والماليخوليا اسبوعا
بالبكتر ٥ ومن المفاصل اذا طبخ بمرق الديوك ٥ والفرطح ٥ ويحل النفخ ٥ والعسر
والقولنج معجونا بالعسل ويبري شقوق الاصابع والتواء العصب والاكثار منه مع عود
السوس والانيسون يبري السعال ٥ وضيق النفس ٥ والربو وملازمته بما العناب

يسقط

يسقط البواسير واهل مصر تزعم ان الغيظ عند شربه يورث وجع المفاصل
وهو يغثي ٥ ويضر الصدر ٥ ويصلحه البرشاوشان والكلى ويصلحه الاصفر
وشربته الى ثلاثة ٥ ومطبوخا الى ستة وبدله نصفه
بسباسه قشر جوز نوا او شجره
[illegible]نيمون ٥ او ثلثه وربعه ملح هندي
واوراقها وهو الدار كسيه ٥ وبالرومية العربيبيا ٥ واليونانية الماقن اوراق ٥
عراكمة شتر حادة الرائحة حريفة عطرية حار يابس في الثانية او الاولى
او معتدل او بارد يستاصل البلغم ويطيب رائحة الفم ويهضم ويخرج الرياح ويفتح
السدد ويجفف الرطوبات ويقطع سلس البول والنقطة والسحج ونفث الدم ومع القرنفل
الكند ريبطي بالماء وفيه تفريح ومع الاس الكرسنة والخل ينعم
البدن ويقطع العرق الكريه وصنان الابط مجرب ومع بعر الماعز والعسل
يحلل الاورام الصلبة ضمادا وفرازجه بالعسل يعين على الحمل اذا احتمل يوم الطهر بالزعفران
وينفي الرياح الرحم ويصلحه مجرب ويقطع القرع والشقيقة سعوطا
بدهن البنفسج واذا ادهنت به النفساء مع العسل في الحمام اذهب وجع الظهر
وريح النفاس وشد الاعصاب مجرب وهو يضر الكبد ويصلحه الصمغ العربي
وشربته الى ثلاثة وبدله ورق القرنفل او نصف الجوزبوا بسد
بالعجمة هو المرجان او اصله والمرجان الفرع او العكس ويسمى العقذول وباليونانية
قراليون والهندية دوحم وهو جامع بين النباتية والحجرية لانه يتكون ببحر
الروم مما يلي افريقية وافرنجة حيث يجزر ويمد فتجذب الشمس في الاول الزيبق
والكبريت ويبرد ويجف بالحرارة ويستحجر في الثاني للبرد فاذا عاد الاول ارتفع ٥
فتفرع الرجرجة بالرطوبة ويتكون ابيضا ثم يحمر اعلاه للحرارة المرطوبة وتبقى
اصوله على البياض للبرد واجوده الرزين الاملس الاحمر الوهاج واردأه الابيض
ومنها الاسود وكل ما خلا من السوس كان جيدا وتكونه بنيسان وبلوغه
بايلول وهو اصبر الاحجار على الاستعمال تصلحه الادهان ولا يفسده الا الخل ويرده
جلاه بالسنباذج والماء وهو بارد يابس في الثانية او برده في الاولى ويبسه في
الثالثة يفرح ويزيل الوسواس والجنون والخفقان والصرع وضعف المعدة
وفساد الشهوة ولو تعليقا ونفث الدم واله وسنطاريا والقروح والحصى والطحال ٥
[illegible]با والدمعة والبياض والسلاق والجرب كحلا واجود ما استعمل محروقا ٥ وفي غسل
الباطن بالصمغ وبياض البيض وفي الامراض الحارة مغسولا ومن خواصه انه اذا
جعل منه جزء ومن كل من الذهب والفضة مثله ممزجا بالسبك ولبس نهما والتهم

مطلب بيان المرجان

والشمس في احد الحارة مقارنا الزمن فقطع الصرع وحبا ولم تصب حامل
ولا عتم ومني لبسته شمعا ونقشت عليه ما شئت ووضع في الخل يوما انتش
وان محلوله يبري الجذام ورماده يدمل الجراح وما قيل انه يقطع النسل باطل وهو
الكلى ويورث التهوع ويصلحه الكثيرا وشربته الى مثقال
وبدله في قطع الدم دم الاخوين وفي العين اللؤلؤ وفي الطحال حب البان
بستان ابروز نبات نحو ذراع قصبي العقبان فرفيري الزمرد دقيق الاوراق
لا ثمر له وزهره كالخيري لا هو ولا الحماحم بارد يابس في الثانية قابض
من السموم والالتهاب والعطش وقد يحلل فيفتح الشهوة ويذهب الطحال
وجرمه ثقيل يصلحه السكنجبين وشربته ثلاثة مثاقيل ومن عصارته
اوقية ونصف وبدله الطرخون بسر هو المرتبة الرابعة من ثمر النخل الا
سبع مراتب تذكر في مواضعها وهو اذا كان الى الاستوا اقرب كان حارا
والا فبارد وافيهما يابس في الثانية مطلقا يمنع نفث الدم والبواسير ويصلح اللثة
ويقويها ويحبس الاسهال خصوصا بالشراب العطر او الخل وقل الشيخ
انه يمنع الجذام والحيات وهو غريب لغلاظة دمه وميله الى الاحتراق وهو يفسد
القمدر والرية ويصلحه الخشخاش ويولد الكيموس الردي ويصلحه السكنجبين
والرمان المز والرباح والقراقر ويصلحه ما العسل بستناج الخلال بسـ
الكندر بستيني اذان الفار بساريا السمك الصغار بلغة اهل مصر بسلة
بلغة مصر نوع من الجلبان بشام نبت حجازي في الاصل وقد استنبت الآن
المقدس والعراق ومصر موضع البلسان لكن لم ينجب وهو نبات يمد اولا كشجر
العنب ثم يرتفع حتى يكون في عظم العرصاد واوراقه كالصعتر ذات رطوبة غر
وحلاوة وله زهر اصفر يخلف حبا احمر اشبه ما يكون بالكبابة تقه دهـ
وعوده اخضر قابض عطر ومنه ما حبته كالصنوبر لين ومنه مستدير كالفلفل
وعود هذا اخشن محبب رزين الى السواد وكله حار في الثانية يابس
الاولى اذا قطع منه شي خرجت دمعته بيضا ثم تحمر وهذا اجود اجزائه تجلو
البياض وتشد الاسنان وتجفف القروح العسرة وتحبس النزف والدمعة
والعرق مع انها تدر الحيض واذا احتملت فرزجة نقت وشدت وحللت الريح وبعد الحيض
تعين على الحمل مع الزعفران واهل مصر يستعملونه الآن موضع دهن البلسان لـ
بينهما نسبة واما حب هذه الشجرة فعند العطارين الآن هو حب البلسان
يقوي المعدة ويهضم ولكن يمغص ويكرب ويوقع في الامراض الردية خصوصا

فليجتنب

فليجتنب وياتي في اجزاء الشجرة تشد البدن وتقوي العصب وتذهب البهر وتسود الشعر
وتطوله نطولا وضمادا وقد تواتر ان حملها في اليد يسهل قضا الحوايج ويورث
القبول وما قيل انها عصى موسى او اليسر فغير صحيح كما ستراه بشنين يدعى بمصر عرايس النيل
لانه ينبت فيما يخلفه النيل من الما عند رجوعه ويقوم على ساق تطول بحسب
عمق الما فاذا ساواه فرش اوراقا خضرا تنظمها فلكة مستديرة كوسط الكف
وزهرا الى البياض يظهر في الشمس ويختفي اذا غابت وداخل الفلكة الى صفرة
واصله نحو السلجم لكنه اصغر تسميه المصريون بيارون وهـذا النبات
يفعل فعل اللينوفر في جميع احواله وهو بارد رطب في الثانية او رطوبته في الثالثة
دهنه ينفع من البرسام والجنون والصداع الحار والشقيقة سعوطا وطلا
واصله يقوي المعدة ويهيج الباه مع اللحم ومع الثوم يقطع السعال وحدة الزحير
والاسهال الصفراوي وشرابه يقطع العطش والالتهاب والحمى وحبه
يحلل الاورام طلاء وينفع من البواسير ويضر المثانة ويصلحه العسل وشربته
الى ثمانية عشر وبدله الزنبق بشمه الشنشم بشبش ورق الحنظل بصل
جنس لانواع اشهرها بهذا الاسم عند الاطلاق العرفي وهو معروف يستنبت بالزراعة
بزره وينقل فيعظم ويقور فتذهب حرافته ويحلو وهذا كثير بمصر والبصل
الابيض هو اجود خصوصا المستطيل والاحمر موذي سيما اذا استدار ولا يختص
جوده بزمن لكنه ربيعي في الاغلب وهو حار يابس في الثالثة
وحرارته في الرابعة فيه رطوبة فضلية يقطع الاخلاط اللزجة ويفتح السدد
يقوي الشهوتين خصوصا المطبوخ مع اللحم ويذهب اليرقان والطحال ويدر البول
والحيض ويفتت الحصى وماؤه ينقي الدماغ سعوطا ويقطع الدمعة والحكة
والجرب كحلا خصوصا مع التوتيا والامر العسل وشهد الزنابير والبرص والكلف
والثاليل والقروح الشهدية مع اللحم والبارود والعسل والسداب مجرب
وعضة الكلب مع شعر الادمي والسموم مع التين وكذا اكله لتغليظه الخلط
والوبا والطاعون وفساد الهوى والما ويعيد الشهوة اذا انقطعت مع الخل ويحمل
فيقطع نزف الدم ويفتح البواسير واذا شوي ودرس بشحم الخنزير او السمن او سنام الجمل لين
الاورام المعقدة واذهب الشقاق والباسور والزحير مجرب واذا دلك به البدن
حسن اللون جدا وحمره واذهب اوساخه وعصارته تنقي الاذن والسمع وهو يسخن
ويلطف الخلط الغليظ ويصلح الاظفار لطوخا والسحج واكله في الصيف
يصدع ويضر المحرورين مطلقا والاكثار منه يسبت مهيج للمني وان سكنه بالشرا

لقطع البرص وما عطف عليه مجرب

لاذهاب الشقاق وما عطف عليه مجرب

مسدد ربورث النسيان والرياح واكله مشويًا يرطب الارحام ويزلق المعا مجرب
ويصلحه غسله بالماء والملح ونقعه في الخل ويقطع رايحته الباقلي والجوز المشوي والخبز
المحرق **ونواتران** الابيض منه اذا علق على الفخذ قوى الجماع **وحد**
ما يوكل منه خمسة عشر درهمًا والبري منه اشد نفعًا في العين والاذن وكلما عتق كان
اجود خصوصًا لداء الثعلب فان دلكه به مع النطرون يذهبه وينبت الشعر

بصل العنصل هو بصل الفار والاشقيل وهو جبلي يكون بالصخور من نواحي
الشام والعجم والبرلس من اعمال مصر ويعظم حتى يبلغ ماية درهم واكثر ومنه جبلي صغير
واجوده الرزين الحديث والمفردة منه في ارضها قتالة واجود ما اخذ في الصيف
وان يقطع بالخشب فان الحديد يوذيه **ومن** خواصه ان يعيش ويخضر من غير غرس
ويغتذي بالما من بعد **وبروية** الهواء البارد **وهو حار** يابس في
الرابعة شديد التقطيع والتلطيف ترياقي اجود من البصل في كلما ذكر ويزيد
عليه النفع من قذف المدة والدم ووجع الصدر وضيق النفس والربو والبهر
والاعياء والاستسقا والطحال والحمى وحصر البول والدم والمفاصل والنسا
والنقرس واوجاع الاذن والنسيان والصداع والشقيقة **وحاصل** ما قيل
فيه انه ينفع من كل مرض في كل حيوان خلا الحمى والقروح الباطنية ورمي الدم
واجود ما استعمل مشويًا في عجين **واذا** جعل البيض فيه حتى يستوي اسهل البلغ
كيموسًا غليظا وعدل **واذا** احبب بزره بخل الخمر كالحمص وبلع في التين المنقوع
في العسل وشرب عليه الما الحار ابرا القولنج مجرب **واذا** اغليت نصف اوقية
منه مع اوقيتين دهن زنبق حتى تتهرا وطليت به بطون الرجلين ولم يمش بعد
ذلك الى الصباح اسبوعًا اعاد شهوة النكاح بعد الياس مجرب **وخله**
يصفي الصوت ويقطع البلغم ويذهب النتونة حيث كانت والبخر
ويشد اللثة ويثبت الاسنان ويمنع السموم وسا ير امراض الصدر والمعدة والرئة
مطلقا **وصنعته** ان يوخذ منه رطلان وتوضع في سبعة
من الخل والطري اجود وقيل اليابس ويترك ستة اشهر وقيل ستون يومًا في الشمس
مسدودًا وشرابه اجود فيما ذكر كله **وصنعته** ان يسحق البصل
الذي قرض وجفف في الظل وربط في خرقة ويرمى في العصير ثلاثة اشهر او كمدة
الخل ويطبخ ويرفع وعروق اصل البصلة تمنع اعتدال **وجزء** منه
مشويه مع ثمانية من ملح مشوي يسهل برفق **واذا** طبخ في زيت حتى يحترق
ورفع الزيت فتح السمع وجلا البصر والمواد الغليظة حيث كانت وجفف

القروح

القروح وشفا من الامراض المزمنة واوجاع الرجلين وكلما كان عن بلغم
وهو مفرح مكرب مقطع يورث الغثيان **ويصلحه** اللبن المطفا فيه حجارة الحديد
وربوب الفواكه **ومن حمله** معه هربت منه الهوام خصوصًا
الذباب الضارية ويقتل الفار بتجفيف من غير نتن ويصلح العنب اذا غرس عنده
ويمنع زهر السفرجل والرمان من السقوط ورماده يمنع الشقوق والحكة بدهن الورد
ويحشى فيسقط البواسير وقد جعلوا بدله الثوم البري والصحيح انه لا بدل له **وبصل**
الزيز هو البليوس وهو شبيه بالعنصل لكنه لا يكبر كثيرا ولا يقيم في غير الارض
وهو حار يابس في الثالثة جلا مقطع يخرج البلغم من العروق والوركين
واذا طبخ في الزيت حلل الاعيا وذبل البواسير ونفع الارحام من امراضها الباردة
وجالينوس يرى انه بدل بصل الفار **وبصل حنا** يليه وهو المعروف عندنا ببصل
الحية وفعله فعل الذي سبق لكنه اضعف فيما عدا اذهاب دا الثعلب فانه فيه مجرب

بطم الحبة الخضرا باليونانية طرمينس والسريانية افطيوس والبربرية
اتيوس والهندية تمالس شجر في حجم الفستق والبلوط سبط الاوراق والحطب
صمغي يكثر بالجبال ولا ينثر ورقه عطري وحبه مفرطح في عناقيد كالفلفل لولا فرطحته
وعليه قشر اخضر داخله اخر خشبي يحوي اللب كالفستق وكثيرا ما يركب احدهما
في الاخر فينجب ويدرك هذا الحب في ابيب ويقطف بمسرى **وجميع**
اجزا هذه الشجرة **حارة** يابسة في الثالثة الا الدهن والصمغ ففي الثانية
قابضة مطلقا محللة اوراقها تسود الشعر طلاء ورمادها يدمل
وقشرها يحلل الاورام نطولا والحب يسخن الصدر والمعدة ويقطع البلغم والرطوبات
كلها كسيلان اللعاب وينفع من الطحال والاستسقا والبواسير ويقوى الباه
ويسمن بالخاصة عن تجربة **ودهنه** يحلل الاعيا واوجاع العصب والمفاصل
والفالج واللقوة والاورام الرخوة طلاء ويصفي الصدر ويفتح السدد ويصلح الصوت
ويذهب الخشونة واليرقان وحصر البول شربًا والنهوش بالخل مطلقا **وصمغه**
انفع من المصطكي في كل حال اجماعا من اطباء الروم واليونان وتجربة يذهب
الخفقان والسعال غير اليابس خصوصًا اذا حلت اربعة منه في اوقيتين من شحم الكلى
وشربها نايما على صدره واخر يمشي على اكتافه ثم يتبعها بالماء البارد وينقي الجراح وينبت
اللحم ويجذب الشوك وما في الاغوار ويقوى المعدة تقوية جيدة اذا ادمن
مضغه وينقي الراس ومع الزبيب تحلل كل ورم وبالعسل يشفي الجروح الباطنة
لعوقا وذات الجنب ويشد العصب المشدوخ ومع السندروس في النيمرشت يذهب

يذهب الاعيا ويسرع بجبر الكسر شربا وهذا هو البناشت في تراجمهم وبالجملة هو اجود الصموغ ه والبطم يبطي بالهضم ويرخي واله من يصدع ويورث قشعريرة صفراوية في غير البلغميين ويصلحه السكنجبين والربوب الحامضة وقيل يضر الكلى ويصلحه العسل **وشرابه** الى عشرة وبدله حب السمنة **بطيخ**

جنسان بالنسبة الى اللون اصفر وهو الخربز بالفارسية والقيون باليونانية وافيوس بالسريانية وهذه انواع مختلفة باختلاف البلدان والحجم واجوده نوع يسمى السبيق وبالجملة فاجود هذا الجنس الشديد الصفرة الخشن المعروف بالسبيق شديد الحلاوة **حرارته** في آخر الاولى مدر حلال محلل يفتح السدد وينفع من الاستسقا واليرقان ه ويليه المعروف بالباباني وهو مثله في اوله فاذا اشتدت حلاوته وهذا اكثر حرا واقل رطوبة واسرع ادرارا ولكنه يحدث الحكة والحصف ه ويليه نوع يسمى بمصر مهناوي وهو جيد للسدد نافع في الادرار والغسل ولكنه للطافة رايحته تقصده الافعى فتدخل فيه وترمى سمها فينبغي ان يرش حوله النوشادر **ودونه** بطيخ يخرج في راسه المقابل للعرق صرة مستديرة اشده حلاوة اجوده **و**يعرف بالضميري والناعم من هذا ردي قليل الحلاوة ولكن هذا النوع لطيف سهل الهضم كثير التفتيح **ودونه** نوع عريض الاضلاع مفرطح يعرف بالكمالي لا يوجد بمصر وهو ثقيل بطي الهضم **ودونه** بطيخ له عنق طويل يلتوى وفي الجهة الاخرى راس يطول الى نحو شبر والوسط كبير اصله من سمرقند ه ويسمى عندنا البيري ه وبمصر العبدلي **وهو بارد** في الاولى يكاد ان يلحق الاخضر ثقيل الهضم عسر على المعدة لكنه يطفي الحرارة والالتهاب والعطش وينفع الحميات ويسكن غليان الدم **ولا** تكاد المصريون تستعمل لبوب البطيخ غيره **والبطيخ** مرطب ملطف مسمن يغزر الماء والفضلات كلها كاللبن والعرق ويزيل العفونات والسدد اليابسة ويستخرج الاخلاط اللزجة ويفتت الحصى ويسهل ما صادفه ويستحيل كمزاج صاحبه فينبغي تعديله بالسكنجبين مطلقا وبالكندر في المبرودين ه والزنجبيل المربا بادزهره وبالربوب الحامضة في المحرورين **ومن اكله** على جوع ونام فقد عرض نفسه للحمى **وينبغي** للمحرورين اذا استعملوه على الخلا المنى ونشرب الاشربة المخرجة له كالسكنجبين والرمان وعليه ح ينطبق الحديث الوارد في ان البطيخ قبل الطعام وفيه قوة مطفية ه فينبغي لمن لم يعرف تعديله ان ياكله بين طعامين ليمنع السابق من استحالته واللاحق من اثارته الغي ولكنه ح يوقع في معرض التخم فليؤخذ

مثل

مثل الكموني **ولب** البطيخ باسره مدر مفتت للحصى مصلح للكلى والحرقان والقروح الداخلة وتجلوا البشرة من نحو الكلف طلاء ونحو البورق وتحسن الالوان ه **وقشره** يمنع النزلات طلاء وينضج التخوم اذا رمي معها وسحيقه بالخل ينفع من النهوش والاورام طلاء ويذهب قروح الراس بدقيق الشعير **واصل البطيخ** يقي الكيموس الردي والبلغم اللزج مع الخل وينقي العصبة **واخضر** وهو الدلاع والهندى والرومي واجوده المضلع الذي يجتمع عند اصله خطوط صغار الى نقطة واحدة الارقش البراق القلب وارداه الرخو الاملس **وهذا** الجنس باسره بارد في اخر الثانية رطب فيها او في الثالثة ه والهندى المطلق منه هو المعروف بمصر بالماوي وهو اجود انواع البطيخ على الاطلاق يذهب العفونات اصلا والحميات ويمكن التداوي به من ساير الامراض فانه مع العسل والزنجبيل يقطع البلغم ومع اللبن يخرج السودا فينفع حينئذ من امراضهما كالفالج والخدر والنقرس والجنون والوسواس والماليخوليا وبالتمر هندى يستفرغ الصفرا والحكة والجرب وبنفسه يسكن غليان الدم ويدر البول ويفتح السدد ويعين على الهضم بغسله ويذهب اليرقان **ويليه** العباسي المعروف عندنا بالحبش ودونهما الحجازى وهو صغير شديد الحلاوة يسمى الجنجب والمحمول من بر الترك وهو بطيخ صلب جوفه الى الحمرة يتفتت كالسكر لطيف الطعم لكنه عسر الهضم يبرد المعدة ويفسد سريعا **وهذا** الجنس باسره يحرك الفالج ويحدث السعال والرمد البارد واوجاع المفاصل والظهر ويضعف شهوة الباه في المبرودين ه ويدفع ضرره هذا العسل والزنجبيل والدارصيني والعسل مع الافسنتين **والشديد** السواد من لب هذا الجنس سريع التاثير في اخراج الحصى وفي انحدار البطيخ عن المعدة عن تجربة **وقشر** هذا اذا قطع صغارا وربي بالسكر او العسل اذهب البرسام والوسواس والبهر عن يبس ووجع الصدر الحار وضعف المعدة عن خلط كراثي وجود الهضم الضعيف **وساير البطيخ** اذا احس بثقله وجب اخراجه بالقي بالماء الحار والعسل ان كان عن قرب تناوله والا اتبع بالمسهل **بط** طير في حجم الدجاج ودونه يسير منه ابيض وهو اكثر وازرق اجوده ومرقش وهو ماي تعالى ان اصله من الهند وكثيرا ما يبيض بقرب المياه **وهو حار** في الثانية او الثالثة يابس في الاولى او رطب يسمن جدا ويخصب البدن والكلى ويولد دما كثيرا وشحمه اجود الشحوم مجرب للخناق واورام الثديين والصلابات بدقيق الفول والسعال شربا ولحمه مع الملح يقطع الثاليل ضمادا وربما دريشه يحلل الخنازير وزبله يجلو الكلف والنمش وكبده يقطع الخفقان وهو يصدع ويبطي بالهضم ويسرع الى التعفين ويولد الرياح ويصلحه الخل والابازير والزنجبيل وشرب السكنجبين بعده ه وبيضه جيد للهزال والسعال

و وجع الصدر بالمر وحصا البان ويقطع الدم بالكهربا والزجير والثقل اذا اقلي بالسدا
والزيت ونشربه الاطفال فيسرع نطقها لكن يبطؤن بالمشي لانه يحل العصب وقشر
بيضه يجلوا البياض من العين مع اللؤلؤ والسكر والنوشادر بطارخ ويقال
بطراخيون ويسمى الكبيج ما في جوف السمك وكانه الذى تخلق ليكون بيضا وهو نوعان
جامد يخرج كالاصابع ورطب يسيل مرمل مواجوده واجود الكل الحديث الضارب الى صفرة وهو
حار يابس في الثانية واذا زيد ملحه كان في الثالثة يقطع البلغم ويجلو القصبة
ويصلح الكلي والطحال والرياح ولكنه سريع التعفن يضر المحرورين واكل الزنجبيل
عليه يمنعه ان يعطش بالخاصية والمملوح منه يضر العصب ويصلحه باسرع السكنجبين والزيت
والحوامض بطباطغصي الراعي بطراساليون الكرفس الجبلي بطارس السرخس بطر الاول
دهن النفط بعر هو ما يخرج من روث الحيوان مبند قاويذكر كل مع امثله بغل
ويقال اسريدون بساير الالسن وهو حيوان معروف يتولد بين الخيل والحمير ولا نسل له في
نوعه لفرط مزاجه **وفي** العجايب ان بغلة حملت باصفهان وان صح فلبرد الارض ورطوبتها
واجوده ما كانت امه فرس وهو الاكثر بالشام وعكسه بمصر **وكله** حار
يابس في الثالثة ينفع من وجع المفاصل اكلا ودهنا بشحمه ويسكن النقرس والنسا
اذا طبخ بالزيت وشرب اربعة من قلبه الى ثلاثة كل يوم بماء عصى الراعي يعم الرجل
وثلاثة مثاقيل من كبده اذا شربت في ثلاثة ايام بعد الطهر منعت الحمل وكذا
اذا شرب بوله والبخور بحافره يسقط المشيمة ويطرد الهوام وكذا شعره واحتمال
وسخ اذنه في الفرازج يورث العقر قيل وكذا ان جعل شيا في صحيفة فضة وحملت
والاكتحال بدمه وشربه مخنوقا بالتعفين يفعل بالصورة عن تجربة وذكر يرض
مع العفص ويطبخ في الزيت ويدهن به الشعر يطول جدا ويسود مجرب وزبله
يطرد الهوام بخورا ويسكن القولنج شربا **بغره** طعام فارسي جيد حار في الاولى
معتدل يفتح النفس والشهوة ويسكن الغثيان الصفراوي والالتهاب والعطش ويسمن
البدن جدا ويزيد في قوته ويفتح السدد ويصلح الكلي ويصلح لاصحاب الرياضة ويعدل
الدم واذا انهضم كان غذا صالحا ولكنه بطي الهضم يولد الرياح ويصلحه الدارصيني **وصنعته**
ان يقطع اللحم صغارا او يطبخ حتى تخرج سهوكته فيتغير ماوه ويرمى معه الحمص المقشور والفلفل
والدارصيني ويسير البصل ويغلى غليات ثم ينزع البصل منه ويوخذ العجين المقطع كالدراهم
فيرمي برفق حتى يغلى غليات يسيرة فيعدل بالخل والعسل ان كان شتا او المبرود والا فبالسكر
ويصب عليه ويمسح القدر بما الورد ويعدل طبخه ويستعمل **بقلة حمقا** بالعربية ارغيلم
والافرنجية بركالساي والسريانية والبربرية رجله واليونانية انوهدخي والفارسية

فرفخ

فرفخ ويقال فرفير وبقلة الزهرة وسميت حمقا لخروجها في الطرق وبنفسها
وهي نبات طري في غلظ الاصابع فتطول دون ذراع وتمد على الارض وتزهر جمة الى
البياض وتخلف بزرا صغيرا وتدرك في الربيع والصيف **وهي باردة** رطبة
في الثالثة او الثانية تمنع الصداع والاورام الحارة طلا بالسويق والرمد والورم والحكة
والجرب كحلا ونفث الدم والقي وحمى الدق وروانصباب الفضول وحرقة البول والحصى
والبواسير وحرارة الكبد والمعدة مطلقا والجرب والحكة والالتهاب ضمادا
وورم الانثيين والضرس وخشونة الرية والاكثار منها يسقط الشهوتين ويظلم البصر
ويصلحها الكرفس والنعنع وتضر الكلي ويصلحها الصمغ والمصطكي **ومن خواصها**
منع الاحتلام اذا فرشت وتليين الحديد اذا اطفي في مايها وسرع في ارتخا ضيقتها
بعد التقطير وكذا تنقى المشترى ومتى شربت بالراوند قطعت الحمى عن تجربة
وشربة عصارتها الى ثمانية عشر ولا يقوم مقام بزرها شيء في قطع العطش ومتى
اطلق هذا الاسم لم يرد به غيرها **وبقلة الرمل** نبات يكون بالرمال اخر الشتا
عروقه على وجه الارض وزهره اصفر كالقنابرى يخلف حبا كحب القطن لمن بالطو
وطعمه الى حرافة ما **بارد** في الاولى معتدل يمنع حمى الربع والخفقان وانتصاب
النفس وسوء الهضم وقد جرب للاحلام الجيدة **والقانية** ضرب من الحبق تشبه
القطف نفعه لابو رقينه فيها باردة رطبة في الثانية تنفع من الصداع جدا والرمد
ضمادا او اكلا وتزيل التاليل والاثار وتقطع القروح الباطنة وتسكن غليان الدم
والخراسانية الحماض وبقلة العدس الفرتنج واليهودية جبق التمساح والمباركة
الحمقا والامصار الكرنب والباردة اللبلاب والذهبية القطف والضب
الباذرنجويه وعايشة الجرجير والبقل بالاطلاق الهندبا بقم بالعربية العندم
والهندية الكهرم وغيرها يحا عن خشب هندي ورقه كاللوز وزهره
شديد الصفرة وثمره مستدير الى خضرة ثم حمرة فاذا نضج اسود وحلا ويوكل كالعنب
واذا نقع ليلتان او ثلاث كان مدادا لا يعدل سواده شي **وهو حار**
يابس في الرابعة تصبغ به انواع الثياب الحمر ومحروقه يقطع الدم ويلحم الجراح والقروح
القديمة وماوه ينعم البشرة ويحسن اللون ويشد المفاصل ومتى شرب خصوصا عروقه
الشعرية فعل بصورته حتى ان البيض المصبوغ به ثمار **بقس** معرب عن بقسين
او بقسيون هو الشمشار بالعراق وهو نبات كشجر الرمان سبط جدا ورقه كالاس ناعم
لطيف الملمس اجوده الاصفر كثيرا ما يكون ببلادنا واطراف الروم **بارد**
يابس في الثانية وهو حار جدا يعقل وينشف الرطوبات كلها حتى اللعاب السايل

وينفع من قروح الفم واذا طبخ بالشراب حتى يغلظ منع الجمرة والنملة الساعية والسعفة
طلاء وان خلط بالعسل والحناء جلا الاثار ونشارته مع بياض البيض والدقيق تزيل الصداع
وتشد الشعر والعصب والعظم الموهون والامشاط المعمولة منه تصلح الشعر واذا طبخ ه
ورقه ونطلت المقعدة شدها مجرب **بقس** معروف اجوده الذهبي فالاصفر ه
وارداه الاسود الغزير الشعر **وهو حار** يابس في الثانية بالنسبة
الى النبات والمعادن وبالنسبة الى اللحوم بارد في الثانية يابس في الثالثة وما لم يجاوز
السنة منه ملحق بالضان وموخر من ضان جاوز خمس سنين وهو والجاموس واحد
وقيل الجاموس ايبس منه واغلظ لحمه الذ لحوم المواشي بعد الضان واكثرها تقوية
للبدن وقطعا للمرار العتيقة واملا للعروق وتخصيبا اذا انهضم ويصلح لاصحاب الكد
والرياضة والفنوق والدمويين وزمن الربيع وهو يعفن وينتن الدم ويولد السودا
وامراضها كالجذام والسرطان والوسواس خصوصا المهزول منه والمداومة عليه ويضر اصحاب
النساصر(?) ابينا وربما قطع الحيض والولادة قبل وقتها واحدث الحكة والجرب وموت الفجاة
بالسدة والبخار النتن والنصارى انما تستعمله لاستعانتهم بالخمر عليه لانها تنفضه وتبقي قوته
ولا يجوز لمن لم يشربها استعماله والخل وان اصلحه فهو يساعد على توليد السودا واجود ما طبخ ه الا
بالخل والعسل وان يهري ويكاثر معه من قشر البطيخ وعود التين والقلي والدارصيني ويتبع
بالسكنجبين وانواع الحلو خلا التمر وشحمه مجرب للسعال وضعف الكلى وقروح
القصبة والمعدة وحرقة البول شربا والخنازير والقروح والجروح والبواسير طلاء
وفي المراهم وهو اجود من شحم الخنزير في ساير احواله خصوصا الماخوذ من الكلى
ومرارته تنقي ساير القروح طلاء وتبري الاثار بالنطرون واهل مصر
يشربونها للحكة والحب الفارسي وليس ببعيد ولكن ينبغي ان تشرب بالعسل
والاكتحال بها يجلوا البياض ه وتفتح صمم الاذن قطورا خصوصا مع السداب
والزيت **واخثاؤه** يقطع الرعاف ه ويحلل الاورام حيث كانت ويبري
الاستسقا بالخل والزيت اذا وضع عليه وكذا اوجاع الظهر والمفاصل والنقرس ه
والمعدة بالخل **ورماد** قرونه وظلفه يجلوا الاسنان ويقطع الدم والاسهال
الصفراوي شربا والقروح طلاء **و**اما ذكره وقرنه فقد كان نفعهما في تهييج الباه
ان يبلغ التواتر شربا خصوصا مع البيمرشت **وساير** اجزايه خصوصا قرنه
واخثاؤه تطرد الهوام بخورا واخثاء السموم والنهوش واسقاط الاجنة طلاء وبخورا
ومخ ساقه ينفع من الشقيقة والشقاق والبواسير [illegible] طلاء ه ورماد عظامه
يمنع سعي الاكلة وبوله يجلوا الكلف وبالخل ينفع من وجع الاسنان وان زيد على ذلك

الحرمل

للابراء من الخدر مجرب

لتسكين الم ضرب السياط مجرب

لتسكين وجع المفاصل مجرب

الحرمل وطبخ وغسل به ابرا من الخدر مجرب واذا لف في جلده حال سلخه من ضرب بالسياط
سكن المها مجرب **ودمه** الحار يورث الخناق والنبات شربا ولم يقتل واذا خلط
بدم الحيض وسحق وطلي به النقرس ووجع المفاصل سكنه مجرب **واذا** عمل من قرنه
الايسر خاتما ولبس في اليد اليسرى نفع من الصرع وام الصبيان وكثيرا ما تستعمله السودان
لذلك **واذا** هرس لحمه وغمر بدمه في قارورة وسدت في التعفين اربعون يوما تحولت
دودا فان اكل بعضها حتى تبقى واحدة كانت من الذخاير الفعالة بنفسها **بق** اسم
يقع عندنا على البعوض اعني الناموس وهو غلط والصحيح انه الفسافس ويعرف في الشام
ومصر بالبق وهو حيوان احمر وراسها اسود وله ارجل اربع صغار سريع الحركة
يتولد بالامكنة الحارة الرطبة وزمن الصيف بالخشب والحصر والاراضي العفنة
وهو حار يابس في الثانية منتن الرائحة اذا ادبر شمه حل الصداع
وابرا من اختناق الرحم واذا لعق محروقه مع العسل نفع من السعال المزمن واذا ابتلع بالحياة
حل عسر البول وقطع الحمى وابتلاع سبعة منه في ثقب فوله قبل نوبة الربع يبريها مجرب
ونفخه في الاحليل يدر البول ويفتت الحصى وفيه سمية يحدث لذغة الورم ويصلحه الدهن
بما الليمون **واذا** سحق الزرنيخ والنوشادر بشحم البقر وبخر به المكان اياما
منع من توليده مجرب **بكا** شجر كالبشام لكنه اطول ورقا واكبر حبا
واذا سالت دمعته البيضا الاحمر **وهو حار** يابس في الثانية ينضج
الصلابات طلاء ه ويقوي الاسنان خصوصا دمعته ه والاستياك به ورماده
يدمل القروح ه ورقه يحلل الرمد اذا الصق عليه ه وحبه يقوي المعدة ه وينفع
من السعال **بلسان** شجر ينبت حجما كجماجم الريحان ه ثم يتعاظم حتى يكون
كشجر البطم اذا احسنت تربيته ويوذيه ما يوذي الانسان من الحر والبرد والعطش
والري فينبغي تدبيره بحسب الزمان **واول** ما نبت بعين شمس
من قرى مصر في كتب النصارى ان مريم عليها السلام لما هربت بالمسيح اوت
المطرية فاقامت عند هذا البير لحين غسلت ثيابه واراقت الما فنبتت
هذه الشجرة والنصارى تعظمها ه وتاخذ هذا الدهن باضعاف وزنه
من الذهب فيجعلونه في ماء المعمودية ويدخر عند البتاركة والزهاد
وهو من المفردات النفيسة التي لا مثل لها واجوده الحديث الطيب الرائحة
الرزين الاحمر العود الاصفر القشر واجود الدهن ما اتخذ بالشرط عند طلوع الشعرى
اليمانية ويمتحن بان يغوص في الما او يتقطع او يبل منه قطن ويغسل فلم يخلف لزوجته
وصوف ويحرق فيلصق بالاناء ولم ينتفش واما وقوده على الاصابع والثياب من غير ان

بق تحفة ... موزی حیوانیر

لرفع الربع مجرب

لمنع تولد البق مجرب

والرهبان

تناذي فيشاركه في ذلك الحجر المصعد المعروف بالعرقي **وهو** دهن النفط

حار في الثانية يابس في الثالثة او رطب في الاولى او معتدل ينفع من ساير انواع

الصداع والصمم والظلمة والبياض والسبل والحكة واوجاع الحلق والاسنان وضيق النفس

والربو والسعال والانتصاب وقروح الرية وضعف المعدة والكبد والكلى والطحال

واحتراق البول وعسره وسلسه والحصى وامراض المقعدة والعصب كالفالج واللقوة ٥

والمفاصل والنقرس وعرق النسا وبالجملة فهو نافع من كل مرض طلاء وشربا مفردا او مع غيره

وهو في الادهان كالترياق في المركبات ويقاوم السموم ويليه الحب في النفع من الصرع

والماليخوليا والسدد واخراج الشوك والعظام ودونه العود ودونه الورق في ذلك

كله واذا طبخت اجزاوه بالزيت حتى يغلظ قام ذاك الدهن في الافعال المذكورة

وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا ٥ وشربة الدهن الى نصف مثقال والحب الى ثلاثة

وبدل دهنه مثله دهن الكادي ٥ ونصفه دهن بان ٥ وربعه زيت عتيق وقيل

مثله دهن فجل او كافورا وميعة سايلة وبدل حبه نصفه قشر سليخة ٥ وبدل عوده خمسة

امثاله منها ٥ وقيل مع قشر سليخة في الحب عشره بسباسة **ورايت** في كتاب ٥

مجهول ان الزيت اذا مزج بمثله ماء فطبخ حتى ذهب الما ثم مزج بمثله وطبخ كذلك ٥

ستين مرة قام مقام دهن البلسان في ساير ما يراد منه والذي يظهر ان دهن الاحجار

يقوم مقامه وقد عدم البلسان من مصر في زمن طويل والذي يصنع الآن في الترياق

موانهم ياخذون عود البشام والبسباسة والميعة ودهن بزر الفجل اجزا سواء

ويطبخون الكل بعشرة امثاله من الزيت الذي قد مضت عليه الاعوام الكثيرة

حتى يبقى ربعه فيرفع ويتصرفون فيه موضعا لدهن **بليلج** ثمر شجرة مستقلة لا من

الاهليلج وهو في حجم الزيتون وشكله لكنه اعظم يسيرا امنابته الاقطار الهندية

ويجتني بتموز ويرفع بنواه وقد يوخذ قشره فقط واجوده الاصفر الرخو الاملس ٥

وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يجلا البصر ويقطع الصداع والبخار

اذا لوزم فطورا بالسكر ويقوى الشهوة والمعدة ويقطع الرطوبات ويخرج السوداء

بالخاصية والصفرا ببعض الطبع ويدخل في الاكحال لقطع الدمعة ويحبس الاسهال

المزمن ولو بلا قلي ٥ ويجفف البواسير وادمانه يولد القولنج ويضر السفل ويصلحه

العناب او السكر **وشربته** المثلاثة بدله مثله فاغية او ا...

اصفر وثلثه آس **بلوط** يسمى عندنا دوام ٥ وبالعراق عفصينج ٥ وبمصر ثمرة ...

الفواد وهو ثمر شجرة في حجم البطم الا انها شايكة في ورقها وحطبها مو السنديان و...

صنفان مستدير يسمى البهبوس ٥ ومستطيل هو البلوط عند الاطلاق **والشجرة** كلها

بارده

عفص ثمر ... وحب ... ع ... وجففت الداخل ...

بارده يابسة والكل جيد لحبس الاسهال ونفث الدم والسعال الدموي شربا بالسكر

والمستطيل ينفع من الخفقان والغشيان الحاصل في فم المعدة والمستدير ابلغ في تسويد

الشعر وتثبيته اذا طبخ بالخل ورماد الشجرة يجلوا الاسنان ويمنع سعي الاكلة والماء

الخارج من حطبها عند حرقه خضاب جيد للنسا ليس فيه ايلام كخضاب العفص وسواده يقيم زمنا طويلا ومتى سحقت الثمرة بنصف وزنها بستج وعجنا بالزيت ٥

وتودي في اكله قطع سلس البول النقطة والمذي وجفف الحب الفارسي مجرب

وان كان هناك حرارة اضيف الطين الارمني او طباشير ويخبز من البلوطي زمن المجاعة

لكنه غليظ بطيء الهضم يولد السودا ويصلحه السكنجبين **وشربته** الى مثقال

وبدله خروب شامي وبدل جفته اقماع الرمان او الآس **بلح** اسم لثمر النخل اذا كانت في

المرتبة الرابعة فاذا نضج فهو البسر ثم الرطب ثم التمر والبلح في النخل كالحصرم في الكرم

واجوده الاخضر المشرب بالحمرة الرقيق الصغير النوا القابض لعضل اللسان بحلاوة **وهو**

بارد في اول الثانية يابس في اخرها او في الثالثة يقوى المعدة والكبد ويقطع ٥

الاسهال المزمن والقي الصفراوي وادرار البول ويطيب العرق ويشد العصب

المسترخي **ونقل** الصقلي ان ادمانه يقطع الجذام وفيه غرابة كما في البسر وهو

ينفخ الاخلاط ويغلظها ويولد الرياح الغليظة ٥ ويضر الصدر والسعال ويصلحه

العسل او شراب الخشخاش والسكنجبين وهو عنصر الاطياب ومنه السك والرامك

كما ستراه **و** ماوه اذا طبخ مع ماء الحصرم حتى يغلظ وشيف كان غاية في قطع الدمعة

والجرب والسلاق لا يعادله شيء مجرب **بل** هو القثا الهندي وهو نبات ينبسط

ويخرج قرونا طوالا داخلها حب الى اللبونة فوق الذرة وخارجه اسود محدود الراس

يكسر عن بياض الى صفرة **حار** يابس في الثانية او يبس في الاولى ينفع من ساير

الامراض البلغمية كالفالج واللقوة ومن البواسير والرياح والرطوبات الغريبة وضعف ٥

ويصدع الصفراويين وتصلحه الكسفرة **وشربته** الى مثقال ولم نعلم

بدله **بلادر** وهو حب الفهم وثمرته والانقرديا باليونانية وهو شجر هندي

يعلو كالجوز وورقه عريض ثم اغبر سبط حاد الرائحة اذا نام تحته شخص سكر وربما

عرض له السبات وثمره في حجم الشاة بلوط وفي راسه قمع صلب وقشره الى السواد فيكسر

عن جسم كالسفنج مملوء رطوبة عسلية مي عسله وتحته قشر يحيط بلب مثل اللوزة حلو

وهذه الشجرة كلها حارة يابسة لكن عسل الثمرة في الرابعة وقشرها

في الثالثة وغيرها في الثانية **ينفع** هذا العسل من كل مرض بلغمي كالفالج

واللقوة والرعشة والاختلاج والخدر وسلس البول والرطوبات الغريبة ويزيد

في الفهم والحفظ ويذهب النسيان اكلا ويقطع الثاليل والوشم والاثار طلآء وقشر
الثمرة يهيج الباه ويبطي بالمآ اذا دبر بعد من البطم وكل ذلك عن تجربة **وهو** يضر
المحرورين ويبثر الفم والبدن ويقرح ويورث البرسام والماليخوليا ويصلحه ماء
الشعير ومخيض اللبن والبطيخ الهندي **وشربته** الى ربع درهم ورايت
بمصر من اكل منه عشرين درهمًا على ان الاجماع على القتل بمثقالين منه وهذا من العجايب
ومما تقوله اهل مصر من وهن البدن بدنا فالذي يقرح لا ياكله كلام لا اصل له وانما الاصل
مراعاة العنب الرمانية والمكانية والبدنية وبدله خمسة امثاله بندق وربعه
بلسان وسدسه نفط **بلبل** عصفور حسن الشكل في خضرة وسواد وبياض عند
راسه حسن الصوت الوف يربي لذلك زعم بعضهم انه يالف الايقاع ويطرب للعود وهو
حار يابس في الثالثة يهيج الباه بقوة خصوصًا بيضه ودماغه وذرقه يجلوا
الكلف ويلصق الشعر ورماد ريشه يلحم الجراح ودمه يصفي الرية ويصلح الصوت اذا شرب
حارًا **بلحق** مغربي يصلب قضبانه على الارض فوق بعضها وتستدير زهر احمر حار
يابس في الثانية ترياق لاسقاط العلق **بلسن** العدس **بلنس** التين **بلموت** من البنوع
بلبوس من البصل **بلنجاسف** من البيجران **بنفسج** معرب عن بنفشه الفارسي
باليونانية ابرو العجمية سكساس نبات بستاني وبري يكون في الظلال منبسطا ورقه
دون السفرجل وزهره فرفيري ربيعي يدرك بنيسان طيب الرايحة **بارد** رطب في الثانية
او الثالثة او الاولى وحار فيها ينفع من الصداع الحار والنزلات والاورام واوجاع
الصدر والسعال والمعدة والكبد والطحال والكلى والمثانة وبروز المقعدة والصرع والخناق
شربًا ونطولا وضمادًا ويدفع القي ويخرج الصفرا ويسكن اللهيب والعطش والخفقان
والغشي والحميات بما الشعير والاجاص وورقه يقطع الحكة والجرب ودهنه ينفع
الشقوق خصوصًا بالمصطكى **وشرابه** يلين الصدر ويدفع الربو وهو يكرب
ويغثي ويصلحه الانيسون ورايحته تجلب الزكام ويصلحه الخيري او المرزنجوش **وشربته**
من ثلاثة الى اثني عشر مثاقيل وفي زهره الطري مقاومة للسموم واهل مصر تزعم
انه يجلب الحادر اعني النزلة وليس كذلك وبدله عرق السوس ولسان الثور او النوفر
بنجنكشت هو ذو الخمسة الاوراق والكف ومونبات يقارب شجر الرمان في
تشعيبه وورقه كالزيتون صلب العيدان زهره بين بياض وصفرة وزرقة يخلف حبا كالفلفل
ابيض واسود لكنه لين **وهو بارد** رطب في الثانية او يابس في الاولى ينفع من الصداع
والاورام البلغمية والعسرة وما شق علاجه كقرانيطس وليثغرس ويفتح السدد ويدر
الفضلات كلها خصوصًا الحيض الا المني فانه يضعفه وكذلك يذهب الطحال وشقوق المقعدة

واوجاع الرجلين شربًا وطلآء وضمادًا خصوصًا اذا طبخ بالزيت والنوم عليه يمنع الاحتلام
ويقطع الشهوة ودخانه يطرد الهوام وبزره يدفع السموم القتالة ومنويضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربته
الى مثقال وغلط من سمى حبه الفنجنكشت **بنطافلن** ويقال بالفا وبالنون والمثناة التحتية
بعد يما معناه ذو الخمسة الاوراق ايضا والانقسام لانه كالذي قبله يتوزع الى خمسة اقسام
كل قسم في راسه خمسة اوراق مجتمعة الاصول بعيدة الاطراف الا انه ورق ممدا مشرف
كالمنشار والزهر كالزهر لكن لا ثمر له **وهو حار** في الثانية او الاولى ومعتدل
يابس في الثالثة قد جرب من وجع الاسنان تغرغرًا بالخل والصرع والقروح الباطنة والظاهرة
شربا واحد قضبانه لحمى يوم واثنين للنايبة وثلاث للغب واربعة للربع وينفع من المفاصل
والنسا وامراض المقعدة كالناصور والشقوق ومويضر المعدة ويصلحه السكنجبين **وشربته**
الى مثقال وبدله في اليرقان اسقولوقندريون وفي الصرع الزمرد **بنج**
بالعربية السيكران وباليونانية افيقواس والسريانية ارمانيوس والبربرية
افنقيط ويقال سقيراسن وهو نبات ينبسط في الارض دايره ويرتفع وسطه دون
ذراع شديد الخضرة زغب القضبان غليظ الورق مائي مشقق الاطراف له زهر فرفيري
يخلف حبًا اسود واصفر يخلف احمر وابيضا يخلف بيضا وكلها في اوعية لا فرق بينها
وبين الجلنار في استدارة الاصل وتشريف الداير ويدرك في الصيف في نحو حزيران
واجوده الرزين الذي لم يجاوز سنة وغيره فاسد وهو بارد يابس الاسود في الرابعة
والاحمر في اخر الثالثة والابيض في اولها او الثانية يسكن الصداع المزمن
وضربان المفاصل والنقرس والنسا وحبًا اذا طبخ بالخل مع ثلثه افيون وتجفف
القروح ورماده مع الدارصيني والزنجبيل بالعسل من اجود الادوية لوجع
المعدة ويقطع النزف شربًا وبخورا وفتايله باللبن ترياق المقعدة من نحو البواسير
واذا درس سايرا جزايه اخضر وطبخ في عصيدة سمن جدا عن تجربة لكن بزبل
العقل اليومين والثلاث وبتخريبه الايدي الجربة **وكلا** سخنت بردت
في الآمراز استفيا واوراقه تذهب الحمى شربًا اذا كانت عن برد وحرارة
ويمنع النزلات ويفتح السدد في الصمم قطورًا ويسكن ورم العين ضمادًا ويذهب
السعال مطبوخًا بالتين ومعجونا بالعسل ووجع الاسنان تغرغرًا بالخل وخشونة
الرية مع بزر الخشخاش وعظم الثديين واوجاعهما مع دقيق الباقلا ضمادًا وعظم
الخصيتين بالعسل واذا دق بزره مع نصف بزر خس وثلثه خشخاش واستخرج
دهن ذلك كان ترياقًا للسهر والماليخوليا والجنون والوسواس وحديث النفس
شربًا ودهنا وسعوطًا مجرب وفرزجته تبري قروح الرحم وتقطع رطوبا تمو المستعمل

منه الابيض كثير ا فالاحمر ومنع الجبل استعمال الاسود والصحيح جوازه نسبيًا وقد يدخر ه
عصارته وقد تدق الشجرة بحالها وتعرض في تبن حنطة او شعير ومتى نتف الشعر وطلي
بمائه امتنع نباته من اول مرة ان كان اول نبات الشعر والاكثر وهو يصدع ويسبت
ويخلط العقل ويصلحه التي باللبن والعسل والما واخذ الربوب الحامضة والمرق الدسم
وشربة الابيض الى ثلاثة والاحمر الى نصف مثقال والاسود الى نصف درهم واذا قطعت
شجرة الاسود عند بلوغها وعفنت مع لحم الخيل ودم انسان ثلاثة اسابيع وعمل منها شمع
ارقد دخانه ثلاثة ايام مجرب **بندق** معرب عن فندق فارسي باليونانية

بنطاقيا والسريانية ابلاوس والهندية رتة والعربية الجلوز ثمر شجر مشهور قياضا ح
يقارب الجوز واجوده المجلوب من جزيرة الموصل الحديث الرزين الابيض الطيب الطعم
والعتيق ردي ويقطف في تشرين الاول يعني اكتوبر وبابة وهو معتدل
او حار يابس في الاولى او حرارته في الثالثة ينفع من الخفقان مخصاص الانيسون ه
والسموم ومزال الكلى وحرقان البول مع التين والسداب بعد الطعام يوقف
السم ومع الفلفل يهيج الباه وبالسكر او العسل يذهب السعال ومحروقه ينفع من
دا الثعلب دلكا ومحروق قشره فقط يحد البصر كحلا وهو يقوي المعا الصايم
بخاصية فيه و... يسود العين الزرقة طلا اغلي بافوخ **ووضعه**
في اركان البيت يمنع العقرب مجرب وكذا حمله ومولد الرياح الغليظة
ويبطي بالهضم وحفنته يقطع الاسهال والبندق اغلظ القلوبات واقلها غذا ه
ويصلحه السكنجبين او شرب العسل ودهنه ينفع من الصرع والفالج واللقوة ه
وشربته الى عشرين واذا مضغ وعصر في العين منع الطرفة **و**المهندي
قال بعضهم ليس هو الفوفل بل ثمر دون البندق صقيل القشر رقيقه يشبه عصارة
الصيني **حار** يابس في الاولى ينفع الفالج واللقوة والصرع والرياح
الغليظة ويقوي المعدة والكبد ويقطع الرطوبات والنزلات ومنه متقالم
كالصليب قيل من قطعه يصرع **بنك** بالتحريك قشر يمني خفيف
اصفر في طعمه قبض ورايحة عطرة يقال انه قشر ام غيلان باليمن **وهو حار**
يابس في الاولى او بارد يقوي الدماغ والمعدة والباردين ويطيب البدن ويزيل
العرق النتن والدرن ويهيج الشهوة ويقطع الاسهال الصفراوي والغثيان وينفع
من الطحال ويدره او الابيض الرزين منه ردي يضعف الكبد ويصلحه العناب ه
وشربته الى خمسة وبدله الاس **بنتومة** نبات له اغصان خضر
واوراق كورق الزيتون وحب احمر يتعلق بالاشجار او ينبت عليها والشو...

قيل

قيل انه العنم **وهو حار** يابس في الثانية او هو بارد وله حكم ما نبت عليه ح
يفتح السدد وينقي الدماغ والمعدة ويجبر الكسر والوثي ويذهب الدم والسعال
والسحج كيف كانت ومحروقه يذر على قروح الراس بعد دلكها بالملح والبول تذهب
وقيل انه يذهل ما صادف من الاخلاط ويجفف البواسير **بنات الشيح** سميت
بذلك لانها تالفه ويقال بنات الشحم وعندنا تسمى شحمة الارض حيوان رطب
املس في البياض اذ المسر استدارا كالبندقة **وهو بارد** رطب في الثانية ينفع من ه
السعال واوجاع الحلق وضيق النفس وعسر البول طلاء واكلا بالعسل في ضيق النفس
يستعمل محرقا وقيل انه يذهب المثلثة حتى تعليقه ومتى طبخ في قشور الرمان بالزيت فتح
الصمم ولو قدم قطورا **بنات وردان** ويسمى دود الجرار حيوان احمر له اجنحة شعرية
رقيقة يطير بها ويكون بقرب المياه كالحمامات وبيضه كحب اللوبيا **وهو حار**
يابس في الثانية اذا طبخ بزيت وقطر منه وشي من الخنافس حتى تذهب صورته نفع امراض
المقعدة خصوصا البواسير ومع التين ينفع من قروح الساقين طلاء ومحروقه مع العسل
ينفع مما ذكر وعسر النفس وحرقان البول واوجاع الارحام اكلا بالعسل وكثير من
الناس يزعم انها تورث البرص اذا الصقت البدن وليس بشي ولكنها تحيض احيانا فاذا قطر
دهنها على ماكول احدث العرص ويطرده الزرنيخ والنوشادر بخورا **بن** ثمر شجر
باليمن يغرس حبه في اذار وينمو ويقطف في آب ويطول نحو ثلاثة اذرع على ساق في
غلظ الابهام ويزهر ابيضا يخلف حبا كالبندق وربما تفرطح كالباقلا واذا قشر انقسم
نصفين واجوده الرزين الاصفر واردأه الاسود **وهو حار** في الاولى
يابس في الثالثة **وقد** شاع برده ويبسه وليس كذلك لانه ه
مر وكل مر حار **ويمكن** ان القشر حار ونفس البن اما معتدل
او بارد في الاولى والذي يعضد برده عفوصته **وبالجملة** فقد جرب ه
لتجفيف الرطوبات والسعال البلغمي والنزلات وفتح السدد وادرار البول **وقد**
شاع الآن اسمه بالقهوة اذا حمص وطبخ بالغا **وهو يسكن** غليان الدم وينفع
من الجدري والحصبة والشرا الدموي **ولكنه** يجلب الصداع الدوري ويهزل
جدا ويورث السهر ويولد البواسير ويقطع شهوة الباه **وربما** افضى الى المالنخو ليا
فمن اراد شربه للنشاط ودفع الكسل وما ذكرناه فليكثر معه من اكل
الحلو ودهن الفستق والسمن وقوم يشربونه باللبن وهو خطا يخشى منه البرص ه
بنات النار الانجم **بنات الرعد** الكماة **بناشت** صمغ البطم **بخشكزوان**
لسان العصفور **بهمن** نبات فارسي جبلي يقوم على ساق نحو شبر ويبسط اوراقا سبطة

مجرب لتجفيف الرطوبات وما عطف عليه

كورق الاجاص لكنها شايكة كثيرة التشريف ورأسه اوراق ملتفة بلا زهر ويدرك
في تموز وهو نوعان احمر ظاهر السواد وابيض كذلك عند الشريف وقال غيره قشره كالطلع
في البياض وكل من النوعين اصله كالجزرة مفتول خشن حار يابس الابيض في
الثانية والاحمر في الثالثة يذهبان الخفقان والرياح الغليظة والبلغم اللزج واليرقان بالعسل
والحصا والاحمر يهيج الباه جدا وينعظ ويفتح السدد وهو اوفق للمبرودين والابيض مع
الزعفران ينقي الارحام ويطيبها واذا غسل به الراس قتل القمل وطيب رائحة الشعر واذا امرج
باللحم المر والعسل وطلي على وجوه النساء حسن الوانها وجلى الكلف والنمش واذا طبخ مع
يتهرا وشرب ماؤه على الريق بالسكر سمن تسمينا عظيما اجود من حجر البقر خصوصا مع اللوز
والحمص والبهمنان يضران السفل ويصلحهما الانيسون او الكثيرا او العناب وشربتهما
الي مثقالين ومن مائهما الى ثلاث اواق وكل منهما بدل صاحبه او بدلهما الابيض
او مثلهما تودري ونصفهما السنة العصافير ٥ او بدل الاحمر الدرونج والورد الابيض
الزرنباد بهمن نبات يكون في الاسطحة والظلال عقب الامطار هيئته كالشعير لكن
تصير وسبله كالشيلم بارد يابس في الثانية شديد القبض يحبس الاسهال والدم وان
شرب او يلحم الجراح ذرورا ويحلل الورم نطولا بهار باليونانية بقاليمن والفارسي كاوچشم
معناهما عين البقر من الاقحوان والبابونج بهراج البلخية بهرم وبهرمان العصفر بهنس
من البلوط او المقل بهق الحجر حزاز الحجر وقيل جوز جندم بهطه الهلية بوزيدان
وقد يزاد الف قطع خشبية تجلب من الهند قد اختلف الاطباء في ماهيته
فقيل المستعجلة او نوع منها وقال بعضهم هو فرعها والمستعجلة الاصل وقال
اخرون هو اللعبة البربرية والصحيح انه دواء مستقل لا نعرف نباته غير ان اجوده الغليظ
الابيض الخشن الكثير الخطوط ويغش باللعبة والفرق بينهما حلاوته والمستعجلة والفرق
تخطيطه وهو حار يابس في الثانية ينفع المفاصل والنقرس والنسا والفالج
وضعف الباه والرياح الغليظة ويسهل الماء الاصفر بالخاصية ويضر الانثيين
ويصلحه الخردل والعسل وشربته الى مثقال وبدله البهمن او الوزنبا
بوصيرا باليونانية فلومس يعني اذان الدب ويسمى سكر الحوت لان قشره يعجن
بالدقيق ويرمى في الماء فيطفو السمك دائخا وهو انواع منه ما ورقه كالكرنب ومنه
الانثى سبط هش ابيض الزهر ومنه ذهبية طويل القضبان كالشجر ومنه اسود صلب
دقيق هو ذكره ومنه ما ورقه كالكثيرا وكله حار في الثانية او بارد
في الاولى يحلل الاورام الصلبة ويحبس النزلات والدم والاسهال وورق الانثى منه يحفظ
التين من الفساد والذكر يجمع الصراصر ومنه ما عليه رطوبة تدبق باليد وهذا يقوم مقام اللب

في ادمال

واذا مزج بالملح وطلي خ

بهراج خ

في ادمال الجرح وقطع الدم وكله مزغب خشن اذا التقط زغبه وحشي به الجرح قطع
الدم واصوله تسقط الديدان والبخور به يسقط الجنين الميت والمشيمة والتغرغر بطبيخه يحفظ
الاسنان واذا شمته المراة او احتملته بعد الطهر حملت سريعا ٥ وكذلك الحيوانات
ويسهل الولادة اذا غسل به البطن ويضر الكلى ويصلحه الكثيرا وشربته الى
مثقالين وبدله الاناغورس بونيون نبات اوراقه كالكسفرة وزهره كالشبت لكنه
خلف بزرا ونه في الحجم طيب الرائحة ومنه ما يشبه الكرفس وقد يدرك بحزيران ويغش ٥
المقعد ويدر العرق مرارته ٥ وهو حار يابس في الثانية يحلل الرياح والمغص
ويدر البول ويفتح السدد ويصلح الكلى والطحال والمثانة ويسقط المشيمة والديدان
والحمول لاخصوصا بماء العسل وهو يصدع ويكرب ويحدث غثيانا ويصلحه العناب
واللبن الحليب ٥ وشربته الي درهم ومن بزره الى نصفه وبدله الكندس
بولامربيون تمنشي نحو ذراع مزغب دقيق الاوراق كالسذاب لكن اعرض
يسير فوق قضبانه رؤس مستديرة تخلف بزرا اسود دقيقا الى الطول والمستعمل
اصله ويسمى بالحجاز حشيشة العقرب وبالعراق المخلصة منابته بالجبال بجبال مكة
ونجد وقيل انه يوجد بجبل موسى مما يلي انطاكية والذي رايناه منه اصول تشبه
الدرونج لكنها سبطة شديدة الصلابة مرة الطعم ٥ وهو حار
يابس في اخر الثالثة فمجرب منه النفع من وجع الساقين والجنبين والورك
والمفاصل والنسا والرياح الغليظة وثلاث قراريط منه اذا اكلت على الريق
لم تلسع العقرب اكلها مدة حياته فاذا قتل عقربا بطلت خاصيته حتى ياكل
ثانيا وما قيل ان شرط اكله بالتمر ليس بصحيح وجل الاطباء لم يشرط لتناوله وقتا
وهو بالشراب ترياق السموم وباللبن الحليب يفتت الحصى وبالسمن يحل عسر البول
في وقته واذا لطخ على الانثيين حلل ما فيهما من الريح والنفخ وهو يضر المعدة ويصلحه
العناب وشربته الى مثقال وبدله الباذزهر بورق ملح يتولد
من الاحجار السبخة وقد يتركب منها ومن الماء كالملح وهذا الاسم يطلق على سائر
انواعه لكن المتعارف الان ان البورق هو الابيض الخالص اللون الهش الناعم
وحال الاطلاق يخص هذا بالارمني لتولده اولا ويسمى بورق الصاغة
لانه يجلو الفضة جيدا ٥ وبورق الخبازين هو الاغبر والنطرون هو الاحمر
ويسمى النيطرون ٥ ومنه ما له دهنية ٥ ومنه ما قطع رقاق زبدية وهذه
ان كانت خفيفة صلبة فهو الافريقي والافرودي ٥ والمتولد بمصر اجوده ٥ ومن
البورق ما يصنع من شجر الغرب بالطبخ حتى يغلظ ويقرص ٥ ويعرف هذا بالخفة

لوجع الساقين ودوا
عظيم مجرب

وقلة ملوحته ومنه ما يصنع من الزجاج والرصاص بالسوا يسحقان ويسقيان محلول
القلي ثم يغمران به ويطبخان الى الاحتراق ويعرف منه ابرزانته والبورق حار
يابس في الثالثة والافريقي في الرابعة يجلو سائر الاثار بالعسل طلاء وكذا الحكة
والجرب ٥ والابيض يجلو قروح العين مع الكمون والبياض والسبل والجرب
مع الاكحال ويفتح صمم الاذن قطورا اذا طبخ في الزيت وكله الا المصنوع من الرصاص
يحل القولنج شربا ويسكن المغص ٥ وينفع من عرق النسا والفالج والطحال
وعسر البول والحصى ٥ ويهيج الباه حتى الطلا به واذا حل في الادهان نفع من الحمى النائبة
طلاء والمصنوع من الرصاص اذا وقع في المراهم ادمل الجراح وانبت اللحم
٥ وينبغي ان يفتت الحصى لكن استعماله شربا خطر ويزيل القوابي والقمل
والاوساخ ويفتح السدد ويخرج البلغم ويقاوم سائر السموم والامراض البلغمية
كالرعشة ٥ والكزاز ٥ والفالج ويرقق الشعر وقد شاع
تهييجه الانعاظ طلاء على المذاكير بعد من الدبنق او العسل ومع المقل يجفف
البواسير ويحل الخناق ويستعمل في كل ما ذكر طلاء وشربا ٥ ومع التين يفجر الدماميل
ويحل الصلابات ويصلح المستسقيين ضمادا والتغرغر به يسقط العلق وشربه
مع القنبيل يسهل الديدان قيل والطلا به كذلك واجود ما يستعمل محرقا في الكحل
٥ واذا عجن ببياض البيض واحرق ثم اعيد العمل تسع مرات وقطر مع الحنظل
حل سائر الاجساد عن تجربة وتنقى اوساخها والحق الوضيع منها بالشريف وهو يسحج
ويضر المعدة ويصلحه الصمغ وشربته الى ثلاثة وبدله جيد الملح
بول يختلف باختلاف حيوانات لكن كله الى الحرارة واليبس ما لم يكن من حيوان
لا مرارة له كالجمل فان يبسه حينئذ يقل لعدم الملوحة اذ لا ينفصل مع الما الا المرارة
وجملة الابوال تجلوا الاثار وتصلح العين والاذن وما ازمن من السعال وعسر النفس
والطحال واوجاع الارحام خصوصا اذا اعتقت وعقدت ٥ واعظمها بول الانسان فالابل
وسنذكر بول الابل اسم لاقراص مخصوصة قيل من نبات مخصوص بجبال الحجاز
الحجاز يقرص ببول الابل وهو مشهور بصق الوبر وسيأتي بيش نبت هندي وصيني يكون
بكابل وهلاهل واطراف السند يطول الى ذراع عريض الاوراق سبط له بزر كالشبث
وزهر اسمانجوني يدرك بآب اعني مسري ٥ ومنه ملتو كالاكليل يسمى قرون السنبل
لوجوده معه ٥ ومنه صنوبري الشكل صغير الى الصفرة يحك بنفسجا ويسمى الآن
بالتربس ٥ ومنه ما يشبه القسط شديد السواد وكله حار يابس في الرابعة
وقال الشريف بارد ٥ وفيه نظر ينفع من البرص والجذام وسيلان اللعاب وفرط الرطوبة

وتقليل

وتقليل الما وبطوبه اذا اخذ منه في اوقات البرد وموسم قتال وحيثا في المحرورين
وفي المبرودين بعد كرب وغثيان واختناق ولا يستعمل فيما ذكر الا طلا فان اكل
فنصف قيراط وفي التراكيب دانق ويصلحه دوا المسك والباد زهر ومخلصه
الاكبر اصول الكبر وبد له في النفع الجدوار وبيش موش بوشا ويقال
بوحا نبت يوجد عنده ولا يقرب منه شجر الا منع اثمارها وفايدة هذا ما ذكر
في البيش ٥ من غير ضرر ويوجد عنده فارة تفعل افعاله بلا ضرر ايضا وقيل ان
البيش يقتل في ارضه وحيا وكلما بعد قد لا يضر وانه اذا اعفن كان منه السموم ٥
الموجلة بقدر التعفين والتدبير بيسم هو ما ركب من الكمثرا والتفاح
في البلوط او الصفصاف او القسطل واجوده ما كان كالسفرجل مزغب وليس منه
الآن اكثر من تفاح الصفصاف يدرك حيث تدرك الفواكه ويدوم الى وسط
الشتا وهو بارد في الثانية يحبس الاسهال والقي والدم ويمنع ٥
الخفقان ويقوي المعدة والدماغ ويحلل الاورام لصوقا بالعسل والاكثار
منه يولد السدد وعسر البول ويصلحه دهن اللوز وقدر ما يوخذ
منه عشرة دراهم وبدله العفص بيل شجر هندي يكون ببراري كابل
يقارب التفاح الا ان ورقه اصغر والمستعمل منه ثمره وهو كالتفاح
حجما لكن ليس في داخله بزر ولا رقوق صلبة وفي طعمه عفوصة وقبض
ورايحته كرايحة الخمر شديد العطرية يدرك بتموز وهو بارد في الثانية
يابس في الثالثة يحبس الاسهال المزمن والنزف والدوسنطاريا ويقوي ٥
المعدة ويقطع اللزوجات واهل الهند يجعلونه في السكر حال قطفه فيستحيل
طعمه العفص وربما ربوه مع الزنجبيل فيعتدل برده جدا ويعدل امزجة المحرورين ٥
والاكثار من اكله يقطع الحيض ويولد البواسير ويصلحه السكر وبدله في
افعال السماق بيض هو اصل كل حيوان لم يحمل فهو بمنزلة الجنين لان الحيوان
يتخلق من صفاره وبياضه بمنزلة الغذا ومادته كمادة المني من خالص الغذا
ومن ثم يطيب ويزكو اذا علف الطير غذا جيدا وبالعكس حتى قال
فضلا الاطبا ان غالب العدوى في نحو الجذام من بيض الدجاج الجلال
يا كل عذرة من به علة فيتولد المرض من بيضه والعتر فيه كفشا المشيمة والبيض الكاين
بلا فحل لم يتولد منه فرخ ويسمى البيض الزبحي وهو قليل الغذا ويكون منه الفرخ بان
ينقد طريه فينشف القشرة عن حبة صافية في وسط الصفار واذا وضع في الشمس فسد
فيوخذ المختار منه فيحضن تحت دجاجة زمن الربيع فيخرج بعد شهر وفي مصر يخرج

بيش

بنار قايمة مقام هذا الجناح في الحرارة **حتى** قال بعض الفضلا ان خروج الفرخ
من البيض بمصر مما يطمع في عمل الكيميا لان فسادها ليس الا بالحرارة قوة وضعفا واجود
الماخوذ ليومه الكاين عن نحل الزرزين **و** ما فيه صفاران في واحدة وان يكون من الدجاج
فالقبج فالعصفور وما عدا ذلك فردي مطلقا اما باعتبار عرض مخصوص فقد يكون
اجود بل لا ينفع غيره كبيض الانوق في الجذام ٥ والبيض مركب من قوي قشره **بارد** في
الاولى يابس في الثالثة او هو حار **وبياضه** بارد رطب في الثانية **وصفاره**
حار رطب في الاولى او يابس فيها والقول بان مجموعه معتدل مطلقا مسامحة قايم مقام
اللحم في الغذا بل هو اقرب الاشيا الى البدن بعد اللحم والقول بان اللبن
اقرب منه سهو وقشره يهيج الباه اذا سحق طريا وشرب الى درهمين **ويجلوا**
البياض ٥ مع الصدف كحلا ويحل الاورام مع العسل والخل طلا وكلسه يقطع
الدم حيث كان ويلصق الجراح ويلحم القروح العتيقة **ومع** البورق يجلو الحكة
والجرب والاثار ٥ والبواسير ٥ واذا عجن ببياضه كان اشد من الغرا في اللصاق
قال بعض اهل الصناعة انه اشد الاشيا تنقية للسادس **وانه**
مع البورق والعقاب يطهر خالصا وانه عن تجربة **وبياض** البيض جيد
لكل خشونة وقرح وورد والداغ خصوصا في الاجفان والملتحم لكن لا يجوز استعماله
في العين اذا كانت الحرارة في اغوار الطبقات لانه يحبسها فتتقرح وكثيرا
ما تغلط الكحالون في ذلك فيقع به فساد عظيم **و** بدقيق الشعير يبري الحزاز والابرية
والقوابي والخراجات واورام الثديين ٥ والمقعدة ٥ وفي المرهم الابيض يلحم
الجراح ٥ ومع الافيون يسكن الوجع الحار طلا ٥ وهو ثقيل عسر الهضم يولد خلطا
فجا وبلغما كثيرا **وصفاره** جيد الغذا صالح الكيموس يغذي ويذهب
القروح الباطنة وبالزعفران يسكن الزعفران حيث كان **وبدهن** الورد يذهب
شقوق المقعدة واوجاعها **واذا** قلي مع النوشادر الثابت وعصر كان الدهن المحلول
منه غاية في تطهير الاجساد مجرب **وان حل به** الحار المارب ثبتا بالدر
عن تجربة **ومجموع** البيض يسكن الغثيان واللهيب والعطش وحرقة
البول وفساد الصوت وخشونة الرية ٥ وما احترق من الاخلاط ويهيج الباه
بالجرجير ٥ ويذهب السعال بالكندر وضيق النفس ببزر الكتان ٥ ويمسك كتمينا
عظيما اذا استعمل على الفطور بقليل الملح والكندر والعنزروت ويقطع الزحير بدم الاخوين
ويحبس الدم بالطباشير والكهربا ويشفي من السحج وفوهات العروق واجود ما استعمل في
كل ذلك نيمرشت **وصفته** ان يرمي في الما بعد ان يغلي ويعد من رميه

مايه

مايه متوالية ويرفع او ثلاث مايه اذا وضع والما بارد كذا قرره جالينوس ٥ او يغلى في الما ثم
ينزل في الزيت والصعتر والفلفل والدارصيني ٥ ودون ذلك المشوى في الرماد ٥ وارد ي
ما اكل مقلوا خصوصا في الشيرج ٥ والنضيج منه عسر الهضم فاسد الغذا مولد لحصاة الكلى
والمثانة والسدد ويصلحه السكنجبين ٥ وقدر ما يوخذ من البيض من خمسة الى ستة ٥ وسياتي
تفصيل المنافع المخصوصة بكل بيض مع اصله وما ذكرنا فيه منا بحسب الاطلاق والمخصوص به
غالبا بيض الدجاج ٥

تانبول هندي ويقال تنبل وهو ورق نبات يقطين ينبسط على الارض ٥
وورقه كورق الاترج سبط مفرق فيه زغب تا وراحته قرنفلية وفيه حرارة وحرافة واجوده
الرقيق السبط الطيب الرايحة الشديد اذا قطع ويغش بورق القرفة او الساذج والفرق
اسكاره وتفريحه قيل وهو ورق يجلب من الكط الصين قد ربي بما البحر والفرق حرافته
وهو حار في الثانية او الاولى يابس في اول الثالثة يقوم مقام الخمر في كل مالها
من الافعال النفسية والبدنية ٥ واهل الهند تغنا ضربه عنها وهو يشد الحواس ويقوي اللثة
والمعدة والكبد ويفتت الحصى ويدر الفضلات ويفتح السدد ٥ ويجود الحفظ
والفهم ويذهب النسيان ويحمر الشفة ويشد الاسنان جدا اذا اطيل مضغه والناس
يستعملونه بالجوز والفوفل اليابس وزفات كل مرة معها ربع درهم من كل من المذكورين
وقد يربى فيعظم نفعه جدا ويزيد في العقل وينشط ويذهب الكسل ٥ والاكثار
منه يثقل الراس ٥ ويصدع المحرور ويصلحه السكنجبين **وشربته**
الى مثقال وبدله في المنافع البدنية القرنفل والساذج والنفسية الخمر
تبن هو قصل الحبوب اذا درس يدخر لعلف الدواب **و** اجوده ما لم يجاوز الحول
والعتيق فاسد **وكله** بارد في الاولى يابس في الثانية اذا طبخ وغسل البدن
بمايه اذهب نكاية البرد وحلل الاورام والترهل لكنه يجعل السمن كالمرضى وكثيرا
ما يستعمل للحمل في ذلك ٥ والعتيق يهزل اكلا واغتسالا بمايه ٥ والنوم عليه ضار جدا
وكل الجلبان يحدث الفالج لكن ربما نفع المحرور تبن الشعير ٥ ورماد تبن الحنطة بالملح ٥
يبري القروح طلا ٥ وتبن الباقلا يحفظ زهر الاشجار من السقوط بخورا خصوصا
التين ٥ ويصبغ الخوص والريش سودا **تدرج** هو السمان عندنا وبمصر وهذا
الاسم بلغة العراق وهو طاير فوق العصفور وتحت الحمام يكثر عندنا بتشرين وكثيرا
ما يمشي على الارض كالحجل ٥ واذا سمع صوت بعضه تراكم ويبيض بالعراق ويهوي البلاد
البارده واجوده السمين الملون **وهو حار** في الثانية يابس في الاولى يغذي

جيدًا او يولد الدم الصحيح **ودمه** اذا اقطر في العين حار اجلا بياضها واكله يملي
الدماغ البارد ويذهب النسيان وكذا مرارته سعوطًا ويجلوا البياض والماء كحلا واذا
سحق عظمه كالكحل ونثر على القروح ابراها و رماد ريشه يطول الشعر ولكنه يسرع الشيب
ورو ثه يجلو البهق والبرص وكلف الحوامل والاكثار منه يولد الصداع والمرار الصفرا
في المحرورين ويصلحه السكنجبين **ترمس** الباقلا المصري وهو نوعان بستاني وبري
وكله مفرطح منقور الوسط بين بياض وصفرة شديد المرارة والحرافة يدرك بحزيران
ورايحته ثقيلة **وهو حار** في الثانية والبستاني في الاولى يابس في اول
الثالثة جلا مفتح يخرج الاخلاط اللزجة ويجلو القروح والاثار ويقتل الديدان
والقمل باطنا وظاهرًا كيف استعمل ۵ وماوه مع الحنظل يقتل البراغيث والبق مجرب
۵ وغسل الوجه بطبيخه يحمر اللون وينقي الاوساخ ويصلح الشعر ۵ ومن تناول منه
صباحًا ومساءً احد البصر وجلا البخار وقطع الصداع العتيق وامن من نزول الماء
۵ ومع العسل يذهب ضيق النفس والسعال العتيق وسدد الطحال والمثانة والحصى ويمنع
من الاستسقا ولو ضمادًا ۵ ومع الخل والعسل يسكن عرق النسا والمفاصل والنقرس
ضمادًا ۵ ومع بزر الكتان والقلونيا البواسير وشقاق المقعدة وبروزها
وقد شاع كثيرًا انه اذا طبخ باللبن الحليب حتى يرمم **ثم** بالسمن
وطلي على الاربية اسهل الصفرا وعلى البطن السودا والوركين البلغم وانه يفعل
لمن عاف الدوا **واذا** عجن مع دقيق الشعير حلل الاورام حيث كانت
واذهب السعفة خصوصًا بالخل والجرب مع المازريون والاكلة والنار
الفارسي ويسقط الاجنة بالمرحمولا **وكثيرًا** ما جربناه للنهوش طلا
فيجذب السم **والمغسول** منه حتى تذهب مرارته ضعيف الفعل ردي
الفعل العذا عسر الهضم **وقيل** ان الاكثار منه يصفر اللون **ويصلحه**
اكل الحلو عليه **وشربته** الى اثني عشر وفي التراكيب
الى ثلاثة **وبدله** في التنقية ظاهرًا الفول وبزر البطيخ ۵ وباطنًا الافسنتين
والصبر **ترنجبين** نبت فارسي يكون بجبال خراسان وما يليها يقوم على ساق
وورقه دقيق وزهره اسما نجوني يخلف ثمرًا كالسنة العصافير ويدرك بتموز
واجوده الابيض الخفيف المجوف المصمغ الطرفين وما عداه ردي **وهو حار**
في وسط الثانية يابس في اخرها يقطع اللزج من اعماق العروق ويخرج الخلط الغليظ
وبالزنجبيل يذهب عرق النسا ووجع الورك والظهر وبالكابلي يشفي من الصرع وغالب
انواع الجنون ومع البزور ودهن اللوز يخلص من السعال المزمن واوجاع الصدر والسدد وخام

المقعد

المقعدة خصوصًا اذا امزج بما له حدة كالعاقرقرحا ۵ وينبغي ان لا يستعمل الا في التراكيب
وهو يغثي ويكرب حتى ان الردي منه ربما قتل **ويصلحه** حك ظاهره ومزجه بالادهان
او الكثيرا وغالب المستعمل منه الان بمصر عروق تجلب من اطراف الشام وديار
بكر ليست هو بل هي ردية مفسدة ينبغي اجتنابها **وشربته** من ثلاثة
الى خمسة ومطبوخًا الى عشرة وبدله قشر اصل التوت **ترنجبين** فارسي معناه
عسل رطب لاطل الندا كالزعفر وهو طل يسقط على العاقول بفارس ويجمع كالمن واجوده الابيض
النقي الحلو **وهو حار** في الاولى رطب في الثانية او معتدل الطف من
الشيرخشك يسهل الصفرا بلطف وينفع من السعال واوجاع الصدر والغثيان وافيته
منه في نصف رطل لبن يسمن ويحرك الشهوة بالملازمة ويخرج الاخلاط المحترقة
اذا شرب بما الجبن ومع سمن البقر يحل عسر البول وهو يضر الطحال **ويصلحه**
ما العناب والاجاص **وشربته** من اثني عشر الى ست وثلاثين
وبدله السكر الاحمر ويجلب من التكرور شي يسمى بلسانهم طنبيط اشبه
الاشيا به في الصورة والفعل لكنه اغلظ ۵ ويصلحه الانيسون وقد جربناه
للسعال **تراب** يقال على ما نعم بالدوس والتحلل من الارض **وقد**
اكثر الاطباء من وصف تراب الطرق المربعة لكثرة دوس الناس لها وحاصل
ما قيل فيه انه ينفع من الاستسقا والترهل ضمادًا **وعندي** ان الرمال
وما ضربته الشمس اجود التراب في ذلك **واما تراب** المربعات
فقد نقل في الخواص انه اذا اخذ قبل طلوع الشمس من يوم السبت باليد اليسرى وربط
في خرقة زرقا وعلق ابطل السحر ومنع شره **واذا** غسلت به المراة رسها في الحمام
منع النطق **وان اخذ** في الثالثة من يوم الاربعا صلح للعداوة والتفريق
وتراب صيدا يقال انه في مغارة في بعض ضياعها يجبر الكسر شربًا وضمادًا او لزوقًا
وتراب شاردة جزيرة بالروم يسقط العلق حتى اكل الشعير المزروع فيه
ويقال انه لم تخلق فيه الهوام **وتراب** العق صمغ الحرشف **وتراب**
الفار هو الرهج **ترنجان** من الريحان **ترياق** بالدال والتا يطلق على ما له باد زهرية
ونفع عظيم سريع وهو الان يطلق على الهادي يعني الاكبر الذي ركبه اندروماخس القديم
وكمله الثاني بعد الف ومائة وخمسين سنة قيل بدأه اولا بحب الغار عرفه من غلام
حلبه ليبوله فلدغته حية تنضي الى الغار فاكل من حبته فساله اندروماخس فقال
انهم يستعملون هذا الحب لذلك فزجه فاضاف الجنطيانا لنفعها من السموم والمرو القسط
وتمّ فبرمه بتسميته ترياق الاربع ثم اخذ يضيف ما بفترق السموم عن القلب ويحميه ويفتح

السد ويدر الفضلات ويصلح الصدر ويقوى ما يخلط به ويقابل اختلاف السموم انواع
حارة كالافعي وباردة كالعقرب حافظة للاعضا على اختلافها كالانيسون
والفطراساليون في الات البول ويفتح السدد ويحفظ الكبد كالزراوند والصدر والرية
والرحم كالايرسا ومايدفع العفونة كالسقرديون فانه حفظ ميتا وجد مطروحا
عليه من العفن ولحية التيس والفلفل كذلك وان يكون في جوهر الدوا ما يقابل
جوهر السم كالقردمانا والسليخة والدارصيني وان يصلح بعضه لبعض وابعضا كالاسطوخودس
الضار بالصدر بالغاريقون والبطي كالطين بالمنفذ كالسليخة والاعال الحار
كالقلقطار بالبارد كالافيون **ولما** عدلت الاربعة الاوايل بما يمنع ضررها كالزراوند
للقسط **بقيت** مدة حتى زاد اقليدس الفلفل الابيض والدارصيني والسليخة
والزعفران لدفعها السموم وتفريقها العفونات وتفريح الزعفران وتنويمه المانع من الاحساس
وسمي اقليدس هذه الجملة الترياق الصغير **واستمر** حتى جاء فلاغورس
فزاد العنصل والكرسنة وبدل العسل بالشراب واحتج بانها غذائية والبدن
يحتاج الى ذلك زمان السم اما العنصل فلانه يمنع المولم بمجرد وضعه في البيوت
والشراب بالضاد والكرسنة تفتح **واستمر** كذلك حتى جاء
افرافيلس فرد العسل لغوصه وجذبه وحفظه وتنقيته ودفعه السم البارد
وخطأ من حذفه لان الشراب وحده يفسد خصوصا اذا لم يمض عليه اكثر من ثلاث سنين
كما قال جالينوس **ثم جعل** العنصل والكرسنة اقراص **واستمر**
الكلام حتى جاء ساغورس فاختار الاوايل فقط الا انه بدل القسط بالزرنب
حتى جاء مارينوس فزاد هذه الجملة سنبل مشكطرامشير نانخواه فراسيون
فلفل اسود دار فلفل لفاح الاذخر مقل ازرق خردل اسطوخودس **فصار**
ثمانية عشر واحتج بان الاول مفتح والثاني قوى الادرار حتى انه يخرج الاجنة
وعلى الاذخر بانه مع نفعه من السموم يقوى المعدة والاسطوخودس العصب **واستمر**
الى معنيس الحبصي فزاد اقراص الاندرون وبزر الكرفس وكمافيطوس وميعة ومر وحماما
وناردين وقلقطار وايرسا وبزر السلجم وبناسك وفطراساليون وزنجبيل وجعده
واشق وسورنجان وقردمانا وجاوشير ودوقو فصار من ثمان وثلاثين وقرصين الا انه
كان ينقص من الترياق بمقدار ما في عقاقير الاقراص المذكورة **واستمر** كل شي على حاله
حتى جاء اندروماخس الثاني فزاد فيه قنه وعود سقوررديون طين مختوم رب سوس
رازيانج نانخواه ساذج صمغ عربي حب بلسان وعوده اصل الكبر موفاربقون مصطكى
ساليوس كمادريوس حرف فوتنج جبلي فنجنكشت مو فسطيداس زراوند غاريقون شيح

جبلي — زراوند — كمادريوس

كالزراوند نخ

بنادسك نخ

جبلي قنطريون دقيق كندر افتيمون اقاقيا سكبينج جند بيدستر قفر اليهود **فكمل**
سبعين دون الاقراص **واستمر** تتناقله الناس من غير تغيير الى ان جا
جالينوس فغير تربيته اوزانا وخالف فيه اوضاعا مدة **ثم** ظهر له انه مخطئ فرده
الى ما كان **والشيخ** يقول ان جالينوس فسده وانه هذا التركيب من غير طريقه
وساصف لك النسخة التي قال الشيخ وغيره انها في مقابلة الدرج وتحرير
الوزن والحفظ والاصلاح ومقاومة الامراض والجذب والتلطيف والتقطيع ورد القوي
وغير ذلك كما سلف في القوانين كاعضا الانسان في ارواحه وجملة بنيته اذا اخطأ منها
واحدا واخطا وزن عدد كالانسان الناقص واذكر قانون تركيبه وعمره وذكر عقاقيره على وجه
يومن معها تبديله اذا افتقر هذا فاعلم ان اجزاه محصورة في ثلاث بالنسبة الى تحليلها وتصغير
اجزايها للمزج **اما اصول** خشب فاوراق وبزور وزهر والطريق في هذه
دقها في هاون قد ستر فمه بنحو الجلد لا يدخل منه الا الدستج ولا يرفع المدقوق حتى يسكن
غباره ثم ينخل من منخل جعل شعره وسط عليه بتحريك لطيف على نطع ولا تعتبر الاوزان
الا بعد السحق وقد تدعو الحاجة الى وضعها بعد الدق في الشمس ايام ثم طحنها كل ذلك محافظة
على تنعيمها ما امكن **واما عصارات** وربوب وصموغ وطريق هذه
ان ترض وتسقى من الشراب او العسل ما يحلها قبل التركيب بنحو ثلاثة ايام **واما ما يحا**
دي الشراب والعسل ودهن البلسان وطريق هذه ان تخلط في مغرفة على نار هادية
يوم التركيب **وربما** وجب تدقيق النظر في التفريق بين ما يحمل الدق الكثير كالزنجبيل
وما لا كالكندر فيسحق على حدة **ولذلك** راى جالينوس سحق الحرف والساليوس
والسلجم كل على حدة دون البزور للطفها **وكل** من الصمغ والكندر كذلك
والقا الرطب من العصارات كالاقاقيا يوم التركيب واليابس قبله والاقراص
مع الخشب لكن تسحق وحدها والقلقديس يسحق بالشراب ويلقى يوم التركيب
والاسود بالغا **ويجب** على من اراد تركيب هذا الدوا وجوبا عينيا
ممارسة كل مفرد من مفرداته في ساير البلاد من اول ما ينبت الى بلوغه **فان العقاقير**
تتغير اطوارها وكثيرا ما راينا من يعرف الشي في زهره فاذا زال جهله وان
تختار العقاقير الحديثة الرزينة في المبالغة في الجفاف المنسد والتكرج
والعقادة وتغير القشر فاذا احكمه فليسقه العسل وليضربه في الحديد المجلي في
الشمس وهو يطرح من المسحوق شيا فشيا والمحلول اخرا والعسل مثله ويدهن المضرب بدهن
البلسان حتى اذا استحكم غير مجبب غطي بصوف رقيق او منديل وضرب كل يوم وسط النهار
نحو ما في ضربه وقيل كل اربعة ايام وجالينوس كل اسبوع الى اربعين او شهرين ثم يرفع في

غيفون نخ

انا آء لا يستسقط قواه ولا يجففه كالخزف ولا يفسد بالحر كالزجاج **واجود**
ما وضع فيه الذهب فالفضة فالقلعي فالصيني مطليا بدهن البلسان غير مملوء ليتنفس ويسد
بالخوص ويروح كل شهر يوما وقد جعلوا اسده كالماسكة وتركه لتتداخل اجزاؤه
كالمغرة والمزاجية وهي تفعل في اجزايه التشاكل والمزج كالنامية في الغذاء **ونهوا**
ان لا يمسه جنب او حايض وامروا ان يكون تسعة وعشرين رطلا بالبابلي
وثلث رطل وهي الفان وستماية واربعون مثقالا **ولعله** الفان وستماية
واربعون مثقالا لخاصية في ذلك كالطلسمات **واما** عدد مفرداته فنهايتها تسعون
واقلها اربع وستون ويضمحل الخلاف بعد مفردات الاقراص وعدمه وقيل النهاية ست وتسعون
وجعلوا الاقل من المطبوخ اعني الشراب ضعف الادوية **وكذا** العسل
واعلم ان ملاك الامر وحسن ظهور الفايدة وكثرة المنافع الصبر على المركب
حتى يمتزج وتفعل اجزاؤه قوى ادويته بعضها في بعض بالتداخل واعطا كل ما في الاخر
واشد المعاجين احتياجا الى ذلك ما كثرت عقاقيره **ولا شبهة** ان الترياق
الكبير اكثر التراكيب اجزا فلذلك كان اندروماخس ينهى عن استعماله قبل عشر سنين ونصف
وقيل يجوز استعماله في السنة السابعة وقيل الخامسة اما من لدن جالينوس
الى يومنا هذا **فقد** استقر الراي على استعماله بعد ستة اشهر لكونهم يشمسونه
خصوصا للسموم والامراض الباردة وهو شديد الحرارة الى ثلاثين كالشباب ثم هو كالكهل
الى ستين ثم ينحط شيئا فشيئا كالشيخوخة او هو الآن كالمعاجين الكبار **واما امتحان**
الصحيح منه فهو ان يوخذ منه قدر الباقلاه فيقطع فعل الدوا الذي بدا فعله اسهالا
او قيئا قيل او انزال المني **وقد** يعطى منه ثلث مثقال الحيوان وتمكن منه الافعى
وكذا قطعه الافيون ونحوه من السموم وان يذيب الدم الجامد ومما
يعلم به حداثته من تقطعه وكامل التركيب من غيره ان ينفخ منه في فم
الحية فان ماتت فكامل جيد والا فلا فاذا استكمل ما ذكرناه نافع
من الامراض كلها غير ان استعماله قد يكون بلا شرط وهو ما يكون لمطلق الدوا او
وحفظ الصحة **وسنذكر** ساير منافعه المطلقة وقد يكون
بشرط كشرب شي خاص ومقدار منه معين ففي الجذام والبرص واختلاط العقل والفالج والاسترخا
والتشنج والاحتلام والصرع والمر لا ينتفع به الا اذا اخذ بعد التنقية
بنحو التياذريطوس واللوغاذيا ثم يستعمله فياخذه المجذوم طرفي النهار اربعين يوما
على جوع بماء حار ويطلي مدة شربه في الليل ويسعط في البكور **ومتى** استحكم هذا المرض
سلكت هذا القانون سنة الا السعوط ففي كل خمسة عشر يوما مرة **وقيل** يبزر بمرق الحية

اوطبيخ

اوطبيخ لسان الثور فان ذلك ادعى لحسن اللون ونبات الشعر وصاحب البرص يشربه كما مر
ويحك البياض ويطليه منه والفالج يكاثره سعوطا بدهن السوسن وكذا اللقوة والتشنج
وبدهن به في الاسترخا بالنفط الابيض وصاحب البخر يستعمله مدة الزيادة في القمر شربا
وطلاء ويقدم عليه في زلق المعا الحقن وفي الاختناق يمزج بمثله من كل من السقمونيا
والصمغ وقيل والشبرم ويقدم عليه في الارتعاش نطول الاطراف بالما الحار
وفي داء الفيل بالبارد بعد فصد عرق الكعب والذرور برماد القصب والزيت
وفي السموم بمطبوخ العسل ويكتحل لوجع العين به محلولا بالعسل وفي الضرس يمسك في
الفم وفي الاذن يقطر بدهن اللوز المر قال بعضهم فاتر وهو خطا وفي الرحم بخورا
مع الفوتنج وكذا المثانة مع زيادة المقل وللقولنج يشرب بطبيخ الرازيانج
والكرفس والبسفايج ودهن الخروع وكذا السكتة وللفالج بطبيخ السداب
والكمون وكذا الحميات مطلقا اذا ازمنت واما المقادير التي توخذ منه فللسموم
بندقة وقيل الى اربعة مثاقيل والسعال وامراض الصدر باقلاه بطبيخ السبستان
والعناب وعود السوس وكذا في نحو القولنج وهذا القدر جار في اصحاب
ضعف المعدة والاستسقا ونحوه من امراض الكبد الى اوقية ونصف واما الحميات
فالمقادير كالسعال لكن بطبيخ الحلبة والزنبق ووقت استعماله لهم بعد النضج
وللاورام وسقوط الاجنة بما الشكطرا ولنفث الدم الى اربعة دراهم بدهن البقر والما
ونطل به صدره ورمم مع طبيخ الجعدة وفي الكل بما العسل او الزبيب الى ثلاث دراهم وفي قروح
المعا والاسهال الى نصف مثقال بما السماق وفي الحصى وحرقان البول كالسعال
لكن بطبيخ الكرفس وفي الاورام كلها ولو باطنة وعسر النفس الى نصف مثقال بسكنجبين العنصل
وفي تحسين اللون بطبيخ الافسنتين باقلاه وكذا الطحال بالسكنجبين والدود بالعسل الى ثلاث
مثاقيل وكذا في كل مرض بارد **وبالجملة فهو حار**
يابس فعلى هذا ينفع كل مرض لم يتمحض عن الحرارة لكنه يوخذ فيما اشتد برده
بالطبائخ الحارة **كما** العسل وفي غيره بمجرد الما ويساعد في كل مرض بالعقاقير
المخصوصة بذلك المرض مطبوخة وغير مطبوخة ولا يتعدى منه حافظ الصحة
مثقالين اذا كان شيخا **وصنعته** التي صححت بعد نزاع
طويل قرص اشقيل ثمانية واربعون مثقالا وقرص افعى زراوند مدحرج
فلفل اسود افيون من كل اربعة وعشرون مثقالا دارصيني ورد احمر
بزر سلجم سقوردبون اصل سوس غاريقون رب سوس دهن بلسان
من كل اثنى عشر مثقالا زعفران زنجبيل زراوند فيطافلن فوتنج

راوند خ

فراسيون ٥ اسطوخودس شطه فلفل ابيض دارفلفل مشكطرا كندر فقاح الاذخر
صمغ البطم ٥ سليخة سودا سنبل طيب جعل من كل ستة ٥ لبني بزر الكرفس ساليوس ٥
حرف ٥ نانخواه ٥ كادريوس كافيطوس عصارة موفسطيداس سنبل رومي ٥ سادج
هندي ٥ مر جنطيانا ٥ رازيانج ٥ طين مختوم ٥ قلقديس محرق ٥ حاماوج ٥ حب بلسان ٥ ٥
هيوفاريقون ٥ صمغ عربي ٥ قردمانا انيسون ٥ اقاقيا ٥ سكبينج من كل اربعة د وقوانة
قفر اليهود ٥ جاوشير ٥ قسطريون ٥ زراوند طويل ٥ جند بيد ستر من كل مثقالان وقد
سبق تقدير الشراب والعسل **واما جالينوس** فقد صحح هذا الجسد وحذف
حب الغار والحرمل والمصطكى والملح الاشق والسورنجان واصل الكبر والشيح والصحيح انه
لا يجوز حذف سوى السورنجان وادخال ما عداه ضروري خصوصا حب الغار لما سبق
انه اصل الكل ولان الجميع في النظم الذي وضعه اندروماخس الثاني خوف التحريف
واما الاوزان فنقص الاشق مثقالين مما ذكر وجعل الدارصيني اربعة وعشرين
مثقالا ٥ والدارفلفل ستة فسهل **وعلى ما اخترناه** يكون من حب الغار ستة ومن كل
من المصطكى والشيح والمقل اربعة ومن كل من الاشق وبزر الحرمل واصل الكبر اثنان فان ادخل
السورنجان فليكن واحدا هذا اجماع القول في احواله ملخصا من نحو خمسين مؤلفا **ترياق
الاربع** من التراكيب القديمة قبل اندروماخس بل هو على ما نقل اول التراكيب
الباد زهرية ٥ واجوده الحكم التراكيب الماضي عليه المدد الاصلية للمعاجين الكبار
وهو حار في الثالثة يابس في الثانية يحلل الرياح الغليظة ويصلح
الكبد والطحال اصلاحا عظيما ويفتح السدد وينفع من سم الحية والعقرب
ويدر من الفضلات ما انحبس عن برد **وهو يصدع** ويورث الذرعة
ويصلحه ما البقل **وشربته** الى مثقال وقوته الى سنتين ٥ وبدله المثرود يطوله
وصنعته جنطيانا ٥ حب غار ٥ مرصاف ٥ زراوند طويل مثل بنصف وزنه
سوا يعجن بثلاثة امثاله عسلا منزوع الرغوة **ترياق** اقريدوس هو تركيب عمل للاسكندر
وكان يترجم عندهم بالمنقذ لانه عجيب الفعل في التخليص من السموم بالقي والاسهال ويقوي
المعدة والكبد والطحال وينفع من السدر والدوار والشقيقة العتيقة واوجاع الظهر ومود واحد
لكنه يفسد بسرعة فلا يعتبر اكثر من سنة **وشربته** مثقالان **وصنعته**
بصل عنصل مشوي تربد كابلي سنبل طيب من كل عشر مثاقيل جنطيانا سبعة اسارون
مقل حب غار اذخر من كل خمسة بلذر ورد بزر حند قوقي لا لا من كل ثلاثة كهربا صندل ابيض واحمر
من كل اثنان تدق وتعجن بمثلها من كل من السمن والعسل وترفع **ترياق الفناه** سنة
اربع وستين ونسبها به من المعجون **واودعناه** كتابنا المعروف بكشف الهموم

عن

عن اصحاب السموم **وقد** اختبرناه فجاء بحمد الله عظيم الفعل جزيل النفع
في الفصول الاربع ٥ والامزجة الشتى وقوته تبقى الى عشرين سنة **وشربته**
من مثقال الى ثلاثة وهو معتدل في الكيفيات مع ميل الى الحرارة **وصنعته**
تشرانج وحبه وورقه من كل عشرة مثاقيل حب غار جنطيانا سنبل هندي مرتيا فلون من
كل سبعة مثاقيل حكاكة الزمرد كهربا من كل مثقالان تنخل ويوخذ عود هندي سبعة
مثاقيل تنقع في ستة وعشرين مثقالا ما ورد لعد ان يحك فيها من جيد الباد زهر
ثلاثة عشر قيراطا ويترك منقوعا سبعة ايام ٥ ثم تاخذ لولو اربعة مثاقيل تجعله
في قارورة وتملاها حامض اترج وتحكم سدها وتدعها في الحمام الى ان تنحل تجعل المحلول
على ما الورد الباد زهري ٥ ثم تاخذ من العسل المنزوع مثل الحوايج ثلاث مرات
تتوانسه بنار لينة وانت تسقيه الما المذكور فاذا شربه نزله واجعل فيه الحوايج واحكمهم
ضربا وارفعه في الصيني الى ستة اشهر فهو والا فمنتهى لمنافعه ٥ ينقي الدماغ
من ساير العلل ويبري من الجنون والصرع والماليخوليا بما المرزنجوش واللقوة والفالج
وثقل اللسان والتشنج والكزاز والخدر وعسر البول والحصى بما الكرفس ٥ او الفجل
ومن ضيق النفس والسعال ونفث الدم والربو وذات الجنب والخفقان وضعف المعدة
عن حرارة بما الهندبا ٥ وعن برودة بما ورد حل فيه المسك والعنبر ومن الاستسقا
والطحال واليرقان والقولنج بما الانيسون ٥ ومن البواسير وساير امراض المقعدة
بما العناب ومن اوجاع المفاصل والنقرس والدوالي بما اصل الكبر والرازيانج ٥ ومن
السموم والجذام باللبن الحليب ٥ ومن البرص والبهق بما العسل ٥ ويطلى به ايضا
على العلل المذكورة والاورام فليحتفظ **والترياقات كثيرة**
ضربنا عن ذكرها اما لقلة نفعها او لفقدان بعض عقاقيرها او للاستغنا
عنها بما ذكر **تفاح** فاكهة معروفة يطول شجره فوق ثلاثة اذرع وورقه
سبط الى الاستدارة وعوده عقد **ومن خواصه** انه لا يوجد بالاقليم
الاول ولا الثاني ويدرك بحزيران وتموز ويدوم الى اواخر تشرين وان رفع محفوظا
بقي سنة واجوده الكبار العطر الصلب المائي الرقيق القشر واردؤه النفه
وهو بالنسبة الى الطعم ثلاثة حلو ومز وحامض فالحلو حار في الاولى رطب في الثانية
وكله يقوي الدماغ والقلب ويذهب عسر النفس والخفقان المزمن ويقوي الكبد
والحلو يصلح الدم وهو والحامض ينقيان السموم ويحميان عن القلب وكذا عصارة ورقه
الحامض يولد القولنج ويسدد لكنه بالغ النفع في منع الغثيان والقي واللهيب
الصفراوي وتجتنب النفه والعفص الا عند ضعف المعدة فانه يقويها والتفاح باسره

العدد

يولد النسيان ٥ ويصلحه الدارصيني في الرياح الغليظة ٥ ويصلحه جوارشن الغلفل
او الكمون والشراب المعمول منه من اجود الاشربة للسموم والوبا والرائحة
التي تضر الاطفال بمصر **وهو خير** من الزعرور ٥ وقد ربما يوكل
منه ثلاثون درهما وحبه يقتل الدود والمشوى منه مع اصلاحه المعدة يدفع ضرر
الادوية السمية وفيه تفريح عظيم ٥ وماوه اذا دخل في المعاجين المفرحة قوى فعلها
ويقال ان التفاح اذا صادف خلطا خارجا دفعه ٥ ويدلس في غالب افعاله الزعرور
والمربى منه اجود في كل ما ذكر **وصنعته** ان يقشر وينزع
ما في داخله ويطبخ بالعسل او السكر حتى ينعقد فان ارخى ماءه اعيد طبخه **تفاح**
بري الزعرور **تفاح الارض** البابونج **تفاح الجن** ثمر اليبروح **تفاح**
ارمني المشمش **تفاح فارسي** الخوخ **تفاح ماهي** الاترج **تفاتي** بالقاف البقلة اليهودية
تفرد الكرويا البري **تفده** الكسفرة **تمر** هي المرتبة السابعة من ثمر
النخل وهو يختلف كثير الانواع كالعنب **حتى سمعت** انه يزيد على خمسين
صنفا ٥ واجوده العراقي الابيض الرقيق القشر الكثير الشحم الحلو النضيج الذي اذا
مضغ كان كالعلك واكثر ما ينشا بالبلاد الحارة اليابسة التي يغلب عليها الرمل كالمدينة
الشريفة والعراق واطراف مصر **وهو حار** في اخر الثانية يابس في
اولها وقيل في الاولى يقطع السعال المزمن واوجاع الصدر ويستاصل شافة البلغم
خصوصا اذا اكل على الريق فينفع من الفالج واللقوة والمفاصل عن برد ويغذي كثيرا
ويولد الدم القوى ويصلح اوجاع الظهر ويقوي الكلى المهزولة **و** اذا طبخ بالحلبة وشرب
قطع الورد والحمى البلغمية عن **تجربة** وحديث صحيح ٥ وبالارز يصلح المهزولين
بالغذا وبالحليب يقوي الباه **والتمر** لمن لم يولد في بلاده الا انه
مستقيم ٥ ولا لمحرور ٥ ولازم من التيف وينفع لمن عدا ذلك مما ذكر ودمه
غليظ يسرع الميل الى السودا ويولد الجرب والحكة وافساد اللثة والغذا خصوصا اذا
اكل عند النوم ٥ ويصدع ويصلحه السكنجبين ٥ وشراب الخشخاش ٥ ونواه اذا
احرق انبت هدب العين واحد البصر وسود العين ومنع السبل والجرب ٥
تمر هندي هو الصبار او الحمار والحومر وهو شجر كالرمان ورقه كورق الصنوبر
لا كورق الخرنوب الشامي والتمر المذكور غلف نحو شبر داخلها حب كالباقلاء شكلا ودونها
حجما يكون بالهند وغالبا الاقليم الثاني ويدرك اواخر الربيع واجوده الاحمر اللين ٥
الخالي عن العفوصة الصادق الحمض المنقى من الليف **وهو بارد** في
الثانية او الثالثة يابس في اول الثانية يسكن اللهيب والمرار الصفراوي وهيجان

الدم

الدم والقي والغثيان والصداع الحار وليس لنا حامض يسهل غيره وهو عظيم النفع في الامراض
الحارة وحبه اذا طبخ سكن الاورام طلاء والاوجاع الحارة وهو يحدث السعال
ويضر الطحال ويولد السدد ٥ ويصلحه الخشخاش او السكنجبين وان يمرس من نحو الاجاص
والعناب **وشربته** الى عشرة وبدله في غير الاسهال الزرشك وفيه
شراب الرمان **تمساح** حيوان مائي في الاصل لكنه يعيش في البر وهو من ذوات
الاربع يقال انه اغلظ الحيوانات البحرية جلدا ٥ ويبيض في البر فيكون منه ٥
السقنقور وصغاره تعرف بالورل فيقال انه من خواص نيل مصر **وانه**
يحرك فكه الاعلى دون سائر الحيوانات وانه لا يروث ٥ وانما يدخل اجوفه طائر
يا كل ما فيه ويخرج فان وجد فمه مطبوقا نقره بعظمة في راسه حتى يفتح وهو ٥
مفترس جبان قليل الجري الا اذا كسر ٥ ولا ياخذ في عمق الما ويحب الغيلة **وهو**
حار في اخر الثانية يابس في اول الثالثة اكله يحرك الباه ويخصب
البدن ويقطع القولنج وشحمه يحلل الاوجاع الباردة من المفاصل والظهر شربا وطلاء
وينفع الصيوان قدم والصداع والشقيقة ولو سعوطا ٥ وذبله يجلو البياض مجرب
والكلف والبهق وكذا دمه مع الاملج ٥ ومن خواص شحمه اذهاب الربع طلاء وكبده
اذهاب الجنون بخورا وعينيه ايقاف الجذام تعليقا اذا اقلعت وهو حي قيل ووجع
العينين **ومن خواص** معضوضه ان يتبعه النمل حيث كان حتى يدخل
في الجرح فيقتل ويخلص من ذلك البخور حوله بالكمون والقطران والتمساح عسر الهضم
ردي الغذا ويصلحه الدارصيني ومعجون الكمون **تملول** الغنابري **تمر الغواد**
البلادر ويطلق بمصر على البلوط وبعضهم يخص البلاد ربتمر الفهم **تنين** اسم لما عظم
من الحيات وكانت له رجل او يد فيها اربعة اظفار على نسق وخامسة في الكف
اذا جرح بها قتل بنزف الدم وفي راسه جمة شعر والبحري على صورته الا ان له زبانا
كالعقرب يلسع به وكلها **حارة** يابسة في الرابعة قتاله لا يوكل
منها شي بل توضع مشقوقة مقطوعة الاطراف على نهوشها فتجذب سمها ورمادها
يقطع البواسير والبهق والبرص ضمادا بالعسل **تنكار** اسم لضرب من الملح البورقي
وهو قسمان معدني يوجد مع الذهب والنحاس في جوانب المعدني وكانه خالص
الزبد المقذوف حال الطبخ اذ الزبد الغليظ هو الاقليميا كما مر وهذا القسم
عزيز الوجود ومصنوع اما من البول **وصفته** ان يبول
من قارب البلوغ في نحاس ويوضع ندي بلا حرارة يسيرة ويضرب به سنج الى ان يصلب
ويرفع او يوخذ ثلاثة اجزا نطرون وجزا من كل من القلي والملح فيحكم سحقها ويطبخ بلبن

الجاموس حتى تنعقد وتوضع في الزجاج في الشمس من راس السرطان الى ان ترشح
من القزاز فترفع وهذا هو الكثير الوجود **والكلج حار** يابس في الثالثة
جلا مقطع ينفع من تاكل الاسنان واوجاعها ويأكل اللحم الميت حيث كان
ويسقط البواسير ويعرض من اكله لهيب واختناق وربما قتل ٥ وعلاجه القي باللبن الحليب
واخذ الربوب الحامضة **و**للمعدني افعال غريبة في جلا نحو البرص طلاء **والفرق**
بينه وبين المصنوع خروج الرطوبة من المصنوع على النار ٥ وهو يسرع اذابة الحديد
الذهب ويلصقه ومن ثم يسمى لصاقه ٥ ومتى طرح على القزاز محلولا بما الكبريت ٥
عقده وينقي القلعي ويلين المريخ المغناطيسي وهو الذي طفي في السيرج مرة والما اخرى
سمي بذلك لانه يجذب الحديد كما يفعل المغناطيس عن تجربة **تنوب شجر**
يشبه الصنوبر حتى قيل انه ذكره وهو احمر سبط طيب الرائحة جلي منه يتخذ
القطران الجيد وجه فضم قريش في ما صححه جماعة والذى صححته ان فضم قريش حب
الارز وليس للتنوب الا حب كحب القطلب صغار احمر تو كل الان في طعمها
حلاوة وهذه الشجرة باسرها حارة في الاولى يابسة في الثانية اذا اجعلت ذرورا ابرأ
القروح والجرب والسعفة وضماد بالعسل تحلل الاورام الصلبة وضعها يبري
من الاستسقا واوجاع المعدة والكبد والطحال واذا رضت اوقية من خشبها
وطبخت بستة ارطال ما حتى يبقى رطل وشرب على الريق ٥ يفعل ذلك اسبوعا قلع
النار الفارسية والحب المشهور بمصر والقروح النازفة وقوى القلب والمعدة لكنه
يحبس الحيض وربما منع الحمل وكذا ان عقد الما شرابا بالسكر ويزيد مع ذلك النفع من
اوجاع الصدر والسعال وعسر النفس وهو يورث السدد والصداع ويصلحه السكنجبين ٥
والشربة من صمغه مثقال وبدله مثلاه من الارز **توت** يسمى ٥
الفرصاد وهو من الاشجار اللبنية ومن ثم لم يركب في التين وبالعكس استثنا من القاعدة
ومتى كل شجر اشبه اخر في ورق او ثمر او غيره ركب فيه والتوت اما ابيض ويعرف بالنبطي
وعندنا الحلبي واسود عند استوايه احمر قبل ذلك ويعرف بالشامي والكل يدرك
اوايل الصيف **والنبطي حار** في الاولى رطب في الثانية يولد
ما جيدا ويسمن ويفتح السدد ويصلح الكبد ويربي شحم الكلى ويزيل فساد الطحال ولكنه
سريع الاستحالة الى ما يصادفه من الاخلاط مورث للتخم ويصلحه السكنجبين والشامي
يطفي اللهيب والعطش وغالب امراض الحارين ٥ ويفتح الشهوة والسدد ويزيل الاخلاط
المحترقة بتليين ويضر الصدر والعصب ويصلحه العسل والتوت كله
ينفع اورام الحلق واللثة والجدري والحصبة والسعال خصوصا شرابه والرب

المتخذ من طبخ عصارته الى ان تغلظ اقوى الافعال في ذلك وفيه ثقل
وانفساد للهضم يصلحه الكموني والفلافلي **وقد** يضاف الى شرابه او ربه
المر والزعفران واصل السوسن والكندر والشب والعفص والمسك مجموعة او مفردة
فيعظم فعله ويقوي تحليله وجلاؤه ويبري من القروح الباطنة وورقه بالزيت
يبري القروح وحرق النار طلاء واوقية ونصف من عصارة ورقه تخلص من السموم
شربا ٥ وثمرته بالخل يبري من الشرا والشقوق وحيا اذا اخذ قبل النضج ٥ واصله
وورقه اذا طبخت بالتين وشرب ماؤها خلص من البرسام والجنون واوجاع
الظهر المزمنة ٥ واذا اضيف الى ذلك ورق الخوخ اخرج الدود وحيا عن تجربة
٥ والتغرغر به يصلح الاسنان ٥ وكذا صمغه وما اصله الماخوذ بالنزط ٥
ومتى طبخ مع ورق التين والكرم سود الشعر بالغا ٥ وشرط طبخه ان يكون الماقد
ثان مرات ويطبخ حتى يبقى سدسه مسود الراس **تودري** فارسي ٥
باليونانية اريسيمن والعربية خبة ويعرف بالقسط البرية والسمارة وهو
نبت ويستنبت له ورق كالجرجير وزهر اصفر يخلف قرونا كالحلبة داخلها
بزر ابيض واحمر حريف الى حدة وحلاوة بها يفرق بينه وبين الحرف **وهو حار**
في الثانية يابس في الثالثة يحلل الاورام حيث كانت شربا وطلاء خصوصا من
الانثيين وينفع الصدر والكبد والطحال والسعال المزمن خصوصا اذا شوي
في العجين ويطبخ باللبن والسكر فيسمن ويهيج الباه شربا ويسكن اوجاع المفاصل
طلاء ويحمل في صوفة بالعسل فيطيب الرائحة **و**ينقي القروح وهو يصدع ويصلحه
الكثيرا **والشربة** الى نصف مثقال وبدله مثله او نصفه
عرطنيثا **توتيا** باليونانية نمقولس غليظها السود ويمون والهندي
منها هو الرزين البصاص المشاب بياضه بزرقة والخفيف الاصفر كرماني
والغليظ الاخضر صيني ٥ والرقيق الصفايحي هو المرازبي **وعند**
الصيادلة يسمى شقفة ٥ واصل التوتيا اما معدني يوجد فوق الاقليميا
ويعرف بالرزانة وعدم الملوحة والعفوصة ٥ واما مصنوع من الاقليميا
المحروقة اذا ذرت شيا فشيا على نحاس ذايب في قبة اثال فتصعد وتجتمع كما
يصعد الزيبق وتعرف هذه بملوحة في الطعم وتوسط في الرزانة وشفافية ما
واما نباتية تعمل من شجر ذي مرارة وحموضة **كالاس** التوت ٥ والتين واجود
المعمول من الاس والسفرجل حتى قيل انه اجود من المعدنية **وصنعته**
ان ترض جميع اجزا الشجرة رطبة وتجعل في قدر جديد محكومة الوصل بطبق مثقب في وسطه

قبة ينتهي اليها الصاعد ويوقد حتى ينتهي لدخان **وكلها حارة** يابسة لكن المعدني في الثالثة والنباتي في الثانية ۵ وقيل النباتي بارد يجفف القروح باطنا وظاهرا شربا وطلاء وتحل الرمد المزمن والسلاق والجرب والدمعة والحكة وظلمة البصر وتحل الاورام وتقطع نفث الدم وتقوى المعدة المسترخية وتقع في المراهم تنبت اللحم وتحبس نزف الدم ۵ والمعدنية سمية لا تشرب بحال والتوتيا تولد السدد ويصلحها العسل **وشربتها** الى نصف مثقال درهم وبدلها مرقشيتا او اقليميا او سبع او سادج او نصفها توبال النحاس **توبال** معرب عن تبتك الفارسية وباليونانية امليبطس وهو عبارة عما يتطاير عن المعادن عند السبك والطرق واجوده الصافي البراق الرقيق لا الغليظ خلافا لمن زعمه ۵ والتوبال تابع لاصله **فالنحاسي** حار يابس في الثالثة **والحديدي** يبسه في الرابعة والذهبي معتدل **والفضي** بارد في الاولى معتدله **وكلها** مستعملة ۵ فالنحاسي يجلو البياض وينفع من حكة العين والجرب والسبل ويقع في المراهم فيدمل ويأكل اللحم الزايد ويشرب فيسهل الاستسقا والما الاصفر ولكنه يكرب ويسحج وربما قرح **ويصلحه** ان يجبب دقيق القمح او مع الصمغ **وشربته** الى نصف مثقال **والحديدي** يحبس الاسهال والدم ويمنع الخفقان والذرب وضعف الباه ولكنه ثقيل ينبغي ان يشرب بالعسل وشربته الى درهمين ۵ **والذهبي والفضي** يقويان الحواس والاعضا الرئيسة ويدفعان الغشي ۵ واجود ما شربت التوبالات مسحولة او تدعك في الصلاية بما الى ان يكتسب الما طبعه فيشرب **واذا لف** توبال الحديد في خرقة وجعل تحت الجرار الندية اسبوعا صار زعفرانا يأكل جرب العين ويجلو حمرتها **ومع ربعه** نوشادر يجلو البياض والسبل عن تجربة ۵ وبالخل والعسل يحلل الاورام ۵ ومتى قطر هذا مع الخل مرارا يرد عليه كما قطر نقل المعادن من مرتبة الى اخرى ۵ والحق المشتري باعلامنه كذا اخبرت الثقاة **واذا** مزج به النحاس في الزعفرة كان الخل القاطر عنهما اذا سحق به الزنجفر حتى ينحل مقيما الى الخلاص كذا صححناه عن تجربته **تين** باليونانية سيقمورس وبالفارسية انجار وهو ثمر شجر معروف ينمو كثيرا بالبلاد البارده ويشرب من عروقه فاذا نزل الما على ثمرته فسدت ويدرك حادي عشر تموز ويدوم الى اوايل كانون ۵ ومنه ذكر يحمل ثمرا كبارا تعلق في خيوط وتوضع في اناثه فيخرج منها طيور كالبعوض وتلبس الانثى فيثبت ثمرها ويصح على نحو لقاح النخل ولا نفع لهذا الثمر سوى ما ذكر ومنه انثى هو المطلوب وكل من النوعين اما بري او بستاني ويسمى البري منه الجميز كما زعم بل الجميز

غيره

غيره واجود التين الكبار اللحيم النضيج المكتب الذي لا ينفتح بالغاو في ثمه فقطع كالعسل الجامد وهو معتدل في الحرارة رطب في الثانية او هو حار في الاولى فاذا جف كان حارا في الثانية رطبا في الاولى اصح الفواكه غذا اذا اكل على الخلا ولم يتبع بشي واذا داوم على الفطور عليه بالانيسون اربعين صباحا سمن تسمينا لا يعادله فيه شي ۵ وهو يفتح السدد ۵ ويقوى الكبد ويذهب الطحال والباسور وعسر البول وهزال الكلي والخفقان والربو وعسر النفس والسعال واوجاع الصدر وخشونة القصبة ۵ وفي نفعه من البواسير حديث حسن ۵ واذا اكل بالجوز كان امانا من السموم القتالة ۵ ومع السموم ينوب مناب الترياق ۵ ومع اللوز والفستق يصلح الابدان النحيفة ويزيد في العقل وجوهر الدماغ **ومع** القرطم وبيسير النطرون يسهل الاخلاط الغليظة ۵ وينفع من القولنج والفالج والامراض الرطبة والبابس من الرطب في ذلك كله ۵ ومن عجز عن جرمه فليطبخه مع الحلبة فيما يتعلق بالصدر والرية والسذاب والانيسون في الرياح والسدد ويشرب ماه فاترا **واذا** نقع في الخل تسعة ايام ثم لوزم على اكله وشرب الخل والضماد منه ابرا من الطحال عن تجربة ۵ ويدق مع دقيق الشعير والقمح والحلبة ويضمد به فينفع ۵ فجا في ازالة الاثار كالثاليل والخيلان والبهق ونضجا من الاورام الغليظة واوجاع المفاصل والنقرس وقد يمزج مع ذلك بالنطرون ولبن التين خصوصا البري قوي الجلا منق للاثار واللحم الزايد والثاليل واوجاع الاسنان وتاكلها والبري منه وخصوصا الذكر اذا كويت الثاليل بحطبه ذهبت عن تجربة واذا رمي مع اللحم هراه بسرعة ورماده مع الزيت ينقي القروح ويجلو الاثار ويبيض الاسنان لا يعدله فيه غيره وينفع اللثة ويسود الشعر مع الخل ۵ وبصفرة البيض والشمع يصلح امراض المقعدة واذا احتمل في صوفة بعسل نقى القروح والرطوبات الفاسدة وقطع نزف الدم ولساير اجزايه دخل في النفع من الصرع والجنون والوسواس وان كان الثمر اقوى وحقنته بالسذاب تسكن المغص حينا ولبنه يمنع نزول الما كحلا بالعسل ويحمل فيدر الطمث لكن مع بخور الكثيرا لئلا يقرح ۵ والتين يولد القمل ويضر الكبد الضعيفة ويصلحه الجوز او الصعتر او الانيسون وقد ربما يوخذ منه الى ثلاثين درهما **تين هندي** واقدم سماه في المقالات ارسيرامس وبعضهم ترجمه بانه سكر العشر وهو عبارة عن ذباب اسود يالف شجر الانزروت ويبني على نفسه كدود القز ويموت داخله واجوده الابيض الخفيف **حار** في الاولى رطب في الثانية يحل مغريا فيستقى به من اللوز لاوجاع الصدر والسعال والحدة والخشونة وكسر سورة الصفرا ويضر البلغميين ويصلحه السكر **وشربته** الى درهم وبدله لعاب السفرجل **تين نيل** هو جوز الشرك ۵

حرف ——————— الثاء

ثافسيا ويقال بالمثناة وقد تحذف الفه مغربي باليونانية مراس وهو صمغ
يوخذ بالشرط فيكون صلبا حادا وبالعصر فيكون متخلخل الجسم خفيفا واجوده الاول
ونباته يطول نحو ذراع وله زهر الى البياض وورق كالرازيانج وبزر كالانجرة واذا اجتنى
فليكن يوم سكون من الاهوية وبردا ويقف جانبه فوق الهوا متدرعا بالجلد
فانه رايحته تورم وربما قتل بالرعاف **وهو حار** في الرابعة يابس في
الثالثة يفعل فعل الفربيون في قطع البلغم وامراضه والرياح الغليظة والسدد شربا
وطلاء وهو يحدث الصداع ويقرح ويصلحه الكثيرا **وشربته**
الى خمسة قراريط وبدله الفربيون ويقال ان شربه يوقع في الامراض الردية وان ترياقه
بزر السذاب وانه يسقط البواسير ضمادا **ثافسيا الحجر** البسفايج **ثامر** اللوبيا **ثجير**
بالجيم اسم لما غلظ ورسب من المعتصرات وكل في موضعه **ثدي** هو الضرع **ثعلب**
حيوان بري في حجم الكلاب ودونها يسيرا وله ذنب يطول كثيرا الوبر مرتفع الاذنين وحشي
يتصف بالمكر والدهي واجوده الابيض الغزير الوبر **حار** في الثانية او الثالثة
يابس في اولها اليراحر منه غير الصور **فروته** تنفع من الفالج والخدر والمفاصل
والرعشة والبرد والكزاز والاستسقا ولحمه يسكن الرياح والقولنج ورئته
تجفف وتسقى بالعسل فتسكن السعال وذات الجنب والرية وتذهب دا الثعلب طلاء
ومرارته بما الكرفس والعسل توقف الجذام اذا تسعط بها كل عشرة ايام مرة واذا طبخ
في الزيت خصوصا حتى يتهرا ازال وجع المفاصل والشقوق وتعقيد العصب والاعيا
ومشي الاطفال بسرعة **وكذا** شحمه المذاب ويقطر في الاذن فيفتح الصمم
وفي الخواص ان شحمه اذا طلي على قضيب اجتمعت اليه البراغيث وهو عسر الهضم رديء — مطلب اذا طلي قضيب بشحم الثعلب اجتمعت عليه البراغيث
الغذا يصلحه ان يهرا وتجعل معه الابازير الحارة **ثغل** هو الثجير بعينه
لا انه اعم منه **ثلج** هو ما تصاعد من البحر الى كرة الزمهرير ليكون مطرا فتسعاكس
عليه الرياح الباردة فينعقد ويسقط في البلاد البعيدة عن الشمس اما منبدقا ويعرف بالبرد
اصطلاحا او كالدقيق ويخص باسم الثلج واما الجليد فغيرهما والثلج بارد في الثالثة
يابس في الثانية والماكث على الارض طويلا فيه حرارة عرضية من البخارات بها يعطش
كثيرا وهو عظيم النفع في الحميات الحارة والحدة والجرب والحكة وضعف المعدة عن حر
ويسمن الحيوان عن الانسان واهل الشام يرشون عليه الملح ويطلقون الغنم عليه فتاكل
منه فتخصب ابدانها وتحسن لحومها وشحومها وهو ضار بالمشايخ ومن غلب عليهم البلغم
والعصب ويصلحه القرنفل والعسل والثلج الصيني ويطلق على البارود وعلى رطوبة تنعقد

علي

على القصب باطراف الهند تجلو البياض والظلمة **ثمام** نبت باودية الحجاز كالحنطة الا ان
سنبله كالدخن وليس في قصبته عقد طيب الرايحة ليس له زمن مخصوص ولا يصلح للخزن
حار في الثانية يابس في الاولى يحلل الاورام ضمادا ويفتح السدد ويحلل الرياح — طلاء
شربا ورماده ينبت هدب الجفن كحلا ويحد البصر وهو يضر الكلى ويصلحه الكثيرا
وشربته الى مثقال وبدله الاذخر **ثوم** عربي وبالبربرية سرما سقو
واليونانية سقورديون وبالالف اوهو البري منه ومن قال انه بالفا فكانه نظر الى الاية
الشريفة وهذا تعقل وقصور ففي الحديث الشريف ان المراد بالفوم في الاية الحنطة
والثوم نبت معروف يطول دون ذراع دقيق الورق والساعد واصله اما قطعة واحدة
وهي الجبلي واما اسنان ملتيمة كبار وهو الشامي وصغار جدا لا ينفك عنها القشر
وهو المصري ومنه بري يسمى ثوم الحية والكلب شديد الحرافة وفيه مرارة واجود الثوم
الاسنان المفرقة الكبار القليل الحرافة الذي اذا كسر وجدت فيه رطوبة تدبق كالعسل
هذا هو المعروف في الكتب القديمة ويجلب الان من قبرص **وهو حار**
يابس في اخر الثالثة ينفع من السعال والربو وضيق النفس وقروح المعدة والرياح
الغليظة والقولنج والسدد والطحال والبرقان والمفاصل والنسا ويدر الحيض ويحلل — الشيخ الجزري طومق المدير
الاورام وحمى الكلى ويقطع البلغم والنسيان والفالج والرعشة اكلا والقروح والشجج
والنخالة والسعفة وداء الثعلب والدماميل والعقد البلغمية طلاء بالعسل ويسكن
الضربان مطلقا مطبوخا بالزيت والعسل ويدفع السموم خصوصا العقرب
والافعى شربا وطلاء بالجند بيد ستر والزيت ومن لازم عليه بالتراب قبل الشيب
لم يشب وبعده يسقط الشعر الابيض وينبته اسود ومع السذاب والجوز والتين
يبطل الباد زهر واذا طبخ بلبن الضان ثم بالسمن ثم عقد بالعسل لم يعدله شيء
في النفع في تهييج الباه ومنع اوجاع المفاصل والظهر والنسا والخراج ويطلق البطن
ويخرج الديدان ويمنع تولدها ويصفي الصوت ويصلح الهوى خصوصا زمن الوبا
وطبخه يقتل القمل ومع النوشادر يذهب البرص والبهق طلاء ومع الكمون
وورق الصنوبر اذا طبخ قوى الاسنان واصلها ومع الزفت يرقق الاظفار ضمادا
ويذهب الداحس وحيث استعمل حسن الالوان وحمر الوجه وبالجملة هو حافظ
لصحة المبرودين والمشايخ وفي الشتا ومن خواصه اذا تحمست منه ما برزة — تحمست اي وزنت اقدر
واحتملها من قعدت عن الحمل فان وجدت ريحه وطعمها في فمها فانها تحبل والا فلا
والثوم يولد الحكة ويحرق الاخلاط ويولد البواسير والزحير خصوصا في المحرورين
والصيف ويصلحه السكنجبين والادهان ويظلم البصر وتصلحه الكسفرة ولا يوكل

منه ما جاوز السنة ولاما نشا في البلاد الحارة كمكة ٥ وبدله الاشقيل
ثومس الحاشا ثيل هو النجم والنجيل وهو نبت يمد قصبة عقدة دقيقة
الاوراق تضرب فروعًا كثيرة لا ترتفع على الارض وكثيرا ما يكون موضع السيل
ومجمع المياه ولا يختص بزمن ٥ ومنه كاللبلاب ومنه منتن الرائحة وكله
بارد في الثانية يابس في الاولى قابض قد جرب منه النفع من عسر البول والحصا
نطولا وشربا ورماده يقطع دم البواسير ولو حرق في غير الزجاج وسحق في غير النحاس
ويحل الاورام طلاء ويجفف القروح ذرورا واذا اكل ضر غير الانسان ثيادريطوس
ملك من ملوك اليونان عمل له هذا المركب سمي باسمه ٥ قيل اول من عمله
اندروماخس الثاني وقبل ابقراط وهو دوا جيد قديم مختبر اجوده المعمول في بلنسية
ليحل التناول منه في بابه مبادي البرد وهو من الادوية التي تبقى قوتها
سبع سنين ويضعف من اربعة ولم تبطل وهو حار في وسط الثالثة
يابس في اولها ينفع من النسيان والصداع العتيق والنزلات واللقوة والفالج
سعوطا وشربا والدوار والرياح والنسا والنقرس والمفاصل وسو الهضم
وتولد الحصا والاستسقا والتشنج شربا ويدفع السموم ويصلح الهضم ويعدل
الاخلاط ويضر المحرورين وشربته الى مثقال وان سلك به مسلك
الترياق كان اولى وصنعته غاريقون عشرون صبر
خمسة عشر اسارون سليخة سقمونيا من كل ستة قسط مر كما ذريوس
افتيمون من كل اربعة سنبل الطيب ثلاثة ونصف زعفران دارصيني راوند
مصطكى دهن بلسان وحب افربيون فلفل ابيض واسود دار فلفل مر صافي
جنطيانا فقاح الاذخر مر حماما من كل درهمان تنخل وتعجن بثلاثة امثالها
عسلا وترفع، حرف ———— الجيم

جاوشير نبات فارسي معرب عن كاوشير ومعناه حليب البقر لبياضه
وهو شجر يطول فوق ذراع خشن مزغب وورقه كورق الزيتون وله اكاليل
كالشبث يخلف زهرا اصفر وبزرا يقارب الانيسون لكنه كقشر اصله بين
زرقة وسواد مر الطعم وتشرط هذه الشجرة فيسيل منها صمغ اذا اجمد كان باطنه ابيض
وظاهره بين سواد وحمرة هو الجاوشير المستعمل ويدرك بتموز واجوده الطيب
الرائحة المتفتت السريع الانحلال في الخل والما المبيض لما اذا حل فيه ويغش بالشمع والاشق
والسرق ما ذكرنا وهو حار يابس في الثالثة او يبسه في الثانية
ينفع من ساير الامراض الباردة خصوصا البلغمية كالفالج واللقوة والقولنج الغليظ

والرامي

والرامي ويدر الحيض بسرعة ويخرج الجنين الميت اكلا وحمولا ويقطر في الاذن فيفتح الصمم
وينفع قذف المدة والسعال واليرقان والحصا وعسر البول ٥ ومن خواصه انه
يصلح الاعصاب الضعيفة ويضعف الصحيحة ويجبر العظام ويمنع النوازل والسموم والصرع
وبياض العين كحلا ونزول الما ويحشى به الاسنان فيسكن الوجع ويمنع التآكل
واذا طلي على القروح والنار الفارسي قطعها وهو يضر الانثيين ٥ ويصلحه المر ماحوز ر
وشربته الى نصف مثقال وبدله لبن التين والقنة وكلما كان اسود او قليل
المرارة او جاوز سنة جاورس هو الذرة نبت يزرع فيكون كقصب السكر
في الحبشة وبلاد السودان يعتصر منه ما مثل السكر واذا بلغ اخرج حبه في سبلة
كبيرة متراكبة بعضها فوق بعض وهو ثلاثة اصناف مفرطح ابيض الى صفرة ما في حجم العدس
وهذا هو الاجود ومستطيل صغار يقارب الارز متوسط ومستدير مفرق الحب
مر اردأه وكلها باردة يابسة في الثانية تنفع قروح المعدة وصدع الحجاب
وخبزها يغذي خيرا من الدخن وتطبخ باللبن الحليب فتصلح اعصاب الدم والرطوبات
الفاسدة واذا وضعت حارة على البطن حلت النفخ والرياح الغليظة وتسخن مع الملح
وتجعل في خرقة ويجلس فوقها صاحب الثقل والعصير وبرودة المقعدة تخلصه سريعا
وادمان اكلها يورث السدد والهزال والحكة والشري ٥ ويصلحها الادهان والسكر
وبدلها في الاغذية الشونيز ولا يستعمل منها ما جاوز السنة جار النهر
سمي بذلك لانه لا يكون الا في الما او ما يقاربه وهو كالسلق الا انه مزغب
خشن الاصل سبط الاوراق في طعمه مرارة يسيرة ولا زهر له ولا ثمر والنابت في الما
منه يفرش عليه كالنيلوفر وهو بارد يابس في الثانية يحبس الاسهال
والدم ويقطع العطش شربا ويحل الاورام طلاء ويلحم القروح طريا ويابسا ويضر العصب
٥ ويصلحه السكر وشربته الى مثقالين ٥ وبدله الجرجير جاموس
ضرب من البقر لكنه اخشن عظما واغزر شعرا والاغلب فيه لون السواد وهو
ابرد وايبس من البقر ٥ ومن خواصه انه لا ينزل في الما البارد مدة الاربعينية
٥ ولا ينزو الحله على اخت وخالة وما مثلها محرم في الادميين ٥ ولحمه مالوف
ويصلحه الدارصيني وان يهرا طبخه ويتبع بالسكنجبين ٥ ودخان قرنه وشعره يطرد الافاعي
ورماد ظلفه يجفف القروح والحكة ٥ وقيل ان رماد كعبه مفرح ٥ ونقل
بعضهم ان في البحر حيوانا كالبقر يسمى الجاموس ٥ وفيه ما قلناه بل هو اغلظ جادي
الزعفران جاريكون الباساة جامع اللحم القنطريون جامسه
الفول جبن هو ما انعقد من اللبن اما بالانفحة او غيرها من المجمدات كالخرنوب

والقرطم جيد الجبن ورديه يتبعان اللبن وسياتي بسطه **والجبار** رطب في الثانية اذا اكل من غير ملح واتبع بالجوز والصعتر سمن الابدان تسمينا لا يعدله شي في ذلك واذهب الاخلاط الصفراوية والحكة وحرقة البول وضعف الكلى ونعم الجلد وحسن الالوان وهو بطي الهضم خصوصا في المبرود ويصلحه العسل ثم ان حفظ مدة ابان وضع في نحو الزيت من الادهان الحافظة لرطوبته بقي على ما قلناه اكثر من حول وان ملح وجفف صار حارا يابسا في الثانية واجود مدة ما بقي متماسك الاجزا باللدونة والعلوكة كالمجلوب من اعمال فترس المعروف في مصر بالشامي وهو يقطع البلغم ويقوي الشهوة ويجفف الرطوبات الفاسدة اذا اخذ مع طعام غيره خصوصا مع الحلو والدهن واذا اقتصر عليه اهزل البدن وولد السدد والرياح واظلم البصر ويصلحه ان يوكل بالزيت والبصل والجوز يدفع سائر ضرره وكذا السكنجبين واذا شوي قطع الاسهال وان سحق وعجن بالعسل فجر الدبيلات والدمل والداحس طلاء ومع النوشادر يجلوا الكلف واما الملقى في الماء والملح حتى تتخلل اجزاوه ويصير ناعما جيدا وهو المعروف في مصر بالحالوم فقبل مجاوزة ثلاثة اشهر فعله له حكم الشامي وربما كان ارطب فاذا صار يحذو اللسان فهو محرق للخلط مفسد للالوان مولد للحكة والجرب والسحج مهزل اللحم الا ان يوكل مع اللحم والدهن الكثير فانه يمنع التخم ويقطع العطش في البلغميين لشدة تحليله **جبره** نبت اكثر ما يكون بالمغرب طوله نحو ثلاث اصابع ورايحته كالخمر وفي اصوله كالشعر الابيض لم يثمر ولم يزهر وحده ما يبقى الى راس السرطان واذا رفع لم يتم اكثر من ثلاثة اشهر الا ان يربى في العسل وقد ترجم غالب الاوايل بجامع اللحم ايضا **وهو حار** رطب في الثانية يقوي القلب والحواس ويصفي الدم ويفرح ويجبر الكسر عن تجربة ويلحم الجراح شربا وطلاء ويبدع المحرورين ويصلحه اللوز المر **وشربته** الى اربعة وبدله في الالحام القنطريون وفي التفريح الزعفران مثل ربعه **جبسين** هو الجص وهو في الحقيقة طلق لم ينضج وقيل انه زيبق غلبته الاجزا الترابية فتحجر واغرب من قال انه رخام قد طبخ ولم يخل من بورقية ومنه شديد البياض يعرف باسفيداج الجبس هو اجوده ومنه ما يضرب الى الحمرة ولعل الاحمر هو الذي لم ينضج حرقه **وصنعته** ان تقطع الاحجار النقية قطعا محكما وتبنى فارغة الوسط ثم يوقد في وسطها بالحطب الجيد فتسود ثم تحمر ثم تبيض صافية وهو او ان نضجها فترفع **وهو بارد** في اول الثانية يابس في اول الرابعة شديد اللصق والغروية يحبس الدم السايل ويحلل الاورام والترهل والاستسقا ضمادا بالخل واكله ربما قتل وترياقه حب النيل والقي ومن خواصه انه اذا سحق بالزيت

ولبيسر

ويسير البورق والشب ولطخ على الكتابة ازالها واذا احتيت به البواسير اضعفها واذا جعل على الثياب قلع ما فيها من الاعراق والاوساخ والادهان وخالصه المعروف في مصر بالمصيص اذا عجن ببياض البيض جبر الكسر لصوقا **جبلهنج** سرياني وتقدم لامه ويقال بالكاف وهو نبت اسود غليظ القشر من غير خشن له زهر احمر يخلف بزرا كالخردل لكنه اصغر مر حريف وهذا النبات يجلب من ارمينية واطراف الروم وقوته تنتهي الى اربع سنين **وهو حار** يابس في الثالثة ينفع من الخناق والربو واللقوة ويخرج البلغم اللزج الغليظ خصوصا من نحو المعدة كل ذلك بالقي ويورث الغثيان وضعف المعدة ويصلحه السفرجل او الكندر **وشربته** الى درهم وما قيل فيه غير ذلك فتخليط اذ لم نجربه الا بعد ممارسة **جثجاث** بالمثلثة عربي يسميها اليونانية ترديسيون نبات دون الشيح لكنه اغلظ له زهر بين بياض وصفرة يخلف بزرا امغر طحي دون العدس فيه مرارة يسيرة يدرك بتموز ويبقى الى سنة **وهو حار** يابس في الثانية يطرد البرد والمغص والرياح الغليظة حتى الايلاوس ويفتح السدد والتطيب به يشد البدن ويقطع العرق ودخانه يسقط المشيمة ويدر الحيض وهو يصدع ويصلحه الكابلي **وشربته** الى ثلاثة وبدله البرنجاسف **جدوار** هندي معناه قامع السموم وباليونانية ساطريوس يعني مخلص الارواح وهو خمسة اصناف احدها بنفسجي اللون اذا احك على شي وظاهره الى الغبرة وهي ابتلع احتز صاحبه بحدة في اللسان والشفة السفلى مقدار درجة ثم يزول وهو مبسوط كالقرن الصغير فيه يسير اعوجاج ويوتى بهذا من الخطا اخذ نحو الصين وثانيها مثله في اللون والاعوجاج لكنه مكرج في ظاهره كالبزر ويوتى به من كابه وثالثها احمر كالابهام مبزر الجسم يجلب من الدكن ورابعها في حجم الزيتون قد دق احد راسيه وغلظ الاخر وضرب الى السواد واذا احك على جفن العين اورث الدمعة والثقل ويعرف عند المصريين بالزربس وخامسها قطع نحو شبر سود لينه شديدة المرارة تشبه الانثلة **وكله** صيني حار يابس في الثالثة والزربس في الرابعة لكن المشار اليه في النفع والخواص هو الاول ويليه في الجودة الثاني وكلاهما يكون مع البيش مفردا اما باقي الاصناف فمفرده والجدوار يقاوم سائر السموم ويفرح تفريحا عظيما ويقارب الخمر في افعالها خصوصا لمن لم يعتده ويزيل الامراض الباردة كالقولنج والمفاصل والنسا والفالج ويحسن الالوان جدا ويحمر الوجه ويفتت الحصى ويدفع اليرقان والسدد ويدر ويهيج الشهوتين ويستاصل شافة البلغم ويبطي بالمسا

وخاصة خ

جدا خ

الملق خ

مفردات ... تادر ... جدوار ... اكثر استعمالي ... بر عقار ... منافع كلية ... ابدو ... اعلا ... حل ... تكن ... استعمال ... صلح ... مقويدر ... مفرح ... حفظ ... ابدرسي ... ابلدم

ويقطع البرش والافيون لكنه يصدع المحرورين ويورث النقطة عند البلغميين في بادي الرأي
لكثرة ما يحلل ويصلحه السكنجبين وشربته من شعيرة الى قيراط ولا بدل
له والنرجس والدكنى منه يورثان الخناق والكرب وتخفيف الريق وحمرة العين وثقل
الاعضا ويصلحها شرب الشيرج ومص الليمو جرى بكسر الجيم وتشديد
الرا المهملة سمك ليس له عظام غير عظم اللحيين والسلسلة وشعرات كالشارب شديد
السواد وفي ظهره طول وفي فيه سعة واظنه المعروف بالقرموط بمصر وعندنا يسمى الطور
وهو حار في الاولى يابس في الثانية ينفع امراض العصبة والسل والقرحة
وقذف الدم اكلا والرياح ووجع الظهر والنسا اكلا واحتقانا واذا وضع على الشوك
والنصول جذبها واجود ما استعمل مملوحا وفيه ضرر بالكلى ويصلحه السكنجبين وقد
تواتر انه اذا امتلا منه المستسقي خلصه بالاسهال والقواعد لا تابى ذلك جراد
طير معروف يرد غالبا من العراق مختلف الالوان كثير الارجل يبيض ويفرخ
في دون اسبوع ويأكل ما يمر به من النبات والاشجار تفسد بعد اكله سنة
وعنده السمرمروسيان واجود الجراد السمين الاصفر وهو حار يابس في
اخر الثانية اثنى عشر منه اذا نزعت اطرافها وروسها وسحقت بدرهم من الآس
وشربت خلصت من الاستسقا وهو يحل عسر البول خصوصا اذا تبخرت به النسا
وينفع الجذام بالخاصية ورماد رجليه يقلع الثاليل طلاء وكذا الكلف والجرب
والمملوح منه يورث الحكة واحتراق الدم والبحري له عشرة ارجل من كل جانب
عنكبوتية وراس صدفي فيه قرنان من اعلا واثنان من تحت العينين وشعر
حول فمه ورماده هذا مجرب في تفتيت الحصى وايقاف الجذام جرجير
برية المعروف بالحرشا اصفر الزهر خشن الورق كالخردل ومنه احمر الزهر يقرب
من الفجل وبستانية قليل الحرافة ابيض الزهر سبط يدرك من ادار ويخزن اذا سحق
وقرص باللبن اربع سنين وهو حار في الثالثة يحلل الرياح ويدفع
السموم والكلب ويهيج الشهوة جدا ويخصب ويذهب البلغم ويفتح الصلابة
والسدد من الطحال والكبد ويفتت الحصى ويجلو الاثار ويصدع ويحرق
الدم وادمانه يولد الجذام ويصلحه اللبن وشربته الى خمسة
وبدله التودرى او بزر البصل جرنوب الخلبوب جرنوز
البقلة اليمانية جرجر الفول جزر معروف ينبت ويستنبت وهو
بري وبستاني ويدرك بتشرين ويدوم ثلث سنة فما دون واجوده المتوسط
في الحجم الاحمر الضارب الى صفرة ثم الحلو وهو حار في الثانية رطب
فيها

فيها او في الثالثة يقطع البلغم وينفع اوجاع الصدر والسعال والمعدة والكبد
والاستسقا ويدر ويفتت الحصى ويهيج الباه خصوصا البري لكن البستاني اكثر
توليدا للما اذا خلل وملح لم يعادله شي في تنفيذه الطحال غيره ونبيذه قوي الاسكار
ويورث الوجه حمرة لا تحتمل ابدا والمستديرمنه المعروف عندنا بالشوندر اعظم في ذلك
وطبيخ اصوله يحلل الدم الجامد نطولا والاورام الحارة وبزره يدر البول جدا ويفتح السدد
ويزيل اليرقان والبلة الغريبة ووجع الظهر وجزومنه مع مثله بزر سلجم اذا احتشوا في نخلة
وشويت فتت الحصى اكلا وازالت الحرقان وعسر البول مجرب واذا ابتزناعما وغلي حتى يتهرا
وطرح عليه العسل دون اراقة شي من مايه وسيقت عليه النار اللينة حتى اذا قارب
الانعقاد التي على كل رطل منه نصف اوقية من كل من العود الهندي والقرنفل والدار صيني
والزنجبيل والهيل بوا والجوزة ورفع كان في تصفية الصوت وتنقية القصبة ومنع النوازل
والسعال وضعف المعدة والكبد وسو الهضم والاستسقا وضعف الباه غاية لا يقوم مقامه
شي وهو المربي المشار اليه والجزر بجمعه ينفع من الشوصة ووجع الساقين لكن بزره
اقوى في ذلك واصله ينضج ويمنع الاكلة والنار الفارسي لو محروقا واذا احتمل الجزر
نقى الرحم وهيا للحمل وهو بطي الهضم منفخ يولد رياحا غليظة بها يمنع منه المستسقي ويصلحه
الانيسون وما ذكرنا من الافاوية وان يطبخ بالادهان ونبيذه يولد الصداع
ويصلحه الكسبرة واللوز المر وصنعته ان يعصر او يطبخ ويصفى ويغلي
بعد التصفية حتى يبقى ربعه وعلى النقدير يضاف الى الما مثل ربعه عسلا
ويودع الجرار مسدودة الروس حتى ينتهي والماخوذ من الجزر الى ستين درهما ومن نبيذه
نصف رطل والمربي الى ستة والبزر الى مثقال وبدله السلجم او الشونيز جزع
حجر مشطب فيه كالعيون بين بياض وصفرة وحمرة وسواد وغالب ما يوجد مستطيل
حتى قيل انه يوجد في قرن دابة والصحيح انه معدن باقاصي اليمن مما يلي الشجر وهو
حار يابس في الثالثة اذا سحق ذرورا قطع الدم وانبت اللحم الصحيح في الجروح
واذا استاك به نقى الاسنان وبيضها ويجلو وسخ الياقوت والمرجان ويعلق في شعر
المطلقة فيسهل الولادة مجرب والنسا تزعم ان تعليقه يمنع التوابع وام الصبيان
لكن قد ثبت ان حمله يورث الهموم والحزن وكذا الاكل فيه واذا علق على اللقوة
ردها ويشرب فيه لليرقان جزمازك ثمر الطرفا جزر البر سطيلوس الشقاقل
جساد الزعفران جشمه بالمعجمة ويقال جشما زك الشسم جص الجبسين
جعدة باليونانية فوليون والبربرية ارطالس وهي نبت لفرش او رفا خضرا
سبطة الوجه العالي منه عبة الاخر تحيط باطرافها شوك صغار ويرفع قضبانا لها

لها زهر ابيض الى صفرة تخلف كرة محشوة بزرا كالانيسون وعليها كالشعر الابيض عطرية لكن الى ثقل تدرك باوايل حزيران اجودها الضارب الى المرارة البالغ الحديث وتكون تسقط بعد ثمانية اشهر من اخذها وتغش ببعض انواع المرماخور والفرق مرارتها وهي حارة يابسة في اخر الثانية تقع في الترياق الكبير لشدة مقاومتها السموم والنفع من نهش الحية والعقرب والسدد واليرقان خصوصا الاسود والحميات سيما الربع والحصى وعسر البول والمفاصل والنسا وتدر الفضلات وتحل الرياح حيث كانت وتنقي الارحام والقروح وتجففها وتخرج الديدان وهي تجلب الصداع وضعف المعدة ويصلحها الكاما وشربتها الى مثقال وبدلها في تحليل الرياح الشيح وفي اخراج الدود قشور اصل الرمان والسليخة جعدة الفتى كزبرة البير جعل عظيم الخنافس جفت افرند يوناني معناه المزوج ويعرف عندنا بخصية الثعلب وهو نبت نحو شبر مزغب على ساقه كورق الحمص صغر متراكمة ويثمر كشكل الاهليلج واللوز في طرف الثمرة شوكة طويلة ثلاثة بينها بزر كالحلبة لا تزيد على خمسة ويدرك في الجوزا وهو حار يابس في اخر الثانية قد جرب منه النفع في الاستسقا وضعف الباه ويحل الرياح ويسكن المغص واوجاع المفاصل ويلطخ على الانثيين فيحل اورامها وريحها ويضر الكلى ويصلحه الكثيرا وشربتها الى مثقال وبدله الشونيز والجفت القشر المحيط بنحو البلوط والفستق ويطلق على الطلع وكلها مع اصولها جلنار معرب عن كل نار العجمية لا الفارسية فقط ومعناه ورق الرمان واجوده الشديد الحمرة الماخوذ قرب الانعقاد عند السقوط وهو بارد يابس في الثالثة يحبس الاسهال والدم حيث كان وينفع من الجرب والحكة وزلق المعا وقروحها والسحج والنار الفارسي شربا مجرب واذا دلك به البدن قطع الصنان والبخر وطيب الرائحة وشد الاعضا المسترخية ومع الخل يشد الاسنان واللثة ويذهب قروح الفم ويحشى به الشعر فيمنع انتشاره ومن خواصه انه اذا اخذ من شجرته قبل تفتيحه عند شمس يوم الاربعا وابتلع منعت الواحدة الرمد سنة مجرب وهو يصدع ويصلحه الكثيرا وشربته الى درهمين وبدله قشر الرمان جلبان هو الخزني والبيقة وهو نبت نحو ثلثي ذراع له اوراق صغار وزهر بين بياض وصفرة تخلف ظروفا منبسطة كالفول لكنها قصيرة مفرطحة اما غليظة الجلد شديدة البياض تنفرك عن حب يقارب الحمص الصغير وهذا الجلبان الابيض او مضاعف الغلاف محرف من خارج خشن الجسم ينفرك عن حب دون الاول في البياض والاستدارة وهذا هو البيقة واما طويل الغلاف يقارب حجم الفول لكنه اسود وهذا ينفرك اما عن حب كبار مستدير ضارب الى الصفرة وهذا هو المعروف في مصر بالبسلة او صغار مفرطح اغبر وهذا هو الجلبان الاسود ومن الجلبان نوع خامس يسمى العصام رقيق الغلاف والحب

ابيضها

ابيضها والجلبان يزرع في السنة مرتان اواخر الشتا ويدرك اول الصيف واوسط الصيف ويدرك في الخريف الا البسلة وكله بارد في اول الثالثة يابس في اخر الثانية اذا طبخ الابيض منه بالغا وشرب ماوه بالعسل نقى قصبة الرية والسعال واوجاع الصدر والفضلات الغليظة وادر الفضلات خصوصا اللبن وجميع انواعه تنقي الكلف غسلا وضمادا وتحلل الاورام طلا بالعسل والبسلة تقارب الكرسنة في جبر الكسر واصلاح العصب والعضل لصوقا وكله علف جيد للحيوان اما اكله فيولد الاخلاط السوداوية والوسواس والرياح الغليظة كالايلاوس وكبر الانثيين وداء الفيل والدوالي لانحداره غليظا ويصلحه ان يصير القلي معه في الطبخ ونحوه حلبة التين ليمنع ويتبع بشراب العسل جلد هو اعدل الاعضا في كل حيوان مع انه بارد يابس بالنسبة الى اللحوم واذا نضج واكل غذا غذا اصلح من ساير الاعضا ولولا سوء هضمه لكان اشد ما يقوى به المهزول والجلود كلها صالحة حال سلخها للقروح المزمنة وضرب السياط وما اختص به كل جلد من الفوايد اذا ثبت عندنا ذكرناه مع اصله ولهذا الشرط ضربنا عن جلد ابن اوي في قولهم انه يحفظ الاشجار تعليقا جلنجبين معرب عن فارسية واصله كل انجبين يعني ورد وعسل وهو اصله والمعمول من السكر يسمى بالعجمية كل باشكر واجوده ما احكمت صنعته واوزانه وكان ورده جيدا وحلوه نقيا واجله كاملا وصنعتها كل منها ان يترك الورد ليلة ثم تنزع اقماعه وبزره ثم يحرر وزنه ويمرس في اجانة خضرا بمثليه من كل من العسل المنزوع او السكر ويجعل في الزجاج ويحكم سده ويوضع في الشمس من راس الجوزا الى نصف الاسد ويرفع وبعضهم يرى ان يعمل الورد طريا من يومه وان يبقى اربعين يوما وبعضهم ستين والاولى ما ذكرناه وهذا هو معجون الورد الصحيح وح يكون العسلي حارا يابسا في الثانية والسكري حارا في الثانية رطبا في الاولى والنوعان يقويان الدماغ والمعدة ويجففان البلة الغريبة ويمنعان البخار من الصعود خصوصا اذا اخذ بعد الطعام والعسلي للمبرودين والمشايخ ومن تغلبت على امزجتهم الرطوبة كسكان مصر ونحوها وينفع من وجع المفاصل والنقرس والفالج ويفتت الحصى ويحل عسر البول ومع العود معجون كمون يحل الرياح الغليظة كالقولنج واوجاع الظهر وهضم الطعام وملازمته في الشتا تحفظ الصحة والسكري اوفق للمحرورين واصحاب الباسور وينفع من مبادي الوسواس والجنون واذا اخذ منه ومن معجون الاسطوخودس سوا ومن معجون البنفسج نصف احدهما واحكمت الثلاثة خلطا وتودي على استعمالها ازالت الرمد العتيق والبخار وضعف البصر والصداع والشقيقة والسدد والاخلاط المحترقة جربت ذلك مرارا واذا طبخ معجون الورد العسلي مع التربد وبزر الكرفس بالغا وصفي وشرب مرارا

ازال اللقوة والفالج واسترخا الفم واللسان ومبادي المفاصل مجرب والسكري
اذا طبخ بالتمر هندي والعناب كذلك ازال الدوخة والسدر ومعجون الورد متى
طبخ ناب عن شرابه وهو معطش مضر بالكبد ويصلحه الخشخاش **والشربة** من جرمه
اربعة مثاقيل ۞ واذا طبخ فليوخذ منه اربعة عشر مثقالا ولتطبخ بوزنها ست مرات من الما
حتى يبقى الثلث وليكن المضاف قدر نصفها غالبا ۞ وقد راي ان يكون السكر والعسل
مثل الورد وهذا وان كان جايزا فانه غير جيد وربما احتيج في اثنا الامر الى اعادة
عسل او سكر عليه وقوة العسل تبقى الى اربع سنين والسكري الى سنتين **جلنسرين**
من النسرين ۞ **جلجلان** السمسم ويطلق على الكسفرة ايضا **جلوز** بالمعجمة البندق
والمهملة الصنوبر **جلبر** بالمعجمة الجلبان **جليف** الزوان **جلهم** من العوسج
جلاب هو السكر اذا عقد بوزنه او اكثر ماورد **جميز** باليونانية
السيقمور ومعناه التين الاحمر ويسمى تين برى وهو شجر عظيم جدا كثير
الفروع شبيه بالتوت الشامي في تفريعه وورقه ارق واصغر من ورق التين
ويدرك ببرودة ويدوم الى ابانه لان الاطبا واهل الفلاحة يقولون انه يحمل في
السنة اربع مرات والعامة تقول سبعة واصح ما يكون بالبلاد الحارة والاراضي
الرملية كمصر وغزة ونحوها ورايت منه ببيروت اشجارا قليلة واجوده المتوسط
ولم ينضج حتى يقطع من راسه باستدارة وقد يدهن بقليل الزيت كالتين تعجيلا لاستوايه
وهو حار في الثانية رطب في اولها وغلط من قال انه يابس ينفع
من اوجاع الصدر والسعال واللهيب عن يبس ويصلح الكلى والطحال ويذهب الوسواس ۞
وورقه يقطع الاسهال وسيما وبزر الطث ومسحوقه مع السكر وزنا بوزن يقطع
السعال وان ازمن ولبنه يلصق الجراح ويحل الاورام ويتجر الدبيلات ورماد حطبه
يمنع القروح الساعية والاكلة والنار الفارسي ذرورا واذا رضت او راقه
واطرافها الغضة وثمرته النضيجة وطبخ الكل حتى يتهرا وصفي وعقد ما اوقع بالسكر
كان لعوقا جيدا للسعال المزمن وعسر النفس والربو ويصفي الصوت مجرب
والجميز ثقيل على المعدة ردي الكيموس منفخ يصلحه الانيسون والسكنجبين
وشرب الما عليه كفعل اهل مصر خطا ۞ وغلط من قال
انه كان سما بفارس فصار بمصر ماكولا ومنشو هذا الاختلاط والالتباس
في النقلة من كلام جالينوس **جمشت** حجر منه ابيض واحمر
واسما نجوني هو اجوده ۞ وهو رزين شفاف يتولد من زيبق قليل ردي وكبريت
كثير جيد يطبخ بالحرارة ليكون ياقوتا فتعيقه الفجاجة واليبس وتكونه بوادي

الصفرا من اعمال الحجاز **وهو حار** يابس في الثالثة يحل الخراج واورام العين
طلاء واذا تختم به اورث القبول وقضا الحوايج وان اكل او شرب فيه منع الخفقان
والغشي والسكر وجعله تحت راس النايم يجلب الاحلام الردية **جمار** هو قلب
النخلة وموضع الطلع واجوده الابيض الغض الحلو **وهو بارد** يابس في الاولى ينفع
من اوجاع الصدر والسعال والحرارة الغريبة وضرر الانبذة وهزال الكلى
خصوصا بالسكر وينفخ ويولد الرياح لشدة حبسه ويصلحه السكنجبين **جمجم**
نبت دقيق بين بياض وصفرة لا يعلم له زهر لانه يجلب من الصين كما هو واجوده الحلو
الخفيف الحرارة والحرافة **حار** يابس في اول الثانية ينفع من الربو والسعال
وقذف الدم وذات الرية والجنب وغالب ما يستعمل في ذلك مع البنهات والسكر
ويحرك الباه ويضر بالطحال ۞ ويصلحه الصمغ العربي **وشربته** الى نصف
درهم وبدله وزنه ثلاث مرات خشكنجبين **جمل** عربي هو
الابل وهو معروف ويسمى الجزور واجوده الذي لم يجاوز سنتين **وهو حار**
في الثانية يابس في اول الثالثة لحمه يذهب حمى الربع اكلا ويقوي الابدان الكدودة
كالعتالين ويهيج الباه وينفع اليرقان الاسود وحرقة البول وبوله ينفع من السعال
والزكام واورام الكبد والطحال والاستسقا واليرقان شما وشربا خصوصا
مع لبنه وفيها حديث صحيح واذا غلي بوله مع الحرمل ونطل به الفالج والنقرس والخدر
والاورام سكنها مجرب وبعره يقطع الرعاف سعوطا ووبره يدمل القروح
والثياب المعمولة منه تسخن البدن وتقطع البلغم والامراض الباردة ورغوته
تورث الجنون شربا ودماغه يضعف العقل ورئته البصر واذا فرك في عرقه
لحم واكلته الطيور سقطت مغشيا عليها واذا احتمل مخ ساقه بعد الحيض
اعان على الحمل وسنامه يقطع الدم وينقي الرحم والبواسير والشقاق اكلا
واحتمالا ولولا انفحة الفصيل من الادوية المجربة في تهييج الباه وهو ردي يولد
الامراض السوداوية العسرة ويهزل ويصلحه ان يبزر وينضج ويتبع بالسكنجبين
ومن خواصه ان المراة الحامل اذا اكلته ابطات بالولادة وان دخلت
من تحته اسرعت بها **جمل الحمى** الحرجل **جمسفرم وجمسفوم** ۞
السليماني من الريحان **جمهوري** هو المغلي غليات خفيفة من عصير العنب
جنطيانا بالفارسية كوشد والعجمية بشلشكة واسمها هذا يوناني
ماخوذ من اسم جنطيان احد ملوك اليونان قيل لانه اول من عرفها وقيل كان
ينتفع بها من امراضه وقد تسمى جنيا طس وهو اغلظ من الزراوند وورقها مما يلي الارض

كورق الجوز ثم يصفر يسيرا ويطول الاصل نحو شبر ويزهر زهرا احمر الى الزرقة يخلف ثمرا
في غلف كالسمسم وكلما احمر هذا النبات كان اجود ويدرك باب وايلول ويبقى قوته
الى ثلاث سنين وقوة عصارته الى سبعة اذا خزنت في الخزف ويغش بالافسنتين
والفرق جودة الرائحة هنا وعدم الصفرة **وهي حارة** في آخر الثانية يابسة في الاولى
من اجل اخلاط الترياق الكبير تحلل الاورام مطلقا خصوصا من الكبد والطحال
وتجبر الكسر والوثي والضربة شربا وضمادا وتدر خصوصا الحيض وتسقط احتمالا
وتفتح السدد وتسكن الاوجاع الباردة وتحمي عن القلب وتدفع ضرر السموم خصوصا
العقرب ويعظم نفعها مع السذاب وهي تضر الرية ٥ ويصلحها الاسقولوقندريون
وشربتها الى درهم وبدلها مثلها اسارون ونصفها قشر اصل الكبر او بدلها القسط
او الزراوند **جند بيدستر** ويقال بالالف باليونانية اكسانوس (?)
وهو خصية حيوان بحري يعيش في البر على صورة الكلب لكنه اصغر غزير الشعر
اسود بصاص واجود الجند بيدستر الاحمر الطيب الرائحة الرزين السريع التفتت الذي
لم يجاوز ثلاث سنين وما خالفه ردي والشديد السواد سم قتال ويغش بالاشق والجاوشير
والصموغ اذا عجنت بدم التيوس وجعلت في جلود ويعرف بكونه زوجا وتفتت جلده
وهو حار يابس في اخر الثالثة من اخلاط الترياق النفيسة يحل الصداع
المزمن والشقيقة والزكام والفالج واللقوة والكزاز والخدر والرياح المزمنة
ولو في الاذن وصلابة الكبد والطحال والقولنج كيف استعمل ولو بخورا ويجفف الرطوبات
ويستاصل البلغم ويحل التشنج (?) والفواق المزمن وضرر السميات خصوصا الافيون اذا شرب
بالخل وينفع الصرع والخفقان والنسيان والسبات وما في العصب ويدر ويسقط
ويصلح الارحام فرازج ويرد نتوها وقد يكتحل به في السبل والدمعة والمدة فينفع
نفعا جيدا وهو يضر المحرورين ٥ ومن به حمى عن احد الحارين ٥ ويصلحه شراب
البنفسج وبادزهر الاسود منه حماض الاترج ولبن الاتن واجود ما استعمل في
السعوط والطلا بالزيت وفي المحرور بدهن الورد **وشربته** الى اربع
قراريط وبدله مثله وج ونصفه او ثلثه فلفل **جنجل** من الهليون **جناح الدلب**
جناح هو في الطير كاليد وفي غيره ومعلوم انه اخف لحوم الطير الجذب (?)
الريح فضلاته ويذكر مع اصوله والجناح الرومي الراسن **جني** ثمر العليق (?) **جمد** (?)
ويقال جنداد وبالباء بدل الميم كلما لم يفتح من الزهر لا الرمان خاصة **جناح**
النسر الحرشف **جوز** هو الخسف وباليونانية كاسيلس ويعرف بمصر بالشونكي (?)
ويطلق هذا الاسم على النارجيل والبوا والمراد عند الاطلاق الجوز الشامي وهو شجر لا يكون

الاثنا

الا فيما زاد عرضه على ميله ويزداد بالجبال ومجاري المياه ويغرس بالكثير اعني نباته
ويحول من موضعه الى اخر بيسير يعني طوبة ويسقي فينجب ويثمر بعد ثلاث سنين من غرسه
ويبقى شجرته نحو ماية عام وتعظم وعوده رزين بين حمرة وسواد وقشر عوده يسمى بمصر
سواك المغاربة وورقه عريض مشرف اربعا او خمسا كثير الخطوط سبط طيب الرائحة والنوم
في ظله لشدة رايحته يحدث السبات والفالج وموت الفجاة لكن لمن لم يعتده كالحجازيين
والشجرة **كلها حارة** يابسة في الثانية الا ان لب الثمر حار رطب في الاولى ان اخذ قبل نضجه
وهو واجيد لاوجاع الصدر والغصبة (?) والسعال المزمن وسوء الهضم واورام العصب
والثدي خصوصا اذا اشوي واكل حارا ويمنع التخم ويوكل مع البلادر فيمنع تسويد الاسنان
ويقلع عسله من اليد ومع الانزروت فيمنع تحجره وغثيانه ويحل الرياح ويخرج الدود
ورماده مع الشراب فرزجة يقلع الحيض والعتيق منه سم لا يستعمل الا في الادهان وقشر الجوز
الاخضر اذا اعتصر وغلي حتى يغلظ كان ترياق البثور وداء الثعلب واللثة الدامية والخناق
والاورام طلا بالعسل وتجتنب بالصناعة فيكون مسكا جيدا لا يكاد يعرف وتحمر الوجه
والشفتين طلاء **وجزء** منه مع مثله من الاوراق والحنا اذا طلي به قطع النزلات
المعروفة في مصر بالحادر والصداع العتيق وكل وجع بارد كفالج ونقرس ورماده ينفع
من الدمعة والسبل والجرب كحلا واذا طبخ رطبا بالخل وخبث الحديد او نقع اسبوعا سود الشعر
وقواه وحسنه وقشره الصلب اذا احرق واستيك به بيض الاسنان وشد اللثة المسترخي وان سحق
بوزنه من زجاج محرق وشرب منه كل يوم مثقال فتت الحصى وحل عسر البول وقشر اصله اذا
طبخ بالزيت حتى يتهرا كان طلاء جيدا للبواسير وامراض المقعدة واذا استيك به نقي الدماغ
واذهب النسيان ويطلى به فيحسن اللون ٥ **ومن** خواص الجوز انه اذا رمي صحيحا ٥
مع الطعام المتغير والسمن وغلي عليه انتقل ما في الطعام المتغير الى الجوزة وطاب واذا
رمي لبه في طعام زكاه وطيبه واذا طبخ زيت في عفص حتى يسود وجعل الزيت في مزج (?)
وحفر في اصل شجرة الجوز ونزلت عروقها في الانا يوم تناثر الاوراق ودفن الى حين تورق
ورفع كان خضابا جيدا يقيم اكثر من سنة وهذا الخضاب اذا دلكت
منه الانثيان في الحمام قبل الانبات لم ينبت الشعر وان جاوز العمر الطبيعي عن لم يشب خ
تجربة الكندي والجوز يسكن المغص ويصلح القروح ولو ضمادا وتقدم
في التين نفعه من السم وهو يضر المحرورين ٥ ويصلحه الخشخاش **جوز بوا**
سمي جوز الطيب لعطريته ودخوله في الاطياب وهو ثمر شجرة في عظم شجر الرمان لكنها
سبطة رقيقة الاوراق والعود واوراقها جيد البساسة كامر وهذا الجوز يكون بها
كالجوز الشامي داخل قشرين خارجهما يباع ببسباسة ايضا والداخل لا عمل له الا في الاطياب

وحجم هذا الجوز قدر البيض فاذا قشر قارب العفص في حجمه وعليه طرق واسارير وشعب قشرة ناعمة رقيقة وهو بجبال الهند وجزاير آشية وملعقة واجوده الحديث السالم من ...
التاكل الهش الذي لم يبلغ ثلاث سنين من يوم قطفه **وهو حار**
في الثانية يابس في الثالثة يقطع البلغم وامراضه العسرة كالفالج واللقوة ويحل صلابات
الكبد والاستسقا واليرقان وعسر البول ويذهب البخار من الفم والمعدة وضربان
المفاصل شربا وطلاء ٥ والجرب والسبل كحلا ٥ واذا اغلي في الدهن وقطر في الصمم اومرخ
به اذهب الصداع والرعشة والكزاز والخدر والاورام عن برد ودفع عن الاطراف
نكاية البرد ويصلح النكهة اصلاحا لا يعدله فيه الا المركبات الكبار ويمنع الغثيان
والقي لشدة ما يقوي فم المعدة والمربى منه يحفظ الحرارة الغريزية ويجود الهضم ويعدل
المشايخ والمبرودين ٥ ويبطي بالما واذا سحق بالعسل والافسنتين نقى النمش والكلف واثار
الضرب ٥ وغلط من قال انه ينفع من الحكة وان قشرته الرقيقة تورث البرص واما
القول بانه مسكر وان الفاعل منه اما نصف واحدة ونصف وثلاثة وان يكون
مع حبات شعير ٥ فمن خرافات العامة ٥ ويصدع المحرور ٥ ويصلحه الكسفرة
٥ ويضر الرئة ٥ ويصلحه العسل **وشربته** الى مثقالين **وحكي**
لي ثقة انه راى من اكل منه اربعين حبة في بلاد حارة وهو عجب ٥ وبدله مثله
بسباسة وفي فتح السدد والصلابات مثله ونصف سنبل **جوز ماثل** هو المعروف
بالمرقد عند الاطلاق ٥ وبمصر يسمى الداتورة وهو نبت لا فرق بين شجره وشجر الباذنجان
يكون بمجاري المياه والجبال وقرب الضحضاحات له زهر ابيض وغلف خضر خشنة
نطول بخواصع فاذا اخذ في الانعقاد التام واقل ما تحمل الواحدة منه اكثر من جوزه وتكون
باعلى الشجرة شايكة حصفة الجسم الى غبرة قبل بلوغها فاذا بلغت اسودت ويدرك
بحزيران غالبا ٥ وقد ثبت بالتجربة ان الكاين منه بالبلاد الحارة اقوى فعلا
٥ وكذا الكاين بالجبال **وهو بارد** في الرابعة يابس في الاولى رطب
وقيل معتدل نفسه الطعم والمستعمل منه بزر داخل هذه الجوزة ٥ وقد صرحوا بانه كحب النارنج
٥ والذي رايناه من هذا الحب موشى كالبنج ابيض واسود وهو يجفف الرطوبات الغريبة
ويمنع من السهر المفرط وبذلك قيل برطوبته ويشد الاعضا المسترخية واذا رض بساير اجزايه
وطبخ بالخل والعسل وطلي حلل الاورام والاستسقا والضربان حيث كان ولو باردا ويشد
الشعر من تناثره ويقطع العرق والخدر والقشعريرة واكله يسبت وينوم نحو ثلاثة
ايام فان حصل معه قي اورث البهته والجنون والاعراض عن الاكل والشرب وربما قتل
واصلاحه القي بالعسل والبورق ودهن الجوز واخذ الاشربة بنحو الجندبيدستر
والفربيون **وشربته** الى دانق وبدله في ساير افعاله اللفاح خصوصا الطوال

الصفر

جوز ماثل فاقوله ... ما فيه الكرتا توله ... جوزاو ... بلسنه وارب ... مناكير ... اشتباه التحيير

الصفر **جوز القي** نبات بجبال صنعا وما والاها يقارب جوز ماثل الا ان ثمرته
كالبندق وداخلها اغشية محشوة بمثل حب الصنوبر لكنه نتن كريه الى السواد
حار يابس في الثانية اذا طبخ الشبث والملح بالماء والعسل وحل فيه درهم
من هذا الدوا وشرب قيا الفضول الغليظة ونقى الصدر والمعدة والبلغم الخام وان شرب
بغير ذلك افسد المزاج ولا نعلم فيه غير هذا وبدله الجبلهنك لا الخردل والبورق **جوز الخنزير**
ثمر كالبندق اسود وفيه نكت وداخله بزر كالقرطم المعدي **وهو حار** يابس
في الثالثة يسهل الاخلاط الرطبة ويحلل الرياح الغليظة ويفتح السدد والهند
تستعمله في ذلك كثيرا ويقال انه اذا لم يوجد في الشجرة اكثر من خمسة **جوز**
الشرك موسين الفيل شجر ينبت ببراري السودان واطراف الحبشة ويعظم حتى يقارب
الجوز الشامي ويثمر ثمرا كالجوز لكنه رقيق القشر احمر يبلغ في السنبلة فتسقط عنه
هذه القشرة ويبقى هوا غبرا اسفنجي لطيف محشو ببزر كالفلفل لكن الى استطالة واهل
مصر فلافل السودان **وهو حار** يابس في الثالثة اشد حدة من الفلفل
يحل الرياح والمغص الشديد وينفع من اوجاع الورك وعرق النسا والسدد والنقطة
عن برد **واذا** طبخ بعد السحق بمثله ماية مرة من الماء حتى يبقى الربع فيصفى ويطبخ
بالزيت حتى يذهب الماء كان هذا الدهن غاية في اللقوة والفالج والاورام الرخوة
والقولنج ٥ وهذا الحب له فعل عظيم عجيب في تهييج الشهوة وكذا الدهن ٥ واذا
طبخ مسحوقا مع ربعه فلفل وسلقت الكرسنة في مايه وجففت غش بها الفلفل ولم يكد يعرف
وهو يصدع ويضر الرئة ٥ ويصلحه الكثيرا **وشربته** الى درهم
وبدله نصف وزنه فلفل وفي التهييج مثله انجره **جوز الكوثل** هو اقراص الملك
نبت معندي له ورق كاللبلاب وزهر ابيض يخلف ثمرا اخرنوبيا بين استدارة وفرطحة
تكسر عن غلف خرطعها كالفول تقطف بشمس الجوزا على ما يقال وتبطل قوة هذا بعد
سنتين **وهو حار** يابس في اخر الثالثة يوجب القي ومن ثم سماه بعض
الاطبا جوز القي ايضا والفرق ان هذا يوجب الاسهال والقي معا وهو غاية في تنقية
البدن من الاخلاط الردية والسدد والصلابات والاوجاع الباردة والحصى ويرخي
الاعضا ويحل القوى ولا يعتدل البدن بعد شربه الى اسبوع ويصلحه الفواكه والرب
وشربته الى دانق ويقتل الى درهم **جوز ارقم** هو الاكثار بالفتح
لغة البربر وورقه كالجزر وساقه مجوف خشن اغبر نحو ذراع في راسه اكليل
كالشبت لكنه مصمت فاذا جف ظهرت عليه قشرة سودا تنفرك بسرعة عن حب
عذب حريف يبلغ بشمس الاسد ويكون بجبال الشام وتبطل قوته بعد ثلاث سنين

وهو حار يابس في الثالثة لا نعرف منه الا تفتيت الحصى شربًا
وحل الاورام طلاءً خصوصًا اذا كان رطبًا ويسبت ويخدر ٥ ويصلحه اللبن ٥
وشربته الى ثلاثة جوزجندم يسمى عند العرب غبيج
الحبشة في بلاد الرمل ينبت في الجبل المعروف بالمرقب بارض الجراميس بجيم مضمومة وراء مهملة
معرب عن الكاف العجمية ويقال خندم بالمهملة مؤخر الحمام وبالاندلس ترب
العسل وهو شيء بين النبات والتربة محبب الجسم كالحمص الابيض واظنه رطوبا تخالط
تراب خفيف وغالب ما يوجد بالاودية والنخل تقصده فتنسج فيه العسل فيصير اشد
اسكارا من الخمر وقوة هذا تبقى طويلا والاصغر منه المجلوب من البربر ردي واجوده
الذي يربو في العسل حتى يبقى الدرهم منه في حجم الاوقية وهو حار
يابس في الثالثة قد جرب منه تهييج الجماع بعد الياس وتسمين البدن وتفتيت
الحصى وتسهيل عسر البول وقطع شهوة الطين وهو يغثي ويحدث القي ٥ ويصلحه الريباس
او الرمان وشربته الى درهم ورطل منه مع عشرة عسلا وثلاثين ماء اذا
ضربت تخمرت من يومها وفعلت من التفريح والاسكار فعل الخمر واهل العراق ٥
تفضله عليها جوز ماثيوس ٥ المخلصة جوز هندي ٥ النارجيل
جوز المرج الكاكنج جوز القطا نبت كالرجلة بمناقع المياه
تاكله القطا وهو قليل الفايدة جوز الرقع هو الرقع نفسه جوارش
بالفارسية معناها المسخن الملطف قال شارح الاسباب في قرابادينه
هي لغة قديمة والجديد عندهم المقطع للاخلاط وسالت خبرا الفرس فانكروا
ذلك والجوارشنات هنا عبارة عن الدوا الذي لم يحكم سحقه ولم يطرح في
النار بشرط تقطيعه رقاقا وقد سبق في القوانين ذكر شروطه وتعليله
ويستعمل غالبا لاصلاح المعدة والاطعمة وتحليل الرياح ولم ينسبها اليونان ولا
الى الاقباط بحال وهو من خواص الفرس فتنحه النجاشعة للعقبا سيين ثم فشا
وبعض الاطبا لا يراه واجلها جوارشن الملوك ترجمة الشيخ وغيره بسنية
الادوية ودوا السنة لانه لا يظهر نفعه الا اذا استعمل سنة لكنه يعمل
بلا شرط ولا نظر الى مزاج وغيره بل هو جيد مطلقا يمنع الشيب ويسهل الباردين ٥
وينفع من انواع الصداع وضعف المعدة والفالج واللقوة والصرع والنسيان
والدوار وسوء الهضم والحصف والتشنج المعروف بالفزاع ويحلل الرياح ٥
وصنعته اهليلج اصفر واسود كابلي املج من كل
ست وثلاثون شونيز اربع وعشرون كبابة اثنى عشر بلادر مصطكي
من

من كل ستة فلفلمونه فلفل دارفلفل دارصيني زنجبيل اشق من كل اثنان ساذج
هندي واحد يذاب من السكر ستماية درهم حتى يقارب الانعقاد وتفرش
الحوايج في صيني او رخام ويسكب عليها السكر وتقطع بعد ان تبرد وترفع ويوخذ
منها بعد الطعام غالبا وكثير الرياح فطورًا وذو البخار عند النوم الى مثقالين وهكذا
غالب الجوارشن جوارشن العود يقوي المعدة ويجفف الرطوبات
وينفع من الخفقان وضعف الكبد وسوء الهضم وصنعته
عود سنبل بنوعيه مصطكي قرنفل هال جوزبوا من كل اثنان كابلي قرنفل بزر كرفس
انيسون سك مسك ان كان هناك ازلاق من كل درهم قشر اترج بسباسة زعفران
زنجبيل من كل نصف درهم يعمل كما مر جنبدار نبات شعري يكون
ببر العجم واطراف الهند وورقه كالبلوط بين خضرة وصفرة يسقط عليه طل فينعقد
حبا احمر هو القرمز وهذا النبات يدرك بالجوزا وهو بارد يابس في
الثانية يحبس الاسهال والدم ويمنع الزحير شربا ويلحم الجراح ذرورا ويشد الاعضا
المسترخية ضمادا حرف الحاء
حاشا باليونانية ثومس عند المغاربة صعتر الحمار ويقال له المامون
لعدم غايلته وهو بري وبستاني ويكون بالجبال والاودية بورق صغير كالصعتر
وقضبان دقاق نحو شبر الى الحمرة وزهر ابيض يخلف بزرا دون الخردل
حاد حريف يدرك بثونة وهو حار يابس في الثانية يقطع البلغم
بطبعه ويطلق الخفقان والبخار ولو من نحو الكراث ويجد البخر خاصية
فيه اكلا مع الطعام وامراض الصدر كضيق النفس والسعال
والبهر وضعف المعدة والكبد والطحال والسدد والحصى شربا
والكزاز والنسا والاثار كالكلف طلاء والسموم مطلقا واذا
جعل جزء منه في عشرة من العصير في شمس ونار حتى يذهب ثلثه كان فيما
ذكر ابلغ وهو يخرج الباردين خصوصا السودا والاجنة والدود ويدر
ويقارب الافتيمون ويضر الرئة ويصلحه النعنع وشربته الى
خمسة وبدله نصف وزنه افتيمون ومتى تمت له ثلاث سنين سقطت
قوته واظنه بمصر ان الشريف يقول قضبانه تحمل قتل القنابل حاما افطي
يوناني ويقال اليوس افطي هو السبوقة وهو كبير يبلغ عظم الشجر وصغير
نحو شبر وكلاهما مشرف الاوراق دقيق الاغصان ابيض الزهر ثمره كالبطم
لكن ورق الكبير كالجوز والصغير كاللوز لا يزيد الغصن على اربعة

يدرك بشمس الجوزا وتبقى قوته الى سنتين وهو حار يابس في الثانية
يخرج الاخلاط اللزجة والرطوبات ويزيل السدد والاستسقا واوجاع المفاصل
عن تجربة شربا وطلا واوجاع الارحام وامراض المقعدة حتى النواصير المفتوحة
احتمالا وجبه اذا بلغ زمن الحيض منع الحمل عن تجربة واذا عصر ماؤه وتمضمض به اسقط
دود الاسنان ويسود الشعر طلا ويمنع انتثاره واذا استعط به ثلاثة ايام اذهب
حمرة العين وهو يضر الرية ويصلحه العسل ٥ وشربته الى درهم **حامي**
سوفي نبت ينبسط على الارض نحو شبر لا تزيد قضبانه على خمسة تتفرع عن اصل
في غلظ الاصبع باوراق صغار وزهر ابيض وفي قضبانه ثمر كالفلفل واذا قطع سال
منه رطوبة كاللبن **وهو حار** يابس في الاولى تدرجب منه النفع من
لسعة العقرب شربا وضمادا واصلاح الرحم فرزجة **حاما سيس** دواء هندي
او ارمني قيل انه لبن حلو في العربيون **حاما سيس** قيل نبات كالحنطة لكن لا يزيد
على شبر ينعت لوجع الظهر والصحيح انه كالذي قبله مجهول **حافظ الاموات**
القطران **حالق الشعر** حجر القيشور عند الجل وجالينوس مطلقة على الزرنيخ
حاح العاقول **حابس النفط** التبن سمي بذلك لانه يحفظ دمن النفط من الصعود
حابس الجوزا الجير لحفظه جوز الطيب عن الفساد **حافظ الكافور**
الفلفل **حالي** اطراطيقوس **حافر** هو غير المشقوق في ذوات الاربع
عوض القرن في ذوات الاظلاف ولم يجتمع القرن والحافر في حيوان الا الكركدن
المعروف بالحمار الهندي كذا قال في التشريح ويذكر عند اصوله لكن افرد في المقالات
حوافر الخيل فذكر ان المجربة شهدت لقاطرها بانه يلين كل صلب حتى انه يحيل الزجاج
منطرقا وان حافر البغلة يمنع الولادة **حبوب النباتات** قد علمت
بحثنا فيها في القوانين وهو بالنسبة الى اصطلاحهم قسمان احدهما احدهما يدرج مع اصوله ٥
والثاني يذكر هنا **حب النيل** هو القرطم الهندي وهو نبت هندي يكون
هذا الحب كل ثلاثة او اربعة في ظرف العرض وسيأتي النيل واجود هذا الحب
الرزين الحديث المثلث الشكل وقوته تبقى ثلاث سنين **وهو حار**
يابس في الثانية او باردا ورطب في الاولى اذا مزج بالتربد لم يبق للبلغم اثرا
ويستاصل المفاصل والنسا ومادة البهق والنقرس ويفتح السدد ولكنه يغثي ويكرب
خصوصا في الشبان وربما قيا حتى الدم ويصلحه دمن اللون والاهليلج واحكام
السحق **وشربته** على ما قالوه الى درهم لكن قد رأيت من شرب منه ثمانية
عشر درهما ولم يسهل كثيرا ٥ وعندي ان فعله بحسب السدد وصلابة الابدان

وان

وان كربه تابع لحرارة المعدة يكثر اذا كثرت وبالعكس ٥ وبدله في افراط
السوداء ثلثه حجر ارمني وفي البلغم نصفه شحم حنظل الا ان كلا منهما بدله مطلقا كما توهم
فافهمه **حب الكلى** تقدم وصف اصله الافاغورس وهو حب كالترمس لكن
الى طول في وسطه خطوط واجوده الماخوذ في السنبلة وقوته تبقى ثلاث سنين
وهو حار في الثانية يابس في الاولى يفتت الحصى ويخرج البلغم
والدم المتخلف في النفاس شربا ويجلو الاثار طلا وينفع الصداع مطلقا ولو بخورا
واذا علق منه سبعة على الفخذ الايسر واكلت سبعة وبخر بسبعة اسقط المشيمة
والجنين مجرب وهو يكرب ويقي وتصلحه الادهان **وشربته** الى درهمين
حب الزلم هو المعروف في مصر بحب العزيز لان ملكها كان مولعا
باكله ويسمى الزقاط بالبربر وهو حب اصله بفارس نباته دون ذراع واوراقه
مستديرة كالدراهم ومنه نوع بمصر يزرع بالاسكندرية وحب السمنة
صغار ويجمع بالصيف في نحو الاسد واجوده الحديث الرزين الاحمر المفرطح الحلو ويليه
الاصفر المستطيل وهذا هو الكثير بمصر والذي كالفلفل اذا كان لينا حلوا كان اجود
السمنة ومتى تجاوز سنة لم يجز استعماله واهل مصر تبله بالماء كثيرا فيفسد
شربا **وهو حار** في الاولى رطب في الثانية يولد دما جيدا ويسمن البدن
تسمينا جيدا ويصلح هزال الكلى والباه وحرقان البول والكبد الضعيفة والامراض
السوداوية كالجنون وخشونة الصدر والسعال واذا انهضم كان غاية ولكنه
يولد السدد ويثقل ويضر الحلق ٥ ويصلحه السكنجبين واجود استعماله للسمن ان يدق
وينقع في الماء ليلة ثم يمرس ويصفى ويشرب بالسكر **وشربته** الى اثني
عشر وبدله الحبة الخضراء وما قاله ما لا يسمع منطبق على البندق الهندي كما مر
حب المقسم كذا شهر في الطب والصحيح انه حب منشم بالنون والسين
المهملة وهو عربي ومعناه عبارة عن كثرة العطرية وهذا احد الاقوال
المشهورة في معنى قول العرب عطر منشم وقيل انها تريد امرأة تبيع العطر وكيف
كان فهذا الحب ماخوذ من نبات في البوادي يشبه الشهدانج الا انه اصغر وهو
كالفلفل سهل المكسر داخله لب ابيض طيب الرائحة والطعم **حار** يابس في
الثانية يقطع البلغم بقوة والرطوبات العفنة ويقوي المعدة التي ضعفها
عن برد ورطوبة ويفتح السدد ويفتت الحصى ويذهب الحزونة والبخار الردي
شربا وطلاء ويصلحه اللبن **وشربته** الى درهم وبدله الهيل **بواحب**
القلت بالمثناة الفوقية وهو النقر التي في الجبال تجتمع فيها الماء يكون عندها

ويقصر

هذا النبات ويسمى الماش الهندي وَهو نبات فوق ذراع وَيتكون به هذا الحب مفرقا
كبزر الكتان حجما لكن الى سنداة ما حاد حريف يوخذ بالسرطان وهو حار
يابس في الثانية ولم ار في المنهاج تصريحا ببرده ورطوبته كما قيل قد جرب في تفتيت الحصى وتجفيف
البواسير واصلاح السدد والطحال وتحسين اللون وبضر الرئة ويصلحه العسل والهند تستعمله
في غالب امراضها وقيل انها تضعه على الاحجار فيسهل قطعها وشربته الى درهم
جمجموه شجر بالشحر وعمان في عظم النارجيل لكنه بلا ليف والمستعمل من هذا حب اكبر
من النارجيل وارق قشرا والعم جسما ينكسر عن قطع صغار اقل من الحمص واكبر
وشئ ناعم كالدقيق كل الى الغبرة والصغار حاد لذاغ شديد القبض والحموضة اذا القي في
حبه بقيت قوته سبع سنين وان اخرج سقطت بعد سنة وهو بارد
في الثانية يابس في الثالثة يقطع الاسهال المزمن ونزف الدم من يومه والعطش والتهيج
الصفراوي والقئ والغثيان واذا شرب اسبوعا منع البخار عن الراس والدوخة والصداع
الحار والسدر والدوار وبالعسل يذهب الزحير وهو يضر الصدر ويفسد الصوت
ويحدث السعال ٥ ويصلحه الكثيرا وشربته الى درهم وبدله
السماق حباحب هو الطيبوث ويسمى بالشام سراج القطلب وهو حيوان كالذباب
الكبير له جناحان واذا طار في الليل اضا مثل السراج وهو حار يابس
جفف ولو في غير النحاس ورمي راسه وشرب بالحلتيت فتت الحصى مجرب واذا
خلط بالاسبيداج والصبر اسقط البواسير طلاء وسميته تقارب الذراريح فلا يستعمل
منه فوق دانق وينبغي اصلاحه بالزيت حواصل طاير فوق الاوز طويل المنقار
اسود دقيق العنق كثير الطيران بالفلا البراري وكثيرا ما ياكل البطيخ بالشام وهو اطلى
من الوز ومن البط كما زعم ومزاجه حار يابس في الثانية ينفع
اهل البارد من خصوصا البلغم ويغذي اهل الكد تغذية جيدة واذا انهضم حلل
الرياح وشحمه ولحمه يقطع الربو وضيق النفس والبهر اكلا وطلاء ويحبب بالملح والفلفل
فيفتت الحصى شربا وداخل قونصته بالاندراني تمنع الماخلا ودمه يقلع البياض
قطورا وغالب امراض الصدر شربا ورماد ريشه يقلع الثآليل ومن خواصه
ان عينه اليمنى اذا علقت على شخص امن من العين والنظرة ٥ واليسرى اذا جعلت تحت
الوسادة من غير ان يعلم صاحبها منعت النوم ٥ واذا سحقت اظفاره مع وزنها من حب
المقسم والمحمن بالعسل اسست المحبة والقبول عن تجربة عن العرب وكذلك اذا علق
وهو عسر الهضم بطي النضج يصلحه البورق والدارصيني ويستحيل اذا بات كالوز ويضر المحرورين
ويصلحه السكنجبين ويقال حب السلاطين الماهودانه

مطلب حب المقسم مذكور في ظهر هذه الورقه

البطم

البطم حب العروس النوفر الهندي او الكبابة حب الفقد الفنجنكشت
حب القنبس الشهدانج حب الضراط المازريون حب الراس زبيب الجبل
حب اللهو الكاكنج حب الاثل العذبة حب العصفور الدبق حب القنا
عنب الثعلب حبه حلوه الانيسون حبه سودا الشونيز ويطلق على البشمة
حبل المساكين اللبلاب حبق الفيل المرزنجوش حبق الراعي البرنجاسف
حبق الفتا المرزنجوش حبق نبطي ريحان الحماحم حبق البقر البابونج حبق قرنفلي
الفرنجمشك حبق ترنجاني الباذرنجويه حبق صعتري وكرماني الشاه سفرم
حبق الشيوخ وريحانهم هو المرحبوب قال بعض الاطبا من اطيب المطعمات
المركبات ٥ وذهب اخرون الى ان الطفها الاشربة والصحيح
عندي ما سلف لك تفصيله في القوانين من انها تختلف باختلاف الابدان
والفصول حب الذهب وهو المرسوم بحب الصبر وهو من تراكيب
رئيس الفضلا قدوة الحكما الحسين ابن عبد الله بن سينا قدس الله نفسه وروح
رمسه يحفظ الصحة وينقي الاخلاط الثلاثة من الراس والبدن ويحفظ
القحة ويفتح السدد ويذهب عسر النفس والاغتم واوجاع الظهر والجنب
والرجلين ٥ ويحد البصر ويهضم الطعام ويدر وبالجملة فملازمته تغني عن
الادوية وحد الاسهال منه لمريد الاسهال درهمين وصنعته
صبر عشرون درهما كابلي عشرة ورد احمر خمسة سقمونيا زعفران مصطكي
كثيرا ابيضا من كل ثلاثة عنبر ذهب من كل اربع قراريط مرجان ياقوت
احمر لؤلؤ من كل ثلاث قراريط ولقد زدته للمبلغمين واصحاب الرياح عود هندي
سنبل طيب اسارون من كل اربعة دراهم ٥ وفي المفاصل والنسا ونحوهما
غاريقون اشق تربد انزروت عاقرقرحا سورنجان من كل ثلاثة ٥
وللصفراويين مع الاصل الاصل فقط اهليلج اصفر بنفسج من كل خمسة
وان كان هناك بخار فمرزنجوش كسبرة كذلك او ضعف في الكبد
فطباشير كالكسفرة بدل المرزنجوش وسوداء مع الاصل فقط لازورد
او حجر ارمني نصف درهم يسحق الجميع ويعجن بماء الورد والخلاف والكرفس ٥
والرازيانج ويحبب وتبقى قوته الى سنتين حب الايارج
ينسب الى ابن ماسويه ولم يثبت فينفع من امراض الدماغ الباردة خصوصا
من البلغم ويحد البصر وينقي المعدة وصنعته ايارج
فيقرا ستة اهليلج اصفر خمسة تربد اربعة انيسون ملح هندي

من كل اثنان ونصف غاريقون اثنان شحم حنظل واحد ويقوى في الصفراء بمن
بسقمونيا فتيل ازقونه تبقى الى سنتين وحب الشربة منه الى مثقال
حب القوقايا جالينوس ينفع من الامراض البلغمية والصداع
والشقيقة ويحد البصر ويخرج الفضول الغليظة وصنعته
صبر افسنتين مصطكى غاريقون سوا شحم حنظل سقمونيا من كل نصف
احدها وباقي احكامه كحب الايارج حب الشبيار ومعناه
بالفارسية رفيق الليل يعني ان ملازمته تغني عن الرفيق ليلا لتقويته
البصر وهو ينقي الراس والمعدة ويقارب القوقايا وصنعته
صبر اهليلج اصفر تربد مصطكى سقمونيا حب الحنظل اجزا سوا ويحبب كما سبق
حب السورنجان ينسب الى جالينوس والصحيح انه للشيخ ولقد
رايته ادعاه في رسالته التي عملها لسيف الدولة في القولنج وهو اجل من ان يدعي
ما ليس له وهو نافع من الرياح الغليظة اين كانت والنقرس والمفاصل والنسا
والوركين والظهر وينقي كل خلط لزج وقوته الى اربع سنين وشربته
الى ثلاثة دراهم وصنعته سورنجان عشرون وفي المنهاج مائة
تربد سبعة صبر ستة قنطريون خمسة سكبينج اربعة شحم حنظل غاريقون فو
سقمونيا كابلي اهليلج اصفر من كل ثلاثة عاقرقرحا مصطكى من كل درهمان يحبب
كما سبق وقد حذف قوم الوزنين الاخيرين وذلك غير مفسد ان كان الدماغ
صحيحا والا فلا بد منه والمصطكى لذلك حب اصطمخيقون اشتهر
عن بختيشوع وليس عندي كذلك لانه يوناني بشهادة لفظه لان معنى اصطمخيقون
منقي الاخلاط الباردة ولقد رايت في مقالة فيلجوس الاثانيسي باليونانية
ما معناه هذا دوا منقي الاخلاط ويحفظ الصحة ويذهب الوساوس والامراض
السوداوية والخفقان وضعف المعدة والكلى وذكر هذا بعينه وصنعته
صبر خمسة عشر بسفايج افتيمون من كل ستة سقمونيا وغاريقون وشحم حنظل من كل
ثلاثة سنبل سليخة زعفران حب بلسان ملح هندي اسارون وج عصارة افسنتين
عود مصطكى اصل الاذخر راوند دارصيني من كل درهم وقد يزاد ايارج وفي بعض
النسخ اهليلج وتربد حب قوي الفعل في تنقية البدن من الاخلاط
الثلاثة يصلح الظهر والورك ونحو المفاصل وقيل انه ينوب عن اللوغاذيا
وصنعته شحم حنظل عشرة تربد كذلك اهليلج اصفر واسود مقل ازرق
بسفايج من كل سبعة اشق سكبينج سقمونيا غاريقون حب نيل افتيمون ملح نفطي

وج

وج كثيرا اسطوخودس من كل خمسة تنقع صموغه بماء حار حتى تنحل
وتعجن به الباقي مع مثله ايارج وتحبب الشربة الى مثقالين وقد يزاد قرنفل فوتنج لسان ثور
من كل خمسة صبر خمسة عشر وعشرون لازورد درهمان وفي نسخة ثلثة
خربق اسود اثنان فيسمى حينئذ حب الاسطوخودس وهو قوي الفعل في الامراض
السوداوية وكلما يتعلق بالراس حب النفط يعزى الى جالينوس
وهو قوي الفعل جيد ينفع من كل مرض بارد كالفالج واللقوة والرياح والنقرس والقولنج
وامراض المعدة والنسا والمفاصل وتبقى قوته الى ثلاث سنين وشربته
الى درهمين قال الرازي يضر بالكبد ويصلحه ماء الزبيب وحكى اسحق
انه يفتح البواسير وهذا اصح من الاول ولم يذكر ما يصلحه وعندي ان اصلاحه بالكثيرا
وماء العناب قولا واحدا وصنعته صبر خمسة عشر درهما ماهي زهره
اهليلج اصفر بزر حرمل صمغ السذاب فان تعذر فمثله مرتين اشق جاوشير مقل ازرق
سكبينج شحم حنظل جندبيدستر انزروت من كل عشرة وفي نسخة تربد عود سوس
من كل سبعة والصواب تركهما ان لم يفرط البلغم وكذا الكلام في الافتيمون حيث
لا سودا وقد يدخل الحلتيت وحب الغار وهو صحيح ان كان هناك حمى او كان المرض شديدا
وهنا يسحق الكل ويعجن بالنفط الابيض وقد حلت الصموغ فيه مع شي من الماء الحار
ورايت في القراباذين الرومي انه يعجن بالعسل ومخلوطا فليحذر منه لا يحرق شحم الكلى وقد
يضاف الى ذلك شيطرج قاقلة بوزيدان سورنجان ايارج من كل خمسة فيعظم نفعه
في الاوجاع الباردة خصوصا النقرس حب السعال ينفع منه اذا جعل
في الفم وهو مجرب بما ياتي من الشروط وصنعته لب قرع وبطيخ
وقثا وخيار وحب خشخاش من كل جزء نشا صمغ كثيرا رب سوس زعفران بزر رجلة لوز بنو عبه
فستق صنوبر انيسون بزر كتان فان كان في الرية او الصدر قروح فليضف الى ذلك
تربد اربعة حلبة ثلاثة زوفا درهمان ونصف برشاوشان مثقالان فان صحب ذلك
حمى فطين ارمني وختوم من كل ثلاثة يعجن الكل مع مثله من السكر بلعاب بزر المرو والقطونا
والريحان ودهن البنفسج ان كانت الحمى ويحبب ويرفع وهذا بالغ النفع في تليين الصدر
وتحسين الصوت خصوصا ان عجن بعصارة الكرنب حب ينفع من كل ما ينفر
الشعر كالجذام وداء الثعلب والفيل والحية ويخرج الفضول الغليظة لا اعرف مخترعه
الا انه نافع وقوته تبقى الى سنتين وهو حار في الثانية يابس في الاولى
وشربته الى مثقال بماء حار ويضر الكبد ويصلحه الانيسون والعلك وتصلحه
الكثيرا وصنعته تربد اثني عشر مثقالا صبر كذلك افتيمون

اربعة بسفايج انزروت من كل ثلاثة عصارة افسنتين ملح هندي شحم حنظل سقمونيا من كل
اثنان يحبب بالماء **حب** من مجربات الكندي يزيل البخر حيث كان ويقوي المعدة
والهضم ويقطع اللزوجات الفاسدة ورائحة الخمر **وصنعته** عود ثلاث
شافيل قرنفل كبابة املج زعفران رامك محلب مصطكى شب يمني جوزبوا سك بسباسة
من كل مثقال يعجن بطبيخ عود الكافور **حب** المقل النافع من علل المقعدة
خصوصا البواسير **وصنعته** انواع الاهليلجات بزر مرو من كل جزء
مقل ازرق كالاهليلجات يحبب بعسل وقد يزاد خرف وفي نزف الدم بسد وكهربا
وصدف وقرن ايل محرقين وزاج ابيض ونانخواه وماء الكراث **حب** من النضايج
ينفع من استرخاء اللسان والفالج ونحوه والترهل والامراض الباردة **وصنعته**
صمغ البطم جاوشير حلتيت حلوجوزبوا يعجن ويحبب ويستعمل واحدة بعد واحدة استحلابا
هكذا ذكره والذي اراه ان يزاد فستق بورق ارمني خردل خصوصا في المشايخ وينبغي
ان يدلك اللسان به ايضا فانه يخرج البلغم اللزج ويقوي الدماغ ولا باس ان كان هناك حرارة
ان يضاف المصطكى وبزر البقلة **حب** منها ايضا ينفع لوجع المفاصل والظهر
والجنب والورك والنقرس قال وهو سر كبير وذكر انه ليس من تاليفه ولكن ورثه
وصنعته كابلي هندي زنجبيل قشور عروق قاتل الحمام بوذغرا شحم حنظل
ملح هندي سورنجان صبر سقطري من كل درهم سكبينج يحبب بماء البوذغرا كالفلفل **شربته**
ثلاث دراهم عند النوم **حب** يبري مبادي الفالج ويحكم اللقوة ويثقل اللسان
واعضاء الوجه والدماغ ويخرج الخلط اللزج بالنفث اذا مضغ والصداع ووجع الاسنان **وصنعته**
فلفل فربيون زنجبيل عاقرقرحا كندس بورق بخور مريم سواء يحبب بماء الكرفس **حب**
مستحدث بالبيمارستان يبري بقايا النار الفارسية والحب والاكلة والقروح الغذية
وصنعته زنبق كبريت سليماني زبد شنه خربق اسود كندر كثيرا عروق
صفر يحبب ويستعمل **حجر** يراد به عند الاطلاق جوهر كل جسم جماد سواء كان
فيه مائية كاليافوت او لا سواء حفظت رطوبته كالمنطرقات ام لا كالرخام من التركيب
المعادن وغيره كالاملاح فالاسم قد تقرر في العرف ففي موضعه وغيره نذكرها هنا وحقيقة
الحجر تصلب التراب بتوالي الرطوبات ثم الجفاف وتختلف الوانه بحسب محله وغلبت الرطوبة
والحرارة بقسميهما كما سياتي في المعدن فان فرط الرطوبة والبرد يوجبان البياض وقلتها
التكرج والحرارة مع اليبس الحمرة فان قل فالصفرة والحرارة القوية في الرطوبة الضعيفة
سواد ان قاومت ثم حمرة ثم البياض والمركبات من هذه بحسبها وللزمان والمطالع
ونقص الميل عن العرض والعكس تاثير بين في ذلك ثم ان كمنت الطبايع باطنا خالف المحك

مايقع

مايقع عليه النظر من الجواهر فيحك الابيض احمر لكون الحرارة وبالعكس ومن ثم قيل الفضة
ذهب في الباطن اذا لابسته الحرارة ظهر **واعلم** ان المحك لا يخالف اللون الظاهر
الا في غير ما استحكم مزاجه كاليابسة والا لحك القزدير محك الفضة والتالي بين البطلان والمستحجر
ما فارق العنصري من التراب ولنذكر من ذلك كله ما كان سهل الوجود داخلا في هذه
الصناعة اذ محل استيفاء الجميع كتب الجلبزة **حجر لبني** سبط اغبر فيه شفافية ما
يتولد بارمينية وما يليها ويستخرج قطعا كبارا اذا احك خرج منه شيء كاللبن **وهو**
بارد في الثانية يابس في الاولى اذا شرب فتت الحصى ونفع قروح المعدة ويكتحل به
فينفع النوازل كالماء ويلحم ويذهب السلاق وهو يقطع الطمث ويورث اليرقان ويصلحه العسل
وشربته نصف درهم **حجر قيشطي** هو الاونه ويعرف باشنان القصارين
لانهم يبيضون به الثياب يتولد بجبال صعيد مصر واجوده الاخضر الرخو المتفتت السهل
الانحلال **بارد** يابس في الاولى يقطع الدم كيف استعمل ويحلل الاورام طلاء
وينفع من الدمعة والجرب والسلاق كحلا وفرزجة تقطع الرطوبات والرائحة الكريهة
حجر اليهود ويسمى زيتون بني اسرائيل وهو حجر يكون بديار المقدس وجبال
الشام ويكون املس مستديرا ومستطيلا واجوده الزيتوني المشتمل على خطوط متقاطعة
وهو حار في الاولى يابس في الثالثة اذا حك وشرب بالماء الحار فتت
الحصى ومنع تولده ولو في المثانة وان ذر في الجروح الحمها ويطلى بالعسل على الصلابات فيحللها
وهو يضر الكبد ويصلحه الصمغ **وشربته** نصف درهم **حجر القمر**
يطلق على الحجر الذي يجذب الفضة الى نفسه لان للمنطرقات احجارا تجذبها واغناطيس
لكثرته وجهلت تلك لقلتها والمعروف الآن بحجر القمر طل يسقط على الصخور فيتحجر اغبر فاذا
امتلا القمر بيضه شديدا واكثر ما يكون بجبال المغرب ويسمى بصاق القمر ايضا واجوده
الخفيف الرقيق الشفاف الابيض **وهو بارد** في الثانية معتدل
او يابس في الاولى يبري من الصرع اكلا وسعوطا عن تجربة وينفع من الوسواس والجنون
ويقطع الخفقان والنزيف واذا علق في خرقة بيضاء اورث الجاه والقبول ومنع الخوف
والتوابع وبوادي المغرب تستغني به عن العود وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا **وشربته**
قيراط **حجر السلوان** لا فرق بينه وبين البلور الا انه يلوب في الماء قد جرب
منه النفع من الخفقان وحرارة المعدة ونزف الدم واذا سقي العاشق وهو لا يعلم
سلا ومنه نوع يضرب الى الصفرة قيل انه سم **وشربته** القيراط **حجر الكلب**
هو الذي اذا طرح للكلب مسكه بفيه او عضه وقد تواتر انه يورث التباغض والفرقة
اذا وضع في مكان وراشدة ما يكون اذا جعل في شراب **حجر غاغاطيس** اسم للوادي

ينفع من الخفقان فيجرب

الذي ظهر منه هذا الحجر وهو وادي جهنم بين فلسطين وطبريه من ارض المقدس ويوجد
بالاندلس كذا قالوه واما نحن فقد جلب الينا هذا الحجر من جبل بلي آمد من اعمال الغزاة وهو
اسود الى الزرقة مرمرين اذا وضع على النار اوقد كالحطب حتى يبقى من الرطل قدر اوقية ابيض
لا تاكله النار وحال الحرق تشم منه رايحة النفط والقار وهو حار
يابس في الثانية اذا شرب قطع الحمل والحيض وفتت الحصى ونفع من اختناق الرحم بخورا وشربا
ودخانه يطرد العقارب والحيات وغالب الهوام ويضر الرية ويصلحه الزعفران واذا بخرت
به الاشجار منع الديدان وشربته الى نصف درهم حجر الاسفنج
حجر يوجد داخله قبل يدخل فيه وقت توليده وقيل رطوبات تنعقد فيه واجوده
الصلب الابيض حار في الاولى يابس في الثانية قد جرب لتفتيت الحصى
والبرقان شربا وحل الاورام طلاء والحام الجرح ذرورا حجر الكرك
حجر يقذفه البحر الهندي الى بعض سواحله فيوجد منه الكبار والصغار وعليه كد ورة
جلي صار كالبلور في الشفافية والبياض وهو بارد في الاولى معتدل ينفع
من العطش واللهيب والغثيان واذا ذر حبس الدم واما تعليقه والتختم به والشرب منه فقد
شاع انه يورث الجاه والقبول والمحبة ومنع السحر والنظرة ويطول الشعر ويوضع
تحت الوسادة فيمنع الاحلام الردية وفي منزل المتباغضين من غير علمها فيؤلف حجر
المحك ويسمى العراقي وهو حجر ثقيل الى بياض يكون باعمال الموصل والغزاة
لزج اذا امر به على اوساخ قلعها ويعمل منه كالمفارك في الحمام بالعراق بدل القيشور بمصر
وهو بارد يابس في الثانية اذا حك بلبن من ترضع ذكرا ولو على غير مسن
اخضر وقطر جلا البياض مجرب واصلح طبقات العين اصلاحا لا يعدله غيره ويشفي القروح
شربا وطلاء حجر الديك حجر يتولد في بطون الدجاج وقيل
في الديكة خاصة ابيض رخو حار في الثانية يابس في الاولى اذا حك
وشرب نفع الحصى والوسواس والهم حجر المثانة والكلى يتولد
فيهما في الادمي فقيل كل منهما يفتت الاخر ولم يثبت لكن ينفعان البياض كحلا
حجر البقر يسمى خرزة البقر والورسيز وهو قطع الى صفرة وسواد
واجودها الهش المنقط بالاسود الضارب باطنه الى بياض ما واكثر ما يتولد بالبقر السود
الغزيرة الشعر ذكورا كانت او اناثا وعند تولده تميل عين البقرة الى الصفرة وتبسد
بياضها واجوده الزرين الحديث واذا جاوز سنتين سقطت قوته ولا يستعمل الا بعد
خروجه بستة عشر يوما والموجود في بقر الروم والبلاد الباردة اعظم منه في البلاد الحارة
وهو حار في الاولى يابس في الثانية يجلو البياض كحلا والبهق والبرص

والكلف

والكلف طلاء والباسور احتمالا بالعسل ويلحم الجراح ويفتت الحصى ويدر البول ويذهب
البرقان واذا شرب بالجلاب او مع اللوز والنارجيل او مع الحبة الخضرا والصنوبر في الحمام
او عند الخروج منها واتبع بالمرق الدسم كالدجاج سمن الابدان جدا وولد الشحم ونعم الابدان عن تجربة
وهو يضر المحرورين ويصدع وتصلحه الكثيرا وشربته الى قيراطين وقيل
مثقال منه يقتل حجر الرحى يسمى القوف وهو اسود مخرق كالاسفنج صلب يتولد
بجبال تلي حلب من المشرق يقطع حوله وتلصق رق الحديد فيطير من الغد لنفسه وهو
حار يابس في الرابعة اذا احمي وطفي في الخل قطع الرعاف والنزيف دخانه وخله
وينطل بهذا الخل المقعدة فيمنع بروزها ويشد الاعصاب ويقطع العرق والاعيا
ويضمد بالحجر الترهل والاستسقا فينفعه واذا احتمل قطع الباسور ومنع الحمل وحبس دم الحيض
حجر ارمني لازوردي لكنه اغبر اجوده الرزين الهش الخالي من الملوحة يتولد بارمينية
وجبال فارس وكانه فج اللازورد وهو حار يابس في الثانية مفرح ينفع
من السودا وامراضها كالجنون والوسواس والماليخوليا والصرع وله في الجذام فعل عظيم ويجلو الكلى
والمثانة وهو يغثي ويضعف المعدة ويصلحه الغسل بالما مرارا او المزج بالكثيرا وشربته
الى درهم وبدله نصف وزنه لازوردا حجر المسن هو الاشد او هو حجر يسن عليه الحديد
واجوده الاخضر المجلوب من الفرس فالاحمر فالاسود البراق واردأه الاصفر الخفيف
والابيض هو السنباذج وكله يابس في الثالثة والاحمر حار
في الاولى وغيره بارد ينفع من الحكة والجرب وداء الثعلب والسلاق والبياض
شربا وطلاء وكحلا والاخضر اذا حكت عليه اشياف العين قوي فعلها وهو يحلل الخنازير
والسرطانات والبواسير ويجلو الاسنان ويحبس النزف ويجلو المعادن خصوصا المرجان
ولكنه يضر الكلى وتصلحه الكثيرا وشربته الى درهم حجر القيشور
بالمعجمة او المهملة هو حجر الرجل والمحكات وهو حجر يعوم على الما لخفته اسفنجي الجسم وهو
نوعان ابيض واسود واجوده الخشن المجزع الذي يحلق الشعر ويتولد بجبال الاسكندرية
من اعمال مصر ومنها يجلب الى الاقطار وهو حار يابس في الاولى او يبسه
في الثالثة يحبس النزف ويحلل الترهل والاستسقا طلاء واذا طفي في الخل وشرب نفع ضيق
النفس وكل الرجل به يحد البصر ويذهب الصداع ومحروقه يبيض الاسنان سنونا ويجلو
الاثار طلاء وبالروم حجر مثله يسمى الافروخ ينفع من سموم العقرب طلاء وشربا
حجر الخطاطيف يتولد بالسرنديب من ارض الهند في قدر الانملة
رخو الى الصفرة والبياض ويسمى حجر البرقان والخطاطيف يعتري فروخها البرقان فتصفر
فتذهب وتاتيها به فلا يوجد عند منه الا ما يرى في بيوت الخطاف ويحتالون على جلبه

بيله كى طاشى

بان نطلي فروخ الخطاطيف بالزعفران فتنطق اليرقان نزل بها فتاتيها به وهو حار
يابس في الثانية قدجرب من اليرقان شربا وطلاء ويفتت الحصى ويفتح السدد ويزيل
الخفقان ولوحملا حجر منفي قيل انه كالزيتون حجما وانه يوجد بمنف من اعمال الجيزة اذا
طلي به العضو ذهب حسه فلا يشعر بالقطع حجر الحية الباد زهر ويطلق على قطع ملونة توجد
بمعدن الزبرجد يطرد الحيات وقيل يراد به الزمرد حجر السبج والبهت والاطوط والبسر
والاكتمت حجر شجري المرجان حجر الدم الشادنج حجر الهنود والحديد المغناطيس
حجر الصديد الخماهان حجر الشريط المرمر حجل طير اغبر الى الحمرة ومنه مرقش لبرقه
التدرج بل هو القبج احمر المنقار وراس جناحه مطرف بالبياض والسواد كثير الدرج قليل
الطيران في حجم الدجاج الابيض من عشرين الى ثلاثين وتخرج فراخه في نحو شهر وهو
حار في الثانية يابس في الاولى يقارب الدجاج في اللذة لكن فيه خشونة لحمه ينفع
من الفالج واللقوة وبرد المعدة والكبد ويخرج البلغم ولصاقته يقطع الثاليل وان اكل مشويا
اذهب اوجاع الصدر والسعال ومرارته مع اللولو البكر تقلع البياض وكذا دمه المجفف
المسحوق مع المينا اعني الزجاج الابيض كحلا والجرب والظفرة واستنشاق مرارته
يصفي الذهن ويجود الحفظ وكبده ينفع من الصرع اكلا ورماد ريشه يحلل الاورام
الصلبة وزبله يقلع الكلف والنمش طلاء وبيضه يورث الفصاحة اكلا
وشربه يصفي الصوت ويزيل الخشونة والسعال ويسمن اذا اكل نيا بالكندر ويهيج الباه
وقشره يقلع البياض كحلا والحجل يصدع المحرور ويولد الحكة ويصلحه السكنجبين ٥
ويصلحه من خواصه انه اذا سمع صوت بعضه رمى نفسه عليه
ومن ثم يربط منه واحدة وتوضع حولها الاشراك وتضرب حتى تصيح فيرمي نفسه
عليها فيمسك حديد منه ذكر هو الشابرقان والاسطام والفولاذ
الطبيعي وهو قليل الوجود وانثى هو البرماهن والحديد احد المعادن المطبوعة واصله
زيبق كثير جيد وكبريت قليل ردي باطنه فضة وظاهره ذهب عاقته
الحرارة الكثيرة واليبس ورداءة الكبريت ويتولد بالشام وفارس والبندقية
ويتخذ من انثاه الفولاذ الكثير الوجود بان يحمى في البوادق انوثا وتحمى اسبوعا
باقوى ما يكون من النار ثم يلقى عليه ما اجتمع من كل مر كالحنظل والصبر مسحوقا بالمرائر
حتى يداخله ويطفى والحديد حار في الثانية يابس في الثالثة اذا طفي
في ماء او خمر او مما معا قطع الخفقان وضعف المعدة والاستسقا والطحال والكبد
والاسهال وهيج الباه وان طفي في خل وعمل سكنجبينا قوى الاحشا والهضم وادر البول
وفتح السدد واذا سحقت برادته مع ربعها نوشادر وجعلت في مكان مرطوب صارت

زنجارا

زنجارا وتسمى زعفرانه الحديد وهذه تقلع البياض والجرب والسبل والحكة وترد الحمرة حيث
الحمرة حيث كانت كحلا وطلاء وتحمل بالعسل فتمنع الحمل مرزجة والبواسير فتلا والسحوق
والاورام وتسكن النقرس طلاء وتنبت الشعر في داء الثعلب والسعفة وخبث الحديد يفعل ذلك
مع ضعف بالنسبة الى الزعفران وقد مر التوابل ومن خواصه انه اذا طفي في السيرج
مرة والماء اخرى جذب غير المطفي من الحديد الى نفسه كالمغناطيس وان برادته
تجذب السم اليها اذا طرحت في طعام مسموم وتمنع الغطيط تعليقا وانه اذا مس الرصاص
او المرقشيثا او الزجاج او العلم قارب الرصاص في الذوب فان اديم سبكه بالاهليلج وزبد
البحر وقشر الرمان مع الطفي في دهن الخروع وما البقلة لان وانطرق وكذا اذا سبك بالزرنيخ
ومرق عنه بالبارود وبرادة الحديد سم الى خمسة يخلص منها شرب المغناطيس واتباعه بالمسهل
واللبن والادهان حداة هي الشوحة وهي من سباع الطيور معروفة كثيرة
الوجود حارة في الثانية يابسة فيها وقيل في الاولى اذا طبخ لحمها مع الكراث وتمودي على اكله
قطع البواسير ومرارتها قد جربت في النفع من السموم بالخلاف اكتحالا ثلاثة اميال
اذا وضعت في ماء الرازيانج وشمست ثلاثة اسابيع قيل وكذا ان جففت في الظل
وبلت بالماء واكتحل بها واذا احرق الطير بجملته وشرب منه بمسك وماورد ازال الربو وضيق
النفس والسعال المزمن مجرب ورماد ريشه يبري النقرس كذلك وحكي لي من جرب
اكل في اذهاب العقد البلغمية والسلع المحتاجة الى القطع وبيضها ينفع من الجذام والحكة
والاخلاط المحترقة شربا واذا طبخت بجملتها في زيت حتى تتهرا انفع من الفالج والنقرس واوجاع
الظهر والوركين طلاء وقوى العصب ٥ ومن خواصها ان عينها اذا جعلت تحت وسادة
ولم يعلم صاحبها منعت نومه حدق نبت بالقدس والحجاز شبيه بالباذنجان لكنه
اعظم يسيرا ويحمل ثمرة كجوز ماثل لكن لا شوك بها ولا بزر في داخلها ويوجد بالصيف
ويفسد سريعا وهو حار يابس في الثالثة يقوم مقام الصابون في قلع
الاوساخ من الثياب ويذهب البواسير بخورا خصوصا المقدسي ولسعة العقرب طلاء
خصوصا الحجازي وثمرته اذا طبخت ومرخ بها في زيت او غيره من الادهان حللت الاعيا
وقوت البدن ومع العسل تسقط الدود احتمالا وقيل ان شربها خطر يورث كربا ٥
ويصلحه السكنجبين والحدق يسمى به الباذنجان ايضا حد هو الجلنار حدج الحنظل
حرمل نبت يرتفع ثلث ذراع ويفرع كثيرا وله ورق كورق الصفصاف ومنه مستدير
وزهر ابيض يخلفه ظروفا مستديرة مثلثة داخلها بزر اسود كالخردل سريع التفرك ثقيل
الرائحة يدرك اوائل حزيران وتبقى قوته اربع سنين وهو حار في اخر الثانية
يابس في الثالثة يذهب الباردين وامراضها كالصداع والفالج واللقوة والخدر والكزاز

حرمل جعفر ورنند
او زرلك نخمى در

وعرق النسا والجنون ونحوه والصرع ووجع الوركين والاعيا والمغص والقولنج واليرقان
والسدد والاستسقا والنسيان ويحسن الالوان ويزيل الترهل والتهيج شربا وطلا واذا
غسل بالماء العذب ثم سحق وضرب بالما الحار والشيرج والعسل وشرب نقى المعدة والصدر
والراس واعالي البدن من البلغم واللزوجات الخبيثة بالقي تنقية لا يعدلها فيها غيره وان طبخ
بالعصير او الشراب وشرب ثلاثون يوما ابرا من الصداع العتيق والصرع المزمن وان عاد الحمل
بعد منعه وعلامة صلاحه القي اخرا واذا شرب اثنى عشر يوما متوالية وطلي عرق النسا
واذا تسعط بعصارته او ما طبخ فيه نقى حمرة العين وقطع النوازل واذا اغلى في ماء الفجل
والزيت وقطر ازال الصمم ودوي الاذن وقوى السمع ويجلو البياض كحلا والرمد ووجع
الاسنان بخورا واذا خلط مع البزر وعجن بالعسل ولوزم استعماله اذهب ضيق النفس
فان اضيف الزجاج المحرق فتت الحصى وادر الطمث والبول وعزر اللبن ومع ماء الرازيانج
والزعفران والعسل والشراب ومرارة الدجاج يزيل ضعف البصر الكائن عن الامتلاء والبخار
البخار شربا وطلا واذا طبخ بالخل وتطلبت به الاعضا قواها وسود الشعر وازال الخدر
او بالماء والدهن بالغا وتودي على شربه ازال السل وامراض الكبد **ومن خواصه**
ان تعليقه في خرقة زرقا يمنع السحر والنظرة ورشه في المنزل يحدث الفرقة والبخور
به يبطلها وفيه حديث ضعيف وهو يورث الغثيان والصداع ويصلحه الرمان
المز او التفاح او السكنجبين **وشربته** المثقال وشرابه الى اوقية قيل
بدله القرد مانا وقيل ان شرط شربه للنساء غير مسحوق وانه يد تمك بالما الحار بعد غسله
وتجفيفه ويصفى ويشرب للقي وان المعمول منه للصرع جزء في عشرين جزءا من الشراب
او العصير الماخوذ كل يوم اوقيتين **حربث** نبات مبسوط له ورق طوال
دقاق بينها ورق صغير طيب الرائحة حاد **حار** يابس في الثانية يزيل
البخار الردي من الفم ويطيب رائحته وينفع من القولنج وسوء الهضم ويفتح السدد واذا
اكلته الغنم طاب لحمها ولبنها وهو يصدع وتصلحه الكسفرة **وشربته**
الى ثلاثة وبدله برنجاسف **حردون** حيوان كالورل الصغير
والضب الى سواد وصفرة يوجد بالبيوت والجبال **وهو حار**
يابس في الثانية قد جرب زبله ودمه لازالة البياض كحلا والاثار كلها طلا
وجلده اذا احرق وطلي بالعسل منع الم الضرب والقطع وزبله يغش بالنشا ويمتحن اذا القي
على الجمر الحار ونزلا من منخل او بخره الزراز برا اذا علقت الارز ويعرف بسرعة انفراكه
والمحلالة **حرف** نبطي بالعربية الشفا والبربرية بلاشقين وهو حب
الرشاد بري شديد الحرافة مشرف الاوراق الى استدارة وبستاني دونه في ذلك يدرك

أواخر

اواخر الربيع **وهو حار** يابس في اخر الثالثة ونقلته في الثانية
يقارب الخردل في افعاله ويستاصل البارد من سائر الرطوبات ويحل عسر النفس والقولنج
واليرقان والسدد والحصى شربا ويزيل الصداع وان ازمن والوضح وكذا البرص والديدان
والقروح السائلة والعقد البلغمية واوجاع الظهر وعرق النسا والورك ويسقط الاجنة
ويدر الطمث شربا وطلا خصوصا بالزفت في الصداع ودم الخطاطيف في الوضح وهو
يقاوم السموم ويزيل السعال البلغمي سفا بالماء الحار ويمنع تساقط الشعر نطولا وشربا
والبرص بلبن الماعز الى عشرة ايام كل يوم ثلاثة دراهم مع الامساك عن الطعام غالب
النهار ويزيل الاثار ويلين ويفجر الدبيلات بالصابون والعسل وبالنيمرشت يهيج الباه
ويصلح الصدر ويجبر الكسر وهو يضر المعدة ويحرق البول ويصلحه السكر **وشربته**
الى ثلاثة وبدله الخردل والقليا ثا بالسريانية ما قلي من بزره يستعمل لقطع الاسهال
والزحير **وحرف** السطوح ما نبت في الحيطان والدور منبسطا على الارض مشرف
ورقه اذا كبر ويخرج ثمره كالفلكة دقيقة الجانبين داخلها حب ابيض
والحرف الشرقي يطول فوق ذراع سبط الورق وبزره يقارب الخردل
وكل هذه متقاربة الافعال الا ان اعظمها حدة الشرقي **وربما** استغنى به
قوم عن الفلفل **واما حرف** الماء فهو قليل الحدة يقارب البقلة الحمقاء
قليل التحليل لانه لا ينبت الا في المياه فهي تضعف قوته **حرشف**
هو العكوب والسليس والخوبع وهو نبات ذو اصناف منها عريض الاوراق مشرف
سبط الى البياض ومنها اسود غليظ يرتفع الى نحو ذراع شائك وزهره الى الحمرة ومنها ماله
اضلاع طبقات مثل الخس ولا تشريف في ورقه وكله يدبق باليد وله اكاليل مملوءة رطوبة
غروية يدرك بالصيف وفي وسطه شي كالزغب وسط الكرنب لانها ملززة وفي طعمها
حرافة وفيه قبل سلقه يسير مرارة **وهو حار** يابس في اول الثانية
يحلل الرياح ويجشي ويهضم الغذاء ويخرج الاخلاط الفاسدة في البول ويطيب
رائحة البدن والعرق ولو بالطلاء ويزيل داء الثعلب طلا وهو يولد السوداء ويصلحه
السكنجبين ويفرط في الانعاظ ويصلحه الخل **حرباء** دويبة كالجرذ
ذات قوائم اربع تتلون بلون ما تمشي عليه وتنفخ كثيرا ولها انياب حادة
وهي مولعة بالنظر الى الشمس تدور معها فاذا صارت فوق راسها تحيرت وضربت
بلسانها حتى يعود الظل **وهي حارة** يابسة في الرابعة دمها يمنع نبات
الشعر طلاء اثر القلع وطبيخها يصبغ الالوان الى الخضرة ولو في غير الحمام
ويبيضها من الدخاخين ولحمها يورث السل والدق وفيها اعمال سماوية في الارملة

كلر دير لر متلون بر حيوانلر در سينده ساعت ...فنك اوستنه بعا مقامنده بعضا جلرلر كونشه قارشو طوررايوح اوستنده كونش دوندكجه دونر

حسزبل هو كف النسر ويقال كف الدبة ويعرف في الكتب
القديمة بالمرباقلن وقد شحنت الكتب بوصفه وذكر منافعه نظما ونثرا
وهو حري بذلك وهو نبات متراكم الاوراق العريضة الشبيهة بورق اللفاح
لكنها مزغبة وفي وسطها قصبة مجوفة بين صفرة وحمرة مزغبة يحيط بها اوراق صغار
وزهر الى بياض وصفرة وترتفع فوق ذراعين ثم يتكون في راسها جسم اسفنجي داخله
رطوبة يسيرة وفي اطرافه شوك صغار ويبلغ هذا النبات باغشت اعني آب ومسري
وتبقى قوته الى عشرين سنة واجوده الحاد الراجحة اللين كالشمع الحلو الغاز
الى مرارة يسيرة وهو حار في اول الثالثة يابس في وسط الثانية يحلل
الصداع العتيق ويمنع تصاعد الابخرة حتى يقوي الدماغ به على الاشياء الشاقة كحمل الثقيل
والصبر في الحمام ويقطع النزلات والرمد واوجاع اللهاة واللثة والصدر والسعال
والربو وضيق النفس وضعف المعدة والرياح الغليظة والقولنج والسدد وضعف
الكبد والطحال ويفتت الحصى شربا بالعسل وان اخذ كل يوم على الريق الى اسبوعين
قطع الاستسقا اللحمي واسهل الزقي وفي اسبوع يخرج الريحي وان شرب بالسكنجبين
لطف الاخلاط وله حسن الوان الابدان وكساها بهجة واشراقا ومع لب البطيخ يصلح الكلى
ومع الجلنار يقطع الدم واذا شرب بماء الكراث اسقط البواسير من غير قطع
واذا عودي على اكله واخذ عليه ماء الكرفس في الجوع حلل ما في الانثيين ولو لحما
ومع الصبر يقطع وجع المفاصل والنسا وان طبخ مع السذاب والثوم في الزيت حتى يتهرا
كان طلاء مجربا في النسا والفالج واللقوة والخدر والكزاز او قطر في الاذن فتحها
وان سحق واكتحل به قلع البياض والظفرة والسلاق واما فعله في السموم وتهييج الباه
فامر عجيب خصوصا بالشراب اكلا وطلاء وان نقع في اللبن وشرب امن السم سنة
وقيل الدهر وقيل انه يضر الرئة ويصلحه الانيسون وشربته الى ثلاثة
ولا بدل له ومن النعم كثرة وجوده خصوصا بطرسوس والمقدس حسك
هو خرس العجوز وحمص الامير وهو اشبه شيء بشجر البطيخ الاخضر يمد على الارض وازاره
الى الصفرة وحمله مثلث او مدحرج مرضوف بالشوك يوخذ اوايل حزيران وهو
معتدل او بارد يابس في اخر الاولى يفتت الحصى ويهيج الباه خصوصا
عصارته ويحلل ويجلو طلاء وكحلا وطبيخه يطرد البراغيث وهو يضر الراس ويصلحه
دهن اللوز وشربته الى خمسة حسن يوسف من الخيري
حشيشة الزجاج الكشنين وتسمى الحيفا تنبت بالسباخ والحيطان
لها قضبان رقيقة الى الحمرة ولها ورق مزغب وعليها شيء كالازر يعلق باليد والثوب

شديدة

او قالت وما علق عليه
مجرب

قطع

حسك دمور ديكني
دير لر عار السالك
چوبان چوكرك دخي
دير لر بر ديكنلو اوتدر
يعني چوبان چوكرك ديكني
اول اوتدن حاصل اولور

شديد المرارة توجد باذار وهي باردة رطبة في الثانية تحلل الاورام وتفتح السدد
شربا وطلاء وتقلع الاثار واذا وضعت في الزجاج نقته ومتى تضر الراس ويصلحها
السكنجبين وشربتها الى درهمين حشيشة الاسد اسد العدس
حشيشة السنور باذرنجوية ويطلق على السنبل حشيشة السعال
الدواء المسمى فنجربون حشيشة الطحال سقولوقندريون حشيشة
الانبر البلسك حشيشة البرص الاطريلال حصرم هو الاخضر من العنب
واجوده الخالي عن الحلاوة ويدرك بحزيران وهو بارد يابس في الثانية
او يبسه في الاولى يقمع الاخلاط الصفراوية والدوخة والعطش ويزيل الاسترخا
والترهل مطلقا ومبادي الحصف والحكة دلكا خصوصا يابسه ويطيب العرق
وماؤه في ذلك اشد واذا طبخ به ورق الزيتون حتى يصير مرهما قلع الاسنان اذا وضع
عليها بلا آلة واذا عصر وجفف في الشمس ورفع كانت هذه العصارة نافعة
من الخناق واورام الحلق واسترخا المعدة وسقوط اللهاة والرعاف وقذف الدم مطلقا
والجدري والاسهال المزمن شربا وطلاء ويقلع القلاع ونعرف هذه برب الحصرم
والاولى تجفيفها في نحو الزجاج لا في نحاس احمر لا نعطف الحوامل ومتى مزج هذا الماء
او العصارة الجافة بشيء من العسل ووضع في الشمس كان شرابا جيدا لما ذكر
في العصارة واذا احلت بماء الكراث جففت البواسير طلاء او حملت فرزجة نقت
الرحم واصلحته بالغا وهو يضر الصدر ويحدث السعال ويصلحه الجلنجبين وشراب
الخشخاش واصلاحه ان لا يستعمل قبل سنة وشربته العصارة الى مثقال
والشراب الى رطل وبدله ماء التفاح الحامض حضض هو الخولان بمصر وبالهندية
فيلزهرج وهو مكي هو اجوده وهندي وهو عصارة شجرة لها قشر اصفر وفروع
كثيرة تثمر حبا اسود كالفلفل وتغش هذا بالدبس المطبوخ بماء الآس والصبر
والمر والزعفران ويعرف الصحيح بكونه ذهبيا ليس باللين سريع الانحلال لم يدبق
والاسود رديء وكذا الصلب ويعمل بتموز ويفرغ في اجربة وهو بارد
في الاولى او معتدل او حار يابس في الثانية يحلل الاورام ويحبس الدم والاسهال
والعرق ويمنع القروح السايلة والخبيثة كالنملة والحكة والجرب والاثار واللهيب
والعطش والرقان والطحال وحرارات الكلى وعضة الكلب شربا وطلاء ويحك
كالاشياف فينفع من الجرب والسلاق والغشا وضعف البصر والورم والدمعة
كحلا وطلاء ومتى اضيف بمثله من عصارة الحصرم وربعه من صاعد اللبان المعروف
في مصر بالشند وجعل ذلك طلاء شد الجلود المسترخية كالجفن والانثيين ومنع الترهل

[illegible]

والاعيا والترلاف مجرب ومو يفرالرية ويصلحه كثيرا وشربتها الى درهم وبدله
مثله صندل وربعه فوفل وثماتيل ازبدله الغيلزمرج فغلط لانه مو حقن انما تستعمل
اذا كانت الامراض متسفلة سوا استقرت كذلك او تصاعدت واشرنا بالقيد الاخير
الى دخول نحو الدوار والسدر فانها دماغية ويحقن لها لان اخرتها من الكلى والطحال والسرة
وتشترط ان تكون الاعضا الرئيسة صحيحة سوية فلاحقنة في ضعف احدها
ويجب ان تقع على اعتدال معتدلة لان الغليظة تورث الزحير والقروح والرقيقة الاخلاط
الفاسدة والانتشار والباردة الريح وسوا الهضم والحارة الغشي والكرب والبخار الفاسد
والكثيرة ضعف الاعضا والقليلة قصور الفعل لا يعصرها ولا ينفخ كثيرا ولا حقنة
في حر النهار ولا برده وبالجملة فخطرها كثير جدا ويجب فيها التحري
والاجتهاد قال الطبيب ان الاستاذ اخذ الحقنة من طاير راه ياكل
السمك ثم يتمرغ من تبطنه على الرمل فاذا اشتد مابه جا الى البحر فياخذ ماء في فيه
ويجعله في دبره ويلقيه وبذلك استدلوا على ان نحو البورق جزا في الحقنة
منذ اذا زادت الرياح ويجب ان يضجع المحتقن على جانب الوجع نعلى هذا صاحب وجع
الظهر يستلقي وصاحب ايلاوس على وجهه وينبغي ان يتقدمها تعريق الادهان لسلاسة
العصب ومتى تطلب كثيرا في السدد ومما مر علمت ان اول مستخرج لها البقراط
حقنة لاوجاع الظهر والمفاصل والرياح الغليظة وصنعتها
حلبة تين بزركتان عناب خطمي بابونج شبت رازيانج حسك من كل اوقية
وفي نسخة اربع اساتير وهو كثير والاوقية التقدير عند القدما وتجبر عند المتاخرين
بالكف والحفنة والقبضة فظن من لا وقوف له على اصطلاحات الصناعة ان ذلك
نقص يرى فغلط وخلط نخالة نصف اوقية تربط في خرقة صفيقة ثم يصب
على هذا المقدار نشطان يعني ثمانية ارطال مصرية من الما ويطبخ حتى يذهب ثلثاه
فيصفى على اوقيتين من كل من العسل والشيرج ان كان الخلط من السودا او كان الزمان
حارا يابسا والا الزيت خصوصا في القولنج وقد يبدل العسل بالقطر والسكر
بمر الحقنة حر وهو جيد ان لم يكن الخلط بلغما وثلاثة دراهم من ملح العجين ودرهم من
البورق ان لم يشتد القولنج والا العكس ويجب ان كانت الاخلاط عميقة ان يبدل البورق بشحم
الحنظل او يجمعا ان ويحذف الملح خصوصا في المفاصل السوداوية واعلم ان القانون
في الحقنة ان يكون الما عشرة امثال الادوية والطبخ حتى يذهب الثلثان والكمية تختلف
فالبلغمي السمين جسده الى ثلاث مائة درهما والصفراوي المهزول الى ست وتسعين درهما
وما بينهما بحسبه وفي البلاد الحارة تمزج بالمياه الرطبة كالهندبا في الصفرا والسلق في البلغم

والرازيانج

والرزيانج في السودا ولا يجوز ذلك في البلاد الباردة كانطاكية الان يقع لصفراوي صيفا
ورايت في القرا بادين الرومي ان جالينوس قدر ما الحقنة بحسب الازمنة فجعل
اكثره في الخريف واحتج بيبسه وقدر الاكثر بخمسين درهما والاقل في الربيع بعشرين وهذا عندي
غير معتبر لان الزمان لا دخل له في تقليل ما الحقنة وتكثيره واسناد الامر حقيقة انما هو الاخلاط
فليتا مل لما خيار الشنبر فيصفى عليه ما الحقنة فان صحب ذلك برد في الارحام زيد من الاشق
والسكنجبين والجندبادستر من كل درهم او حرارة بدلوا بخمسة من كل من بزر الخطمي والخبازي
والسبستان وقد يزاد اذا كان هناك بلغم سنبل الطيب اذا كان الوجع في الرحم نحو كذلك
والاشم حنظل درهم حقنة لضعف الكبد والمثانة جيدة حسك سلق من كل خمس
تبضات حلبة كف شحم كلى الماعز ودماغه وخصيته من كل خمسة دراهم ما حسك اوقيتان لبن
حليب رطل يطبخ كامر ويحتقن به فاترا على الريق ثلاثة ايام متوالية حقنة لبرد الاحشا
سيما الكلى والرحم والمثانة وتعرف بحقنة الادهان دهن لوز وجوز وبطم من كل اوقيتان
سمن اوقية ونصف فان كانت البرودة عن البلغم كان اللوز مرا او ان تركبت الاخلاط وقدمت
او كان في الظهر وجعا زيدت زيت قدر اوقية يضرب الكل بمثله ما ويطبخ حتى يذهب
نصفه وتستعمل وهذه يحقن بها في القبل ايضا وان كان هناك استرخا او اختلاط في الاعضا
نعلها الاس ودهن الزنبق والمرزنجوش والنمام والقنطريون من كل ملعقتين كما ذكر
في الادهان من خلط وغلي واحتقان في القبل والدبر وقد يضاف الى المياه درهم قصب
ذريرة حقنة ملينة الحدة الصفرا وبدو الدموية بعد الفصد ويتاكد
استعمالها ان كان هناك حمى مع قبض شعير مقشور كفين بزركتان عناب سبستان
تين ناخواه من كل كف حسك قنطريون دقيق من كل قبضة خطمي عشرة دراهم تطبخ
كامر وتصفى على اسكرجة من كل من العسل والشيرج واوقيتين سكر احمر ودرهمين ملح ودرهم
بورق بنفسج لينوفر من كل خمسة دراهم حقنة تقلع قروح المعا والسحج مع اطلاق
الطبع اسفيداج قرطاس محرق صمغ عربي من كل درهم صفار ثلاث بيضات مشوية
ما لسان الحمل مطبوخ شعير بشحم كلى ماعز دهن ورد من كل نصف سكرجة يخلط الجميع
ويحتقن به فان اريدت بلا اطلاق حذفت الادهان وزيد الورد باقماع الشعير في الطبخ
حقنة تحلل الرياح كلها وتخرج الاخلاط اللزجة وتذهب القولنج حب
نرع لب قرطم من كل ثلاثون درهما سبستان اصل سلق واصل كرنب من كل اوقيتان بزركتان
حلبة كمون لوز مقشر من كل اوقية تين عناب من كل عشرة دراهم نخالة كف خطمي سداب
رطب من كل باقة ثم ان كان هناك حرارة زايدة فليزد بزرخبازي ملوخية جبولسان ثور نوفر
من كل ثلاثة او كان في الدماغ الم مع ذلك زيد حنظل مرضوض ثلاثة قنطريون خمسة تصفى

لعله السكبينج

تكسرم

الغيد اجح

الباقة

علي او قيتين من كل من العسل في البلغم والنشا والا الفطر ودمن الناردين او دهن الورد وشحم الدجاج **حلبة** هي الفاريقا وتسمى اعنون تنبت دون ذراع لها زهر اصفر يخلف ظروفا دقيقة حداد الروس تنفتح عن بزر مستطيل يدرك بتموز واجوده الرزين الحديث تعيم قوتها الى سنتين **وهي حارة** في الثانية يابسة في الاولى لها العابية ورطوبة فضلية تلين وتحلل ساير الصلابات والاورام **ومتى** طبخت بالتمر والتين والزبيب وعقدما وها بالعسل اذهب اوجاع الصدر المزمنة والقروح والسعال والربو وضيق النفس خصوصا مع البرشاوشان عن تجربة **واذا طبخت** مفردة وشربت بالعسل حللت الرياح والمغص وبقايا الدم المتخلف من النفاس والحيض واخرجت الاخلاط المحترقة والكيموسات العفنة خصوصا مع الفوة والنطول بطبيخها والجلوس فيه يسهل الولادة ويسقط المشيمة وينقي الرحم ويحل الصلابات والبواسير وبقلتها وبزرها يصلحان الشعر المتساقط والنخالة والسعفة ويقلعان الاثار نطولا وطلاء واذا جعلت دلوكا نقت الاوساخ وحسنت الالوان جدا **ومع زبيب الجبل** تمنع توليد القمل واذا انقعت في ماء الورد وقطر في العين نفعت من الدمعة والسلاق والحمرة وبقايا الرمد ودقيقها مع البورق يحل الطحال ضمادا او مع التين يفجر الدبيلات واذا غسلت وجففت وسحقت مع بزر الخشخاش واللوز ودقيق القمح وعجن ذلك بالسكر او العسل وتودي على اكله سمنت المبرودين وخصبت واصلحت الكلى اصلاحا جيدا وتطلى مع الاورام الحارة بدهن الورد او الخل مع سويق الشعير والباردة بالعسل وهي تصدع وتنتن العرق وتولد الكيموس الغليظ ويصلحها سكنجبين ولا يجوز استعمالها اذا كان في البدن حمى وشربتها خمسة ومن بقلها الى عشرة وبدلها البزر **حلفا** كثير الوجود يقوم مقام البردي في عمل الحصر والاحبال وهو يفسد الارض ويسقط قواها فلا يصح فيها الزرع ويصلحه القلع والحرث ووضع الزبل خصوصا زبل الحمام وهذا النبات **حار** يابس في الاولى اذا شرب بالما والعسل اخرج الديدان وفتح السدد ورماده يجلو الاثار ويدمل القروح ويكوي باطرافه النملة فيمنعها من السعي **حلاب** نبت يكون بالعمارات والسطوح يطول الى شبر له ورق دقيق وزهر ابيض يخلف بزرا كالخردل لكن لا حرافة فيه **وهو بارد** يابس في الثانية يجبر الكسر ويمنع من الاعضا شربا وطلاء واذا امتزج بالحنا وخضب به اذهب الحكة **حلتيت** صمغ الانجدان او هو صمغ المحروث ويسمى بمصر الكبير وهو صمغ يوخذ من النبات الذكور اواخر برج الاسد بالشرط واجوده الماخود من جبال كرمان واعمالها الاحمر الطيب

لاذهاب اوجاع الصدر وما عطف عليه مجرب

علم

الرايحة

الرايحة الذي اذا حل في الما ذاب سريعا وجعله كاللبن والاسود منه ردي وقتال ويغش بالسكبينج والاشق فيضرب الى الصفرة وقوته تبقى الى سبع سنين **وهو حار** في الرابعة يابس في الثالثة او الثانية يقع في الترياق الكبير وهو يستاصل شافة البلغم والرطوبات الفاسدة وينقي الصوت والصدر ويجلوا البياض من العين والورم والظفرة والامراض الباردة كحلا واوجاع الاذن والدوي والصمم المزمن اذا غلي في الزيت وقطر ويحلل الرياح وبرد المعدة والكبد والاستسقا واليرقان والطحال ~~واليرقان والطحال~~ وعسر البول والاورام الباطنة والقروح والفالج واللقوة وضعف العصب وارخا البدن شربا ويسقط الاجنة واذا لازم عليه من في لونه صفرة او كمودة اصلحه وعدل لونه وجذب الدم الى تحت الجلد وهو يخرج الديدان ويضعف البواسير ويذهب الشوصة واوجاع الظهر وما حصل من البخارات الردية والصرع وحمى الربع وضعف الباه شربا واذا تغرغر به مع الخل اسقط العلق وطلاء يحلل الصلابات ويذهب الثاليل والاثار طلاء وكحله مع العسل يمنع الما وهو ترياق السموم كلها دهنا واكلا خصوصا بالجنطيانا والسذاب والتين واذا رش في البيت طرد الهوام كلها وكذا ان دهن به شي لم تقرب به لكن رايحته تضر الصغار في البلاد الحارة كمصر وربما افضى بهم الى الموت فانه يحدث لهم اشبها لاوتيا وحمى وحكة في الانف ويصلحه شراب الاس والتفاح وشراب الصندل وهو يضر الدماغ الحار ويصلحه البنفسج والنيلوفر والكبد ويصلحه الرمانين والسعل ويصلحه الاشق والكثيرا **وشربته** الى نصف مثقال وبدله الجاوشير او السكبينج **حلبوب** هو عصى هرمس ويقال بالخا المعجمة ويسمى حسر البز بالمهملة املس يطول نحو شبر ويفرش ورقا مزغب من احد وجهيه وفي راسه عنقود ينظم حبا دون البطم كل اثنين على حلقة منه رخو رطب هو الانثى وعكسه هو الذكر واذا قلع وجد في اصله قطعتان مستديرتان كاحجم بيض الحمام احدا هما رخوة والاخرى صلبة **حار** يابس في الثانية يحلل الاورام الباردة طلاء والريح شربا ويحتمل بعد الحيض فيسرع الحمل ويقال ان الذكر يحبل بذكر والعكس وما قيل ان الرخوة تضعف الباه والاخرى تقويه غير صحيح **حلزون** هو الشنج وخف الغراب وباليونانية قوحوليا وهو عبارة عن صدف داخله حيوان ويختلف كبرا وبرا وجبلا وطلاوعكسها واجود

طولا في

الودع المعروف بالكودة وربما خص قوم الشنج به واجود هذا المرقش الصقيل المجلوب
من كيلكوت وارداه الشجري ويلي الودع اللازنيلس المعروف في مصر بام الخلول
ويليها المفتول الصنوبري الشكل المنقش وما عداهذه ردى وقشر الحلزون بسائر
انواعه بارد يابس في الثانية او الثالثة ولحمه بارد رطب في الثانية الا ان ام الخلول
للطفها تستحيل بسرعة الى الدم الجيد ولحوم ما عداها تولد البلغم واللزوجات والسدد
والاخلاط الباردة وتنفع من الحكة واللهيب وحرارة الصفرا **وينبغي** ان يجتنب
لحوم ما كبر منه كالمصاقل **واما ام الخلول** فانها تنفع من الجذام والجرب والحكة
والسوداء والجنون والوسواس اذا شربت مطبوخة او اكلت نية وتقطع العطش واللهيب
الصفراوي وينبغي ان تؤكل بيسير الخل واكلها مع الطحينة كما تفعله اهل مصر ردى يولد سددا
ويوجب عفونة **وقيل** انها اذا بلعت على الجوع كل يوم سبعة الى اسبوعين
منعت الفتق والحمية وقشرها وقشر الودع اذا احرق كان غاية في اصلاح طبقات
العين وقلع البياض وتحليل الاورام والحمرة والسلاق والجرب واذا مزج مع الملح المكلس
والخل وما الكرفس وطلي به جفف القروح والحكة والجرب وسكن النقرس والمفاصل
وسائر الحلزون اذا احرق وقرب من النار وجمعت رطوبته وعجن بها الصبر والمر
والكندر كان مرهما يدمل الجراح التي لا برؤلها ويقطع الدم حيث كان واذا رض
بلحمه وقشره وطلي حلل الاورام حيث كانت والطحال وجبر العظم وجذب النصول
والسلي من البدن وهو يلين كل صلب من المنطرقات حتى يلحق اعلاها بادناها
ويقال اذا سحق بوزنه من النوشادر ونصفه من الكبريت وسدسه من الملح النفطي
وقطر فعل في المشتري افعال الاجليلة وعقد المارب وهو يغلظ الخلط ويسدد ويصلحه
العسل **حلبلاب** اللبلاب او هو اللاعيه **حلم** القراد **حلوسيا**
الكثيرا **حاماما** باليونانية آموميا وزهرها هو اللوقانن وليست البزوا نيال
بل ذاك اسم للفاشرا وهذا النبات خشب مشتبك كالعناقيد يا قوتي ذهبي حريف
حاد طيب الرائحة من اصل واحد يتفرع صلب المكسر جيد العطرية ينبت بارمينية
وطرسوس والكاين منه بالشام اخضر دقيق ومنه ابيض مشرب بصفرة سريع التفتت
وكلاهما ردي وينبت بنيسان له زهر الى الحمرة كزهر الخيري او السادج وورق كالفاشرا
وكلما اشتد خلصت حمرته ويؤخذ بآب بعد كمال بزره فان اخذ قبل ذلك فسد ويعرف
صحيحه بشبه الياقوت لونا وقوة العطرية والصلابة وقوة هذا النبات تبقى الى سبع
سنين **وهو حار** يابس في الثالثة او يبسه في الثانية من اخلاط التريـاق
الكبير والاطياب الجيدة اذا قطع مع سدسه دارصيني ووضع من قاطره درهم على رطل
عسل

عسل واثنين ما في مزفت في الشمس زاد على افعال الخمر النفسية والبدن كالتفريح وهو يحلل
الرياح والمغص ويفتح السدد وغلظ الكبد والطحال وسائر الاورام وامراض المقعدة والرحم
حمولا وشربا والنقرس طلاء ونطولا ودرهم منه مع نصف درهم زجاج مكلس يطلق البول
ويفتت الحصى من يومه ويسكن الصداع وحده ولسع العقرب بالبادروج طلاء ويقع في الاكحال
واخلاط الجاوي المصنوع وهو يضر المعدة ويصلحه الكرفس ويكسل ويجلب النوم ويصلحه
الدارصيني **وشربته** المثقال وبدله مثله اسارون ونصفه كمون ابيض
حمص هو اجود الحبوب حتى ان بقراط يرى انه افضل من الماش وهو يزرع
بادار ويدرك بحزيران وعصر يدرك بايار واجوده الابيض الكبار الاملس الحديث ثم الاسود
من غير علة وعلامته الملاسة والكبر وارداه الاحمر الصلب ومنه بري صغير املس العرق
بيسير مرارة والحمص يسقط قوته بعد ثلاث سنين **وهو حار** في الثانية
يابس في الاولى ورطبه رطب فيها ينفع انواع الصداع البارد خصوصا الشقيقة
ويصفي الصوت ويحلل اورام الحلق والصدر والسعال واذا واظب على اكل مقلوه مع قليل
اللوز مهزول سمن سمنا مفرطا وكذلك من سقطت شهوته خصوصا اذا اتبع بالسكنجبين
والمنقوع اذا اكل نيا وشرب ماؤه عليه بيسير العسل اعاد شهوة النكاح بعد الياس وان نقع
في الخل واكل على الجوع ولم يتبع بغيره يومه استاصل شافة الديدان وحيات البطن مجرب
وان طبخ ولم يحرك وكان مسد وداحل عسر البول بحرارته وصح الشهوة وفتح السدد بملوحته
وهذان يفارقانه اذا لم يطبخ كما ذكرنا فيصير مولدا للرياح الغليظة وماؤه يصلح اوجاع الصدر
وقروح الرية بخاصية فيه لها فان لم يكن حمى شرب لذلك باللبن الاسود يسقط الاجنة
ويفتت الحصى ويدر الفضلات كلها اقوى من الابيض وكله ينقي البدن من الدم المتخلف
من حيض ونفاس واذا عمل هريسة واكل بالخل وجلس في طبيخه حار انقى الارحام واصلح المقعدة
واخرج الديدان من وقته ودقيقه اذا عجن وطلي على الوجه اذهب الصفرة وحمر اللون
ونور الوجه مجرب واذا غسل به البدن كله نقى السعفة والحزاز والكلف واصلح الشعر
ودهنه في ذلك ابلغ خصوصا في تسكين وجع الاسنان وامراض اللثة ومصلوقه اذا ضرب
بالسكران وطلي حلل الاورام من يومه خصوصا من الانثيين **ومن خواصه**
انه اذا اخذ ليلة الهلال بعدد الثاليل ووضعت كل واحدة على واحدة من الثاليل وربط
الكل في خرقة ورميت بين الساقين او فوق الكتف الى خلف ذهب مع فراغ الشهر وهو يضر بقروح
المثانة ويصلحه الخشخاش ويطفو اذا اخذ فوق الطعام ويصلحه اكله بين طعامين وتولد الرياح
والنفخ ويصلحه الشبت او الكمون وبدله في الانعاظ اللوبيا ومن باقي افعاله الترمس
حماض نبت كثير الاصناف منه ما يشبه السلق عريض الاوراق والاضلاع

حمص نخود كه حبوبات ندر معروف هر

مجرب في استيصال شافة الديدان وحيات البطن

تنفه يُعرف بالسلق البري ونوع دقيق الورق محمر الاصول له سنابل بيض شعرية يخلف بزرا اسودا
براقا ونوع يتولد بزره من غير زهر وكليهما حامض جيد ونوع ترتفع فوق ذراع تعمل منه اهل مصر
بعد بلوغها امثال الحمص **وكله بارد يابس** في الثانية يمنع الصفرا والعطش
والغثيان والقي واللهيب والنوعان الجيدان يعمل منهما شراب الحماض المذكور في الطب
ينفع من الحكة والجرب والحصبة والجدري وغليان الدم والسعال الحار وهذا هو المشار
اليه لا ما يعمل بمصر من الليمون المركب والمتولد بزره بلا زهر اذا اسحق او بزره وشرب
فرح النفس وقوى الحواس وقارب الخمر وان اكل قبل لسع العقرب لم يظهر لها فعل وان علق
في خرقة على فخذ الماخض ولدت من وقتها ان لم تعلقه حايض وان طلي بالكمون ورش
البيت طرد النمل وهو يضر الرية ويصلحه السكر **وشربته** بزره الى ثلاثة وجرمه
الى ثمانية عشر **حمام** في اللغة كل ما عب وهدر وكان مطوقا والمراد
هنا الازرق البري والملون الاهلي وباقي الانواع اسما تاتي كالفاخت والشفنين والقمري
والحمام طير الوف اذا عمل له مسكن مخصوص الفه وهو اذكى الطيور واعرفها بالطرقات
الخفية البعيدة واحنها واميلها الى اناثه بحيث لو وضعت الانثى في مكان واخذ
عنها الذكر بعد ما زوج بها الى مسافة نحو سنة وخلى لنفسه جاءها لولا سطوة الجوارح ومن
ثم تتخذ منه البطاقات للاخبار **وهو حار** في الثانية يابس فيها
او في الاولى والبري الطف وايبس واطيب رائحة وكله مسمن قاطع للاخلاط البارده
نافع للفالج واللقوة والرعشة والاستسقا الزقي والزحير ويفتت الحصى ويحسن اللون خصوصا
رماد راسه فان له في ذلك شربا وفي الخناق كحلا فعل عظيم ودمه حار ابيض يقطع البياض
وساير الاثار والاورام كحلا وطلا واذا شق ووضع جذب السم الى نفسه وحرارة الثآليل
الفارسي والاكلة واذا انضج في الشيرج بلا ما ولا ملح واكل فتت الحصى وخرءه
وزبله يقلع الاثار كالكلف والبرص ويحلل الاستسقا طلا بالخل ويهيي الارض البارده
للزراعة ويقطع النبات الضار ويصلح الاشجار بالزيت مرخا ووضعا في اصلها
كما في الفلاحة **وريشه** اذا احرق عمل مثله ملح ومثله دقيق وعجن واكل اسهل كيموسا
غليظا واصلح الاستسقا وعظم ساقه اذا احرق كانت منه فرازج تعيد البكارة وبيضه
اذا اكلته الاطفال بالعسل تكلموا سريعا وكذا اذا دلك به اللسان فانه يورث الفصاحة وان شرب
نيا ازال خشونة الصدر وحسن وخصب البدن ومرارته تمنع نزول الما والخناق والبياض كحلا
واكل فانصته يولد الحصى وهو يصدع المحرور ويحرق الدم وربما ادى الى الجذام ويصلحه السكنجبين
واللبن **ومن خواصه** ان تربيته في البيت تدفع الطاعون والخدر والكزاز والفالج
والرعشة وفساد الهوى وفيه انس للمتوحش لحديث عن صاحب الشرع صلوات الله وسلامه عليه وان

لم يبلغ

الا خ اوتى اعذر

مطلب معيد البكارة

94 ٨٩

لم يبلغ مرتبة الصحة **حمار** حيوان معروف منه بري مواعظه جثة حتى انه يفوق
على البغال ويسمى الفرا ومن اشد الحيوان غيرة اذا ولدت الانثى خبت اولادها فيتجسس
عليهم الذكر حتى يظفر بهم ليخصي الذكور لئلا تشاركه في الاناث وقد شاهدنا ذلك والاهلي
اصغر والطف والحمار مرطوب برطوبة فضلية فلذلك يقبل غير جنسه فاذا نزى على الفرس
حملت منه وكذا ان نزى الحصان على الحمارة **وهو حار** يابس في الثانية
اويبسه في اول الثالثة يغلظ الاخلاط فيصلح لاهل الرياضة والكد ويسمن المهزول لكنه
عسر الهضم سريع الاستحالة الى السودا وربما افضى الى دا الاسد وفيه سهوكة
وحرافة ينبغي ان تقطع بالابازير والانضاج ودمه يحلل الاورام طلا وتحلوا الكلف ومرارة
داء الثعلب دهنا بالعسل وزبله يحلل القولنج المزمن والمغص وان شرب بعلم اخذه
ويقطع الرعاف سعوطا ويسقط الاجنة والمشيمة بخورا وشربا ويحلل الهوا سير
مع الصبر طلا وكذا اشقوق المقعدة وكبده مشويا ينفع من الصرع وكذا شرب
حافره ورمادها يحلل الخنازير والصلابات وشحمه يجلوا ويذهب القروح البازخانية
وغيرها وشعره اذا وضع على عضة الكلب اصلحها وجلده اذا لف فيه من ضرب بالسياط
دفع المها **ومن خواصه** ان النظر الى عينيه يصح البصر ويمنع نزول الما وان
الملسوع العقرب اذا قال في اذنه قد لدغت بالعقرب او ركبه مقلوبا سكن
الوجع وان ذكر اسمه لها لم تبرح من مكانها ومن عمل خاتما من حافر الوحشي
اليمين وتختم به في الخنصر اليسرى ثم اخذ يسيرا من جبهة الحمار مطلقا وشد على الراس
او العضد دفع الصرع ومنع الجان من دخول المنزل **وهذه** علمت من جني علمها
الانسي وهي مشهورة ونهيقه يضر الكلاب ويورثهم وهما وان ذكره يعظم مقابله
اذا اخذ حيا واكل في حمام مقلوا بمزرا وهو يولد السودا ويصلحه تعاهد اخراجها
بالتنقية **حمام** هي وضع صناعي مربع الكيفيات اختيارا المطلق التدبير وواضعه
الاستاذ كالبيمارستان قاله ابن جبريل واندر وماخس صاحب الترياق استفاده
من شخص دخل غارا فسقط في ما حار من الكبريت وبه تعقيد العصب فزال فحدس الحكيم
ان اسخان الما في موضع يسخن فيه الهوى جيد فاحدثه او هو سليمان عليه الصلاة والسلام
العيطي انه الواضع ثم هو اول من احدث الصابون والنورة له وموضوع الحمام البدن
من جهة التحليل والتلطيف وغاية ما سياتي من النفع ومادته العناصر الاربع فيصح ان
صمت وبالعكس في الكل والبعض والمبدا والغاية والتوسط وفاعله الحكم له وصورته
التي ينبغي ان يكون عليها التربيع لقرب هذا الشكل من الصحة وافضل الحمام مطلقا
حمام عال مرتفع في البنا ليلا يحصر الانفاس المختلفة فيفسدها ويتحلل الهوا فيه

بسرعة بعد تخلخل وانبساط ويلطف البخار الصاعد الي الاعلا كما نشاهد من
قبة الانبيق فان اتسع مع ذلك كان اقوى في تفريق الهوا وتلطيفه وقبوله التكليف
ولى ما ذكره لاسيما ان طال عهده اي قدم بناوه لان الجديد فاسد بابخرة الاحجار والطين
وعفونة ما يشرب من الماء في اجزائه وبرده قال في الحلبيات ولا يصدق
الحمام القديم الا بعد سبع سنين فحينئذ يكون غاية خصوصا ان عذب ماوه ولطف هواه
واحكم صانعه مزاجه وينبغي مع ذلك ان يكون مسلخه الذي تجعل فيه الثياب لطيف
الصنعة واسع الفضا وموضع هذا مصورا كرما لطف من الصور الانيقة كالاشجار
والازهار والاشكال الدقيقة والعجايب لاجل راحة تحصل بالنظر فيها عند الاتكا
وقد حللت الحمام القوى وان يكون فيه ما كثير قد نظف فان الحمام اخذ من القوى
محلل بلا شبهة خصوصا اذا طال المقام فيه والنظر في الاشيا المذكورة
منعش مقو وان يشتمل داخله على البيوت الكثيرة الرطوبة اللطيفة اولا فالحرارة
مستدير الحيضان عميقها كثير القدور لاختلاف المياه حسب المزاج فخرج المختص
بشخص وان يفرش برخام لينعكس الما ويحل او نحوه من الجسوم الصلبة خصوصا
ان كان مفتوح الازقة كحمامات الروم واما فرش الاحجار الرخوة والتراب
فيها والخشب وجعل اللبابيد على ابوابه ولبس الثياب فيه فردى لا يجوز استعماله
بحال لفساد البخار وعوده على الابدان وفي الصقليات انه يجعل من الخشب
فليكن من الارزوج ونحوه كالجميز لقلة قبول مثل هذه حبس البخار وان تكثر النار
والنلا فيفتح دها لين ويحكم طي ابوابه لتقوم الحرارة وان يصان عن الغبار
والدخان والتبخر بنحو كساحات الطرق خصوصا اذا عنقت القدور ولا يفتح
الى الجنوب وان يكثر فيه المنافذ وتستر بنحو البلور للضو وتكشف وقت الحشر
لفضل ما انعقد وتلطيفه ويتعاهد بالاصلاح اذا اعتق والبخورات الطيبة والتنظيف
وازالة ما مكث من الما في البازين ليلا يفسد فيضر وان يكون المسلخ موافقا للقوى
الثلاثة لان التحليل واقع فيها بما فيه مما ذكر كالاشجار ونحوها للنفسية والاسلحة
للحيوانية والثمار للطبيعة والحمام معدود باصل وضعه للتنظيف من نحو الاوساخ والدرن
والعفونات والقمل ولدفع امراض كثيرة كالحميات والتخمة والاعيا وانواع
الهيضة والنزلات ولما كان من العروق ما هو بعيد الاغوار ارق من الشعر وما كان
من الدوا انما يجذب الاقرب من المعدة فالاقرب والدهن انما يحلل ما في الجلد
خاصة وكانت الضرورة قاضية باجتماع عفونات في الامكنة لا يمكنها الدهن ولا
الدوا وان اجتماعها على تطاول المدد لا بد وان يحدث امراضا ضارة جعل الحمام للتلطيف

والتحليل

والتحليل لكل ما استقصى ومن ثم امر وا به عقب الدوا وفيه تنشيط وتخفيف
وكان البدن بعده كالذي بدا في الوجود واذا خفف او ثقل لم يفسد كذا قرره
لكنه مع هذه المنافع غير خال عن الضرر للجاهل بالتدبير فانه لدا خل اليه على الخوا اعني الجوع
المفرط سوا اخذ ما لم يمسك الرمق ام لم يأخذ شيا يصدع بالابخرة ويهيج الحرارة ويرعش
بالتحليل واليبس العرضي واسالة الخلط الى المفاصل او يوهن القوى جميعها ان لم يصادف
ما يسيله فيضعف الشهوتين ويملا البطون بالاخلاط وفي فهم هذا القول ان دخوله على الشبع
ايضا مولد للرياح والسدد والشحم الكثير وكالشبع الاخلاط الغليظة واضر الناس
بالحمام البلغميون فالسوداويون واسرعهم للناس ضررا الصفراويون خصوصا على الجوع
وزمن الحر وهذه المضار وان ثبتت للحمام ممكنة التدارك واقل من المنافع التي لا يمكن تحصيلها
بسواه وقال ابن زهر الحمام ضار موجب لتعفين الاخلاط وفساده والتحليل ومقو
كلام لا ينبغي ان يضيع الزمان في رده فادخله اذا شيت كالنفعه واما ان ضرره
مطلقا اذا كان القمر او الشمس او هما معا وهو اشد واعظم فان جاوز الثمان والعشرين
من السنين كان الثاني ابلغ لمن دونها والاول لمن لم يجاوز السبع في المائي من الابراج
وهي السرطان والعقرب والحوت لان البروج منعته على الطبايع لكل واحد ثلاثة
بشرط ان يكون النير الكاين في احد هذه البروج بريا من النحوس ويقدم عليه رياضته
على القوانين بحسب المزاج والسن والبلد والفصل وليكن تدرجا بان يكث اولا في
الاول حتى يالف الهوا الحار بالنسبة الى الذي كان فيه ثم الثاني فانه يشبه الاول
بوجه ما ولا تدخل الثالث الا عند ارادة الخروج فانه مجفف قوي التحليل الا في نحو مصر
من البلاد التي ليس تحت حماماتها نار كذا قرره ويمكن ان مثل هذه في البلاد الباردة
يقابل ما ليس كذلك في غيرها فلا حاجة الى الاستثنا وينبغي ان تكون افعال الحمام مع اعتدال
بلا افراط اذ ما من حالة الا وقد حفت بالخصلتين فان الدلك اذا افرط هزل
واسال الاخلاط الى اعماق البدن وان قل سمن على غير اعتدال طبيعي كنحو الخراج وقليل
الدهن يهيج الحرارة وكثيره يرخي وكذا نقع البدن في الابزن يعني الحيضان واجوده
المغاطس المشهورة الان فان قليله يهيج البخار ويفسد الدماغ فسادا عظيما ان لم يبادر
الي الغمز بالما او لا وكثيره يحلل ويورث الرعشة وحد كل فعل فيه ان يحس باسقاط القوى
والا فهو جيد وهذه الثلاثة هي العمدة فيه قيل سيل الاستاذ عن الحمام فقال الدلك والدهن
والانتفاع وقال الطبيب من دخل الحمام ولم ينغمز ولم ينتفع فقد جلب الضرر
الى نفسه قال بعض المفسرين يريد بالغمز الدلك فيكون كالاول
ونيل التكبير فيكون امرا رابعا وقد يقال التغمز اعم والدلك لازمه

لعله والانقاع بالقاف صوابه والحق

وقدم الدلك لانه اول ما يجب ان يعمل قبل التحلل وان تاخر افسد ولو قدم عليه الدهن
لم تخرج الاوساخ واتبع بالدهن ليصلح العضو وينعم البشرة وتحلل ما تحت الجلد العضل نخ
بسريانه في المسام التي فتحها الدلك ولانه لم يكن الختم به لضرورة الاحتياج للتنظيف
والاستنقاع كالمكمل لما تقدم وكذا يلزم الاعتدال في باقي الحالات النفسية
كالفرح فلا يدخله صفراوي اشتد به الفرح او ارتاض ويدخله دموي لم يفرط فيهما ولا
يطل المكث والبلغمي يطيله وان افرط فيهما وبالاولى سوداوي وكذا ليسلك الاعتدال
في خلف الازمنة فيسرع صفراوي جايع صيفا ويبطي عكسه ويعتدل الاخران فتبين انه
في الشتا انفع مطلقا ولا الصيف كذلك بل الصحيح التفصيل من انه في الشتا انفع لا
ذاتا وضرر عرضي من الهوا وهذا يرجح انه في الصيف ضار بالذات لاتفاق الحرارتين
وهذا ايضا على اطلاقه فاسد لامكان الطعن عليه في نفعه العرضي بان الهوا قد يحلل بافراط
بحره وحاصل ما اقول ان ما الحمام في الشتا دون هوايه لذوي المزاج اليابس والصيف
بالعكس بشرط ان يفرط تسخين الما شتا ويكون الى البرد اقرب صيفا ويتوسط في البواقي
وهذا الكلام على اوساط الفصول فيعطي الاول لحكم ما قبله والاخر ما بعده والحمام جامع
للطبايع الاربع فيرطب بالاول ويسخن بالثاني ويجفف بالثالث ويركب منه بالكل
ما شيت فمن اراد التجفيف ازال الما وانتفع بالهوا او الترطيب سخن الارض ثم رش الما
البارد وقد يحصر الما ويعدل بنحو العود الهوا المرطوب والمسك لمبرود والبنفسج لمحرور
وليترك فيه انواع الاستفراغ والاكل وحجامة لغليظ خلط فان فعل هولاء ونحوهم
مجلبة للسقم والغم ومنه الحمى واكثرها توليدا للبخار والموت فجاة النوم فيه ثم قيل
يجوز الدخول للتي للجايع ولا يطل المكث وسوغ حلق الشعر فيه بشرط ان لا يصب الما على
الراس بعده فان ذلك يوهنه والنورة خارج الحمام ردية وفيه ترخي بل مطلقا فيجب
اتباعها بما يشد العصب وحك الرجلين من الامور المهمة خصوصا لاصحاب الصداع
والبخار فاذا انتهت حاجته خرج تدريجا بشرط تبريد الاطراف بالما البارد وقد
تدعو الحاجة الى كثرته على الراس عند الخروج لمن يعتريه صداع حار وبعض الروم يدهنون
الراس بدهن الاجر او الزيت المطبوخ في ما النورة فلا يصيبون بعد ذلك
عن صب الما البارد على الراس بعده ويزعمون ان ذلك مانع من النزلات والرمد
وقد كثر ذلك في زمننا واما الخروج دفعة خصوصا في الشتا وعاريا فضار جدا
يودي الى امراض ردية وكذا التنشيف بالمناشف المشهورة فانه يورث البرص لسده
المسام بوسخها وينبغي بعده الراحة كالنوم قال الاستاذ نومة بعد الحمام
خير من شربة وليتدثر فان نكاية البرد عقبه شديدة وقيل اجوده اخر النهار لمقارنته النوم

وترك

وترك العوارض النفسية كالغضب والافعال الشاقة والجماع وشرب السكنجبين
لمحرور وما العسل لمبرود وترياق الاربعة لذي ريح غليظ واكل الانسب من الطعام
كمرق الفراريج لسوداوي وحصرمية لدموي ومبزر لبلغمي وقوع لصفراوي
اختلفوا في مدة الحمام فقيل كل يوم مرة وقيل كل يومين وقيل ثلاث وقيل اسبوع
وقيل كل شهر مرتين والصحيح انه يتبع الامزجة فلبلغمي غير ضار مطلقا والسوداوي كل
ثلاث والدموي كل اسبوع والصفراوي كل شهر مرتين والدخول لمجرد الغسل
لا حكم له في ذلك وما سبق من ان الحمام لا يجوز الا والقمر في البروج المائية يناقض غالب
ما ذكر ان القمر لا يدخل البروج المذكورة كل شهر في هذه المقادير حماض الارنب
كشوث حمص بالعربية كل شجر فيه ملوحة حماض الاترج ما في جوفه وكذا الليمون
والحامض بمصر الاستيوب حماحم الحبق حمحم لسان الثور حمحم بالضم والتشديد وقد
تخفف بلغة الحجاز الترهندي حمار بالشام تفر اليهود حمار قبان وكبان وحمار البيت
والهدبة بنت الشيخ حنظل مر الثرا والصابي وباليونانية وفونيفيا
وقد يسمى اغريسيوفس وحبه يسمى الهبيد وهو نبت يمد على الارض كالبطيخ الا انه اصغر
ورقا وادق اصلا وهو نوعان ذكر يعرف بالخشونة والثقل والصغار وعدم تخلخل الحب
وانثى عكسه وجلة الذكر والاخضر من الاناث والمفردة في اصلها ردي ينبغي استعماله
الى القتل وهو ينبت بالرمال والبلاد الحارة واجوده الخفيف الابيض المتخلخل الماخوذ من
اصل عليه ثمر كثير الماخوذ اول اب شابع مسرا بعد طلوع سهيل ولم يخرج شحمه الا وقت
الاستعمال وما عداه ردي وقوة ما عدا شحمه تبقى الى سنتين والشحم ما دام في القشر
يبقى الى اربع سنين وهو حار في الرابعة او الثالثة يابس في الثانية
يسهل البلغم بسائر انواعه وينفع من الفالج واللقوة والصداع والشقيقة
وعرق النسا والمفاصل والنقرس واوجاع الظهر والورك شربا وضمادا وطبيخه
يطرد الهوام ورماده يرد الوان الشعر الى السواد واذا نزع حبه وجعل في الواحدة
ستة وثلاثون درهما من كل من الزيت وعصارة الشبث وطبخت حتى تنضج وصفيت
واعيد طبخ الدهن حتى يتخضخض واخذ منه ثلاث دراهم مع ثمن درهم
سقمونيا كل اربعة ايام مرة الى ان ينتهي ابرا من الجذام والاخلاط المحترقة وان
اودعت النار مملوة زيتا ليلة نفع الزيت من اوجاع الاذن والصمم وجلا
الاثار طلا وفتح السدد سعوطا ونقى اليرقان وحسن اللون وان مليت دهن زنبق
بعد نزع حبها وطينت بالعجين واودعت في النار حتى يحترق واخذ وخضب به الشعر او شرب
على الريق في الحمام سود الشعر جدا وابطا بالشيب وقبل البلوغ يمنعه من مجربات الكندي ثم

واذا دلكت بد القدمان نفع من وجاع الظهر والوركين واسهل كيموسا رديّا
واوقف الجذام وكذا ان ملى ما العسل اغلى وشرب وورقه مع الافتيمون والقرنفل
ليستاصل السودا ويبري الماليخوليا والصرع والجنون واصله يسكن الم العقرب
وان نزع ما فيه وطبخ الخل مكانه سكن الاسنان مضمضة واصلح اللثة واحتماله
مع خرء الفار والعسل والنطرون ينقي الارحام والمقعدة من الامراض الرديئة
والحبوب المتخذة منه والنطرون تسهل الما الاصفر والكيموس الردي وتخلص من
الاستسقا ورماد قشره يبري امراض المقعدة ذرورا وطبيخ اصله الاستسقا والرياح
والدم الجامد ودا الفيل وساير اجزائه تنفع من البواسير بخورا والنزلات اكلا
وبده الما كلا مع العسل ويقلع البياض ومويض الراس ويقي ويسهل الدم ويصلحه الانيسون
والملح المندي دا الكثيرا والنشا والصمغ يضعفه **وشربته** الى نصف
درهم مفردا وربعه مركبا ومن ورقه الى درهمين بشرط ان يجفف في الظل
ويلقى في الحقن صحيحا ومسحوقا امامع المعاجين فالمبالغة في سحقه اولى **وبدله**
ثلثه **حرمل** او مثله حب الخروع **حندقوقا** مواغريا واليوس ولوطوس
وفي تسميته اطريفلن تخليط من المعربين وهو نبات له ورق كالظفر فيه تشريف
ما وزهره اصفر طيب الرايحة والبري منتن وكثيرا ما يخرج مع العدس ويوخذ
بحذيران والمستعمل منه بزره واوراقه **وهو حار** في الثانية يابس
فيها او الاولى او هو رطب مجرب للسموم القتالة خصوصا بالشراب ويسكن المغص
والقولنج ويذهب اليرقان والاستسقا ويدر الفضلات شربا ويقلع البياض
كحلا وهو يصدع ويضر الصدر ويصلحه الهندبا او الكسفرا **وشربته**
الى ثلاثة وأما دهنه المعروف بدهن الحباتي ودهن الذرق فهو المستخرج من بزره
يقال انه يسكن وجع المفاصل طلا **حنطة** تسمى القمح والمصلوق منها اذا
جفف وقشر بالدق سمى الدشيشة والبرغل وتزرع ابان الشتا واخره وتلحق بعضا
بعضا **وقد** تزرع باكتوبر في نحو مصر وتحصد بحزيران واجودها
الحديث الذهبي فالابيض واردأها الاسود وبالحجاز نوع صغير الحب مجلوب من نحو
نجد كله لب وهو من ارفع انواعها واجودها ما اسرع طبخه **وهي حارة**
في الاولى رطبة في الثانية تصلح لاهل الصحة بل هي اوفق الحبوب غذا واكثرها تنويعا
الى الخبز والنشا والحلوات وسياتي كل في بابه **والحنطة** اذا مضغت
ووضعت على نحو الدماميل انضجتها ودهنها المستخرج بالقلي على نحو الحديد مجرب لقلع الحزاز
والقوابي والكلف واذا احرقت وعجنت بالشمع ودهن ورد وشي من اصل المنثورة

للسموم مجرب

حنطة وتر بغداى
ويعلم

مجرب لقلع الحزاز والقوابي
والكلف

وباتت

وباتت على الوجه ليلة حمرته وصفت لونه ونقته من الدرن واورثته بهجة
ومتى سحقت ببزر البنج وعجنت بالخل والعسل حللت ما في الانثيين والاعصاب
من الفضول الصوفا والبرغل جيد الغذا مولد للدم الصالح **واذا** طبخ الدقيق باللوز والسكر
واللوزم المطبوخ عليه اذهب اوجاع الصدر والكلى وخصب البدن جدا وهي منفخة مولدة للسدد
خصوصا النيئة ضارة بالخل دون بابه في الحيوانات ويصلحها السكنجبين او الخلاص منها يولد الدود
ويصلحه العسل **حنا** باليونانية افيقرس نبت بزرع ولا يوجد بدون الما ويعظم حتى
يقارب الشجر الكبار بجزاير السوس وما يليها ويكون بالثاني والثالث ويحمل منهما الى باقي الاقاليم
ورقه كورق الزيتون لكنه اعرض يسيرا ونوره ابيض ويدرك باكتوبر وقد يقطف بتوت
واذا اطلقت الفاغية فالمراد زهر الحنا فورقه وليس لعينه انه نفع واجوده الخالص
الحديث وتبطل قوة الحنا بعد اربع سنين ولا يمكن سحقه بدون الرمل فينبغي تزويقه
عند استعماله **وهو حار** في الاولى وقيل بارد لتركبه من جوهرين
وقيل معتدل يابس في الثانية ليس في الخضابات اكثر سريانا منه اذا خضبت به
اليد اشتدت حمرة البول بعد عشر درج فبذلك يطرد الحرارة ويفتح السدد وطبيخه
او سحيقه عظيم النفع في قلع البثور واصناف القلاع وماؤه يفتح السدد ويذهب
اليرقان والطحال ويفتت الحصى ويدر ويسقط وشرب زهره مثقال بثلاث اواق من الما
والعسل يقطع النزلات واصناف الصداع ويجفف الرطوبات الكثيرة وكذا اذا ضمدت به الجبهة
مع الخل **وهو مع** الشمع ودهن الورد يحل اوجاع الجنبين والمفاصل سوا في ذلك الزمن
وغيره ومع نصفه من نورة الحرف يحل القيلة ضمادا عن التنبيه وبالسمن يقطع الجرب
المزمن ويجلو الاثار ويلحم الجراح اعظم من الخولان ويحلل الاورام ويذهب قروح الراس
ويصلح الشعر خصوصا بالكزبرة والزفت واذا مرخ به البدن كل اسبوع مرة حلل الاعيا
ومنع انصباب المادة وقد وقع الاجماع على تخليصه من الجذام وان نفع الاطراف **والجرب**
لذلك نقع اوقية من ورقه في عشرين اوقية من الما ثم يطبخ حتى يبقى خمسة فتوضع عليه
اوقية من السكر ويستعمل دفعة فان لم ينجح بعد شهر فقد اراد الله عدم برؤه **واذا**
جعل بما الورد بيسير العصفر والزعفران ولطخ به اسفل الرجل عند مبادي الجدري
حفظ العين منه **وسياتي** ذكره من الفاغية ومويضر الحلق والرئة
وتصلحه الكثيرا **وشربته** الى خمسة وفي حديث ابي رافع انه يطيب
الرائحة ويزيد الجماع **وانه** سيد الخضاب وفي حديث انس انه يطيب
الرائحة ويسكن الدوخة والاول احسن والثاني صحيح **ومن** خواص زهره منع السوس
عن الصوف **حور** بالراء المهملة شجر يطول حتى يقارب النخل اذا صادف الما الكثير

الفاغية زهر الحنا

مطلب علاج حفظ العين في الجدري

وخشبه من الطف الخشب واصبرها على المطر اذا اقطع في بابة ورقة كورق الصفصاف
لكنه ادق واطول ويحمل حبا كالحنطة دمن وهو حار في الاولى يابس في الثانية
اذا ازرع النبلى منه في محل كثر حوله الفطر وليس له صنع اصلا واذا دق ورقه وشرب
بعد الطهر ثلاثة ايام منع وكذا اذا احتمل في الاصواف بالعسل وكذا قليل الكندر
والرومى منه اذا شرب طبيخ خشبه جفف القروح والاكلة وقوى المعدة واذهب
الاعيا وجبه اذا اكل فتح السدد واسقط ودهنه السايل منه اذا اجمع فوق انا وحرق
قايما مقام دهن البلسان في فعله ويغش به ويعرف حبه بالسردلة وصمغه هو الكهربا كاله
حوك البارزج حوم التر هندي حومانه باليونانية الاطريفل حي العالم باليونانية
ابرون يعني دايم الحياة وهو صغير ينبت بالجدران والصخور ويطول نحو شبر وكبير
فوق ذراع ومواضعه الجبال وقد يستنبت في المراكز وكلاهما اصل يتفرع عنه قضبان المراكز خ
عليها اوراق منتلة سبطة حدادا الروس ومنه نوع بمصر مفتوح الورق يسمى الوزنة هو الذي الوزنة خ
اشار اليه ديسقوريدس وهذا النبات لا يختص بزمان ولا مكان وهو بارد
في الثانية يابس في الاولى يحلل الاورام الحارة والارماد والنملة والقروح واذا شرب
اطفا الحرارة وجفف قروح الباطن وفتح السدد الكاينة عن الدم الغليظ وقوى
المعدة الحارة وعصارته بالحنا تذهب الحكة طلا واذا مزج مع الدم الخارج من الريح
الاحمر بالشرط وطلى به اذهبه مجرب واذا احتمل في صوفة جفف واصلح واهل مصر تستعمله مجرب للريح الاحمر
كثيرا مع عنب الذيب للاورام الحارة وهو جيد وقيل انه بدقيق الشعير يسكن وجع
المفاصل الحار حيوة الموتى المطران

حرف الخاخانق النمر والذيب

ويسمى قاتلهما نوعان نبات الاول كذنب العقرب براق نحو شبر لا تزيد اوراقه
عن خمسة والثاني مشرف الاوراق مزغب يشبه الدلب وكلاهما يسمى من
انواع السموم تقتل ساير الحيوانات وانما خص النمر والذيب لسرعة الفعل فيهما وطبعها
يابس في الرابعة لفرط الحرارة وقيل بارد يابس فيهما الاسقاط الخشكريشات ونحو البواسير الرابعة خ
وضعا واثاثنا ولهما نوع في الامراض الردية ان لم يقتل بسرعة وترياقهما الكافيطوس والصعتر
بعد التنقية حاماسوفي يوناني معناه تين الارض ينبت على استدارة بلا ساق ولا
زهر وعيد انه مملوة لبنا ابيض وتحتها ورق كالعدس وبزر مسند بر تحت الاوراق يدرك
بايار حار يابس في الثالثة يسهل الاخلاط الغليظة ويسقط البواسير اكلا وعجز
ويوضع على ساير الاثار فيقلعها واذا اكتحل به جلا الظلمة والحم القروح ومنع الما وقلع البياض
وهو يضر الصدر ويصلحه الكثيرا للشراب ومثقال الى قيراط خاما لاون الحرباء

خاما

الانفخرص الاسود ... (marginal note, illegible)

خاما لاون لوقس ومالس زيتون الارض وهو المازريون خا ليدوينون الخطاف باليونانية
وهو العروق الصفر خاماميلن تفاح الارض وهو البابونج خاما نيطس صنوبر الارض وهو الكما قيطوس
خامشه الشيطرج خبازي ويقال خبيزا اسم لكل نبت يدور مع الشمس حيث دارت ويطلق في
العرف الشايع على نبت بري مستدير الورق وسط اوراقه كشي مجوف رقيق بسط له زهر الى الصفرة
ونزال السواد مفرط وربما ارتفع هذا النبات كثيرا ورايت منه شجرة تقارب التوت واما
النوع الشبيه بالقصب وبين كل قصبة زهر يسند بزر وينفتح كالورد فهو الخطمى ولها البستاني من
الخبازي فهو الملوخية ويقال الملوكية وهو نبت سبط الاوراق من وجه خشن من الاخر الذي يلي
الارض منبح الطعم مائي يطول نحو ذراع بزهر اصفر يخلف غلفا كالدود الى الخضرة محشوة بزرا
اسود شديد المرارة وساير هذا النوع كثير اللعاب واللزوجات وتدرك الملوخيا بايار
وتستمر الى اواخر الصيف واما الخبازى فلا تدرك الا باكتوبر وتستمر طول الشتا والكل
بارد في الثانية رطب في الثالثة ملين يطفى الصفرا واللهيب والاخلاط المحترقة وينفع من الحكة
والجرب وقروح الامعا وخشونة القصبة وحرقة البول والسدد واوجاع الطحال واليرقان
الا انه ردي للمعدة الضعيفة والامزجة الباردة والملوخيا تعطش للطفها وتهيج الحرارة
وينبغي ان لا يبادر الى اخذ الماء عليها وبزر الخبازي شديد اللعابية ينفع من اورام الحلق
والخشونات وبزر الملوخيا يسهل الاخلاط الغليظة والبلغم اللزج ويفتح السدد وينفع
عرق النسا وكلها بساير اجزايها وافعة في الحقن والفتايل وماوها بالسكر تخلص من الاخلاط
المحروقة جميعا واذا مضغت حللت الاورام وسكنت لسع العقرب ومن تزخي وتولد الرياح
والنفخ وتصلحها الحوامض للمحرورين ونحو الفلافل والكموني في المبرودين والشربة
من مايها الى خمسين درهما واجود ما طبخت الخبازي بلحوم الطيور خبث هو الاوساخ
الخارجة من المعادن ودفنت سبكها وطبعها كمعادنها وبالجملة كلها جيدة
للقروح الا ان خبث الحديد احسنها في ذلك بالنسبة الى ما في البواطن يقوي المعدة ويقوي
الباه مع صفرة البيض اذا انق وان طبخ بزيت ثم عقد بعسل صفى الصوت واصلح الحلق عن تجربة في تصفية الصوت واصلاح الحلق مجرب
وخبث الفضة اعظمها للعين والذهب للاعراق الخبيثة وتستوفي
منافعها في معادنها خبز هو في الغالب قوام الابدان وعن ما احكمته الصناعة
من الحبوب المقيتة ولكنه مختلف باعتبار العوارض من الطحن والنخل والغسل والخبز
ومقابلة النار وما يخبز عليه الى غير ذلك واجود الحبوب للخبز الحنطة
فالشعير فالحمص فالارز وما عدا ذلك ردي جدا لا يعمل الا في المجاعات الشديدة كالدخن
والفول والجاورس وخبز الحنطة حافظ للصحة مسمن مقو للارواح مولد للدم الجيد
واجود ما عمل لذلك مغسولا غير مستقصا في نخله بالغ التخمير اذا وضع في الماء لم يغطس والراسب

قليل الخمير ردى جدا فاذا اختمر رقق وخبز في خزف لا يقرب النار فاذا انضج رفع حتى يبرد
وان اكل من الغد كان اجود ۞ والبرازدي المعروف بالبرازق يقرب من الجيد **وهو**
فارسي معناه المفروج بحراقة الريش ۞ ويستعمل غالبا في احوال مخصوصة ذكرناها مع بعض
الطيور وما كان نخالته جيد لضعاف المعدة والمشايخ واصحاب الراحة ومن لم يرتض ومن
طال مرضه وعكسه الحوارى وهو المحكم النخل الشديد البياض ۞ ومنه الكعك المعمول
بمصر في العيد يولد السدد ويضعف المعدة ويجلب التخم والخشكار هو الذي عمل بلا غسل
ولا نخل يولد السدد ويحرق الاخلاط ويدرن البدن والمغسول قليل السدد جيد معتدل
الغذا وكلما نضج الخبز وبعد عن الرماد ورق كان اجود واما اختلافه باختلاف ما يخبز
عليه فظاهر لان المخبوز على الحديد **حار** في الثانية يابس في الثالثة ومثله
المحرق كالبقسماط وهذه تقطع البلغم والماء الخام وتمنع الاستسقاء في مباديه لكنها
تهزل وتولد السدد المودية الى القولنج وتصلح بالادهان والحلو **والمخبوز** على الحصى ان اكل
جميعه ففي غاية العدل والجودة والصحة وما يلي الحصى منه كالعلف كالكعك والعراقيد والجهة
الاخرى تسمن جدا وتمنع العفونات والاخلاط النيئة وتروق الدم ولعدله لذهاب
مائيتها وبقا نفعها والمعروف بالبيساني الرقيق ان كان فطيرا فجل الاطبا يلحقه بالسموم
واحكامها وان كان خميرا فمن احسن انواع الخبز لحفظ الصحة وما يصنع في البادية ويسمى
الملة والقرص وهو ان يمد غليظا ويوضع في الرماد فينضج بعضه ويبقى الاخر وتختلف
اجزاؤه وهذا ردي جدا يولد الاخلاط الفاسدة ولا يقدر عليه الا اصحاب الكد
والرياضة واردي منه الخبز الصغير الغليظ المستدير المعروف بالماوي في غالب البلاد
ومنه ما تفعله الترك ويقطع طولا لاختلاف اجزايه في الاستوا والمعمول بالسمن
واللبن ان انهضم فجيد والا فردي والغالب عليه افساد البدن وتوليد التخم وخبز
الشعير جيد صيفا مبرد قاطع للعطش قامع للاخلاط الصفراوية وخبز الذرة والدخن يذهبان
شحم البدن ويحرقان الاخلاط ويولدان السودا والحكة وقد تمزج الحبوب بحسب الحاجات
والفصول والرمان ومزج المصطكي مع الخبز يقوي المعدة ويمنع الخفقان ويصلح الكبد
والكلى وبالمحلب تخرج الرياح الغليظة والسدد والشونيز مثله واعظم في توليد قوة
الباه والانيسون يصلح الكبد والكرفس القلب والطحال وبالجملة فالقانون في عمله
ما تقدم وينبغي ان لا يوكل كثيرا الا مع اللحم والمرق والدهنة والحلو وان يقلل
مع غير ذلك وان يبادر الى شرب الماء فوق اليابس منه مثل الكعك والعكس في الطري
وان يقلل منه مثل الكعك من به ضعف الكبد والمعدة وياخذ ما يفتح السدد خبز
المشايخ بخور مريم خبز الغراب الكشلة وقيل افراص الملك خبز الافسنتين

خثاء وهو ما في بطون الحيوان من الفضلات فان خرج بارادته فروث وكثيرا ما يطلق
الاخثاء على اخثاء البقر وكل مع اصله **خرنوب** وقد تحذف النون نوعان
شامي يسمى القريط هو شجر اعظم من شجر الجوز جبلي لا يوجد الا في البلاد الرايد عرضها
على الميل وينمو في الجبال الشامي وورقه مستدير الى الغلظة وزهره الى الذهبية
وحمله قرون نحو شبر واقل قد حشي حبا مفرطحا يوزن به الذهب واجوده الغليظ
الشحم الصادق الحلاوة الرقيق القشر الذي لم يجاوز سنة وغيره ردي ويقطف ببابه
وهو بارد في الاولى يابس في الثانية فاذا اشتدت حلاوته ونضج صار
حارا في الاولى يخصب ويولد خلطا جيدا اذا انهضم وينفع من الفتق اذا اكل
بزره ويدر البول بالدبر وتدلك به الثاليل فيقطعها وقبل بلوغه يروب اللبن
اذا طرح فيه فيصير لذيذا يقارب القريشة يفتح الشهوة ويسمن بالتجربة
ويزيل السعال المزمن ويعصر منه دبسا يسمى الرب تستعمله اهل مصر في اسهال
الخلط المحترق وغلبة الحر لبرد فيه بالنسبة لباقي الحلو وكثيرا ما يشربونه باللبن ۞
فيصلح لكنه يولد الرياح الغليظة المزمنة وهو جيد لاوجاع الصدر مقو للمعدة
وبزر الخرنوب اذا دق وطبخ وضمد حلل الاورام ومنع بروز المقعدة وقطع النزف
والنبطي ويقال بري ويسمى الينبوت وهو شوك بين اوراق دقيقة ينبت
بالقطن والبطيخ كثيرا يطول نحو ذراع بفروع زاهية ومحله كالكلية الصغيرة لا يختص
بزمن لكن في الاغلب يدرك بآب ومن ما لا يسرا انه يبلغ طول شجر الشامي
ولم نره **وهذا بارد** يابس في الثانية عفص قابض يمرض وينفع وقبل
فيه الثياب المصبوغة فيقطها عن نفض الصبغ مجرب ويسهل بالعمر كالسفرجل
ويقطع الدم حيث كان ويحبس الاسهال المزمن ويثبت الاسنان وقشره يقلعها بلا
حديد ويسقط الثاليل واذا عجن مع الحنا وخضب به الشعر طوله وشده وحسنه
وان لزوم منع الشيب وان خضب به البدن حلل الاعيا وقوى الاعضا وماؤه
مع الآس ينقي الاجساد ويثبت الصاعد وهو يوكل في المجاعة خبزا كذا
كذا في الفلاحة والخرنوب باسره ردى للمعدة بطي الغذا يولد السودا وتصلحه الحلوا ۞
خردل هو اللبسان واصوله بمصر تسمى الكبر وهو من تحريفهم لما سياتي
ان الكبر هو القبار والخردل نوعان نابت يسمى البري ومستنبت هو البستاني وكل منهما
اما ابيض يسمى سفندا اسفيد او احمر يسمى الحرش وكله خشن الاوراق مربع الساق ۞
اصفر الزهر يخرج كثيرا مع البرسيم فيدرك بيابسه وهاتور حريف حادا اذا اطلق
يراد بزره **وهو حار** يابس في الرابعة او البري فيها وغيره في الثالثة

كحل بوسنوزى

للقطع عن نفض الصبغ مجرب

او ابيض في الثانية نافع لكل وجع بارد كالفالج والنقرس والكزاز والخدر والحميات الباردة كالورد شربا وضمادا ويحلل الورم ويجذب ما في الاغوار فلذلك يسمن به الاعضا العصيفة ويحمر الالوان بجذب الدم اذا امزج بزفت ولصق ويطبخ ويغرغر به فيسكن اوجاع الفم والاسنان ويحل ثقل اللسان ويمنع النزلات ضمادا ويسخن الاعضا الباردة ويسكن النافض ويحل الرياح الغليظة واليرقان والسدد وصلابات الكبد والطحال ويفتت الحصى ويدر الفضلات ويهضم هضما لا يفعله غيره **ومن خواصه** اهل مصر اكله مع الشوي في عيد الاضحى واذا اكتحل به جلا الظلمة والبياض والكمنة خصوصا ما اعتصر من بزره طريا وجفف او غلي بالزيت وقطر في الاذن فتح الصمم وازال الدوي واخرج الديدان ويطبخ مع السذاب فيسكن ضربان المفاصل والرعشة ضمادا او نطولا او دهنا ويهيج الباه ويفتح سدد المصفاه سعوطا ويزيل الاختناق شربا والتخم بدليل انه اذا طرح في عصير لم يغل وبالعسل يزيل السعال المزمن والربو واوجاع الصدر والبلغم الغليظ ودخانه يطرد الهوام وهو معطش مكرب يولد الحرارة ويصلحه الخل واللوز والملح الهندي وان ياكله المحرور باللبن وان يؤخذ مع الاطعمة الغليظة كالهريسة وللمصروع بالسلق **ومن خواصه** المنقولة عن الثقاة انه اذا قرئ على كف منه قوله عز وجل وعنده مفاتح الغيب المقوله بين مائة مرة يقول في كل مرة يا مبين عدد الاسم وبذر واغلق الباب يوما كاملا وجد مجتمعا على الدخان **وشربته** الى ثلاثة وبدله الحرمل او الرشاد **خروع** نبت يعظم قرب المياه ويطول اكثر من ذراعين واصله قصب فارغ وورقه املس عريض وحبه كالقراد مرقش كثير الدهن يدرك بتموز واب ولا يقيم اكثر من سنة **وهو حار** في الثالثة يابس فيها او في الثانية او رطب في الاولى يحلل الاخلاط الباردة اذا طبخ في زيت حتى يتهرا ازال الصداع والفالج واللقوة والنقرس وعرق النسا دهنا وسعوطا واذا اكل اخرج البلغم والاخلاط اللزجة برفق وادر الحيض واخرج المشيمة ودهنه يلين كل صلب حتى المعادن اليابسة عن تجربة خصوصا مع ما النحل ويغسل به مع الخردل اوساخ الجسد فينقيه وفي الخواص انه اذا قطر مع الخردل والثوم والطلق اخرج المشتري قمرا عن تجربة وعقد وفيه خواص كثيرة وهو يكرب ويسقط الشهوة ويصلحه ان يقشر ويستعمل مع الكثيرا **وشربته** الى عشر حبات وضعفها مسكر وخمسون تقتل ودهنه مع الكرات يقلع الباسور شربا ودهنا واذا غلي مع سلخ الحية والخردل ودهن به دا الثعلب القوابي والخزاز والكلف ابراها **خربق** منه ابيض يوجد بالجبال والاماكن المرتفعة ساقه اجوف نحو اربعة اصابع له زهر احمر واذا بلغ تقشر وصار متاكلا سريع التفتت يدرك بابيب رؤس كثيرة

عن

عن اصل كالبصلة **حار** يابس في الثالثة يخرج الاخلاط الباردة واللزوجات ويسكن وجع الاسنان شربا وغرغرة وينفع الفالج واللقوة ويدر ويسقط ويفتح السدد ويفتت الحصى وبرازا كله يقتل الدجاج وهو يقتل الكلاب والخنازير والفار واجود ما استعمل ان ينقع في الما يوما ويشرب او يصفى ويعقد كالسكر او عسل واسود مثله لكن ورقه اصغر واشد حمرة وزهره الى البياض يخلف عناقيد حب كالقرطم وحرارته هذا او يبسه في الرابعة وهو سريع النفع من الصرع والماليخوليا والجنون واخراج الباردين وامراضها ويسهل الصفرا حتى قيل انه اجود من السقمونيا واما تلعه البرص والنمش والجرب والحكة فامر مجرب لا مرية فيه ويكتحل به فيمنع البياض والظلمة والما ويجعل في الاذن فيفتح السدد ويقوي السمع ويمنع الهوام من موضع يجعل فيه فان طبخ ورش كان ابلغ وهو عظيم النفع **قيل** ان الحكما كانت تقلعه وهم تحت ستارة بخشوع وصلاة تعظيما له وياكلون يوم قلعه نحو الثوم والسذاب تحفظا من رايحة تخرج منه تثقل البدن وتسدر وهو يخرج ما في البطن وحيا ويسكن كل ضربان مطلقا ويصدع ويكرب ويفعل افعال الاسمية ويصلحه الكثيرا والعناب **وشربته** الى نصف درهم وبدله اللازورد **خراطين** ديدان حمر طوال يلتف بعضها على بعض تتولد غالبا في عكر المياه كصبابات الحيضان والارض الندية ونحوها ومنها العلق الذي يشتبك في الفم يمص الدم وكلها حارة في الاولى او باردة رطبة في الثانية قد جرب منها النفع من الخناق والسعال المزمن اذا قليت في الشيرج واكلت وتنفع من ورم اللهاة والحلق ضمادا ودهنا وتمنع النزلات وتلحم الفتوق لصوقا واذا غليت مع الخنافس وبنات وردان في زيت حتى تتهرا كان طلا جيدا للبواسير ونزف الدم وشقوق المقعدة وان لوزم مع الطلا بالصبر اسقط ونفتت الحصى كيف استعملت وتعظم الاله طبخا في الزيت ودلكا وضمادا مع الزفت وورق الزفت اليقطين خصوصا القرع واما طبخها مع ذكر الحمار واستعمال ذلك دهنا واكلا فمجرب لا مرية فيه وتبري اليرقان وتدر البول وتجبر الكسر وشدخ العصب بشرط ان لا يرفع عن العضو في اقل من ثلاثة ايام **خربوبس** لسان الحمل **خرا الحمام** جورجندم **خربز** البطيخ **خرنوب** الجلهان **خرنق** ثمر العشر **خزف** هو الفخار اذا شوي بحيث يبلغ الحرق ومو فيسان مرهون بالمرداسنج وغيره كالزبادي المشهورة وهذا اما شريف الصناعة كالصيني وسياتي او ما يقاربه كالمعمول بازنيك وما الفه وانطاكية وغير مدهون كالقدور والشقف ومنه الاجر **والكل**

حو غلجان

للخناق وما عطف عليه قد جرب

از نيق فنجانى وچناق وچينى وكرميش چومك

حار يابس في الثالثة اذا بولغ في سحقه وعجن بنحو الخل كان ضمادا جيدا للاستسقا والترهل وتحليل الاورام والنقرس والمدمون يلحم الجروح ويقطع الدم ويجلوا الاثار ونحو الاكلة
خزاما نبتة لطيفة تقارب البنفسج حتى ان بعضهم اذا عكست او شقت صلبا كانت بنفسجا كذا في الفلاحة وهو بيدوا باذار ويدرك بحزيران وموضعه الجبال وبطون الاودية وليس هو بري الخيري بل مستقل بزهر الى زرقة ولازوردية يخلف بزرا الى سواد ذكي الرائحة يفوق الفاغية ويقارب النسرين حار في الثانية او بارد في الاولى رطب في اول الثانية او يابس يفتح سدد الدماغ ويقويه الكبد والقلب والطحال والكلى ويدر الفضلات وينقي الارحام ويعين على الحمل شربا وحمولا واذا مرخ به البدن طيب رائحته ومنع نتونة العرق وشد الاعصاب ودهنه المستخرج منه يقوم مقام النفط في افعاله وهو يصدع المحرور ويصلحه الاس وشربته الى ثلاثة وبدله البابونج
خس ليس هو الكزبرة كما ذكره مالا يسع بل هو دابة بحرية ذات قوام اربع في حجم السنانير لونها الى الخضرة يعمل من جلده كملابس نفيسة تستلذ او لها ملوك الصين حارة يابسة في الثانية تنفع من النقرس والفالج وضعف الباه والامراض البلغمية ودمه يلحم الجراح ويقطع الدم وضعا ويسد الفتوق اكلا ولبسها يبري الجذام والحكة وحيا
خزيبان حيوان الجندبادستر
خس نبت من خضراوات البقول ينموا ويزيد على الزفر والزبل والمياه وتخرج طبقات متراكمة على اصل صنوبري وهو قسمان غليظ خشن شديد المرارة بلا ساق وقسم سبط غض يقوم له ساق فوق شبر وكل منهما بري ينبت وبستاني يستنبت ويدرك بالخريف والربيع له زهر ابيض يخلف بزرا ليس بالمستدير وهو بارد رطب في الثانية والبري في الاولى يدفع تغيرات الهوى الوبائي والماء والسعال اليابس والعطش ويكسر سورة الدم اذا اكل بعد نحو العصد والحميات المحرقة والخلفة والسهر المزمن مفرداً او في الشهات ومع الصندل في البيمارستان ويولد دما صالحا ليس بالكثير كما هو شان البقول وينفع من ضرر اليابسين وامراضها كالبثور والحكة والجنون والجذام ومزاورة الطعم المزاور والنفع خصوصا في الحيات ويفتح السدد ويدر ويفتت ويمنع الحرقة ولبنه ينفع من السموم خصوصا العقرب والبياض والجرب طلاء وكحلا والنزلات والاورام دهنا ويسهل الاخلاط شربا وبزره يصلح الادمغة واوجاع الصدر ودهنه يحلل الصلابات مطلقا ويرطب جفاف الراس وينفع من الصرع والماليخوليا عن يبس ويطلي بالسكر ورماده يلحم القروح ويذهب القلاع ومع العسل يجلو الاثار وبدهن الورد يطول الشعر وهو يضعف شهوة الباه ويقطع المني ويولد رياحا غليظة وقراقر

ونيا

ونسيانا ويصلحه الكمون والنعنع والكرفس وان لا يغسل والشربة من ٥ عصارته الى ثلاثين وبزره الى اثنين ولبنه الى نصف والبري اقوى وبدله الافيون
خس الحمار النجار
خسرودارو الخولنجان
خشخاش اذا اطلق يراد به النبات المعروف في مصر بابي النوم وهو ابيض هو اجوده واحمر اعدله واسود اشد قطعا وافعالا وزهر كل كلونه وقد يزهر اصفر وله اوراق الى خشونة ما يطول نحو ذراع ويخلف هذا الزهر رؤسا مستديرة غليظة الوسط يجمع اخره قمعا يشبه الجلنار لكن ادق تشريفا وداخلها نقطة كان تلك التشاريف خطوط خارجة منها وداخل هذه بزر مستدير صغير كما ذكرنا من الالوان وقد تكون الحبة الواحدة ذات الوان كثيرة وكل ما ذكر اما بري منشرف الورق مزغب كثيرا او بستاني ويزرع الخشخاش باذار ويدرك اخر طوبة الى تمام امشير ويدرك بتر موده ومنه بالشرط يستخرج الافيون كما مر والخشخاش بارد يابس لكن الاسود من البري في الرابعة والابيض البستاني في الاولى وغيرهما في الثالثة هذا من حيث جملته فاذا فصل كان بزره حارا رطبا في الثانية على الارجح وقشره كما سبق فاذا دق بجملته رطبا وقرص كان مرقدا جالبا للنوم مجففا للرطوبات محللا للاورام قاطعا للسعال واوجاع الصدر الحارة وحرقة البول والاسهال المزمن والعطش شربا وطلاء ونطولا وكذا ان طبخ بجملته بعد النضاج لكن يكون اضعف ويفعل قشره ذلك اما بزره فنافع لخشونة الصدر والقصبة وضعف الكبد والكلى مسمن للبدن تسمينا جيدا اذا لوزم على اكله صباحا ومساء او خبز مع الدقيق ومتى اضيف الى مثله من اللوز وعمل حشوا وشرب سمن المهازيل وقوى الكلى واذهب الحرقة وولد الدم الجيد وقشره يقطع الزحير والثقل مع النيمرشت ويحلل الاورام بدقيق الشعير طلاء واذا انقع في ماء الكسفرة وطلي على الحمرة والقروح والنملة الساعية اذهبها ويصب طبيخه على الراس فيشفي صداعه وانواع الجنون كالبرسام والماليخوليا وزمن عظيم النفع في المراقد ويقع في الاكحال لاجل الحرقة وقروح القرنية والاكثار منه يسد ويثبت والابيض يضر الرية ويصلحه العسل او المصطكي والاسود الراس ويصلحه المرزنجوش والشربة من زهره الى نصف درهم ومن قشره الى درهم ومن بزره الى عشرة والاسود نصف ما ذكر وبدله الخس والخشخاش الزبدي نبت طويل الاوراق مزغب الساق ابيض جلاجل مفطع والخشخاش المقرن نبت له ورق كالجرجير يشبه المنشار في تشريفه له زهر اصفر يخلف قرونا معوجة فيها بزر كالحلبة حار يابس في الثالثة يقطع الاخلاط الغليظة اللزجة بالقئ والاسهال وينفع من الاستسقاء وربما شبه بالجبلهنك والفرق بينهما عدم صفرة هذا والمعروف بجلالات الحبشة هو الخشخاش البري لا المقرن والزبدي خلافا

لزاعمه خشكنجبين فارسي معناه العسل اليابس طل يقع بجبال فارس في اشجار هناك
نبتلون وتروح بما فيها وكذلك طعمه وهو حار يابس في الرابعة يقطع البلغم
والرطوبات اللزجة بحدة والاكثر يمنع استعماله من داخل ويقول انه سم قتال وظن قوم انه
وليس منه خشكنان ويقال خشكناج وتعرب كافا خالص دقيق الحنطة اذا عجن بالشيرج
وبسط وملي بالسكر واللوز والفستق وما الورد وجمع وخبز واهل الشام تسميه الكعك
وهو حار رطب في الثانية يولد دما جيدا او يخصب ويغذي ويصلح هزال
الكلي ويقوي الباه لكنه عسر الهضم يولد التخم والسدد والرياح الغليظة ويصلحه السكنجبين
والمعمول بالسمن خير من الشيرج خشاف عجمي هو ما يغلى من الاجسام ذات الحلاوة حتى ينفك
التهري ويبرد ويوخذ ماوه فيشرب بالسكر واجوده الماخوذ من الزبيب الجيد وهو
حار رطب في الثانية يصفي الصوت ويصلح الصدر ويفتح السدد ويزيل اليرقان
ومبادي الاستسقا وضعف الكبد وعسر البول والمعمول من الخوخ يزيل العطش واللهيب
والخلفة والاخلاط المحترقة ووجع الطحال ومن السفرجل ينعش الارواح ويقوي الاعضا
الرئيسة والهضم ويزيل الصداع ويخرج الثفل والعفونات ومن التفاح ينفع من الخفقان
والكرب والغشي لكن يولد الرياح ويصلحه الانيسون ومن الكمثرى يحبس البخار عن الراس
ويصلح السعال وحمى العفن والخشاف باسره جيد لتصفية الخلط وتنقية العروق
ورداه ما عمل من المشمش واصلاح ضرره بالمصطكي والعسل خشب يراد به الشوبشيني
خشل باللام المقل خصي الكلب نبت حجري يكون بالاودية
والجبال باغصان نحو شبر وزهر فرفيري لكنه نوعان احدهما كورق الكراث
واصله كبيضتين ملتصقتين لا فرق بينهما والثاني كورق الزيتون واصله كالبصلة الصغيرة
ثنتان قد ازدوجا احدهما صغيرة يابسة رخوة والاخرى عكسها وكل
حار يابس في الثالثة يحلل الاورام وينفع من القروح والنملة ويفتح السدد ويجلو الاثار
ويقطع شهوة الباه اصلا الا ان الكبيرة من النوع الثاني على العكس يهيج بافراط خصوصا اذا اكلت
رطبة مصلوقة وقد شاع ان آكلها لا يولد له الا الذكور وهذا النبات اذا جاوز عاما فسد
خصي الثعلب ويسمى ينبت بالجبال والاماكن الندية يكون الاصل الواحد
في الغالب ثلاث ورقات فلذلك تسميه اليونان ساطيونا والظاهر من ورقه
كورق البصل او اعرض يسيرا واصله كبيضتين مزدوجتين ومنه نوعان يخرج من كلا
بيضتيه عرق دقيق في راسه بيضة كلما كبرت جفت البيضة ليسمى قاتل اخيه ولا بزر
لهذين ونوع له بزر صلب اسود براق وكلا الثلاثة ابيض الباطن طويل ونوع دقيق الورق
منبسط يقوم في وسطه ساق عليه زهر احمر واخر في راسه نوارتان شديدة الصفار داخلها

بزر

لا يجوز ... (هامش)

بزر اسود زعموا ان قلع مذ اجتنبت يده فلا يبرا حتى يلطخ به محرقا مع الخل والزيت وهذا
النبات يدرك بحزيران ويقيم الى سنتين وهو حار رطب في الثانية
والاخير في الثالثة يولد الدم ويقطع السودا وامراضها مجرب في اذهاب الكزاز
والتشنج المميل بالعنق الى خلف ويهيج الباه حتى ان الاخير منه اشد قوة من
السقنقور وامثاله حتى قيل ان امساكه باليد يفعل ذلك ويخلص من الفالج واللقوة واذا
احتملته المراة بالزعفران ويسير المسك حملت من وقتها وقيل انها اذا دقته وهي عريانة
حملت نقلناه عن تجربة وهو يسمن ويفتت الحصى ولا يصلح للشبان ولا في الصيف
ويكدر الحواس ويصلحه السكنجبين وشربته الى واحد خصي الديك
يشبه عنب الثعلب لكنه اطول وحبته ابيض مستدير كالعنزاصيا يدرك باواخر
ايار حار يابس في الثانية يحلل الصلابات الباردة ضمادا والرياح
شربا وكذا النسا والمفاصل ويسهل البلغم اللزج ويصدع ويكرب ويصلحه
البنفسج وشربته الى درهم وبدله الكمون خصي هرمس الحلبوب
خصلف المقل خطمي من الخبازي خطاف هو السنونو وعصفور الجنة
وهو طاير شديد الحرارة مع انه لا ياوي البلاد الباردة الا زمن الربيع وغلط من
ظنه هندي لانه لا يذهب الى الهند الا زمن الشتا فاذا جاء الصيف عاد فيفرخ
في الشام ومصر ما الطير لا يفرخ الا في الموطن وهو في حجم العصفور وحول رقبته
احمر وباقيه الى السواد يبني لنفسه من الطين والقش بيوتا وهو حار
في الثالثة اذا اكل فتح السدد واذهب اليرقان والطحال والحصى ورماده دماغه
خرئه اذا خلطا كان كحلا جيدا لمنع الماء وقلع البياض والظفرة والجرب والسبل
وكذا دمه حارا وان شرب برماده او طلي حلل الاورام والخنازير وفي بطنه
حجر ملون واخر غير ملون واذا شد الاول في جلد العجل قبل ان يمس التراب وعلق منع
الصرع مجرب والاخر اذا امسك في خرقة حرير ابيض اورث الجاه والقبول
ونفى الحوايج وعينه في دهن الزنبق يسهل الولادة طلا ومرارته سعوطا تمنع الشيب
وتسود ما ابيض كان خروه بالعكس مع الخل والشرح حلا به يذهب البهق والبرص
ومن خواصه انه اذا راى باولاده صفارا مضى الى شرسند يب
واتى بحجر اليرقان والناس يحتالون على ذلك بلطخ اولاده بزعفران وان عينه اذا
قلعت عادت ومتى اخذ منه بالفرد وشد في كوز حديد وقذف بجوانبه واحرقوا
كان هذا الرماد سرا عجيبا في السيميا بحل الاثقال عن تجربة وزعموا ان
بيضه اذا هد وقت صلاة الجمعة واذيب واغتسل به منع السحر وابطل شره ومو

للحبل المراة مجرب

ورماده مع دماغه وخرئه اذا خلطوا

عسر الهضم ويصدع ويصلحه البقل خطر الوشمة خفاش يسمى الوطواط وطير
الليل لانه لا يخرج الا ليلاً لعدم قدرة بصره على مقاومة الشمس وكذا يختبي
طول الشتا فلا يأكل شيئاً وهو طاير او راكه مغروزة كتركيب الانسان وجوصلته
مستورة بريش كالطيور وباقيه بادي واجنحته شعرية دقاق ياوي الظلام حار
في الثالثة يابس في الرابعة مرقه مسهل الما والبلغم ويخلص الاستسقا وان هري في دهن
الزنبق بالصناعة او الزيت كان مخلصاً من الفالج والنقرس والرعشة والمفاصل والظهر
ودمه يمنع نتو الثدي والشعر من النبات طلا قبل البلوغ وبوله ولبنه يسميان
الشيزرق قطع بيض تخلخلة توجد في ماوية شديدة الجلا والحدة تقطع الاثار والاكحال
بها تحد الولادة مجربة اذا مسح بها الفروج وطبخه في النحاس بالدهن كان يطول الشعر
ويذهب الرعشة والاورام ورأسه في البرج تجلب الحمام وتحت الوسادة
يمنع النوم اذا لم يعلم صاحبه ورماده يمنع السكر وقيل ان عينه اذا احملت اورثت
بتولا خل يطلق فيراد به ما استخرج من العنب **وصنعته**
ان نعصر ونصفي ويوضع في الجرار وقد يحشى بعناقيده قالوا ولا بد ان يتخمر ثم يتحول خلا
ولا اظنه كذلك خصوصاً اذا وضع العنب اثر خل فانه يتخلل من بادي الراي واجوده
ما كان من العنب الاحمر ولم يشمس والمشوب بالما ضعيف يورث التعفين وقد
يعمل من الزبيب ومويلي الاول ويليهما ما يعمل من التمر فالموز فالتين وما عدا ذلك ردي
وخل العنب **بارد** في الثانية يابس فيها او في الثالثة وبرد التمري في الاولى
ويبسه في الرابعة الزبيبي في الثانية برداً والاولى يبساً وكذا المعمول من التين
والهند تاخذ النارجيل رطبا وتضيف اليه ستة امثاله ماء فيكون خلا
حاراً في الثانية يابساً في الرابعة والطاري مثله وكذا الموزي لكنه اجود والخل
مركب من جوهر **حار** يابس بالغريزية وجوهر ابارداً ارضي اصلاً
فلذلك هو الغالب وهو يجلب الفضلات السائلة ويفتق الشهوة ويقوي المعدة
الحارة ويقطع النزف والاسهال اكلا الاشنة ويدمل القروح والجروح الطرية
ويمنع الساعية والنملة وما شانه الانتشار كالحمرة ويشد اللثة ويزيل
الاورام والاثار بالعسل طلا والنقرس بالكبريت والخدر والكزاز والمفاصل بالحرمل
وبدهن الورد الصداع شرباً وطلا ومتى سخنت الاحجار خصوصاً الاسود ورش
عليها او طفيت فيه نفع ذلك البخار من النزلات والسعال المزمن ومن نام على حجر سخن
وطفي بالخل متمادياً على ذلك تحلل ورامه وبرئ من الاستسقا ويقطع البواسير
كيف استعمل والعفن به مع البورق يخرج العرق والاخلاط اللدجة خصوصاً مع العسل

ودهن

ودهن اللوز عسر النفس عن رطوبة ويغتسل به فيذهب الشعفة والجرب
والكلف والنمش خصوصاً بالشيرج وبصفرة البيض اكلا يمنع العطش والزحير
والتمل وحل عسر النفس ويمنع حرق النار ويخرج السموم القتالة بالقي واذا مري
به بصل العنصل بالطبخ ثم صفي وشمس اسبوعاً واخذ منه كل يوم درهمان قطع البخار
النتن وعسر النفس واوجاع الصدر وخروج البلغم عن تجربة وضده ازال
الخشونة واليبس او طبخ بالكمون والصعتر وتمضمض به سكن وجع الاسنان وقرح اللثة
مجرب واذا نقع فيه التين والزبيب ويودي على اكلهما وشرب الخل ازال الطحال واليرقان
وهو يضر المشايخ والنسا والمهزولين ومن غلبة عليه السودا ويضعف الباه ويقع في
الاستسقا ويهيج السعال اليابس ويصلحه الحلاوات والالعبة واجود ما اكل بما فيه
لزوجة كالملوخية وخل الطاري ليس فيه نكاية للعصب وكذا النارجيلي وكثرة
الاستنجا تضعف الباسور **والشربة** من الخل تسعة دراهم وبدله
حامض الليمون **خلنج** شجر بين صفرة وحمرة يكون باطراف الهند والصين وورقه
كالطرفا وزهره احمر واصفر وابيض وحبه كالخردل **وهو حار** يابس في
الثانية قد جرب من دهنه لازالة الاعيا والضربان والنقرس عن برد ونشارته
اذا اغتسل بها اليد فعلت ذلك ومثقال من بزره بالعسل يحفظ القلب من السم والاكل
في اوانيه يدفع الخفقان **خلاف** بالتخفيف اوضح هو الصفصاف بانواعه
واجوده البري الذي له سنابل ناعم طيب الرائحة الحمرة ويليه الهراج المعروف
بالبلخي ثم الصفصاف المر وهو شجر لا يختص بزمن وغالب وجوده عند المياه
والارض الباردة **وهو بارد** رطب في الثانية او في الاولى وهو يابس
يفتح سدد الكبد ويدفع الخفقان والعطش واللهيب وضعف المعدة عن حر
والحميات وورقه يدفع الحكة والجرب طلا ويحلل الاورام والضربة وصمغه
يجلو البصر وهو يضر التراشيف ويصلحه ما الورد **وشربته** الى خمسين
وبدله الريباس **خلد** حيوان في حجم ابن عرس لكنه ناعم سبط ولذنا
احد من السكين يحفر به الاحجار وليس له بصر وقيل انه موجود تحت الجلد
وهو اقوى الحيوانات سمعاً وقد كلف بحفر باطن الارض وكلما نفذ عاد فاحتفر
وهو حار في الثانية يابس في الثالثة دمه يقلع جميع الاثار طلا وكحلا
ورماده اسعد يقطع الرعاف والدم السايل حيث كان وان طلي به الاورام حللها
وهو يمنع الارمدة السيما وثبة قيل ان قلبه اذا اكل اعان على الروحانيات وان جفف
في الظل كان بخوراً مبطلا للارصاد ويعلق في قصبة على المرض المعروف بالخلد فيمنعه

من الخيل وغيرها اذا اوضع حيا وشحمه يحل عسر النفس قطورًا وان غرق في مآء حتى يموت عمل بذلك
العجايب من ضروب الروحانيات وشفته العليا تمنع حمى الربع تعليقا ودفنه في الاعتاب
يمنع السحر واذا طرح نابه بين جماعة تفرقوا وكذا ان وقد بشحمه **خلال**
هو السدا ويسمى الصلعين وهو نبات يكون قرب المياه والاراضي اللينة مرتفع الساق خشن
الورق مرتفع نحو ذراعين وبزهر ابيض وازرق ثم يخلف رؤسا مكورة فيها طبقات
في فلكة صغيرة وفي تلك العيدان زهر يشبه فيه بزر كالنانخواة حريف حاد الى المرارة
يسمى الوخشيزك وهذا النبات **حار** يابس في الاولى ويشد الاسنان ويطيب الفم
وشرب مائه يقتل الدود مجرب ويمنع تولده واذا جلست فيه المرأة اصلح الرحم ومائه
يحلل الاورام طلاء ويشد اللثة ويحبس العرق والخلال يطلق على البسر **خلل**
الجلبان باليونانية الفقتا **خلال مامون** الاذخر **خمر** يطلق شرعا على كل ما يخامر
العقل اي يستره برهة بحسب الازمنة والامزجة والامكنة وطبعا وعرفا
على ما يعتصر من العنب بشرط ان يوضع مصفى في الجرار المزفتة مدة في الشمس
الظل الى نيابة الهوى وما عدا ذلك نبيذ واجوده الاصفر الاصل والمنقول
ان كل منهما ينتقل بمزج الماء البارد الى الابيض ومواصالة وعرضا كالاسود لا ينتقل
اصلا فلذلك قيل انها اردى الانواع فالاحمر وهو ينتقل للابيض بمزج الماء وقيل
يكون عن الاصفر فهذه الوانها بحسب النقل امكانا ووقوعا والثبات وكل
من الخمسة اما رقيق او غليظ او متوسط هذا من جهة القوام اما من جهة الطعم
فبطريق الامكان ينقسم الى كل الطعوم وهي تسعة لانها من فعل الحرارة والبرودة والاعتدال
في كل من اللطيف والكثيف والمتوسط فالحرارة في اللطافة حرافة والبرد
حموضة والعدل دسومة والحرارة في الكثافة مرارة واللطافة ملوحة والبارد فيه
فيه قبض والاعتدال فيه تفاهة لكن قالوا ان الشراب ليس فيه ملوحة ولا حرافة ولا
ولا تفاهة كذا قرروه وهو باطل لان فيه حرافة ظاهرة ومرارة معلومة نعم لم نجد فيه
ملوحة ولا تفاهة لعدم الاعتدال فيه فيكون اقسامه من جهة الطعم على ما اخترناه
سبعة اجودها الحلو وهو في الخمرة الخالصة يحمل من البندقية واعمالها لا ندري كيف
صنعته غير انه جيد للسودا وبين انواع الجنون فالقابض لضعاف المعدة والمنهضم
فالعفص واردأه الحامض وقيل لاحمض في الخمر كذا اختاره الجبل وليس بجيد والاكثر
ما يوجد منها الجامع نحو المرارة والحلاوة والقبض فلذلك تفتح بالاولى وتجلوا بالثانية
وتقوى بالثالثة قيل ولا يوجد منه بسيط في الطعم ولولا المالحها اقتدر على تناوله الكثير
منه **قال الفاضل العلامة** قطب الدين الشيرازي كالعسل فانه بسيط لا يقتدر

علي

على الاكثار منه وهو كلام باطل لما سبق وكل من هذه بحسب الرايحة اما طيب
الرايحة او كره وكل اما مستطاب حديث لم يتعد ستة اشهر او متوسط
ان لم يفت سنة او عتيق ان لم يفت اربع سنين او قد يمران فانها لا الى نهاية لكن
قالوا اجود القديم من خمسة عشر سنة الى اربعين ثم تبتدي قضيته ينعدم نفعه
في الثمانين كذا وجدت في الفلسفة القديمة فهذه الانواع الممكن تمييزها
بالعقل لمن شا ولا شبهة في الاختلاف الشراب بحسب هذا الاختلاف فاظاهرا
وان تفصيلها يطول بلا طايل فلنذكر من ذلك ما يرشد الصحيح الفهم الى كل جزئي منها
فنقول قد وقع الاجماع على ان الشراب اذا كان قديما صار حارا في آخر
الثالثة يابسا في آخر الثانية انه كان اصفرا وفي الاولى ولا في البين اخرا
الحمر وما بينها انواعا ودرجا بحسبه وان الاحمر للابرد مزاجا وزمنا او وقتا ولو
في اليوم الواحد وكذا العكس فقس وتامل تجد الاوفق ثم انه يمنع من جهة الغذا
والحركة في كل موضع امتنع فيه اخذ الماء ويسوغ حيث ساغ فهذه احكامه زمنا
ومزاجا واعرفها **تنبيه** يجب مراعاة الفصول كما قلناه وكذا
الايام في الفصل الواحد واليوم والساعة كالامزجة والاسنان والبلدان
فلا يستعمل الاصفر منه في وسط النهار صيفا في نحو مكة لشاب وصفراوي والابيض
في عكس ذلك وما بينهما بحسبه ولا الاحمر لدموي واجوده ما استعمل بعد هضم
الصغار اولا والصبر بين كل اثنين نحو ساعة وقد حف مجلسه بكل بهيج من المتنزهات
الخمس كعود وعنبر وطعام لذيذ والوان نضرة كالحمرة والممتزجة وفرش انيقة
وملل يلذ **معا**شرته من صديق ومحبوب وازالة ما يقبض النفس وان يكن المجلس نيرا
واسعا ذي خضرة ومياه لان القوى تنبسط بتلطيفه الاخلاط فتتحرك نحو افعالها
فكل قوة صادفت **مناسبتها** قويت وايقنت فعلها والا انقضبت فانتج فسادا
ما كونه نحوها من المادة وكان سببا لضعفها **ودرشه** قال الطبيب من شرب
رطله ومات فلا يلوم الا نفسه فقد قالوا ان احد ما يوخذ منه ستمائة درهم
وقال ابن رضوان اربع مائة وقال قوموا التقدير منه بحسب الامزجة
فياخذ البلغمي ستماية والسوداوي خمس ماية هكذا بشرط ان يكون احمر والا
والامح وفاقا للطبيب والشيخ بقدر بحسب الكيف لعموم الامزجة ونحوها من
الطواري فما دام الذهن صحيحا والقوى منتبهة والسرور زايد والعقل حاضر جاز
والا فلا ومن هنا يعلم ان صحيح الدماغ اقدر من غيره على تناول الاكثر لان سبب الاسكار
انغمار الحواس بالبخار الرطب الهوائي والتراب اكثر المتناولات من ذلك فلذلك هو الطبع

للحرارة في التصعيد ودخول المسالك النفسانية فيطرب وذلك مع الاخلاط وقد
يكون احد جنبي الدماغ اضعف فيمتلي اولا لبطلان الخلل ضرورة ضبط البخار ومن ثم
يلزم صحو الاقويا بسرعة لان الصاعد يلطف فتحلل كذلك وبهذا يعلم ان الدماغ به يكون
افضل من الغذا وان كان مواخف وان تفريحه تسبب تكثير الروح واخراجها تدريجا وانما
الشجاعة والسخا وحسن الادراك بتقوية القلب وبسط الحرارة لان اضداده باضداد
ذلك وان اختلاف الناس فيه باعتبار الاخلاط مستند الى لطف الخلط وعدمه
وقت الحالة اولا او وسطا او اخرا فان الدموي ليسر به كثيرا مطلقا ان لطف
والا فان سرمه اولا فالقرب اعتدا له او وسطا فللطف الاكثر منه والا فلكثافته وهكذا
يقال فيمن يحدث الغم والبكا فانه ان دام فللطف ~~الاكثر~~ منه السودا او حدث اولا
فلرقتها وسرعة ازالة الشراب ذلك او وسطا فلاعتدالها وهكذا الغضب وسو
الخلق في الصفرا والسكون في البلغم واما كراهيته اولا واستلذاذه ثانيا
فلكمال الاشعار بالادراك قبل الشرب ونقصه تدريجا بعد واما من عرض له
صداع ثانيا مفرط وكرب وغثيان فذلك انما هو لحرارة مزاجه ومعدته فيسقي
للطفه فيها مرارا وربما خرج بالقي زنجاريا وهو لا ينبغي ان لا يستعملون منه الا الابيض
او سيبقون الشرب بنحو البزر قطنا ويستعملون معه كل قابض وحامض وعطري كالزرشك
والرمان والطباشير والصندل الاحمر وقرص الكافور وعكس ذلك من وجد بعد
الحشا الحامض وسوء الهضم فان الشراب قد انقلب عنده خلا للبرد فيأخذ كالفلافلي
والعود تنجي والسعد والقرنفل ومن لم يطق الاستكثار منه واراد فليمتلي من الطعام
فان فعل تقياه ثم نقي المعدة بالادرومالي وغسل الوجه بالما والخل ثم يتناول فلا يضره
والى امثال هذه العوارض اشرنا الى ان شرط الشراب الاجود ان يكون منتقلا فان ذلك
دليل اللطف وقد يكون مع انتقاله مناسبا للاخذ في نحو سن وبلد وزمن وغيرهما
معتدلا في جميع صفاته بين الباهر والحمرة والرقة والغلظة قوما طيب الرائحة
الى غير ذلك حتى في الزمان فلا النفات الى ما شاع من انه كلما قدم كان اجود
لان القديم كثير النارية وسريع الاستحالة والحديث مسدد منفخ فان لم يوجد
ما ذكرنا فالممزوج بثلثه من الما العذب بعد طبخه الى ذهاب الما كذا قرره الشيخ
والمتجه ان هذا بارد المزاج وان قليل المصفى المعروف الآن بالعرقي خير للمشايخ
والمبرودين والادمغة الضعيفة والمعدة المزلقة والاحم لواسع العروق والرقيق
لضيقها واذا وقع على الشرط الذي ذكرناه كل خمسة عشر يوم مرة يسر النفس ويصفي
الفكر والذكر ويقوي الحواس والبدن ويستاصل شافة الاخلاط كلها وقيل كل شهر

مرة

من والى الاكثار منه والامتلاء به واخذ على الريق فضار جدا يحدث الرعشة والتشنج
والفالج وضعف العقل والمفاصل ونحوها ومن اراد ان يبطي بالسكر قليلا كل قبله ٥
البزر قطنا والكرنب والمر والرمان ومن اراد سرعته بلا ضرر فليمزج فيه الزعفران
او يمرس فيه الياسمين والحماض البستاني والكبابة والبسباسة او بفرد فالبنج والافيون
وبخ الاذان الحاد وعرق الجمل واما ما يزيل رايحته فالكسفرة والنعناع والثوم والفلفل
والزرنباد اكلا وغرغرة فان ذلك مع قطع رايحته يقوي فعله في المواضع
والاحشا لاجتماع عطريتها ولطف الشراب واعلم انها مع الزعفران
تخير العظام ولشدة القلب الكبد وتبعث على تفريح وسرور زايدين وتسر شاربا لا
على الطعام فان كانت رقيقة لم تعظم نكايتها والا اشتد وقد علمت صناعة الخمر اجما
لا ان الوانها اما بالاصل والمزج واما تفصيلها فان يجعل العصير في مزفت او مقير
لمن اراد ه رقيقة شمسا لكن يكون اسكارها ضعيفا وقد يغلي ما العنب حتى يذهب
ربعه ويوعى وهذا ان شمس لاخير فيه وان دفن اعتدل وقد يوضع في الزبل فيصير صالحا
للبرودين جدا ومن به استسقا لكن ينبغي ان تقطر وقد توضع في التبن فتصلح
لكن يصفر الالوان وقد يوضع فيها الخردل فتخمر من غير غليان وتبقى فيها الحلاوة
وقد يوضع بحبها فتكون شديدة القبض والنفخ واصلح ما اتخذت ان يرمى فيها ٥
الاس والمصطكى وقطع السفرجل والتفاح وتشمس ثم تدفن وهذا هو الريحاني ٥
المشهور وفوايده معلومة اذا قل ما يقال ان استعماله غير مشروط بشي فهذا اما يتعلق
بالشراب البستاني وستاتي الاشربة خميرة مودقيق يعجن بالما او شي من الادهان
واللبن وتترك ليلة فاكثر واجوده الذي عمل من الحنطة او الشعير وغيرهما ردي
لا يجوز استعماله وهو حار في الاولى ان كان من الشعير الافي الثانية يابس فيها
وقيل في الثالثة مركب القوى لتغيره وحمضه بالحرارة الغريبة يحلل
اذا اذيب بقدر اربع مرات ما عذب وطرح لكل اوقية منه دانق من كل من السكر
والطباشير والزعفران وشرب قطع الحمى والعطش واللهيب فان زيد مثقالا من
الخل قطع الاسهال الصفراوي واذا اصلح منه طعام لناقه عدل بدنه والمضمر
رغذا وحسيدا او اذالت بالزيت وسواد النحاس ولصق على الداحس والدمامل
والخنازير نجرها خصوصا ان زالت ملحه وان عجن بالحنا والسمن وطليت به الصلابات
والاورام المجوز عنا تحللت من وقتها وفيه سر عظيم من الاعمال الملوكية المكتومة
وهو انه اذا عصر من النعنع جزء وسحق من الخردل مثله ومن الشبت نصف عشر
احدهما ومن الخمير مثل الجميع ثلاث مرات وطبخ الكل بعشرة امثاله ماحي ترجع الى النصف

وصفي و عقد بالعسل و استعمل عند الحاجة هضم هضمًا لا يصبر معه على الأكل
ونقى المعدة من نكاية البلغم والحرافات واصلح الشاهيين اصلاحا لا يعدله غيره وان
اخذ على المغالي المهيجة بلغها المنافع المطلوبة وان قوى وعجن بنحو الرمان تام لمام
الخمر مطلقا وهو يصدع ويضر الصدر المريض ويصلحه الكثيرا وشربته الى ثمانية
عشر **خماك** هو الاقطي وهو نوعان كبير في حجم الشجرة وورقها كالجوز
ولها اغصان لا تزيد اوراقها على خمسة وتزهر الى الحمرة تخلف حبا الى السواد
والاستدارة **والثاني** ينبسط على الارض وله اكاليل فيها بزر كالخردل وساق
مربع عقد الى الحمرة والسواد وورق كاللوز مشرف ويدرك بتموز ولا يقيم اكثر من
سنتين وهو بارد في الثانية يابس في الاولى يردع ويحلل قد جرب منه التخليص من
السم وحيا وجبر الكسر والوثية كيف استعمل ويلصق النواصير ويسهل الاخلاط
الغليظة وينفع من الاستسقاء ويضر المعدة ويصلحه الدارصيني **وشربته**
الى ثلاثة وما قاله بعضهم من ان تسميته بالمرقا لكونه جابر الكسر غير معلوم
خماهان فارسي يقع على حجر اغبر بين سواد وحمرة مربع غالبا يحك
اصفر ويعرف بالصندل الحديدي قيل انه ذكر وانثى **وهو حار**
يابس في الثالثة اذا احك وطلي به الورم حلله خصوصا من العين ويقطع الدمعة
والحكة والجرب وحرقان الجفن **وان** شرب قطع المغص والرياح الغليظة والخفقان
وهو يسدد ويصلحه العسل وشربته الى دانق **خمخم** الجبازي وفي ما لا بد
انه يطلق ايضا على شجرة شائكة بالاودية يصلح للزرع والنحل **خندويل**
نبت كالهندبا لكن اغصانه صغ كالباقلا وزهره الى الحمرة يدرك بنيسان ويدوم
الى حزيران وقوته تبقى الى سنة وصمغه الى سبع سنين **وهو حار**
يابس في اخر الثانية قد جرب من صمغه برء السل واسقاط البواسير والاجنة وادرار
الدم حملا او ضمادا ويفتح السدد ويفتت الحصى ويحلل الرياح الغليظة شربا
ويأكل اللحم الزائد طلاء ويفرح ويبيح **ويصلحه** النشا وشربته الى ثلاثة
قراريط **خندروس** الحنطة الرومية تشبه الحنطة لكنه خشنة
وجهها ليس بالمستطيل **وهي حارة** يابسة اذا شربت حلت البلغم
والدم الجامد ونفعت من النهوش طلاء ايضا ويضمد به المستسقي فيحلل ترهلها
وتقوى الاعصاب وكذا انطولها **خنثي** جبلي يطول نحو ذراع وورقه كالكراث
وعليه قطع كالبلوط واصله كالسوسن يدرك بآب ويرفع في الظل فتبقى قوته
عشر سنين وتحمل بزره في مثل اقماع البصل **وهو حار** يابس في اول الثالثة

المعاجين نخ قوه
لتخليص السم مجرب
والوثي نخ
للردع والتحليل نخ
قد جرب لبرء السل وما يليه
قد

بجبر

بجبر الكسر ويحلل الرياح شربا ويقوي شهوة الباه اكلا ويجلو الاثار
كالبهق طلاء ويحلل الاورام خصوصا من الانثيين ويبري داء الثعلب شربا وطلاء
وضمادا خصوصا برماده ويدر ويذهب اليرقان ويفتت الحصى ويلحم الجراح ويبري
القروح الباطنة وهو يضر الكلى **ويصلحه** المصطكى وشربته الى ثلاثة وبدله في
التهييج الشقاقل وفي السموم الاشقيل **خنافس** يكون غالبا من عفونة الزبل
ومنها ما يطير وذكورها تسمى الجعلان يموت بالرائحة الزكية وتهوى شجر الدلب
بالخاصية **وهي حارة** يابسة في الثانية اذا قطعت واكتحل برطوبتها
قوت البصر وان طبخت في زيت وقطر فتح الصمم وان شدت على السموم سكنتها
خصوصا العقرب ويدلك بها قروح الساقين فتبرا وربها يحلل الخناق ويضعف
البواسير ورؤسها تجمع لحام للبرج **وقيل** انها متى حبس منها سبعة تحت طاسة
حمراء جلب المطر والبرد **وانها** اذا شدت في قصبة على الفخذ سهلت
الولادة وان جعلت في ماء ليلة وشرب اخرج ما في البطن والكبد من الاخلاط
وشفى الاستسقاء مجرب **خنزير** معروف الاسود الغزير الشعر
الذي لم يجاوز سنتين **ويسمى** الخنوص وهو معتدل **وقيل** حار في الثانية
رطب في الثالثة لحمه فوق دهنه **و**عظمه كالمحرق صلب وفي طعمه حلاوة ودسم
يولد الدم ويعدل الامزجة ويفتح السدد ويذهب الهزال ومتى انهضم كان كله
غذاء لانه اقرب الحيوانات الى مزاج الانسان **ومن** ثم حرم قبل الاسلام على ما قيل
لانهم كانوا يبيعون لحم القتلى على انه هو **ومن خواصه** ان اكله
ينشئ الحرص والخيانة ويسقط المروة مجرب **وهو** يورث
الصداع المزمن وداء الفيل والمفاصل ويحلل القوى ويفسد المعدة لولا
الخمر وزبله وبوله مجربان لتفتيت الحصى وقطع الدم ونفثه واوجاع
الجنب ومرارته تصلح قروح الاذن قطورا وشحمه يبري البواسير وشقوق
المقعدة ونتوها والحكة والجرب وقيل ان شحم البقر خير منه وكعبه
اذا احرق كان جلاء اجود للنحو البرص ويدمل الجروح تجربة وشعره يحرق مع الزفت
ويداف بدهن ورد فيجفف القروح المعجوز عنها ودمه دواء اخراء ينفع
يؤثر بقراطين منه **خنديرقيون** ويقال خنديقون فارسي معناه الشراب
البري **وهو** من تراكيب حكماء الفرس لكن لا نعلم صاحبه ولم يبلغ اليونان
فلذلك لم يوجد في كتبهم واجود ما عمل من الخمر وهو شراب تبقى قوته الى سبع سنين
وشربته ثمانية عشر درهما وهو حار في الثانية رطب في الثالثة

يولد الدم الجيد ويصلح المضم . ويفتح سدد المعدة والكبد والطحال . ويحمر الالوان تحميرًا بالغًا . والادمان عليه يخصب البدن . ويزيل الامراض العسرة . ويقطع حمى الربع **وصنعته** زنجبيل خمسة . قرنفل وهيل سوا . من كل نصف . زعفران . فلفل اسود مسك . دارصيني من كل نصف دانق **كذا** نقله ابن جزلة . **وفي** نسخ النجاشية الفلفل والزعفران والقرنفل والهيل سواء . زنجبيل سنبل . عود هندي . قسط ابيض مصطكى من كل نصف . احدها انيسون نانخواه . حب غار من كل ثلث بعد حجر ارمني . اولازورد محلولًا كعشرة تسحق العقاقير ماعدا اللازورد . والمسك والزعفران فانها تحل في نصف رطل من كل من ماء الورد . والسفرجل والتفاح والرمان ويحل العود ويغلى في خمسة ارطال من الشراب الاحمر الصافي والعقاقير معه في خرقة حتى يعود الى نصفه فيصفى ويجمع مع مياه الفواكه ويوخذ مثله ونصفه من العسل الجيد فيجعل على نار لطيفة وهو يسقى بالمياه والشراب حتى يستوعبه فيرفع في الصيني او الفضة **وهذه** من النسخة الجيدة الصحيحة لا في المنهاج وغيره وقد يبدل الشراب بنبيذ الخل عند نحو الهيضة **ولكن** يفتقر نقله . ومن اراده للسموم وقطعها وحيات منعه الباد زهر لكن لا يوضع على النار فاكتمه واحتفظ به **خولنجان** نبت رومي وهندي يرتفع قدر ذراع . واوراقه كاوراق القرفة . وزهره ذهبي . وهو بستاني غليظ قليل الحرارة يسمى العصبي وسبط دقيق صلب يشبه العرق في شكله يسمى العقارني . وهو المستعمل ويدرك ببابه . وتبقى قوته الى سبع سنين وهو حار يابس في الثالثة يحلل الرياح حتى ايلاوس ويقال انه لا يجامع الريح في البطن ويفتح السدد ويهضم ويحرك الشاهيين **وشربه** في لبن الضأن وقالوا في لبن البقر مجرب للباه . والاول هو الصحيح كما جربناه ويحل المفاصل والنسا واوجاع الجنبين والخاصرة والظهر وهو يصدع المحرور . ويضر الصدر **ويصلحه** الانيسون . ويحبس البول . ويصلحه الكثيرا . وشربته الى مثقالين **وبدله** الدارصيني . **خولان** الحضض مطلقا او الهندي منه **خوخ** مر في الاجاص **خوص** سعف النخل **خوثيا** دم الاخوين او التنين ،، **خيار** نبت يشبه اصل البطيخ الا انه ادق وانعم . وربما يغرس في نحو مصر مرتان احدهما بطوبة . وامشير . ويدرك ببرموده . والاخرى بتموزه ويدرك بتوت . وفي غيرها مرة واحدة . باشباط . ويدرك بحزيران وتموز وهو

محرب للباه

دو بيسيا وشاه نخ

بستانيه بتون خيار كه مشهور دور سلوطه وتره طور بيار لر

نوعان طويل ويسمى بمصر الشامي . وقصير الى استدارة محرف البلدي واجود الخيار الطويل الدقيق الاملس الغض . وان اخذ قبل انعقاد مايه فهو الجيد وان كبر فليترك الى بلوغه فان الرطوبات النيئة تنحل منه . وشره المتوسط وهو باسره بارد في الثانية او في الثالثة رطب فيها . او في الثانية يطفي اللهيب والعطش وغليان الدم . وكرب الصفرا . ويسكن الصداع الحار . ويفتح سدد الكبد . ويدر البول . ويفتت الحصى . واذا اعتصر ماؤه وشرب بكرا سهل المحترقات واليابس . ويسكن الحميات . وينفع من اليرقان منفعة ظاهرة . ومتى غرس فيه القرنفل ثم نزع بعد ليلة وجعل في ما الغسل وشرب جود اللون . وفتح السدد . وحل الرياح الغليظة الكاينة عن حرارة وسدد وازال الخفقان من يومه . وان عصر الخيار ويطلق وطلي بما يه الشعر منع القمل ان يتولد فيه . وان درس جميعه وعرك البدن به قطع الحرارة والحكة والجرب والحصف ونعم البشرة وهو ردي المضم . ثقيل نفاخ . يولد القراقر ووجع الجنبين . **ويصلحه** في المحرورين السكنجبين . وفي المبرودين العسل او الزبيب . او النانخواه . **وغلط** من قال انه لا يأكل الا مقشرا فان أكله بقشره يخرجه عن المعدة سريعًا قبل تعفينه ولا يجوز اكله مع لبن خصوصًا للمبرود . فانه يجلب الفالج . وبزره اجود من القثا بل كله من كله لبعد العفونة في الخيار . ومتى اكل لبه نفع الكلى . وحرقان البول . واذا منزج بالبورق . والعسل ولطخ به الورم **حلله** **خيار شنبر** يسمى البكتر الهندي شجر في حجم الخرنوب الشامي لونا وورقا ويركب فيه لكنه لا ينجب الا في البلاد الحارة له زهر اصفر الى بياض مبهج يزداد بياضه عند سقوطه ويخلف قرونا اخضر تطول نحو نصف ذراع داخلها رطوبة سودا . وحب كحب الخرنوب بين فلوس رقيقة والمستعمل بعد سنة من ذلك كله الرطوبة واجوده المتطوف ببابه وان يستعمل بعد سنة ولا ينزع من قشره الا عند استعماله والمستعمل كما يقطف ردي يبول الدم ويوقع في الثقل والزحير **وهو معتدل** او حار رطب في الاولى او بارد فيها . يخرج الصفرا المحترقة مع التمرهندي . والبلغم مع التربد والسودا مع ما الهندبا . والبسبايج . ويطفي ضرر الدم بما العناب . ولعدم غايلته تسهل به الحبالى ويخرج الخام . وينقي الدماغ . والصدر . ويفتح السدد . ويزيل اليرقان . واهل مصر تستعمله بما الجبن في الحكة . والاحتراقات

وان عصر الخيار وطلي بمائه نخ

البكتر نخ

والحب الفارسي، وليس ببعيد، ويضمد به النقرس ومع ماء عنب الثعلب يحلل الورم، ومع الزعفران ينفع الخنازير والدبيلات، وتقشره بالزعفران والسكر تما الورد يسهل الولادة مجرب، ويسقط المشيمة، وكذا قيل في خيار الاكل وهو يضر السفل ويصلحه العناب، وشربته الى ثلاثين درهما، وبدله ثلاثة امثاله شحم زبيب، مع نصفه ترنجبين، او مثله رب سوس **خيزران** شجر بالصين لا يحل منه الا قضبان دقيقة، وغليظة يتوكا عليها، وينسج منها درق، وهي انابيب بين كل انبوبين قصبة عقدة لكنها ملانة لا كالقصب ولا يعلم له ورق ولا زهر **وهو حار يابس في الثانية**، قيل انه ينفع من نزف الدم شربا، والاورام طلاء، وانه اذا وضعت عليه ثياب لم تاكلها الارض، وفي ما لا ايسع انه شاهد نقش الخيزران ما روض ويطلق على البري من الاس **خيربوا** حب كالحمص واكبر منه يسير له قشر اسود، وداخله ابيض في طعم جوز الطيب لكنه اشد حرافة **وهو حار في الثالثة** يخرج الرياح ويفتح السدد ويسكن المغص وبدله وهو اجود من القاقلة **وبدله** القرنفل **خيري** هو المنثور ومنه حسن ساعة **خيشفوج** حب القطن

حرف الدال

دارصيني معرب عن دارسيني الفارسي وباليوناني اقيمونا وا لسريانية مرسلون شجر هندي يكون بتخوم الصين كالرمان لكنه سبط واوراقه كاوراق الجوز الا انها ادق لا زهر لها ولا بزر والدارصيني قشر تلك الاغصان لا كل الشجر كما قيل واجوده الشجر المتخلخل غير الملتحم بين حمرة وسواد وصفرة وحلاوة وملوحة ومرارة وهو الكاين كثيرا بالصين فالياقوتي الكاين باسيه وجزاير الزنج والاسود البراق الصلب فالاصفر الدقيق وارداه الابيض الخفيف ومنه ما يشبه السليخة، وما في طعمه قرنفلية وسذابية، ويغش بالقرفة والفرق قلة الحلاوة هنا ويبقى قوته الى خمسة عشر لا سيما ان قرص بالتراب **وهو حار يابس في آخر الثانية**، او في الثالثة، والابيض في الاولى مفرح يقع في الترياق الكبير، وغيره من تراكيبه ويمنع الخفقان، والوحشة، والوسواس وضروب الجنون، وما كان عن الباردين خصوصا اليابس ويقوى المعدة، والكبد ويدفع الاستسقا واليرقان، ويدر ويسقط، ويخرج الرياح الغليظة، ويسكن البواسير، ويضعفها كيف استعمل، ودهنه مجرب للرعشة، والفالج

وتماطن اعظم نفعا فيما ذكر يقطع اليرقان في اسرع وقت ويصلح النفسا ورياح الارحام والمقعدة شربا ويفتح الصمم قطورا واكله يجلو ظلمة البصر ويحله ويطلى به الاورام الباردة مع الزعفران فيسكنها وهو يصدع المحرور ويضر المثانة **ويصلحه** الكثيرا او الاسارون وشربته الى مثقال **وبدله** الاهل او الكبابة مطلقا لا في التلطيف فقط وفي ضعف الباه الخولنجان، او السليخة مطلقا **دارشيشعان** فارسي يسمى القندول وعود البرق لانه اذا وقع عليه البرق، او قوس قزح، صار ازكى رائحة من العود الهندي ويسمى عندنا العود القماري والنسا تجعله بين الثياب لطيب رائحته ويصبغ نارنجيا ونوا احمر صلب طيب الرائحة فوق ذراعين شائك جبلي له زهر اصفر زكي لا يختص وجوده بزمن ولا يسقط قوته **وهو حار يابس في** الثانية اجود من الخشب المعروف بالشوبشيني في اذهاب الحب الفارسي والقروح الخبيثة والساعية وما تترف المادة شربا ذرورا وطلاء، ويحلل الرياح ويفتح السدد، ويقوي الاعضا مطلقا، ويسقط البواسير، ويمنع النزلات والصداع البلغمي، واوجاع الصدر الرطب، وهو يضر الطحال **وتصلحه** المصطكى، وشربته الى ثلاثة **وبدله** اسارون وثلثاه زراوند مدحرج، ونصفه دورنج، وقيل ان عوده اذا بخر بالكندر ولف في حرير ليلة اربع عشر من الشهر القمري وجعل تحت الوسادة رأى النايم حاجته **دادي** منه رومي، هو القافاريقون وفارسي، حب كالشعير اغبر يتحجر بجبال فارس يوخذ منه اخر الخريف، وقوته تسقط بعد اربع سنين **وهو حار يابس في** الثانية ينفع من السموم، ويخرج ما في البطن من الحيوانات بقوة ويفتح السدد، ويحل الرياح خصوصا من المقعدة، ويصلح امراضها كلها كالبروز، والبواسير، واوجاع الرحم كيف استعمل ويحلل الورم طلاء وهو يضر المثانة **ويصلحه** الانيسون، وشربته الى نصف درهم **وبدله** نصفه لوز وثلثاه اهل حيث لا حمل **دارفلفل** تسميه اهل مصر عرق الذهب، ويسمى اذناب الجرادين قيل انه اول ثمرة الفلفل او هو موضعه كقطف العنب او شجرة تكون بجزاير الهند تحمل غلفا محشوة كاللوبيا وعلى كل حال فهو قليل الاقامة لا يتجاوز ثلاث سنين، ويسرع العفن **وهو حار** في الثانية او في الثالثة يابس او هو رطب في الاولى من اخلاط المعاجين الكبار يحلل الرياح، ويهيج الشهوتين وينفع برد المعدة

والكبد وبشدهما . ويدر ويسقط ويستاصل البلغم . ويطيب الرايحة اذا وقع في الاطياب كالدارصيني ومتى غلي به ومن سكن الفالج . والكزاز . والاختلاج . وفتح الصمم عن تجربة . وهو يصدع **ويصلحه** الصمغ وشربته الى نصف مثقال **وبدله** احد الفلفلين **دار شيشعان** جوزة ماثل **دبق** حكمه في وجوده على الشجر حكم الشيبة لكنه حب كالحمص غير خالص الاستدارة خشن في الغالب يكسر عن رطوبة تدبق بشدة الاصابع ما واجوده الاملس الرخو الكثير الرطوبة وحكى بعضهم انه ينبت اغصانا مستقلة في اصول الاشجار التي تكون بها واكثر ما يوجد زمن الصيف **وهو حار** في آخر الثانية يابس في اولها كذا قالوا وعندي حرارة الكاين منه على البلوط لا تنعدم الاولى واما يبسه فيقارب الثالثة وما على التفاح في الثانية وكيف كان فهو سريع التحلل والجذب من اعماق البدن ينضج الاورام ويفجر الدبيلات ويكسب الاعضاء حرارة كثيرة بزيادة مكثه . ويقلع الاظفار بالزرنيخ والزفت وينبتها بالنورة والعسل . واذا شرب نقى البلغم والسودا ويسكن النسا والمفاصل ويفتح السدد اذا طبخ بالعسل والدبس والسبستان ومد فتايل مستطيلة ووضعت على الاشجار جاءت الطيور تعلقت به مجرب ويخلط بالحنا فتذهب السعفة والابرية ويحل بدهن الورد ويلطخ به شعور النسا فتطول جدا وتحمر الى الغاية ويطرح مع القرمز فيقوي صبغه ولا يعمل بدونه للصباغين فيه ارب كبير وهو يولد الرياح الغليظة والقراقر ويضر القلب **ويصلحه** ان ينقع حتى ينقشر ويحل في الماء او مع الخروع ويوخذ عليه البازرنجويه وشربته الى نصف مثقال **وبدله** وزنه ارز ونصفه ابهل **دبس** يطلق في الاصل على عصير العنب وغالب الاطبا يريد به عصير الرطب والتمر ويسمى كل ما عصارته حلوة كالرب دبسا وربا وعقيدا اذا اريد طبخه لكن العقيد لازم واجود ذلك ما عصر بعد النضج وطبخ حتى يتمحض . ونحن نذكر دبس العنب والرطب لاشتهارها بذلك ويأتي لما بقي في الربوب فاقول دبس العنب هو ان يعصر فيوخذ ماوه فيغلى غليات خفيفة ويبرد فيخرج على وجهه من فضلات القشر ونحوها شيء كالرغوة فينزع ويعاد الى الطبخ وان اقتصر في طبخه على ذهاب ثلثيه فهو الذي يسمى به لكن لا نه لا يجدوه ان اشتد طبخه بحيث يقتصر فيه على نحو الربع فهو المعروف عندهم بالشديد ثم يرفع في اوانيه ويحرك بشيء من حطب التين فيتم ويشتد بياضه **وهو حار** رطب في الثانية وغلط من جعله يابسا يولد الدم

الجيد

الجيد . ويسمن سمنا جيدا . ويحمر اللون . ويفتح السدد . ومع يسير الخل يزيل الخفقانات . واليرقان والطحال . واذا مزج بيسير الزعفران واستعمل ازال ما يلحق البدن من النكد والحزن . والهم والغم والغضب الشديد . ومع السذاب يبري من الصرع مجرب . وبالافتيمون يزيل الوحشة والجنون . والوسواس ومع لب القرطم يزيل الشرا من يومه ويحل البلغم وبالتين والحلبة يزيل السعال المزمن واوجاع الصدر وتنقي قصبة الرية . وبملح الشعير يفتت الحصا ويدر البول وذكر الشيخ انه اذا جعل عليه ماء التفاح وطاقات الريحان ويسير من الحرمل واستعمل قام مقام الخمر في الاسكار واظن هذا محمول على استعماله بعد الاتفاق فقد قالوا انه اسرع الحلاوات استحالة الى النبيذية ومن اعجز الهزال والخفقان في ضعف الاحشا ولازمه باللبن الحليب وبيسير اللون راى منه العجب واذا طبخ مع الخطمي وطلي به الاورام حللها وفجر الدماميل ويحرق الدم ويورث الصداع **ويصلحه** بزر الريحان . او الخشخاش **ودبس التمر** حار في آخر الثانية يابس في آخر الاولى **ويعرف** بالعراق بالسيلان والسقر وهو يحلل البلغم الخام . وينفع من السعال ونكاية البرد . والفالج . ووجع المفاصل غير ان ادمانه يورث السدد . والدوار . وربما افضى الى الجذام لشدة حرقته **ويصلحه** اللوز وهو يابس للمرطوبين . والمشايخ اوفق . ومتى اخذ عليه الحوامض زال ضرره **دب** حيوان يبلغ حجم البقر غزير الشعر غليظ الجثة شديد القوى لولا كثرة جوفه يقال انه يقارب الانسان في تعقله سريع الانقياد لما يراد منه لا يظهر في الشتا ويحتال ان يدلك نفسه بالشجر فاذا فتلبد بالصموغ تمرغ في التراب وهكذا فلا يعمل فيه النول **وهو حار** في الثانية رطب في الثالثة او هو يابس كثير السفاد اللزوجات ولذلك ينزل على ولده فلا تظهر صورته حتى يلحسها امها **ومن ثم** ظن الجاحظ انه يولد بلا صورة . وانها تتخلق باللحس **وهو** يولد الرطوبات ويخصب لكنه عسير الهضم وذو مرارته بالفلفل والعسل تفتح سدد الكبد وتقلع البياض وتحد البصر وتبت الاشفار شربا وكحلا وكذا دمه ويزيد النفع من الصرع والجنون **وشحمه** اذا طبخ في رمانة بالزيت بعد ان رمي حبه قطع الباسور والناصور وانبت الشعر الساقط . واصلح داء الثعلب والسعفة وادمان الطلا بشحمه يبري من النقرس والمفاصل والنسا والظهر وتعقد العصب . وكل وجع بارد **وانفحته** لا يعادلها في السمن شيء .

حتى قيل ومرارته والسعوط بها يبري الصرع **وشحمه** ودمه ، ولبنه
مفردة ومجموعة تبري الاثار والبرص طلا مجرب ، وتعليق عينه اليمنى يمنع
الوحوش والتنين ، حمى الربع ، وانيابه على العضد الايسر يمنع السحر ، وشعره
بخورا يطرد الهوام كلها ولبس جلده ينفع من النافض والفالج والخدر والجلوس عليه
يضعف البواسير **و** زرقه يحل الخناق والاورام والمغص شربا **دجاج**
معروف اهلي ومنه بري هندي وهو اقل الطيور طيرانا عزة ، واجود انواعه ما قارب
النهوض وكان كثير الدرج طيب العلف واكثره فوق الحمام وتحت الاوز ومنه
ما يلحق بالاوز حجما وكثيرا هذا ما يكون بمصر والحبشة ولا فرق بين المتولد من تحت
جناحه ، وبين الخارج بالصناعة بمصر خلافا لبعض عامتها ومنه نوع اسود طاهر
باطنا عظامه كالسير واردى الدجاج ما حضن وعلف باليد حتى يسمن وهو حار
في الثانية رطب فيها او في الاولى من افضل الطيور غذاء واوفقها للابدان مطلقا
خصوصا لاهل الدعة والفراريخ للناقهين وتصفي اللون وتزيد في جوهر
الدماغ والعقل عن تجربة ، وتصلح المهازيل والاعضاء والصدر
واذا اهري في الزيت واكل منع السعال اليابس **وشحمه**
يقطع النزف والبواسير ويسكن الماليخوليا والجنون وغالب الامراض
السوداوية اذا املى فاترا وشحم ما سمنت بالغرطم فوق اثني عشر
يوما يوقف الجذام فاترا طلا واكل سبعه في سبعة ايام مشوية تذهب
الصفار العارض بلا سبب ، ومرقه خصوصا الديك الهرم بالبسفايج
ليستاصل السودا او القرطم البلغم وطبخه مع اللوز والكعك والمصطكي
يعيد القوى الذاهبة والارواح ويذكي ويصلح الفكر واذا اهري
نفعت مرقته نوايب الحمى البارده **وجاب** حوصلة
الديك مسحوقا بالشراب يذهب وجع المعدة وان شوي طريا واكل نفع
من البول في الفراش ، ودم قنزعته يقطر حارا فيجلو البياض عن تجربة
وزبله يسكن القولنج شربا وسم الفطر ويجلو الكلف مع الخردل والخل وهو
يصدع المحرور ، وبالحامض خصوصا اللبن يولد القولنج ، وادمانه يورث
النقرس ووجع المفاصل **وقوانصه** تولد الحصى وتصلحه
الابازير والعسل في المبرودين والسكنجبين في غيرهم ومن خواصه
ان الحصى المتولدة فيه تفتت الحصا شربا وعظم جناح الديك الايمن يورث
القبول حملا ومخلابه في اليمنى يظفر بالخصم وعظم الاسود منه اذا احرق مثله
من

من خشب الكرم وعجن بوسخ كوارة النحل وحمل اعاد البكارة وهو
سر خفي **خرء** بالمعجمة اللوبيا **دخن** من الجاورس **دخان**
كلما احترق صاعدا اوله حكم ما تولد منه وغالب ما يداوي به العين
درداء شجر عظيم له زهر اصفر وورق شايك وثمر كقرون الدفلى
مملوة رطوبة اذا بلغت خرج منها بعوض كثير فلذلك يسمى شجرة البق
والثمر الاسود ، وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يجبر الكسر عن تجربة
ويلصق الجراح الطرية كيف استعمل وورقه يذهب الحكة شربا وطلا
ورطوبة عوده الخارجة بالنار تجلو ظلمة البصر وتفتح الصمم والنطول
بطبيخه يقطع النزف وهو يحرق الدم ويولد السودا **ويصلحه**
السكر وشربته الى مثقال وبدله الوخشيزك **دردج** نبت مشهور بجبال
الشام خصوصا ببيروت له ورق يلصق بالارض كورق اللوف من غيب
وسطه قضيب فوق الارض ذراعين اجوف عليه اوراق صغار متباعدة
وفي راسه زهر صفرا يدرك هذا النبات بمصر وايلول وقوته تبقى عشر
سنين اذا ادرك والمستعمل منه اصوله الشبيهة بالعقرب الاصفر
الخارج الابيض الداخل وهو حار يابس في الثالثة مفرح يذهب الباردين
وامراضها ويمنع الخفقان ويقوي الحواس ويطرد الرياح وينفع الكبد
الكبد والطحال وينفع من الطاعون حتى حمله وتعليق المثقوب منه يسهل
الولادة وشربه بالسكر ينفع من اوجاع الصدر والصداع البلغمي
ويقع في الترياقات لقوة نفعه وينفع طلا ويجلو الكلف بالخل والعسل
وهو يصدع ويصلحه الرازيانج وشربته الى مثقال **وبدله**
وزنه زرنباد وثلثاه من القرنفل **دردي** نبت خصوصا بمصر
دردي هو ما رسب من العصارات لا ما ترشح منها كالطلا والرشح
صافي الشي ، والدردي كدره وتتبع في رطوبته الاصل واكثرها
منفعة دردي الخمر ويعرف بالطرطير اذا جفف وهو مجرب في حل
الاورام كيف كانت وازالة الحمرة والقروح والقلاع واكل اللحم الزايد
والادمال وجبر العظم مطلقا ويجلو الاسنان جلاء عظيما ومع ورق الاس
برد المعدة ويجلو الكلف ويحمر الوجه وفيه اصلاح للعفنة المشهور ويقطع
حمرة النحاس اذا دبر والشمع عن تجربة واذا ابيض بالبارود صار غاية
في كل ما ذكر ودردي الخل دونه الا في موضع الاواكل فانه اقطع ودردي

الزيت يصلح الجراح ويجلو السبل، واذا طبخ بوزنه ماء خمر وسقي به المرامم اشتد نفعها في كل ما يراد منه وباقي الانفال مع اصولها دراج هو السمان وهو طاير فوق العصفور مشبه اذا امن اكثر من طيرانه وهو حار يابس في الثالثة اكله ينفع المبرودين ويضر المحرورين، ودمه ومرارته وزبله يقطع الاثار مطلقا وبياض العين وكله يزكي ويقوي الحواس وهو في الحقيقة ضرب من التدرج درفسون هو الزوبتينة وهو اغصان نحو ذراع له زهر احمر واوراق كاوراق الزيتون لكنها اطول يدرك بتشرين، واجودها المر القابض حارة يابسة في الثالثة اذا انطلت بها الاورام انحلت، والقروح جفت، ومسحوقها يقطع الدم ويلحم، ولمايها تنقية مشهورة في المعادن مجربة تلحق الاخير بالارفع، وتوزن الخفيف عن تجربة، ويقول انها الهلالية وليس بصحيح، واذا غليت بالزيت حتى تذهب صورتها اسقطت البواسير طلاء وقلعت الاسنان من غير آلة وفتحت الصمم العتيق، وادرت الحيض احتمالا مجرب وتذهب اوجاع المفاصل والظهر، ودرمان منها سم قاتل لا يخلص منه الا القي باللبن والخل دروبطيش معناه ولد البلوط لانه يلتف عليه ولا فرق بينه وبين البسفايج الا انه اسود براق صلب حار في الاولى يابس في الثانية يشفي من الفالج واللقوة والكزاز والمفاصل ويحل الخنازير قيل ويجوز استعمال ربع درهم منه من داخل والصواب تركه درياس بلغة الغرب ويسمى الدروس والدرست هو اصل الامير باريس وهو قطع خشبية تقطع كالفلكات داخلها الى البياض وخارجها الى الحمرة والصفار اذا جس بالاصبع خرج كالدقيق سريع الفساد لا يقيم اكثر من سنة ويكثر بنواحي الاندلس ولا يعظم في الشام وقيل انه نبت مستقله ونه ذراع واوراقه على الاغصان من ثلاثة الى سبعة ولا يوجد مزوجة وان له زهر اصفر يخلف حبا مفرطحا وكيف كان فهو حار يابس في الثالثة يحلل البلغم والسودا ويفتح السدد ويزيل اليرقان والرياح الغليظة وقد شاع عند المغاربة واهل مصر انه يسمن الابدان وصفة استعماله لذلك ان يسحق ويقلى بالسمن حتى ينضج ويطرح عليه وزنه من دقيق الحنطة ويحرك ثم يغمر بالعسل حتى ينعقد ويستعمل منه فوق القدر ستة دراهم وقالوا انه مجرب وهو يورث الصداع والشقيقة ويغير العقل ويصلحه الكسفرة والكثيرا دراسح اليعضيد واللبلاب دسيوب

دروفينون نخ

النه ويقينه

فتنقية المعادن مجرب

فارزان الخفيف مجرب

فادرار الحيض مجرب

دروبطس نخ

البسفايج هو

نوع

نوع من البطيخ الاصفر صغار مستطيلة يعرف بالشام لها حكم البطيخ هذا الاسم ايضا على الاستيوب دمشيش البرغلد فلى العسريون باليونانية ودريون بالسريانية جوهرج بالفارسية والجبن بالعربي نبت هندي وبري يطول فوق ذراعين عريض الورق دقيقها صلب مر الى الحرافة له ورد خالص الحمرة يجتمع عليه شيء كالشعر ومنه اسود واصفر يخلف قرونا تطول الى شبر خشونته كالصوف وعروق شعرية حمر وهو مقيم مدة السنون الاان زهره حريفي وكلما بعد عن الماكان اعظم وهو حار يابس في اخر الثالثة ينفع من الجرب والحكة والكلف والبرص وساير الاثار اذا دلكت به واقوى ما استعمل لذلك ان يهرى في الماء ويصفى ويطبخ الما بنصفه زيتا الى ان يتحمض ويرفع وان اضيف اليه شمع وزرنيخ احمر كان غاية ويسقط البواسير وينقي الارحام ويسكن المفاصل والنقرس واما غصنه اذا اهرى في السمن فغاية في اذهاب جرب ساير الحيوانات والبرص بعد التنقية طلاء وقاطره او قاطر زهره من اشد الغمرات لتحسين الوجوه واصلاح الشعور مجرب، واذا طبخ مع الكسفرة ازال الورم والحمرة بعد الياس طلاء، وان حل فيه الافيون والاشق ابرا الصداع وحيا ويبري قروح الراس مطلقا وقيل ان شرب نصف اوقية من مطبوخه تخلص من السموم وقوم لا يرون شربه لانه يقتل ساير الحيوانات الا الانسان فيحدث فيه ما يقارب الموت من الكرب والخناق ومن خواصه ان قاطره مع الشعر يقطع شعرة العقرب فيغوص في المعادن وان فعل بالزنجفر مثله في الشمس جري غاية وقد شاع عن تجربة انه يقتل الهوام اذا طبخ ورش وفي الخواص المنقولة في البرهان انه اذا اخذ مع وزنه من الحنظل والاس الوطبين وسحق الكل مع تسعة امثالها خلا ممتلى قد حل فيه من ملح القلي والنشادر والانزروت على مجردا ثلاثة ثم قطر هذا المجرد بالماء على مجد داخر هكذا مع استقصا في التقطير ثم شرب الارض وجرت وعقدت وسقي المعقود بالقاطر سحقا حتى يتشمع كان مفتاح الصناعة ودخيرة في التنقية والاقامة وكذلك يبري كل علة ظاهرة طلاء كذا القنفد دلب يسمى الجنار والعينيا والضرا وموجل وهو يعظم عند المياه جدا حتى رايت شجرة منه تظل نحو عشرين فارسا وورقه كورق التين لكنه ارق واحد وجهيه مزغب وله زهر صغار بين بياض وصفرة يخلف كجوز السرو لكنه صغير ورايحته كرايحة القطران الا انه دونه وهو بارد يابس في

رودبون نخ

كالشعر نخ

خشونة نخ

لتحسين الوجوه واصلاح الشعور مجرب

مجرب في قتل الهوام

شوبيت نخ

مثل الشمر واطلاعمل م ويقطر الجمع م

دلب نخ چنار

الثانية الاورقه فرطب يحل الاورام ويدمل الجراح ويحبس الدم حيث كان ويقرب منه
الخنافس ويجذب السلي ويطرد الهوام بخورا لكن يجب الاحتراز من دخانه فانه يفسد
السمع والبصر والصوت ورماده يقطع السعفة والجرب والابرية ويطلي بورقه
الشعر فيسوده ويطوله ويحل الضنون ويقطع الرطوبات ويطبخ بالخل ويغسل به فيقطع
العرق ويشد البدن ويقوى الاعضا كلها وان سحق ووضع مع الحنا وخضب به
الراس في الحمام منع الرمد والنزلات مجرب وثمره اذا سحق وشرب قطع الاسهال
المزمن وان طليت به المقعدة منع بروزها وهو يفسد الحلق والصدر ويصلحه
الفقع وشرب اللبن **دلبوث** ليس هو السوسن بل نبات مستقل اوراقه كاوراق
البصل الا قطعة واحدة بينهما كالوصلة ويدرك بتموز وكثيرا ما يكون بزورات
الفرات ودجلة يجفف ويباع ببغداد وغيرها ويسمى الناقوع وهو حار يابس
في الثالثة اذا ضمدت به الاورام حيث كانت حللها وكذا الدم الجامد ويجفف
القروح الخبيثة ويذهب الثيلة والبصلة العليا تهيج الباه والسفلى تقطع شهوة
النسا وتقطع البواسير مطلقا ومع العسل ضمادا يذهب البرص وتقشير الجلد
وهو يصدع ويورث الزحير والاخشا ويصلحه ان يطبخ بالحلتيت وشربته
دلفين الاسود من السمك ويطلق على نوع كالخنزير من دواب البحر **دلم**
الروشان ويطلق على القراد **دلدل** هو كبار القنفذ **دلق** النمر **دم** هو
افضل الاخلاط واولها استحالة عن الغذا واجوده الاحمر الحلو الطيب الرائحة
ويختلف باختلاف ما يمازجه من الخلط وحسب السن والفصل والبلد والعادة
والغذا وقد تقدمت الدموم مع حيواناتها ويأتي ما بقي ولكن جرت
عادتهم بذكر شي منها فالدم حار رطب اذا كان صحيحا يصلح العين ويقلع البياض
ويحل الورم طلا ومقلوه يقطع الاسهال والسموم وقرحة المعا ودم الطيور
اجود الدما ودم الانسان والخنزير انفعها وليس بعدهما سوى الدم الموسوم
بيد الله لجلالته وهو ان يوخذ قد بلغ اربع سنين فيذبح آخر الجوزا ويلقى
اوسط دمه في قدر نظيف فاذا جمد قطع وغطي بما يمنع عنه الغبار الا الشمس
وجفف ورفع اذا استعمل منه ثلاثة دراهم بما الكرفس فتت الحصى في وقته
وهو من الادوية المصنوعة في البيمارستانات ودم الحيض يسكن النقرس طلا
فان شرب كان سما يسقط الشعر ويفسد البدن والدم فيه قوة صابغة
تعادل القرمز ونحوه اذا اخذ ومزج بسحيق القرمز وترك حتى يجف فراق عنه
مائيته ثم يغلى فيه الحرير والصوف صبغها اقوى من القرمز **دم اخوين**

ويقال

ويقال اثنين والثعبان والشيان وقيل انه صمغ نخلة بالهند او شجرة كحي
العالم او هو كبيره او عصارة نبات ببر سقطرا والصحيح انا لا نعرف اصله
وانما يجلب هكذا من نواحي الهند واجوده الخالص الحمرة الاسفنجي الجسم الخفيف
تبقى قوته طويلا وهو بارد يابس في الثالثة يحبس الدم والاسهال ويدمل ويمنع
سيلان الفضول وحرارة الكبد والسحج والثقل والزحير [illegible] ويضر الكلى
ويصلحه الكثيرا وشربته الى نصف درهم وبدله الشادنة **دار صيني**
هو المعروف الآن بمصر والشام بحبة الملوك وليس كذلك كما سياتي ويسمى
الخروع الصيني منه ما يجلب من سمندول وتناصر وغيرهما من مدن الصين
وهو الاجود ابيض يضرب ظاهره الى الصفرة رقيق القشر ونوع يجلب من كنانة
والدكن ويعرف بالهندي ويقرب من الاول الا ان فيه نقطا سودا وصنف يجلب من
الشحر واطراف عمان اسود صغير لا يجوز استعماله لرداءته وهذا الحب يكون
في شجر نحو ذراع وورقه كورق الباذنجان لكنه ادق يسيرا وزهره كالوانه وينشا
فيه في غلف دقاق الى الخضرة ويدرك ببرج فاذا رفع تبقى قوته سبع سنين في
بلاده وثلاث في غيرها وهو حار يابس في اول الرابعة ينفع من الاستسقا
واليرقان واوجاع المفاصل والظهر والساقين والوركين والنقرس والجذام
والحمى ويفتح السدد ويمنع الشيب ويسود الشعر والهند تستعمله في المعاجين
الكبار ولاهل مصر فيه مزيد رغبة وهو من ادوية الاقاليم الباردة والمشايخ
ولا يجوز لضعاف الارواح كمصر والحجاز ولا لكثير التحليل كالحبشة وهو مكرب
مغثي شديد المغص يحل القوي ويقي ورما قتل بالاسهال المزمن لم يعرف قانونه
وبين نصفي حبته اذا انقسمت لسان دقيق اشد ضررا من البيش فينبغي رفعه
ويصلحه التربد والبسفايج والزعفران والاسقيل والورد المنزوع
والكثيرا والانيسون والمندي مجموعة ومفردة فانه معها ينقي الاخلاط
وينقي من الكيموسات الردية وينبغي شرب الما البارد عليه واللبن الحليب
ونحو الريباس والحصرم وشربته الى دانقين وفيه شعبة اذا ابلت بها
الاصبع ووضعت على جفن العين ورم ويصلحه الشيرج او الزيت وبدله
حب النيل **دهنج** حجر يتولد من بخار يصعد من النحاس عند انطباخه
في المعادن كالزبرجد في الذهب ويكون ايضا في معادن الذهب
وغيرها وكذلك الزبرجد خلافا لمن قصرهما على المعدنين كالحوري واجوده
الدهنج الاخضر الذي يتصفر اذا صفى الجو وعكسه فالاحمر فالاصفر وغيرهما

الاعصاب ح
في منع النزلات والرمد مجرب
ورؤوسه مثله لكنه اذا قسم لم يخرج طبقات كالبصل
ويوجد [illegible] فوق [illegible]
دلفين ح
[illegible]
الفوه ح
حب الملوك

ردي واكثر تولده بالمسوس وقبرص وهو بارد يابس في الرابعة قد جربناه مرارا في
لازالة البياض وحدة البصر اذا اكتحل في الشراب واستعط به ازال الصرع المعجون
عنه ويقطع البرص والبهق طلا واذا شربه مسموم ابراه من وقته مع انه سم
قتال في الصحيح لادواله وشربته الى نصف درهم وليس له بدل يعدله دهن
الادهان من التراكيب القديمة قيل انه استخراج ابقراط ورايت
ما يدل على انها من قبله لانه ذكر في جوامع التراكيب ان فيثاغورس اخذ الفستق
فاعتصر دهنه وكان يستعط به مع مرارة الكركي تارة وتارة يدهن به اخرى قال
وكان يدهن به عند الرياضة وبالجملة هو كثير المنافع لان منها المحلل والمذهب
للاثار والمحكم الى غير ذلك وليس لنا بعد المعاجين الكبار ما يزيد نفعه اذا طال
مكثه الاهي وحده ستون سنة وضابط قانونها انها ان كانت من ورق فالطريقة
الاولى في القرابادين اليوناني علفها السمسم او اللوز المقشورين مع التغيير ايام
والبسط في محل معتدل المواء ثم استخراج ذلك المعلوف بالطحن والماء الحار وقد
تطبخ هذه الاوراق حتى تنضج وتصفى ويطبخ ماؤها بالادهان والاصح طبخها
بستة اشالها ماء حتى يبقى الربع فيضاف مثله دهنا واما جعل الورق في القنان
ونحوه بالدهن في الشمس فلا اصل له واذا كانت اجسام مائية كالقرع عصرت
وطبخت بالادهان حتى يذهب الماء مماثلة او صلبة كالعجم طبخت كما مر
او لبا كالجوز اخرجت من بادئ الراي بالطحن في الماء ونحوه او البعض يجعل
في طاجن ويغطى بصفيحة مخرقة ويعلى عليه النار والاخر يترك الى قابلة تسيل
فيها واما نحو الاجر فيحمى ويطفى في الادهان حتى يتكلس ويقطر باجمعه
وقد احدث الناس طرق هذه وافضل الادهان دهن الاجر من استخراج
الاستاد ينفع من الفالج واللقوة والنسا والمفاصل والنقرس والرعشة والاورام كلها
ويفتح السدد ويفتت الحصا ويدر ويخرج المشيمة والجنين ويصلح اوجاع الظهر
والدماغ واصلح ما استعمل للبرود في زمن الشتا والبلاد الباردة وصنعته
مامر والادهان اما بسيطة كهذه او مركبة كالخلوق وقد اختلف في طبع
الادهان فقال الشيخ وجالينوس انها حارة رطبة الا الاجر فيابس وقالت
اطبا القبط معتدله والاستاد حكم بحرارة الاجر فقط قال يوحنا واما
دهن البنفسج فبارد قطعا وكل هذه الاقوال عندي غير معتبرة والصحيح
مراعاة الاصل المضاف وسلوك قانون المقايسة مثال ذلك
البنفسج بارد رطب في الثانية فان عمل باللوز الحلو كان معتدلا في اليبس لانه يابس في

لازالة البياض وحدة البصر مجرب السذاب نخ

الثانية حار فهذا وقس على ذلك ما شيت مع ملاحظة الخلاف هذا هو القانون
الصحيح دهن الناردين عظيم النفع لكل مرض بارد كالفالج والقولنج وضعف
الكبد والمعدة والمثانة والصمم واوجاع الارحام وحبس الطمث شربا ودهنا وقطورا
واحتقانا ذلوك في القبل وصفته قصب ذريرة عود بلسان اشترغار
قسط سنبل مرزنجوش راسن اهل اس قرد مانا سادج اذخر اجزا سوا يطبخ بعد
الدق بثلاثة امثاله من الشراب وعشرة من الماء نصف نهار كل اوقية لكل رطل
ثم يصفى ويطبخ ثالثا كما سبق بدهن بلسان اوقيتان وجوزبوا عشرون درهما
سنبل قرنفل سعد سايله من كل اوقيه ثم يصفى ويخلط بزيت انفاق او شيرج
~~منزوع اليصفي ثانيا بورد وحماما وسليخة وعصارة اس وحرما في من كل اوقيه~~
دهن الاس ينفع من الحكة وداء الثعلب والصداع وكل مرض حار ان عمل
بالشيرج او اللوز او الزنبق ويسود الشعر ويقويه ويمنع انتثاره دهن
البابونج ينفع من الصداع والشقيقة والتشنج ويبس الاعصاب
عن برد ووجع الرحم وصنعته بابونج حلبه سوا شيرج او زيت
ثلاثة امثاله الكل يطبخ كما مر دهن الافسنتين قريب منه دهن
الشبت انفع منهما في النافض واصلح في تحليل الرياح دهن الحسك
من المجربات في الادرار وتفتيت الحصا وحل النفخ والزحير وما في الخاصرة
والورك وصنعته كما في القوانين كل اوقية درهم زنجبيل
دهن السذاب قد جربته في كل افعاله وكان غاية ينفع وجع الظهر والورك
والمثانة والساقين ويدر ويحل الرياح واوجاع الاذن وينفع من الصرع والصداع
دهنا وشربا وقطورا وحقنا وصنعته لكل رطل ماء اوقية سذاب
طري وثلاث اواق دهن زيت او شيرج وان اضيف الى ذلك حب خردل
ورشاد وعاقرقرحا من كل درهم دهن العلقم هو دهن الحنظل وقد
يترجم بدهن قثا الحمار وهو اكد من السنبل في افعاله واعجب وصنعته
عصارة قثا الحمار عشرة ارطال زيت خمسة عشر سبعة اوقيتان قنطريون شحم حنظل
زراوند مدحرج وروفا يابس فوتنج بانواعه سكبينج ورق الدفلى اصل السوسن
من كل اوقية ونصف عاقرقرحا نصف اوقية والماء كالزيت والاشراب فيه واعلم
ان لبعض الاطبا يقول ان في هذا الدهن غنا عن ساير الادهان ويحتقن به يهيج
الشاهية وبرد الظهر والمفاصل دهن الحيات هو من مشاهير الادهان
وانفعها للجذام وجلا الاثار كالقوابي وداء الثعلب والسعفة واسترخا الامعا

سعط غار نخ
ويترك ويصفى ويطبخ ثانيا بورد وحماما وسليخة وعصارة اس من كل اوقية
ويطبخ حتى يذهب ويبقى الدهن
والشيح نخ
من المجربات في الادرار
مجرب في كل افعاله
ويحتقن نخ

لاسقاط البواسير مجرب

وتدهن به البواسير اياما فتسقط لنفسها مجربا وينفع من البرص والبهق وصنعته
ان تقطع رؤسها واذنابها ان كان للجذام والاسترخا كما في الترياق وان كان للاستعمال
من خارج تؤخذ كما هي وتجعل في فخار مسدود وتطبخ حتى تتهرا وما بقي من الما بعد
التصفية يطبخ بمثله زيت حتى يذهب الما دهن الكلكلانج ينفع من الامراض
الباردة كالاسترخا والفالج ويحلل الاعيا ويشرب فيدر ويقوي الكبد
والمعدة والكلى ويزيل الاثار ويبطئ الشعر وصنعته انواع الاهليلجات
فلفل دارفلفل زنجبيل من كل واحد ستة جاوشير اشق سكبينج من كل خمسة زبد
اربعة حسك كرنب سذاب رطبين من كل قبضة يطبخ كما مر ثم يعاد طبخه بمثله
عصير خروع حتى يبقى الدهن دهن الزعفران ويسمى دهن الخلوق ينفع
ساير الطلابات واوجاع الرحم والمعدة والتشنج وفساد الالوان وصنعته
زعفران قردمانا من كل ستة قصب ذريرة خمسة مر واحد ثم ينقع بعد
الدق في خل سبعا والمروحل ثم يطبخ دهن القسط ينفع من الامراض الباردة
كالاسترخا واللقوة والفالج ويحلل الرياح ويفتح الصمم الاذن وصنعته
قسط مر ثلاثون درهما سليخة ورق المرزنجوش من كل خمسة عشر درهما سنبل
قرنفل من كل مثقال جندبيدستر جوزبوا من كل نصف مثقال يطبخ كما مر لكن بالخل
مع الزيت دهن الورد الطف الادهان البسيطة واكثرها نفعا وكان الاستاذ
يكثر من استعماله وهو ينفع من الحكة والجرب والصداع والخراج والاورام الحارة
ويشرب مع الترياق فيحمي عن القلب ويقاوم السموم ويقوي اي شيء خلط معه والمعمول
بالزيت يعقل ويطلى به مع الخل ودهن الاس فيحبس العرق ويجامع الاترج على اسفل
القدمين يمنع الصداع وينقي الجروح والاسنان العفنة ويحل غلظ الجفن اذا طلي به
واذا شرب بما الخيار قطع الابخرة لبعد النقية دهن البنفسج افعاله كدهن
الورد الا انه اقطع منه في السعال وقرحة الرية وتسكين حمى الغب المطبقة
اذا طلي به يسيرا شمع على الصدر والرجلين ويسعط به فيذهب اليبس يشرب درهمين كل اربع
قبل طلوع الشمس يذهب الربو وضيق النفس بالخاصية دهن الخيري هو دهن المنثور
جيد الفعل في غالب الامراض والوسواس والصداع المزمن ويشد الشعر ويحلل
الرياح الغليظة وتختلف باختلاف الوانه دهن زنبق هو احر الادهان
عند جالينوس والشيخ يرى انه حار في الاولى والاوجه كلام [illegible] بعمل بعد تزبيت
النفاق والا فكلام الشيخ وهو مفتح جلا يقطع البلغم ويحلل كل ورم ويصلح المثانة
وقروح القضيب اذا اقطر فيه وفي الخواص من دهن ما بين حاجبيه منه كل يوم قبل

طلوع

الغار

طلوع الشمس وقبل ان يقع عليه نظر احد اورثه قبولا ورفعة وذكر انه مجرب
واذا طبخ فيه العنصل وطلي به اسفل القدمين من العشا ولا يمشي عليها للصباح
اسبوعا يهيج الباه بعد الياس منه دهن الغار ينفع من الامراض الباردة
والحكة ويقتل القمل والديدان من اي موضع كانت وان وقع في ادوية القولنج
وساير الرياح نفع نفعا شديدا وينفع المفاصل وعرق النسا واذا اشعل واخذ
دخانه واكتحل قطع الدمعة وظلمة البصر وشد الجفن المسترخي دهن اللوز ينفع من
امراض الصدر والعصب والحكة وما حدث من السودا ويسعط به فيرطب
الدماغ والمر ينفع من الربو وعسر النفس ومرض الارحام حقنا وشربا ويجلو الاثار
ويقطر في الاذان مع شي من الزبد فيمنع الدوي والطنين والصمم المزمن وان تقادم
نا مزجه بقليل بارود وقسط فانه مجرب دهن نوى المشمش كاللوز وكذا الخوخ
الا انه اقوى في ازالة النسيان والبواسير قال جالينوس انه هو دهن نوى المشمش والصبر
وما الكراث ترياق البواسير دهن البان قوى الفعل في اصلاح النزلات
وكل بارد كالفالج ويقوي المعدة والكبد وان فتق بما الصبر طيب الجسد وهيج
الانعاظ ويحلل الاورام وينفع من النسيان سعوطا والشقيقة دهنا
وقيل انه يضر الكلى ويصلحه الانيسون دهن زقوم هو دهن يخرج من ثمر
كالاهليلج ينبت ببيت المقدس شديد المرارة وعندي انه احر من الزنبق
وهو يقيم المقعد اذا نودي عليه وينفع من عرق النسا والنقرس والمفاصل
والفالج والرعشة والخدر والكزاز ويحل الاورام والصرع والشقيقة والادرار
ومتى طبخ قنبرا لا ترج بالجيري والزنبق وعمل منه دهنا كان مثل هذا ومن
تبييض الادهان وتحسينها لتدخل في الطيب فلياخذ لكل رطل منها
مثله ما واوقية قلب جوز ونصف اوقية ملح مسحوقين ويغلى حتى يذهب
نصف الما ويبرد ويصفى الدهن ويجعل معه ما ايضا ويغلى ويصفى مرارا حتى
يرضى ويجعل تحت الندى ليلا ويرفع دهن البلسان من اعظم الادهان
وانفعها يقع في الترياق وينفع من كل وجع وسم ويلين كل صلابة لكنه يغش بدهن
المر المجلوب من السودان والحبة الخضرا والمصطكى والسوسن ويعرف
بجوده وانحلاله في الما وسرعة قلعه بالغسل واذا احرق في صوف على خرقة جديدة
وغمز عند طفيه باليد ملت به تجرو طبع في الخرقة كثيرا ان كان خالصا او
قليل الغش وتجمد اللبن وصنعته اذ يوخذ من الشجر عند طلوع الدراري
دهن [illegible] ينعظ تليلا شديدا ويقوي الباه ويعظم الالة جدا

وصنعته دهن زنبق رطل بماء ذوات الاجنحة الف ومائتين واحدة
ويترك الكل في الدهن اسبوعين في الشمس ويرفع دهن اللبوب السبعة
من اقراباذين ابن عيسى مرطب وينفع كل مرض يابس ويزيل العلل السوداوية خصوصا
الصداع والجذام والماليخوليا دهنا وشربا وسعوطا والذي اراه انه يمكن ان
يعالج به في ساير الاخلاط بان يضاف عند غلبة الحرارة مثله من القرع والبرودة
مثله من النفط فيوثر في نحو الفالج واللقوة قطعا وصنعته بندق
فستق لوز صنوبر سمسم لب قرع اجزا سوا ويستخرج ويرفع دهن اللقوة
ويترجم بالمبارك من الشفا ينفع منها والفالج والكزاز وعرق النسا والدوالي ويحلل
الرياح والنقرس ويهيج الشهوتين بالغا وان قطر في الاذن فتحها من يومها وفرزجته
تصلح كل مرض يتعلق بالحمل ولا يبعد ان يكون مثبتا للارواح عاقدا فقد شهر فيه افعال
دهن النفط وراتحته وطعمه وصنعته حلبة شونيز بالسوا يدقان ويسقيان
الزيت تحميضا على نار لينة حتى يشرب ثلاثة امثالها ويستقطر دهن الثوم ويسمى دهن
الراهب قيل انه استخراج بعض الرهبان الصلحا وكان يفعل به العجايب ويداوي به المقعد
وهو مجرب في كل مرض بارد ويعيد الباه بعد الياس ويزيل تعقد العصب ووجع الظهر
والحدبة والبواسير وتقطير البول البرودة والسدد ويحمر الالوان وان استعمل في الشتا
لم يحوج الى دثار وصنعته ثوم مقشور جزء فربيون عاقرقرحا من كل ثلث
جزء فلفل سذاب من كل ربع جزء يغلى الجميع بتسعة امثالهم زيت حتى يبقى ثلثه ويصفى
~~ويرفع دهن الحصى ويسمى الاقرين يفتح السدد ويدر المقعدة ويصلح البواسير~~
~~ويلين الصلابات والطحال ان كان بالزيت~~ ويسمى ماي ايضا وقد شاع في الجوامع نفعه في الالـ
وانه من الاسرار التي كتمها الاطبا بل الحكما ويضاف اليه الشونيز فيعظم نفعه ويقوى فعله
في ساير الاوجاع وان طبخ في العسل في المعاجين الكبار فليس للانسان قدرة على ترجمة
نفعه وصنعته الطحن التقطير او الاخراج بالقدور وقد يسقى الزيت
البنج هو كاصله في الطبع اذا اخرج بالما الحار وان اضيف الى الادهان دخل في القياس
وهو مجرب للسبات السهري والسهر السباتي والقلق والارق ومبادي الجنون والماليخوليا
وبيبس الدماغ ويجفف الرطوبات والنزلات ويصلح بالسرج للعتمة لين ومن مال الى البرد
ويزيت الانفاق للمحرورين ويسكن اللهيب ضربان المفاصل والصداع ويسمن المهزول
بافراط خصوصا اذا استعمل مع الجوز الهندي واذا اكل به البيض نيمرشت انبت الشحم
واللحم ويحلل الاورام حيث كانت خصوصا من الانثيين دهن البيض مجرب في اسقاط
البواسير من المقعدة وغيرها ويلين الصلابات والسرطانات ويزيل الكلف والنمش

شاهد نافع به نحو
لكل مرض بارد مجرب
للسبات السهري وما عطف عليه مجرب
في اسقاط البواسير مجرب

وخشونة

وخشونة الجلد وله في الصناعات افعال عجيبة وخوارق غريبة وصنعته
ان يرفع في مثقب يصب في قابلة والنار من فوق كذا في الكتب القديمة والمتاخرون
اكتفوا بوضع صفار البيض المسلوق في طاجن مايل يكون الصفار في الاعلى ويحمى النار ويجني السايل
ارلافا ولا دهن حشيشة هو المعروف بالشام بحشيشة البراغيث والتملية نبت ربيعي يدرك
بحزيران موضعه الصخور والاودية يطول نحو شبر له زهرا بيض يخلف ثمرا كالجوز مزغب
طيب الرايحة ومنه ما بزره كالجوز واما اوراقه كالكرفس حاد حرارته في الثانية
ويبسه في الثالثة محلل منضج يعين على الحمل في النسا ويقطع الباه في الرجال والاستسقا
الزقي والقولنج والخوانيق ويصلح الثدي ويسكن البراغيث وهو يصدع ويضر الكلى ويصلحه
العسل وشربته نصف مثقال دود دود هو اصناف كثيرة اشهرها دود القز
الذي يغزل الحرير وهو دود يكون في البلاد الباردة والاقاليم المعتدلة كالعجم
والشام وما بينهما واصله بزر كالخردل الى صفرة وبياض كانه بزر نبات تحفظ
تونه فاذا كان اواسط اذار اعني برمهات في نحو الشام وقبله او بعده في غيرها
بحسب خروج الشجر يحمل تحت الاباط والمعاطف فيخرج كالناموس على اوراق التوت
الابيض في اطباق مصقولة ويطعم حتى يقوى نحو اربعين يوما ويصوم فيها ثلاث صومات
الاولى يوما والثانية يومان والثالثة لا ياكل في ذلك شيا فاذا اجا اجله صنعت
له الشيح والرتم فيخرج فوقها وينسج على نفسه فاذا كمل خنق بالشمس الحارة وما يدخر
بزره في طبق حتى يقطع الحرير ويخرج فيغسل ويرمي البزر في وقته فيموت وهو حار
في الاولى رطب في الثانية رمادة يلحم الجراح ورطوبته تزيل الاثار وان طبخ بالشيرج
ابرا الاورام والخناق دهنا والخفقان شربا ومن خواصه انه يشد
بسر الحايض والمولد الغزلي والرعد ثمر دود القرمز وسيابي واما دود
الصنوبر فمن ادوية الذخاير الى مثقال النتخم به يحل الصلابات ويزيل الكلف
ودود الزبل يسقط البواسير ويصلح المقعدة دهنا والشوصة شربا دود
السمين المحيض دوشاب عصير التمر دوقوا بزر الجزر البري وقيل الكرفس دوس
خبث الحديد او زنجاره او ماؤه ويطلق على الطلق وعلى الطين الابيض المعروف
في مصر بالطفل وفي حلب بالبيلون قال بعض الحداق انه اسم لما مزج بمسهل وغيره وكانه
في صفة المعاجين وفيه نظر لصدقه حينئذ على غالب التراكيب بالعرف الخاص ولم
يقع كذلك وقيل المعجون الكثير المنافع ولو صح لكان الاولى تسميته به نحو الشو
والذي يظهر ان الدوا بالاطلاق العلم كل ما يتداوى به وما ترجم في المعجمات بهذا
الاسم دوا الكبريت وهو من التراكيب المغذية السابقة على الترياق

حشيشة البراغيث
كذلك
دودة الحرير
صفت
دوح المحيض
دوم يطلق على المقل وعلى المشهور ... البلوط
هنا في الادوية ... ماترجم به

واجود ما ركب في برمودة ليتم نضجه في بابه فيستعمل وكانت عقاقير كاملة الاوصاف بالشروط وهو من التراكيب التي لا تستعمل الا بعد ستة اشهر ويبقى قوته ثلاث سنين او اربعة وهو حار في اخر الثانية يابس في وسط الثالثة ينفع من الحميات المزمنة الكائنة عن البارد وين والمفاصل والنسا بما الكرفس والترياق والطحال بما البقل واوجاع العظم بالما الفاتر والبلغم وامراض المشايخ وفي الشتا ونحوا الروم بما العسل وعكس هولاء بما الخلاف ويفتت الحصا والادرار بالسكنجبين والسعال وامراض الصدر والمقعدة بطبيخ البرشاوشان والسموم باللبن ودبوب الفواكه واضعاف البواسير وامراض المقعدة بما الكراث وهو يهزل ويصلحه ما اللحم ويضعف الكبد ويصلحه العناب والكثيرا وشربته الى درهم والهند ترغب فيه وملوك الصين يستعمله وصنعته بزر بنج قرد ما نا لبان ذكر مرصاف من كل اثنا عشر مثقالا افيون زعفران من كل عشر مثاقيل فلفل ابيض ستة دراهم كبريت اصفر دار فلفل قسط مر زراوند طويل قشر اصل اللفاح فربيون من كل ثلاثة دراهم محل الصمغ في شراب او مثلث ويعجن بثلاثة امثالها منزوع الرغوة دوا الكركم ويسمى معجون الجاوي ويقال دوا الزعفران من صناعة جالينوس وكانت حكما الهند الفرس تعظمه كثيرا ما يوجد في دخاير الهند لانهم يتقون به وهو اعظم ما يطلب في المفرحات اذا سقي من التنبول الاخضر ويستعمل بعد شهرين وتبقى قوته الى ثلاث سنين وهو حار في الثانية معتدل او رطب في الاولى من اجود ادوية الكبد ينفع من الاستسقا واليرقان وسوء القنية والريح المزاج والسدد والحمى ويفرح ويجود الهضم ويصلح الريه وهو يضر الكلى ويصلحه المصطكى وشربته الى اثنين وصنعته زراوند اوقية ونصف لك قسط مر فقاح اذخر حب غار ترمس حلبه فلفل اسود من كل اوقية يعجن بثلاثة امثالها عسلا واما دوا المسك بنوعيه سياتي في المعاجين وضربنا عن دوا اللك لان دوا الزعفران غنية عنه واما دوا الخطاطيف فليس فيه كبير فائدة عند المجربين وستقف في المعاجين على ما يشفي الغليل ديفور حبش يوناني اسم لقطع تجلب من بيرباعمال قبرص قيل انها تستخرج وتحرق ويقال ان من هذا ما يكون في بواتق النحاس بعد سبكه ومنه ما يحرق من المرقشيثا واحجار النحاس والاول المعدني وهو الاجود حار في الثالثة يابس فيها او حار في الرابعة ملاك امره الادمال واكل اللحم الزايد وازالة الجروح والقروح والعفونات حيث كانت وقد يستعمل من داخل للخوانيق ويطلي فينزل نحو الحكة والجرب وهو سم

يصلي

يصلحه الكثيرا والاطعمة والقي وشربته الى قيراط وبدله الزنجار من خارج ديناوس معناه ايثم العطش ويسمى خس الكلب وشوك الدراج ومشط الراعي وهو شوك له ساق اجوف قصبي على كل عقدة منه ورقتان شابكتان الى استطالة وورقه مزغب بينها وبين الساق تجاويف تملى بالما من المطر وفيه نفاخات ويخرج منها رؤس كروس القنفد اذا كسرت خرج منها ديدان صغار وفيها بياض وشفافية ويكثر بتموز واب وترفع فتبقى قوته زمنا وهو حار في الاولى يابس في الثانية يحلل الاخلاط الغليظة والخام والسدد والنافض ويقوي الكبد وفيه ترياقية للسموم ويخرج انواع الديدان ويحلل الخوانيق ويصلح الاسنان وقروح الراس الشهدية ويصلح العصب ويضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربته الى ثلاثة دينار زبته يطلق على الزوفرا ديودار عند الدم اللفاح ومعناه شجر الجن ويطلق عندنا على شجر يعرف بالاذرخ احمر سبط طيب الرايحة يزعمون ان صمغه هو علك القطش المدخر لفتح الكنوز وان الجن لا تمكن احد ان اخذه وقد جربته فلم اجده اعني الصمغ واما الشجرة فكثير يطلق بالهند على شجر صعنار عبر الى سواد ومرارة ولم يجلب الينا وهم يتداوون به من الحميات والرياح الغليظة وضعف الكبد ديك برديك معناه دوا الاسنان من تراكيب النجاشعة للخلفا يصلح الفم وقروحه ويذهب بالعفن والقروح الخبيثة والاكال ويقطع الدم دورا ويجفف الرطوبات حيث كانت طلا وبالعسل يقلع الاثار حيث كانت ولا يستعمل من داخل لانه اكال وصنعته جلنار النورة غير مطفا خمسة عشر درهما زرنيخان احمر واصفر من كل واحد ستة دراهم مرصاف درهمان زنجار درهم يعجن بخل خمر ويقرص

حرف الذال

ذاقنيداس يسمى بالمغرب مازريون ويقال له مازره وهو نبات عريض الاوراق ابيض له حب دون حب الغار واصله كانما تولد بين زيتون وغار عليه قشر شديد السواد يتقشر عن عفص يقق لطيف الملمس الا انه حاد لذاع ويكثر بلبنان مع المغرب وتقطف بحذر وهو حار يابس في اخر الثالثة محلل مقطع مخرج اللزج ويفتح السدد ويستعمل من خارج فياكل اللحم الزايد ويسقط الحشكريشات اللزجة والتاليل ويقطع الاثار كالوشم وجل الاطبا لا يجيز استعماله من داخل لانه مقطع محرق ويصلحه النشا والكثيرا وشربته ثلاث قراريط وبدله مثله مازريون ذبل عظم السلحفاة الهندية لا جلدها كما ظن

ديناوس ؟
العقبة ؟
ديناروية ؟ آذريج لغة
اللقش ؟
المودات ؟
اشاله ؟
غفص ؟ بغص
الكيموسات ؟
مثلاه ؟

وهو شديد السواد وفيه ما يضرب الى صفرة واجوده الرزين الصلب البراق
بارد يابس في الثانية اذا حك وشرب اضعف البواسير واسقطها وكذا اضماده وان
طلي به الاورام والسرطانات والخنازير حللها وشربه بالعسل يلحم الجراح وقروح
في منع السحر والفتنة مجرب
القصبة ويقطع النفث وحمى الربع ومتى تحرز به مع قطعة من خشب قد صلب عليها
ادمي وشي من تراب قبر مقتول منع السحر والفتنة مجرب **ويصلحه**
بين المتباغضين ومن خواصه ان مشطه يمنع القمل وسقوط الشعر واذا تختمت
به النسا منع الاسقاط وسهل الولادة ورماده يرد الوبا ويبروز المتعفن وفرزجه
تمنع سيلان الرطوبات وهو يضر الكبد **ويصلحه** التفاح وشربته الى نصف
درهم وبدله عظم القنفد **ذباب** معروف يتولد حيث تكثر الارواث
فيكون دود ابيض ثم يتخلق في دون اسبوع ويقتله البرد والحر الشديدان
ولعسب للسموم تقليبا نخ
و يهوى الحلو ويفر من الزيت والشعبا لمرسوم بلقيانس في الكافور والزرنيخ
وهو اصناف كثيرة اجوده الاسود الازرق منه والاصفر لم يخل من سمية
يقوى نخ
وقيل ان الازرق يعرض على الموتى فيمتص لحومها وهو باسره حار رطب
في الاولى اذا وضع على الاورام حللها خصوصا في العين ويأكل اللحم الزايد ويمنع
انتشار الشعر ومحروقه بالعسل يمنع دا الثعلب طلا والحكة والقوبا واذا
قطع راسه ودلك به اللسعات جذب السم خصوصا الزنبور وروثه الكاين
لازالة المغص وما يليه قد جربه
على الحبالى قد جربناه مرارا لازالة المغص والقولنج والخناق بالماء والعسل شربا
ونقل في ما لا يسع عن العامة انه يفعل بالبهق والبرص فعلا لا طويلا
اذا سلك به مسكه وفي الخواص اذا جعلت سبع ذبابات في قصبة وشمعت وحملتها
المراة سهلت الولادة وان حراقته اذا نفخت في الاحليل سهلت البول واذا عمل صورة
ذباب من كندس وزرنيخ **وجعلت** في محل منعته وحكي
ان ملازمته ذلك الشعر بعد النتف يمنعه **ذرارنج** طير اكبرها كالزنابير يهوى
النبات الطري واكثر وجودها في الذرة اوايل الصيف واجودها ما مال الى السواد
في الحمرة وكان عليها خطوط صفر عريضة وارداها الاسود والاخضر فالاحمر وهي
اولها يابسة او الرابعة نخ
حارة يابسة في الثالثة او الاولى او الثالثة والثانية تقطع وتفتح السدد وتفتت
في تفتيت الحصى مجرب
الحصا عن تجربة وتدر الطمث والبول ويزيل الطحال شربا ومع مرق لحم البقر لا يقوم
مقامها شي في الكلب واهل مصر يسحقونها مع شي من الزيت وليستعملونها لمن خاف من
الكلاب **وفي الحقيقة** هي مخصوصة بهذا الدوا ومن خارج في الطلا
تمنع دا الثعلب والحكة والجرب والقروح والنمش وبقايا الجدري والبهق
والبرص

والبرص والاكتحال بها يمنع البياض في الظفرة واصل السبل وتكفي عن البولاد وهي محرقة
مخلقة نخ
تبول قطع الدم فتسقطها العامة الا بالمخلقة وتسقط الاجنة وتورث الخناق والكرب
والمغص وتقرح ولذلك يجتنب في انبات الشعر على انها اكبر اد وبيه **ويصلحها** الادهان
وان تجعلها في كوز وتحرق او تغشي بخرقة وتكب على خل نعلي فان ذلك تلطيف
كل حيوان سمي وتجعل معها الكثيرا وتغتي شاربها بسمن ومرق وتحشى الربوب وشربتها
الى روح واحد والصواب **استعمال** جملتها وقد ترمي اطرافها والعكس **وبدلها**
دود الصنوبر **ذرق** يطلق على روث الطيور وكل مع اصله والجيد قوي
واذا قيد بزرق الطيور فالبنسومة **ذرور** يطلق على كل ما يسحق برسم
قطع الرطوبات واصلاح الجراح ولم يمر بايع وفي ادوية العين ما زاد عما ذكر
بكونه مبرد الابيض الاكثار منه ومن التراكيب القديمة باعتبار قطع الدم وما عدا
ذلك فمحدث **ذرور ابيض** سهل الاستعمال لطيف يوافق الاطفال
للطفه ويحل الرمد ويجفف الرطوبة بسرعة **وصنعته** انزروت
جزء ستة من كل جزء حبة سودا نشا من كل نصف جزء وقد يزاد اذا طال
الورد زنجار اسفيداج ربع جزء **ذرور اصفر** ينفع مما ذكر **وصنعته**
٢ جزء صبر زعفران بزر ..
انزروت ورد من كل نصف جزء افيون دانقان وقد يزاد اذا اكثر من
الدمعة ماميثا واحد ومع الحمرة خولان هندي نصف واحد وبعض الكحالين
يضيف الذرورين ويسميه المنصف وكثيرا ما يعالجون به في البيمارستان
المنصوري المصري واما الشاميون والعراقيون فيجعلون الاصفر والملكايا
واما اهل الحجاز فيقتصرون على الحبشه والانزروت والهند تضيف اليه الكركم
والنشا وكل من هولاء يبالغ في تعظيم ما ذكر **ذرور** يلصق الجراح ويجفف الرطوبات
ويلحم وياكل اللحم الزايد **وصنعته** قشر رمان عفص زاج الاساكفة
سعد قرطاس محرق من كل عشرة نحاس محرق مردم اخوين من كل اثنان وقد
يزاد انزروت او بدل الزاج قشر كندر من كل اثنان **ذرور** سريع الفعل
فيما ذكر صبر جلنار قشر كندر **ذرور** يقطع الدم حيث كان ويجفف
كل قرح كالجدري **وصنعته** برادة الحديد والنحاس وشب وطين
مختوم سوا ماميثا صبر كندر وفي السرطانات انزروت وفي الوهن والوجع
في نحو ضربة دقيق كرسنة وشونيز من كل نصف احد وقد تقرص الاولى
صوف نخ
وتحرق في فرن قبل الاستعمال وفي البواسير وقروح الذكر وامراض المقعدة ويزاد
نزع عفص محرقين ويمحو الزفت او القطران جلنار مرداسنج رصاص محرق من كل واحد

الاواخر وفي فوق الورم يزاد من السوسن الاسما نجونى مثل احدها وقالوا من المجرب
في امراض المتعفنة راس السمك المالح والجبن العتيق مجففين ذرورا ومتى كان هناك
لحم ميت او طلب توسيع الجرح فالمدار على انواع الزاجات والزرنيخ وزبد البحر والاشق
والانزروت والزنجار وقشور النحاس والرصاص ذرورا او فتايل ومراهم حسب
ما يراه الطبيب وتقتضيه الحال واما ما ينبت اللحم ويصلح القروح فمداره على الصبر ودم
الاخوين والانزروت والكندر والراتينج وما يقطع الدم فالافيون والجبن ودم
الارنب والشاذنة بالشرط المذكور ذرور ينفع لطهور الصبيان فيصلحه
ونحوه من الجراحات اللطيفة **وصنعته** ورد اس قنطريون جلنار
اقاقيا دم اخوين طين مختوم او ارمني طباشير مجموعة او اي شيء منها حصل وقد
يعمل منها مرهما ببياض البيض **ذرور** يغني عن الحديد ويلحم ما استعصى زرنيخ اصفر
واحمر جزء زاج جزء نورة بلا طفي من كل نصف جزء قلقند قلقديس ثمن جزء
يعجن بخل ويترك في الشمس اربعا وعشرين يوما ثم يصعد فالاعلى يدمل ويختم ويقطع
الساعية والسافل يسقط نحو البواسير **ذنب الخيل** او الفرس امل حشيش تقوم
عنه فروع كثيرة عقدية متداخلة العقد تخسف العقدة منها اوراق كثيرة
رقاق وعلى النبت هدب كالشعر وقد تتشبث بما حولها ولم نر له زهرا ولا ثمرا
وقيل ان له زهرا ابيض يا خضر رقيق ويكثر بالشام ويدرك بتموز ويبقى مدة
طويلة وهي باردة في الثانية يابسة في الثالثة جل نفعها الالحام والادمال
وقطع النزف مطلقا شربا من داخل وضمادا من خارج وذرورا ويحل مع ذلك
عسر النفس والسعال الدموي وامراض الصدر والكبد خصوصا الاستسقا ويحل
القيلة معانية او غيرها وربما الحمت الفتق اذكو شربها وقال قوم انها بدل دم من
الصبر وهي تولد السودا وتفضي الى الجذام ويصلحها السكر ودهن اللوز وشربتها
درهم وبدلها مثلها رامك **ذنب السبع** او اللبوة نبت مثل الساق يستدير
كلما ارتفع ولا يجاوز ذراعين مشوك باوراق كلسان الثور بحف اوراقها شوك
صغار وبسير زغب الى البياض وفيه رؤس مستديرة يقوم في وسطها كالصوف وتدرك
باغشت واشتبر ويبقى نحو ثلاث سنين اذا جفف في الظل وهو بارد في الثانية
يابس في الاولى فيه قبض وادمال وهو ترياق الورم حتى تعليقا واهل البربر والزنج
يعظمونه كذلك ويجبر الكسر شربا ولصوقا وعصارته تشد الاجفان المسترخية
ويطلى مع الاقليميا والماميثا فيسكن المفاصل حالا وهو يصدع **ويصلحه**
الكسفرة وشربته الى درهم وبدله عنب الثعلب **ذنب الجرذ** وان نبت

الثعلب ع

واللحم الزايد صح

الجزو دقيق

دقيق الاصل الى بياض يتفرع منه اغصان قصبية تنتهي لسنداراتها الى دقة واوراقه
متباعدة وزهره وما يخلف من الحب كالرشاد الا انه مر الطعم يكون بالشام وفلسطين
ويدرك ببؤنة ويبقى قوته عشر سنين وقد يسمى عرق النور عند اهل الشام **وهو**
حار في الثانية يابس في الثالثة عصارته تقلع البياض قطورا وكذا
الكحل باجزايه ورايت اقواما تمر به في اعينها صحيحا ويدعون انه يحد البصر واذا
شرب قبل الخوف من المكلوب ابراه ويسكن المغص والرياح الغليظة ويقطع
الدم والطحال وهو يضر الكلى **ويصلحه** النشا وشربته الى درهم وبدله
نحو مرير **ذنب الثعلب** لسان الحمل **ذنب الجراد** كله لا خير فيه بحال
وطرف ذنب الابل والذخاير **ذهب** رئيس المعادن المطبوعة كلها
نطلبه في تكوينه فنعصر بها الافات والعوارض وهو لا يطلب غير رتبته
وتكونه من هيولانية الزيبق والكبريت الخالصين على نحو من ثلث الاول
وثلثين من الثاني ومؤلفهما قوة صابغة وفاعلها الحرارة وباقي العلل معلومة
ويبدا تكونه لشرف الشمس مقابلة للمريخ مسعوده ببرمهات اعني مارس ويتم
بابتر اجوده الكاين بقبرص وجبال الحبشة واطراف الهند واوسطه
المصري وارداه الانطاكي واختلافه بحسب غلبة الزيبق وقد ينزل جيده
بمزج الفضة منزلة انواعه الاصلية وقد ترتفع انواعه الخسيسة بالعلاج
الى رفعها اذا اتقن جلاوه واجوده ما يرفعه الزاج والبارود متسا وين والشب
والملح على نحو النصف اذا احكم ذلك بنحو الدفل في الاسر وهو اصبر المنطرقات على سائر
الافات ويبقى الى اخر الدهر من غير تطرق تغيير **وقيل** انه لا يفسد لونه
وان نخالة الترع تحفظه وهو معتدل مطلقا **وقيل** حار رطب في الاولى
باطنه كظاهره يقطع الخفقان والغشا ومبادي الاستسقا والطحال واليرقان
وضعف الكلى وحصى المثانة والحرقة وانواع البواسير والوسواس والجنون
والجذام وامراض الباسين شربا والصداع والهوام مطلقا ويجلوا البياض والسبل
وغلظ الجفن والغشا والكمنة كحلا ويفرح مطلقا ويمنع التابعة وام الصبيان
والداحس ووجع المفاصل نحتا ومسكا في الفم واذا امرت مراوده في العين قوت
البصر ومنع اوجاع العين والرمد واذا امسحت به الاذن قوى الاذن قوى السمع
واخرج ما فيها من الرطوبات والذهب الموروث اذا كبست به الغروب في البواسير
الماق ازالها مجرب واذا احلت سحالة الذهب واللولو بما الترنج وشرب قطع الجذام
مجرب وكذا الزحير والدوسنطاريا وطلاوه يزيل دا الحية والثعلب والبرص

بيدلية ع

مثل بعده
الفارة ع
الحيوان ع

في ازالة الذهب والبواسير مجرب

في قطع الجذام مجرب

في علاج الذخير وما يليه مجرب

والبهق ونحوه من الاثار كل ذلك عن تجربة واذا امسك مثقال منه بوزنه من الفضة والقمر والشمس في برج ناري واذا اتفقا كان اولى وحمل على الراس في خرقة حمرا منع الخوف والخيالات والصرع والاختناق بالخاصية واذا عمل شريطا منه ولف سبع لفات على اليد منع الاحلام الردية واسقاط النسا ومتى حل بالنشادر فنقط وشرب اخرج السم مجرب وان طلي حلل الاورام او قطر في العين كل علة وقالوا لا ضرر فيه وقيل يضر المثانة ويصلحه العسل وشربته الى قيراط ونصف ومن خواصه ان الحبة منه في الزيبق وليس غيره من المعادن كذلك ويليه الزيبق في الثقل فالرصاص ومعيار رحمسين في اصله بلا تحليل وتركيبه من صورتين ومزجه بكمال النسبة وبدله الياقوت المحلول ذو ثلاث حات الزعرور ذو ثلاث شوكات الشكاعي ذو ثلاث ورقات الحندقوقا ذو ثلاث الوان طوبقلو ذو ثلاث اصابع الفنجنكشت ذيب حيوان بري معروف لا يتالف وان تالف رجع الى الوحشية ولو بعد حين واجوده القليل الشعر المهزول الصغير الجثة وهو حار في الثالثة يابس في الثانية واجود ما فيه كبده فانه ينفع من جميع ما يعتري الكبد من الامراض ويخلص من الاستسقا بالتراب والحما بالما واليرقان بالسكنجبين والطحال بما الكرفس ثم مرارته تخلص من القولنج شربا والحصى وشحم الثعلب الكلف وساير الاثار طلا وزبله يخلص من القولنج شربا وتعليقا على الفخذ الايمن في جلد شاة نهشها وخيط من صوفها مجرب والفافت يقوي فعل كبده والملح والفلفل والمران وشحمه ينفع دا الثعلب لعسر الجلد والمفاصل والنساطلا وبوله يمنع الحبل شربا واحتمالا وكذا خصيته وشعره يطرد الهوام بخورا وذكره وعظم ساقه اذا احرقا قطع رمادهما البواسير ضمادا وان حل شعره بالنوشادر وطلي على الاورام حللها وان ربط على عضة الكلب سكنته وقيراط من دماغه في اللبن يمنع الصرع شربا ومن خواصه انه لا ياكل النبات الا اذا مرض ولا يكسر الانسان الا نوع منه بمصر يسمى الصحراوي فقد استثبتنا بالتواتر انه يقتل الادمي وانه اذا شم الدم لم يرجع عنه دون ان يموت ومتى دفن في محل نفرت منه الغنم وان اوتد ماتت او علق ذنبه في موطن البقر نفرت وان جعل في برج الحمام اي جزء منه خصوصا دماغه لم تقربه حية ولا افة وجلد الشاة المفترسة منه اذا كتب فيه صداق لم يقع وفاق او لفت انيابه ودفنت في المنزل تفرق اهله ومتى ذبح ووجد احدى عينيه مطبوقة وهذه تجلب النوم تعليقا وتحت الوسادة والاخرى مفتوحة تفعل بالعكس وكعبه يعلق على الركبة الوجعة فتسكن واذا تعفط بمرارته مع ما السلق نفعت حمرة العين في وقتها وفتحت سدد المصفات

لاخراج السم مجرب

تغوص هو

للقولنج
للخلاص من القولنج مجرب

وان

وان لطخ بها الذكر وجومع عقد المراة عن غير الفاعل ويحكى عن تجربة وحمل عينيه في جلد يعين على الخصومة واذا بخر بزبله جلب الفار والتربة من مرارته الى دانق وبدله الى مثقال وقيل بدله زبل الكلاب

حرف الراء ٥

راسن يسمى جزنبل ويقال له الجناح الرومي والشامي وبعضهم يسميه قسطا لشبه بينهما وهو اصل خشبي بين ياقوتيه وخضرة تتفرع عن اغصان ذات اوراق عريضة ومنه ما ورقه كالعدس وله زهر الى الزرقة وحب كانه القرطم لولا فرطحت فيه وطعمه بين حرافة وحدة عطري يدرك ببابه وبونه وتبقى قوته نحو سنتين وهو حار يابس في الثانية او في الثالثة من اكبر ادوية المعدة ويهيج الشهوتين والكبد والطحال اذا استرخا المثانة في والبول في الفراش واوجاع المفاصل والظهر وحبس الطمث وامراض الصدر كالربو والراس كالشقيقة شربا ويحلل الاورام وضارب العظم طلا وينفع من النهوش مطلقا واذا استحلب حبه ابطأ بالانزال مجرب واذا بخرت به الاسنان قواها واسقط الدود وان تدلكت به النسا كان تسخين عظيمة ومع العسل يحلل ساير الاثار ويزرق فيكون غاية ويحلل فيهضم ويهيج الوجع وهو يصدع ويحرق المني ويصلحه الخل والمصطكي والربوب الحامضة وشربته الى مثقالين وبدله قسط ابيض ومثله شقاقل وقيل سعد

راوند يجمع جميع منابته سند وسلقه وجزاير سرنديب والصين ولا نعلم كيفيته اخضر والظاهر انه يقلع محتاجا الى نضج ما فيه في الارض هذه بدليل ما فيه من التخلخل واجوده الصيني بالقول المطلق واجوده الاحمر الضارب الى الصفرة المتخلخل الثقيل الراحة المحذي للسان يقبض الشبيه بالجم البقر الذي اذا مضغ صبغ زعفرانيا فالتركي لانه لا ينبت بالترك لما سمعت ولكنه علم وهو خفيف زادت صفرته على حمرته قليل الراحة فالزنجي وهو اسود صلب الرايحة براق باطنه الى الصفرة فالخراساني ويقال له الشامي وراوند الدواب وهو قطع خشبية لا قيمة وكثافة وكله قليل الاقامة لرطوبته الفضلية تسقط قوته دون السنة ويحفظ المايرا ن وهو حار يابس في الثانية او حار في الاولى والثالثة محلل مفتح مقطع ينفع برد الكبد والمعدة وانواع الاستسقا اليرقان والحما والطحال والكلى ويقطع الحميات بالخاصية والحرارة الغريبة ويبرد بالعرض لشدة تحليله ومن ثم لتعتقد العامة برده وهو يقطع السم خصوصا العقرب والسعال المزمن والربو والسل والقرحة وينشف القروحة النازفة واذا امزج بصبر وكابلي وغاريقون وحب نقي الدماغ من ساير انواع الصداع كالشقيقة والدوي والطنين والسدد وازال التوحش والجنون والرمد الكاين عن النزلات خصوصا بالراس شربا وسعوطا

راسن بيا

في ابطاء الانزال مجرب

او يبس في الاولى او حر في الثالثة

ويقطع الجشا وفساد الاطعمة والتخم وان اخذ مع القابضة كالسنبل والانيسون
قطع النزف والمغص الشديد او مع المسهلات استاصل شافة البلغم ومع السكنجبين يفتح
السدد ويفتت الحصا ويزيل الفواق والفتوق والنفث الملون وامراض المثانة
والرحم والنافض واكثار شربا والسقطة والضربة والاورام غير الحارة مطلقا والخراج
ينفع في اكثر الانسان نفع الصيني فيه وهو يضر السفل ويصلحه الصمغ وشربته
الى مثقال **وبدله** مثله ونصف ورد منقى وخمسه سنبل **رازيانج**
هو الانيسون ويسمى الشمار بالشام ومصر والتمرة بحلب والبسبيباسة بالمغرب ويعرفه — الانيسون ح
صيادلة مصر بالعريض الان وكانه احتراز من الانيسون وهو بري وبستاني والكل
معروف عطري زكي الرائحة يوجد بمصر في غالب الازمنة وعندنا في الربيع **وهو**
حار في الثانية يابس في اخر الاولى ورطب فيها ينفع من الخفقان والغشي بالشان — في نفع الخفقان وما يليه مجرب
الثور مجرب **ومن** السعال والربو وعسر النفس بالبرشاوشان والتين ويحلل
الرياح الغليظة والقولنج ووجع الجنب والخاصرة ويجفف الرطوبات كاينة ويعقل
ويدر البول والحيض وينقي الرحم والمثانة والاخلاط اللزجة بلطف والسموم ويحد
البصر رطبا ويابسا اكلا وكحلا وقد مضت قصة معه في صدر الكتاب
واهل مصر تحلبه مع عرق السوس ولب العبدلي من البطيخ ويشرب فيحسن ويحل
الرياح ويصلح المعدة وقد نقل في التجارب ان استعمال نصف درهم منه مع السكر
من راس الحمل الى اول السرطان كل عام امان من ساير الامراض **وفي** التجارب
ان عصارته مع مرارة الحداة في الزجاج اذا علقت في الشمس ثلاث اسابيع ابرات
من السم كحلا بالخلاف ويمنع نزول الما ويفتت الحصا ويزيل الحميات والفواق
والبهر وخبث النفس والصداع البارد ويقطع الابخرة الرطبة ويطلى به فيحل الاورام ومحروقه
يمنع انتشار القروح وهو يصدع المحرور **ويصلحه** السكنجبين **راتينج**
صمغ الصنوبر ويقال راتينج **رازقي** السوسن الابيض ويطلق على الزنبق **رانج**
النارجيل **راي** نوع من السمك **راوندهوان** دوا مركب من صناعة بعض حكما
الفرس اضربنا عنه لقصور نفعه وكثرة اجزايه **رامك** يوناني من
تراكيب جالينوس نقل في كتبه الموثوق بها راجوده الضارب الى الحمرة
النضيج الحليب المحكم التركيب والتقريص ويعرف بين الصيادلة بسك المسك — المطيب ح
وقد يقال السك بلا اضافة وله دخل في الاعمال الروحانية وغيرها **وهو**
بارد في الثالثة يابس فيها او في الثانية يقطع الاسهال المزمن والذوسنطاريا
والنزف والذرب والسعال واوجاع الصدر وضعف المعدة والكبد ويجفف القروح شربا

وطلا ونقل تقنيته للحصا ولم اجربه واذا امتزج بالحنا سود الشعر وقتل القمل وضماده
يشد الجلد المسترخي ويحبس العرق ويذهب العفونة والبخار الفاسد وهو يضر المثانة
ويصلحه العسل وشربته الى مثقال **وصنعته** جزء عفص ونصف
جزء قشور رمان يطبخ بالما بعد السحق ثلاثة ايام يضرب مع ذلك بالاصطام
حتى يعود كالعجين فيلقي عليهما ربع جزء من كل من الزاج والصمغ المحلولين ومثل قشور
الرمان ثلاث مرات من دبر او عسل ويقوم ويطرح عليها خوساجة وقد جعل عليه شي من
الادهان مفتوقا بالمسك ويقرص ويجفف ويرفع وحكى اضافته مثل قشر الرمان
من صغير البلح حال تخلفه وهو جيد جدا وبهذه الاضافة يمنع الترهل والاورام والا
وبروز المقعدة طلا **رُب** هو ما يعتصر بما يمكن عصره وطبخ غيره الى اذهاب
صورته فالاول كالفواكه والثاني كعود السوس ثم طبخ ما يصفو بيسير الحلو حتى
ينعقد فبالطبخ تخرج العصارات وبيسير الحلو تخرج الاشربة وهذا هو القانون
فيها **والربوب** لم تكن قبل جالينوس وانما كانت العصارات فراي ان بعضها
لا يستقيم عصارته زمنا لرطوبتها الفاضلة ولا حافظ لها سوى الحلو فاستحكم — لاتعم ح
مزجها به كالريباس وغالب نفع الربوب في امراض الحلق والات النفس وتفارق نحو
الاشربة بقيامها بنفسها او قلة ما يداخلها من الحلاوات **رُب الجوز** ينفع من
الخناق وورم الحلق والسعال واتخاذه من قشره الاخضر والشراب سوا والعسل يعقد
وقد يضاف الى كل رطل ما نصف اوقيه شب واربعة دراهم وثلاثة زعفران
رُب [illegible] يقطع القي والاسهال والغثيان **وصنعته** ان يطبخ حب
الاس حتى ينضج ويصفى ويرفع على النار وتعقد **رُب السفرجل** مثله واعظم
منه في تقوية المعدة وطفي الحرارة **رُب الرمان** يطفي الحميات والعطش والحلو
يقوي المعدة وينفع من السعال والحامض يشهي ويقطع القي **رُب الحصرم** ينفع
من العطش والحميات الحارة والانطلاق **رب التفاح** ينفع من الخفقان وضعف
القلب والمعدة والغم والقي والمرتين **رُب التوت** الكلام فيه كالرمان **رب**
الاترج ينفع من السموم والعطش ويطلى على الاثار كالقوابي ويجلو البياض كحلا
رُب النعناع ينفع من السعال والنزلات ويقوي الصدر والراس **رب**
الريباس مفرح ينفع من الخفقان وضعف المعدة والكبد وهو من الطف الربوب
واي دوا وقع فيه قوي فعله **رُب السوس** اكثر اعماله في السعال واوجاع الصدر
رُب العسل الدبس **ترنشر** بالمثناة عربي مشهور وفي الصحاح ان العرب كانت — العنب ح
تعتقد منه غصنا في يد من تطلب منه حاجة ليلا ينسى وهو قضبان فوق ذراع وله ورق

دقيق وزهر اصفر وحب في حجم العدس ابيض واسود رايحته تقرب من الشيح واهل الشام
تجعله حزما لدود القز عند كاله **وهو حار** يابس في الثالثة ينقي اعلا البدن
بالقيء شربا بالعسل واسفله حقنا ويخرج الخراطات خصوصا في عرق النسا والديدان
ويدر ويسقط الاجنة ومويض المعدة ويصلحه السكنجبين وشربته الى مثقال **رتيلا**
من العناكب كبير البطن قصير الارجل بين صفرة وسواد مسموم نهشه يولم وربما اضعفت
وهو بارد في الثالثة اذا جفف وسحق ونثر على الثالول قلعه وان جعل رطبا على
نهشته جذب سمه ويقال ان ملسوعه اذا نظر الى انية الذهب بري ومو سم قتال ويوقع
في الامراض وعلاجها التنظيف بالقيء وشرب الباذزهر **رتة** البندق الهندي **رتو**
كبار الخنازير **رجل الغراب** اسم نبات ببيت المقدس نحو شبر اوراقه مشقوقة مفرقة
الشعب يحكي رجل الغراب ظاهر الى الصفرة فان سحقت ابيضت وفي طعمها حلاوة كالجزر واصول
متضايقة مستديرة كالسورنجان **وهو حار** يابس في الثالثة قد جرب منه على ما قيل
قطع الاسهال وان تقادم ويسكن الرياح والمغص ويفتت الحصى ويفتح السدد وان اكل مطبوخا
نفع من وجع الظهر والجنب والورك وان غلي بالزيت كان دهنا عظيما لاوجاع المفاصل وان
كان هناك حرارة اضيف الى نحو اللقاح وهو ضار بالمحرورين ويصلحه نحو الهندبا وشربته
الى مثقالين وينبغي ان يكون بدله السورنجان ويطلق رجل الغراب على الاطريلال ويسمى رجل
الزرزور والعقعق **رجلة** البقلة الحمقا **رجل الارنب** لاغوس **رجل الحمام** الشنجار **رجل**
العروس القاتلة **رجينة** صمغ الصنوبر **رخمة** هو الانوق بذلك شهرت عند الحكما
وهي طاير بين النعام والاوز ابيض عيناه شديدة الصفرة وقد يكون فيه خط اغبر وهي
تسكن الجبال والبراري المقفرة وتبيض في الاماكن المستقصية وبيضها فوق الدجاج
في الحجم ونحوها شديد يقال انها اذا رات السلاح ينفد دمها **وهي** حارة في الثالثة يابسة
في الاولى اجود ما فيها بيضها وقد جرب للنفع من الجذام فيبري منه **ان لم** يتمكن لسرعة
الى استحالة كثيرا ومن لم يبرا من سبع بيضات فقد ايس من طبه وكيفية الاستعمال ان ينقي
البدن اولا بالمسهل المناسب ويستعمل البيضة من الغد نيئة ويصبر على الطعام والشراب
ستون درجة ثم يتحسى الامراق الدهنة وبعد اسبوع يعاد العمل وقشره اذا سحق
ونثر على الجراح قطع دمها واحمها وبالخل يزيل القوابي والحزاز ودخان ريشها يطرد الهوام ثم زبلها
فانه بالخل ترياق البرص طلا ودخانه واحتماله مدر مسقط عن تجربة وكذا ان شرب
وان اكتحل به ازال البياض وكذا مرارته بالماء البارد وسعط بها في الجانب المخالف
للشقيقة يذهبها سريعا وبه ايضا اذا اقطر في الاذن ازالت الصمم والرياح والطنين
وفتحت السدد **وحر** خواصها ان لحمها المجفف اذا تبخر به مع الخردل بين رجلي المطلقة وكذا

رايس ٥ — متفايقة نخ — قد جرب في قطع الاسهال — قد جرب للنفع من الجذام — وان لا يجتمع — للاولى ثم يجرب

الريشة من جناحه الايسر يسهل الولادة وكبدها اذا اسقي بالخل ثلاث وانق كل يوم في ثلاث
دفعات ازال الجنون نقل عن تجربة وان شرب دماغها يبلد ويورث الجنون وجلدها نعتها
يجفف بالتراب فيقطع السموم وهي رديئة المزاج توخم وتعطش وتحرق الخلط والاولى اجتنابها
ورايت في بعض الكتب ان عظم جناحها الايمن اذا حمل اورث القبول وقضا الحوايج **رخ**
طاير كبير منه ما يقارب حجم الجمل وارفع منه وعنقه طويل شديد البياض مطوق
بصفرة وفي بطنه ورجله خطوط غبر وليس في الطيور اعظم منه جثة ومو هندي ياوي
جبال سرنديب وبرملعفه ويقال انه يقصد المراكب فيغرق اهلها ويبيض في البر فموجد
بيضته كالقبة **مزاجه** بارد يابس في الثالثة اذا اطلي ببيضه الكلف والنمش
وساير الاثار ازالها وان شرب منه عشرة دراهم ابرا من الحكة والجرب وازال السدد
العارضة للكبد وقونصه تقلع البواسير طلا ودمه يزيل البياض كحلا وينبت الشعر طلا
وزبله يزيل ساير الاثار كالاثار والبهق والبرص واذا بخر بعظمه عند مصروع افاق بسرعة
رخام حجر معروف يتكون عن مادة عفصة قد جمد البرد هيولاها ويطلب في
تكوينه مثل اللحنش والنجادي فتعيقه قوة الصبغ وشدة البرد ويتلون بحسب ما
يغلب عليه من مادة المعادن واكثره الابيض ثم الاصفر ثم الاسود واقله الازرق
والاحمر ويكون كثيرا بجبال مصر من الصعيد الاعلى وبه تفرش الاماكن وهو بارد يابس في
اخر الثالثة اذا شرب ازال الصفرا وهيجان الدم وقطع الحكة والجرب وان سحق بالخل
وطلي حللا الاورام وازال الترهل والاستسقا وان سحق وعجن بالصمغ والنوشادر
ولطخ على البهق والبرص والاثار السوداوية ازالها وهو يصدع ويقطع شهوة الباه سواء
شرب او جلس عليه والنوم عليه من غير حايل يوقع في النقرس ووجع المفاصل **ومن** خواصه
ان حمله او شربه اذا كان في المقابر منقوشا عليه يقطع العشق اذا شرب على اسم المعشوق
يوم الاربعا او السبت قبل طلوع الشمس وانه اذا نثر في البواسير قلعها وان سحق بوزنه
من قرون المعز وطلي الحديد به في ما وملح صار ذكرا **رخام** طين قيموليا **رشاد** الحرف
رصاص يطلق على الاسرب والقلعي ويخص باسم القصدير والاسرب هو المراد اذا اطلق
هذا الاسم وهو اردى المعادن المنطرقة واقصرها نضجا وتوليده يقع لبشرف زحل
ويستمر كمال نضجه بمروره مستقيما وذلك حادي عشرين درجة الميزان كذا قيل
وعندي فيه نظر للزوم قلته حينئذ والاصح ان توليده بالمشاركة في الكواكب
السيارات ويكون عن زيبق وكبريت رديين والغلبة للاول ومن ثم يشاهد
حال دوارته لعدم نار نخيه وهو بارد في الثالثة رطب في الثانية يكون عنه
مولدات كثيرة كالاسفيداج والاسرنج ومتى حك في الادهان عدلها وبلغها ما يراد منها

عقيقية نخ — مرمر — شم نخ يقطع العشق مجرب — مابقه لكه — قورشول

مع نحو الكسفرة وحي العالم وحبل المواد والنزلات مع نحو البنفسج والورد ويكتحل به
فيقلع الحمرة والسلاق وغلظ الجفن ويستخرج براوده الزيبق اذا كتب في الاذن وهي حيلة
شريفة تخلص من القتل واذا سحل وغسل حتى لم يسود الماء ادمل الجراح والحمها وقطع الدم
وان نثر على الحكة والدماميل نفعها ووضعه على الجراح والنقور والاورام البلغمية يذهبها
ويقطع الاحلام والانعاظ وشهوة الجماع ربطا على الظهر والعانة بالطبع لا بالخاصية كما زعم
ومن خواصه ان الاشجار اذا طوقت به حفظ الثمر من السقوط وان التحم به
مهزل مسقط للقوى وان خمسة دراهم منه اذا دفنت تحت وسادة ولم يعلم
صاحبها ارت الاحلام الردية وسبعين مثقالا منه محررة اذا صنعت ودفنت في كوز حديد
وسط اشجار وزحل في الشرف منعت المضار مطلقا وان اللبن الحامض بالكمون ينقيه
فان سحق بعد ذلك بقاطر الخل والزاج حتى يتشمع الحق الاول بما فيه سببه اوزانا تحبسه
مجرب رطب سادس مرتبته من ثمر النخل على ما سبق تفصيله وهو اجناس كثيرة
اجوده الاصفر الكثير اللحم الرقيق القشر الصغير النواة الصادق الحلاوة وارداه الاسود
واعدله الاحمر وهو حار في الثانية يابس في الاولى يحرق البلغم ويذيبه
ويقطع البرد ويسمن سمنا عظيما بالوزاذ الوزم ويصلح الهزال العارض في الكلي
وبرد الظهر ويحرك الشهوة في المبرودين خصوصا المزي وهو يولد السودا والسدد
والفضول الغليظة ويضعف الكبد واللثة ومزاج المحرورين ويصلحه
الحوامض والسكنجبين والخيار وينبغي لمن ولد في غير بلاده التي ينبت بها تقليل
اكله ما امكن وكذلك ضعيف المعدة رطبه الفصفصة رعي الابل
ويسمى مرعى ويلا ويعرف عندنا بشوك الجمال وهو نبت له ساق اغلظ من الاصبع
واوراق دون اوراق البطم شايكة وزهر وبزر كالشبت الا ان بزره مشقوق الوسط
وبه يفرق بينه والاطريلال وهو حار يابس في الثالثة يفتح السدد ويزيل
الاخلاط الباردة والرياح الغليظة ويقاوم السموم والابل اذا سمت تقصد
فتحلها سريعا فلذلك سمي رعيا واذا لطخ بالخل على الالام الباردة ازالها كيف كانت
وان مضغ سكن وجع الاسنان وحل عسر النفس وهو يصدع المحرورين ويضر الكلي ويصلحه
الصمغ وشربته الى مثقالين وبدله الدخشيرك رعي الحمام هو قلسا رطيون
ويسمى بمصر ساق الحمام وهو نبت ذو اصل واحد نحو شبر احمر ورقه الى السواد وبعض الصباغين
يعملون به ما يعملون بالفوة والحمام تالفه رعيا ومقيلا ويكثر عند المياه
ويجتني بيابه يعني ايار وهو حار في الثانية مجفف يدمل القروح
ويمنع سعيها واذا شربته المراة ادر الحيض واحتماله فرزجة مقطع في اعراضها

الرحم

الرحم وهو يضر الكلي ويصلحه الكثيرا وشربته الى درهمين وبدله
الفوة رعي الحمير شوك كانه الباذاورد الا انه حاد حريف يحكي الرشاد رايحة
وطعما واذا اصاب الحمير نفخا وشيء لم قصدته فيشفي باكله وهو حار يابس في الثالثة
ينفع بساير اجزايه من الجنون والبرسام وما يخلط العقل ويحلل الانتصاب وعسر النفس وبو
يرعف حتى شمه ويسقط القوى بشدة الادرار ويصلحه الشادنج والشقايق وشربته
الى نصف درهم وبدله ربع وزنه دمروق رعاد سمك عريض قصير
منرطح ظهره الى السواد وبطنه شديد البياض اذا امسك خدر وارعد واذا اسقط
في الشبكة ارتعدت يد الصياد ويوجد كثيرا بالخليج الاخضر وبحر القلزم وهو
حار يابس في الثانية اذا قرب حيا من راس المصروع بري برانا ما وان
جعل جلده عرقية ولبس ازال الصداع العتيق والشقيقة والدوار وبعد الياس من
برئه مجرب ولحمه يعيد شهوة الشيخ وان جاوز العمر الطبيعي مجرب ويقطع
البلغم واليرقان والطحال ويحبس الدم حيث كان ومشويا يبري من السل والقرحة
وان طبخ بزيت حتى تذهب صورته ورفع ابرا المفاصل والنقرس ووجع الظهر واهاج الشهوة
طلاوان عجن به الحنا وجعل في الشعر طوله ولكنه يسرع الشيب رغوة البورق زبد
الفوة رغوة هي ما يخرج من الشيء عند مرسه واصلها من ملح وصابون وغيرهما
وقد تسمى زهرة الشيء ورغوة التمر بصاقه ورغوة الحجامين الاسفنج رقع
يماني يعرف الان بمصر بالتين الافرنجي وقد يقال تين هندي وهو شجر ينبت باطراف
صنعا والشحر وقد استنبت بمصر ولكن لم ينجب ويرتفع فوق ذراعين وله ورق غليظ جدا
خشن مشرف واسع كورق التين وليس مثله وثمره يخرج في اغصانه وينموا حتى يكون
كصغار الخيار ويقشر عن حب يميل الطعم التين لكنه قليل الحلاوة وهو حار
يابس في اخر الثانية يقطع البلغم ويجلوا قصبة الرية ويصفي الصوت ولبنه يجلوا
التواليل والاثار ويحل الاورام الباردة ويسقط البواسير وشرب ساير اجزايه
يجبر الوثي والكسر وهو يضر المعدة ويصلحه الصبر وشربته الى مثقال وبدله ثمنه موميا
راتينج يطلق على كل ما يجبر الكسر رقيب الشمس اسم للمدرهم وصا بوما و
يدور مع الشمس كالخبازى رتة السرخس رتيا مطلق السلاحف رتبشر كبار
رمان البري منه المضر بالمجة والبستاني حلو وحامض ومعتدل يسمى المز
وعندنا يسمى اللفان واجود الكل الكبار الاملس الشديد الحمرة الرقيق القشر الكثير
الماو شجره معروف سبط شايك دقيق الورق مستطيل وينجب في البلاد الحارة
ويدرك بايلول اعني توت والحلو بارد في الاولى رطب في اخر الثانية والحامض

رعيا ذيلا نخ

الدخشيرك نخ

زعرود نخ

في ازالة الصداع والليه مجرب

في اعادة شهوة الشيخ مجرب

بارد يابس في اخر الثانية والمز معتدل وقشوره باردة يابسة في درج الاصل هذا هو
الصحيح وساير اجزا الشجرة الى القبض لا الحلو في الاصح والرمان كله جلا مقطع يغسل الطرابا
وحمل المعدة ويفتح السدد ويزيل اليرقان والطحال وحمرة الالوان مجرب ويدر وحبه قابض
مسدد ردي وماوه اذا غلظ في شمس او بالطبخ في النحاس وشيف احد البصر كحلا ونفع من
الدمعة والسبل والجرب والسلاق والظفرة عن تجربة خصوصا ان طبخ في نحاس والحلو
يزيل السعال المزمن وخشونة الحلق واوجاع الصدر وتجلو القصبة بالسكر والنشا والصمغ
ودهن اللوز اذا شرب حارا مجرب والحامض يقطع العطش ويقمع الصفرا واللهيب
والحرارة والمز جلايه قد يوقع في السحج واللفان معتدل بينهما وكل من الرمان مصلح للاخر
وجميعه يسقط المشهوه ويرخي ويستحيل الى ما يصادف من الاخلاط ويصلح الحلو السكنجبين
والحامض العسل والخشخاش وان مرس بشحمه وشرب بالسكر اسهل كيموسا رديا وان طبخ كاملا
بالتراب ووضع على الاورام حللها ولو في عنبر الاذن وان طبخ قشره مع العفص حتى
ينعقد قطع الاسهال المزمن والدم شربا والحم القروح والجراح والسحج طلاء وشربا
وان استف بالعفص اسهل بالعصر ما احترق وخلص من الحب المشهور وقام مقام الشربة
فاعرفه وهذا المطبوخ اذا انفتن قيد المهارب وامكن من سحقه وادخاله فيا برادمنه
ويتخذ جاو قد لشيف واصل تجو اذا شرب مطبوخا اسهل الديدان ومن خواصه
ان عوده اذا قطع من الحلو وغرس ناحية القطع من الارض كان حلوا وان عكس كان
حامضا وحامضه بالعكس عن تجربة الفلاحة وان سبعة من ثمره قبل انفتاحه
اذا ابتلعت على الريق منعت من الرمد والدماميل سنة كاملة بشرط ان لا تمس بيد
ورماد هو ما يبقى من الجسم بعد حرقه ويختلف باختلاف اصله فيكون مركب
القوى من دخان وارض وحرارة عفونية ومنه ما خص باسم فيذكر فيه كالنورة والاسفيداج
وما خص باسم الرماد وهو المذكور هنا ويختلف نفعه بجودة حركته ولطفه واحتياجه
للغسل وعدمه وكله يابس مطلقا في الثالثة واختلف في برده وحره والصحيح تبعه
لما لاصله وقيل حار في الاولى وقيل بارد في الثانية ورماد الكرم
ينفع من الشدخ والكسر وتعقيد العصب طلاء والقروح شربا ويفتت الكلى
ويصلحه الكثيرا وشربته الى نصف مثقال ويسكن الشقيقة والبواسير والبلة
مطلقا ورماد القصب يفتح السدد ويدمل القروح ويجلو الاثار شربا وطلا
وضرره واصلاحه كالاول ورماد الباقلي يجلو الاثار طلاء ورماد الزيتون
والسفرجل قايمان مقام التوتيا في قطع الدمعة وحدة البصر واذهاب العرق كيف
استعمل ورماد البلوط يحبس الدم قطعا ويسكن الاورام ويمنع سعي الاكلة

في حمرة الالوان مجرب

للنفع من الدمعة مجرب

عن جلاء القصبة مجرب

ما جرب في الفلاحة

ورماد الصوف المغموس بالقطران والزفت ورماد القرع مجرب في قروح الذكر
والمقعدة ورماد الخطاطيف يطلع العين وفيه اعمال لطيفة تقدمت رمل
اختلف في توليده فقيل منه كطبقات الارض من طفل وطلق وغيرها وعلى هذا
يكون من زيبق وبرد عاقد وهو الفاعل وقيل من الذكر وليس بصحيح وان تكون وقيل
تراب انعقد بالبرد وقلة الرطوبات واستدل لهذا باخذ اصحاب الرمل له
لتوليد الاشكال والضمير مستدلين بان الله تقدس وتعالى حين انزل علم الغيبيات
ثم ثلاثا بين الارض والنبات والحيوان فبالاول النخل والثاني
ما يخرج بالحب كالفول والثالث ما في علم الكتف وفيه نظر من
توجيهه ومن عدم ظهور الخصوصية في الرمل والصحيح انه جبال واحجار
فتتها المياه بطول الازمنة ومن ثم يكثر قرب البحار والارض التي قلبت برا
وان تلونه بحسب ما استولى عليه فان غلب الحر اصفر والبرد ابيض
والاحمر قد يكون منه اسود لاستيلا رطوبة معفنة قهرتها الحرارة
وعلى هذا يكون الابيض باردا في الثانية والاصفر حار في الاولى والاحمر
معتدل والاسود حار في الثانية والكل يابس في الثالثة ينفع من
الاستسقا والترهل والاورام الرخوة ضمادا او اندفانا فيه خصوصا ان سخن
واجوده لهذا ما كثر تتابع الشمس عليه واستولت عليه الكواكب والاجود
للرمل الناكزة ما لم تره شمس ولم يدنس وفي الرمل الموافقين ما استمداد
وسلم من الاجزا الغريبة كالكاين بجزيرة اسكندرية فانه مستمد
جامع للاوصاف الجيدة والاحاطة البحرية وان سحق الرمل بالغا وبخل واحتمل قطع
الحيض ومنع الحمل وقد يشرب لذلك لكن ربما احدث ضررا بالكلى ويصلحه
شرب الدهن خصوصا الزنبق رمان البر الجلنار الذكر رمان السعال
قيل الخشخاش الابيض رمان الانهار كبير الهوفاريقون رمام
القرطم البري والعوصف رماد كحل من التراكيب القديمة لكننا لم نعلم مخترعه
وهو ينشف الدمعة والرطوبات الغريبة وحدة البصر ويبرد رمد الاطفال
للطفه ولسرله غاية ولكن لا يستعمل ليلا لاحتمال ضرر النحاس طبقات العين
الى النوم وصنعته اثمد توتيا هندي توبال النحاس حاد السك ثمانية من
ربع احدها فان طلب لازالة البياض اضيف من كل من اللولو والسكر مثل المايزان ٥
وينخل ويرفع رند هو الغار وقيل الاس البري رهش الطحينة روبيان اسم
لضرب من السمك يكثر ببحر العراق والقلزم احمر كثير الارجل نحو السرطان لكنه اكثر لحما والزم

في قروح الذكر مجرب

تغرنه بابي جلبنوا وهو يدبج فاذا رمى في ما اخرجت منه اعضا كثيرة **وهو حار**
في الثانية رطب في الثالثة مسخن ويولد دما جيدا ويصلح الرحم ويعين على الحمل اكلا واحتمالا
ويهيج الشهوة خصوصا بدهن اللوز الجوز وكذا المملوح منه وقيل انه يخرج الديدان
ضمادا على السرة ولم يصح واذا غلي بزيت وقد تهن به حلل وجع المفاصل والنقرس والاورام
الصلبة وهو يضر المحرور وتصلحه الربوب الحامضة **رؤس** تختلف باختلاف
حيواناتها واجودها رؤس الطيور روس العصافير يزيد الما ويهيج الشهوة ويصلح الادمغة
ويزيل الشقيقة ونحوها وينفع في معاجين ضعف الباه فالحمام للمحرور والدجاج مطلقا وما
عداها ردي ورؤس المواشي مختلفة الاجزا واجودها لحم الخدين لكن ينبغي تعاطيه بنحو
الدارصيني والملح ثم العينان وينبغي ان يزاد في ملحها ثم الدماغ ويوكل بالخردل وكذا
اللسان واما الغضاريف فردية جدا **وجميع** الرؤس لا خير فيها فان وان خصبت
وهيجت الشهوة تولد البخار الغليظ والصداع وضعف المعدة وسوء الهضم خصوصا
في البلاد الحارة الرطبة كمصر **واما** الحفنة برأس الضان وكوارعها وتسمن جدا
ويهيج الشهوة وترطب الابدان الجافة **و**روس الكلاب اذا احرقت نفعت
شقوق المقعدة والبواسير ونزف الدم مجرب **ويليها** في ذلك رؤس السمك لنفع الشقوق مجربة
واذا طبخت الرؤس وكب طبيخها على الراس حارا منع النزلات والصداع **روسختج**
ويقال روسخت **اول** من صنعه الاستاذ بقراط ثم فشى في الناس واجود
المقطع الغليظ المغبر بين حمرة وسواد واراه الابيض والكمد **وهو حار** في اخر الثانية
يابس في اخر الثالثة من اكبر عناصر الاكحال وادوية العين وشربته ربع درهم
وبدله الاقليميا **وصنعته** ان يصفح النحاس دقاقا ويطبق في قدر ويبن
طبقاته ملح وكبريت او شب والجميع كعشر النحاس ويشد ويودع الاتون اسبوعا ومن
اراد العجلة اذاب النحاس وذر عليه المذكور وطفاه في الخل مرارا ويكون حبة
روشنايا معناه مقوي البصر باليونانية **وجابر** الوهن بالسريانية ويطلق
على المرقشيثا نفسها وينسب الى اختراعه فيثاغورس وقد شكى الى ارسطاطاليس صاحب
صقلية ضعف البصر فبرئ وهو مشهور في الاكحال والبيمارستان وقوته تبقى زمنا
طويلا ولا يتقيد استعماله بوقت لكنه كثيرا ما يفتح في المرض البارد لانه حار في الثالثة
يابس في الثانية ينفع من ضعف البصر والظلمة والغشاوة المهملة والمعجمة والسلاق والدمعة
والجرب والسبل والظفرة **وصنعته** روسختج ملطف الحرق مغسول خمسة عشر من روسختج ظ
حار ويجفف سادج او مغناطيس محرق بدله مغسول وهو جود كل منها كالنحاس من كل منها
خمسة دراهم نوشادر صبر دار فلفل زعفران لولو من كل درهم زبد بحر كابلي زنجار من كل نصف

درهم

درهم اقليميا فضة مرقشيثا فضية من كل ربع درهم بورق ارمني كذلك وفي نسخة
الاقليميا اثنان فان كان مساك مزيد برد اضيف فلفل ربع درهم او استرخا فاثمد
ملطف درهمان او شيء من البياض فلح اندراني او ضعف في الجفن فسنبل درهم ونصف
وفي نسخة قرنفل زنجبيل من كل درهم بلا شرط والاصح انها جيدة ان كان للبرد متوفر الشروط
زمانا وسنا ومزاجا وكثيرا ما يحرق اللولو من هذه ولا يعتمد غير ما ذكرنا تنخل هذه
وترفع مصونة من الغبار وتستعمل بالشروط المذكورة **رماس** نبت مشهور يشبه السلق
في املاسه وورقه لكنه طعمه حامض الى حلاوة كرمانين امتزجا وفي وسطه ساق
رخصه مملوة رطوبة ما وزهر احمر ويدرك بحزيران ووجوده كثيرا بالجبال الشامية
ومواضع الثلوج وهو بارد يابس في الثانية يطفي الحارين وامراضها والحميات واللهيب
والعطش ويزيل ضعف الشهوة والهضم ويقوي الاعضا الرئيسة ويفرح جدا ويزيل
الخفقان والوسواس والبواسير شربا وظلمة العين كحلا والبياض وشرابه نافع للتوحش
والقلق والجنون والبخارات الردية وقد يرفع ماؤه فتبطل قوته بعد ستة اشهر وهو
يضر المثانة ويصلحه العسل وشربته الى ثلاثين درهما وبدله انس النفس **ريحان**
اسم لانواع كثيرة من الاحباق منها ما مر في الحبق وما لم يعرف الا بهذا الاسم منه
الكافوري ويقال له كافور اليهود شجرة كالرمان حجما وورقا الا انه يزهر الى الزرقة
والبياض ورائحته كالكافور يوجد بجبال فارس ليس له زهر مخصوص **وهو حار**
يابس في الثانية اذا استنشق حلل ما في الدماغ من الرطوبات الفاسدة والاخلاط
التي في الصدر وان ضمد به الصداع الحار سكنه وحلل الورم وان شرب ماؤه فتح السدد
وازال اليرقان وحبس الدم حيث كان وكذا ان ذر سحيقه في الجرح وان غسل به في الحمام
نعم البشرة وازال الاوساخ والاكثار منه يحرق الدم ويصلحه السكنجبين وشربته
درهم ومن ماية سبعة والسليماني الحيشوم والملكي الشاه سفرم واليماني القطف الجنسفرم
والجاجم هو حبق حبقي لسودان والريحان هو المعروف في مصر بريحان النعنع ويوكل والريحانية
كالبقل وريحان القبور هو المرد سفرم والريحان بمصر يطلق على المرسين اعني الاس **ردية**
ردية جدا لا يجوز اكلها فان اكل منها فليتقي وليكن من جوانبها لخلوها عن الاعصاب
وتبزر اماما من خارج فتحل الاورام خصوصا من العين ومحروقها يبري السحج **رامش** من كل طاير
رماده يقطع الدم حيث كان ويلحم الجراح ورطوبته التي فيه تنفع البياض كحلا وما خص
بشي معين مذكور مع اضداده

حرف الزاي

زاج من ضروب
الملح الشريفة الكثيرة التصرف يكون في الاغوار عن كبريت صابغ وزيبق يسير رديء
يمنعها عن الفلزات سوء النضج ويطلق الزاج على اقسام اولها القلقديس ويسمى ملطيس

وهو ما يكون اولا ثم يصير زاجا **وقبل** الزاجية ثلاثة اقسام ابيض
مستا وهي لاجزا متخلخل غير متماسك ويسمى زاج الاساكفة **و**ابيض دون الاول
في النقا يضرب باطنه الى السواد لين ابيض لكنه لا يخلو عن لزوجة **و**يسمى
بلميس **و**اغبر صلب بالنسبة الى النوعين وهكذا الكثير الوجود بجبال مصر
والشام **ويسمى** الشحيرة وهذه الثلاثة في الاصح هي القلقديس اذا اشتد طبخها
وجذبتها الحرارة كانت نوعا احمر يسمى القلقند **ويقال** بالدال المهملة فاذا اشتد
مع تلك الحمرة فهي القلقطار فاذا استوقف نضج الاملاح وضربت الى الخضرة فهي
الزاج القبرصي والقلقنديس المصوري والزاج كله هذا هو الصحيح **وقيل**
القلقنديس الاخضر والشهير ان الاخضر هو القلقنديس **وزعم** قوم ان كل نوع من
هذه مستقل بنفسه الى غير ذلك مما لا طايل فيه والزاج منه ما يذوب ويقطر من
الاعلا الى الاغوار فينعقد ويسمى القاطر وهو الاجود ويعرف بان يحك على الفولاذ
فيجعله بلون النحاس **ويليه** هذا الذهبي والاحمر غليظ **وبالجملة** فالزاج كله
حار يابس في اول الرابعة او الثانية اذا اريد استعماله فليحرق ويعقد ويعرف بالمدبر
حينئذ وخصوصا مع الفواطر كالوبر والسرجين ويسقط البواسير ويلحم الفروج ويزيل
الحكة والجرب والاثار كلها عن تجربة ويسقط العلق بالخل حيث كان غرغرة
وسعوطا والدود ان شربا ويزيل البياض والغلظ والظفرة والجرب والسبل كحلا
والغرب فتيلة والقلاع رشا بالعسل ويصبغ الشعر ويلحم الناصور ومتى قطر بثلاث
ارباعه خلا وليسحق به الاصلين والمقادن كمل الباب الذي سبق في الوصايا
بشرط ان يدام سحق الثلاثة حتى تنشف قال في البرهان ومواعظ من الزنجفر
نعلا واذا اعقدت به بعد التعفين فهو وا الدخاير المجربة وهو يهيج السعال
ويسود البدن ويحدث الكرب والغثيان وربما قتل ويصلحه القي باللبن وشرب الزبد
والسكر وشربته الى قيراطين وقد سهى فيما لا يسع حيث جعلها درهمين فاحذر
من ذلك **وكل** الاملاح اذا احرقت قويت الا الزاج **وبدله** الزنجار **زوال**
المردو او شجر بالحبشة مجهول **زاووق** الزيبق **زاغ** نوع العقعقان **زبيب**
صنعته ان يغلي الزيت وقد اذيب فيه مثله او اقل قليا في عشرة امثاله
ما ويغلي حتى يذهب النصف فيرفع ويترك فيها العنب باسرع ما يكون ويترك في الشمس
سبعة ايام الى عشرة ويرفع ويختلف باختلاف العنب واجوده الكثير الشحم الرقيق
القشر القليل البزر المعروف الآن بالدربلي وفي القديم بالخراساني ويليه الاسود الكبار
الضارب طعمه الى حموضة ما ويسمى الحبيبي بمصر ومنه الافتسا غالبا ويليهما الاحمر العنابي

الحلاق

وخذ منها خ

استوقف خ

يسمى سايلا هو

وهو مجرب في قطع الدم مطلقا حتى من الضواير بسفوفا ودرورا و فرازج صح

في ازالة الحكة والجرب مجرب

عنقت خ

بالتعفين

دواء الدخاير المجربة

فيترك خ

الحلاق وارداه الكثير البزر القليل الشحم وينطبق هذا على المعروف الآن بمصر وعند
الجهلا من الاطبا بالعبيدي والزبيب باسره حار رطب لكن الاسود في اخر الثانية
والاحمر في وسطها والابيض في اخر الاولى يغذي غذا جيدا ويولد خلطا صالحا والكبد
عجبه وهو يسمن كثيرا اذا اكل بالصعتر يحمر اللون ويزيل اليرقان وان شرب بلبان
التوت والتمر الاخضر ازال الخفقان مجرب والخلايف الحاصلة للنسا بعد النفاس
وان نزع حبه وجعل مكانه فلفل واستعمل زال برد الكلى وتقطير البول وفتت الحصا
وبالكندر يذكي ويذهب البلادة والنسيان وبالخل يدفع اليرقان مجرب وان اخذ
فوق الادوية قوى فعلها وان اكل بعجمه عقل وحبس الدم وان درس مع ايهشم كان
وضع على الاورام حللها وفجر الدبيلات وان طبخ مع الانيسون حتى يتهرا وشرب
ماؤه بدهن اللوز سكن السعال مجرب **ومنه** نوع لا عجم فيه يسمى القشمش يصفى
تصفية جيدة وان درس بالزعفران وصفرة البيض والعصفر فتح كل ما عجز
عنه من الصلابات واغنى عن الحديد وان دق مع الصبر وطلي على القراع اذهبه مجرب
وهو يضر الكلى ويصلحه العناب وقليل الشحم منه يحرق الدم ويورث السدد
ويصلحه الخشخاش او اللوز وحد ما يوخذ منه ثلاثون درهما **زبيب**
الجبل يسمى الميويزج وقيل الميويزج ضرس العجوز وهذا المزبيب
نبات كاول نبات الكرم يكون بالجبال والاودية يمد عروقا ويخرج له زهر ابيض بياض
وزرقة يخلف غلفا داخلها ثلاث حبات سود يفرك عن بياض ويدرك باب
اعني اغشت واجوده الضارب الى حمرة الرزين الذي لم يجاوز سنتين **وهو**
حار في الثالثة يابس في اول الرابعة وغلط من جعله باردا يقطع ويلطف وفيه
حدة وحراقة بها يفتح السدد ويذيب الطحال والبلغم بانواعه ويجذب ما في
الدماغ ويصفي الصوت خصوصا مع المصطكي والكندر ويسقط الاجنة حتى الميتة
والمشيمة اكلا وبخورا واحتمالا والديدان ومن خارج مع الزرنيخ الاحمر والزراوند
الطويل يزيل الحكة والجرب والاثار كلها طلا ويمنع تولد القمل اذا طبخ بالزيت
ويفجر الاورام لكنه يقرح وان سحق بالحنا وجعل في الشعر طوله وان طبخ بالسذاب
واتخذ منه طلا او نطولا نفع من اوجاع الظهر والساقين وان بالما والعسل نقى
البدن بالقي واخرج كيموسا رديا وهو يضر الطحال **ويصلحه** الكثيرا
الكلى ويصلحه الصمغ والنوم بعد استعماله يجلب الخناق والسكتة
وشربته الى مثقال وبدله مثله عاقرقرحا **زبد البحر** ويسمى لسانه
وطلعه وهو اجزا ارضية يلطفها الما وما يشبه جلبها التموج وفاعلها الرطوبة

في ازالة الخفقان مجرب

وبالحصا البالة خ لدفع المرارة مجرب

لتسكين السعال مجرب

في اذهاب القراع مجرب

المائية وقد كان اجتماعهم ينطبق على انه خمسة انواع احدها هو الاملس الطاهر
المشرق اللباطن الخفيف الابيض الضارب الى صفرة وثانيها الاغبر الرخو الشبيه
بالصوف الوسخ وثالثها المستدير الشبيه بالدود الى صفرة وصلابة ورابعها
الابيض الكثيف المستدير الشبيه بالاسفنج في تجاويفه وخامسها المستطيل
الخفيف الاصفر الضارب الى البياض وهذا الحصر عندي غير طاهر لان الثالث
من انواع الحلزون وباقي الالوان بالنسبة الى الصلابة والتخلخل والتصميت والتجويف
والكبر والصغر واللون غير معلومة الضبط واجوده وبالجملة فهو كثير ببحر
القلزم وخليج البربر وباب المندب واجوده النوع الاول وكله حار
يابس في الثالثة او الرابعة او الثانية يجلو الاسنان جميعا ويقطع الدم ويأكل اللحم
الميت الزائد ويقطع الجرب والحكة والاول يجلو الاسنان ويقع في الاكحال والثاني
يزيل القوابي والثالث يفعل فعل السبج والنوعان الاخيران يزيلان داء الثعلب
ويقطعان الرعاف نشوقا بخل وفي الزبد سر لمن اراد تهزيل اللحم عن بدنه اذا عجن
بالخل وطلي البدن به وان اضيف السندروس واستعمل منه دانقان اذاب
اللحم الزائد ونشط وقطع القيء والغثيان وهضم الاطعمة لكنه يضر الصوت ويخشن
القصبة وتصلحه الالعبة والصموغ وشربته دانق وبدله في جميع افعاله
السبج وقد يحرق مثله وبدله في حلق الشعر القيشور **زبد** هو الماخوذ
من اللبن بالمخض الكثير واجوده الطري الماخوذ من لبن الضان ويليه البقر والمعمول
بلح ولم يطل زمنه **وهو حار** في الاولى اجماعا رطب في الاولى على الصحيح
يسمن تسمينا عظيما طلاء وحقنا واكلا بالسكر والخشخاش واللوز ويفتح السدد
و(؟) قصبة الرية والخشونة والسعال اليابس والاورام ظاهرا وباطنا ويد(؟) الفضلات
ويخرج النفث ويمنع الدمور وينضج وحقنا كثيرا وبالعسل واللوز المر يخرج ما في الانثيين
النفس والغذا بالتفتيت ويزيل ذات الجنب والرية ويحقن به في الصلابات وحصر
البول وبرد الكلى ويطلى به الحصف والحكة والجرب وما تقرح ويدثر بالثياب
حتى يعرق فيذهب به وان تقادم واذا اسرج واخذ دخانه كان دوا نافعا
جيدا للقروح والجرب وغلظ الجفن ويحد البصر وفي ما لا يسع ان الزبد اذا
الورد يقطع اسهال الادوية اذا افرط وهو ان صح من الخواص العجيبة وهو يرخي
المعدة ويضعف الشهوة الغذائية **ويصلحه** القوابض كرب الحصرم
وحده ما يستعمل منه رطل **وبدله** اللبن الحليب **زباد** عرق
حيوان يشبه السنور البري بين سواد وبياض يوجد كثيرا بمقدشيم من اعمال الحبشة

الشيخ نخ

الشيخ نخ

ويسلح الصوت

العروج العين نخ

يرتعى

يرتعى المراعي الطيبة ويعلف السنبل الرطب ويوضع في اقفاص الحديد ويلاعب فيسيل
الزباد من حلم صغار بين فخذيه فتمد له ملاعق الفضة او الذهب ويؤخذ وهذا الحيوان
لا يعيش غالبا الا بالبلاد الحارة كالحبشة واطراف الصين واجوده الموجود بشمطرى
الاسود الضارب الى حمرة ولمعة واراده الابيض ويعرف الاجود الجيد منه بطيور حمرفيه
كالذباب الصغير واذا دلكت به اليد لم يذهب واذا اغتسل به بالما لم تزل رائحته
ويغش بحلول الظفر في الغالية ونحو المصطكى وبعض الطيوب ويعرف بما ذكر **وهو**
حار في الثالثة رطب في الاولى او معتدل اذا شرب مع الشراب اذهب الغشي
والخفقان واوجاع فم المعدة ومع الزعفران يزيل الوسواس والجنون والتوحش والماليخوليا
ويفرح تفريحا عظيما ويقوي الذهن والحواس ويسهل الولادة مجرب والطلا به ينضج
الاورام والدماميل ويزيل القروح ويدمل الجروح واذا وضع في دهن اللوز المر وقطر
في الاذن فتح الصمم وقوى السمع وحفظ صحة الاذن وان التحلي به منع نبات الشعر
وسد الجفن وهو يصدع المحرور ويسيء الاخلاق عن تجربة **ويصلحه**
الصندل والكافور والادهان به يسرع نبات الشعر ويفسد الماء مطلقا وشربته
الى دانق ونصف واخطا من جعلها درهما **وبدله** الغالية **زبرجد**
حجر يكون عن مادة الذهب في معادنه غالبا يبتدي ليكون ذهبا فيقصر به البرد
واليبس **وعند المعلم** انه والزمرد سوا **وقال** هرمس لا فرق بينهما الا بكثرة
الزبرجد واجوده القبرسي فالمصري ودونه العكر وادناه الهندي الاحمر والزبرجد
الوان لكن المشهور منه هو الاخضر وهو المصري والاصفر وهو القبرسي **وكله**
من مشاركة زحل للقمر عند مقابلة الشمس **وهو بارد** في الثالثة يابس
في الرابعة **وقد جرب** منه التخليص من الجذام مرارا وايقافه ان تمكن ويقطع
الدم ويفرح ويجلو الاثار ويسكن وجع الاذن محلولا في العسل والعين كحلا ويجلو
البياض وان حل قطع البرص والبهق طلاء وازال عسر البول وفتت الحصا شربا
وان علق اسهل الولادة وان نقشت عليه صورة مركب والقمر في بطن الحوت ولبس
ينصر البيان فرح واذهب الهم وسهل الولادة وان نقشت عليه صورة سمكة
والقمر ٢ ولف في الرصاص ورمي في شبكة الصياد وكان النقش في طالع السرطان
اقبل اليه السمك من قاع البحر وان سحق بيسير النشادر وقطر حتى يحل عقد الحارب
وصلب الرخو وبلغ الاجساد الوضيعة المراتب الرفيعة وهو يسقط شهوة الجماع والعسل
يصلحه وشربته نصف درهم **وبدله** في الدوا الزمرد وغيره المغناطيس
زبرب هو المعروف الآن بالتفا وهو حيوان اعظم من السنور يبلغ في حجم الكلب

لتسهيل الولادة مجرب

في اساءة الاخلاق مجرب

ملون نخ

كثيرة هو

في التخليص من الجذام قد جرب

وان حملته المراة على راسها

[illegible]

كثير الصوف مخطط الوجه ناعم **يوجد** بالبر وترب **الغار** ويقول بنا به على ضعف فيه وهو حار يابس في الثالثة اذا لم ياكل المية كان طيب اللحم يحلل الرياح **الغليظة** ويمنع نكاية ويذهب البلغم وان اكلها صارت رايحته زفرة سهكة ويصير قليل النفع ويُقرّ له الهرد قد (؟) يسكن وجع المفاصل والنقرس والجذر والرشعة **زبل** مضى مع حيواناته ويابي ما بقي وذكر جالينوس لزبل الصبي مفردا اهتماما به لشدة نفعه من الخناق والاورام والسموم **زبد البحر** بصاقه **زبد البورق** خفيفه **زبد القوارير** رغوة القزاز عند سبكه **زبد القسب** رطوبته يجمع في اصوله **زجاج** هو القزاز وسومارس باليونانية وصريح العربية قوارير وهو معدني يكون عن زيبق جيد وقليل كبريت ليكون نفضة فيوقفه اليبس ورداءة الكبريت وصافيه البلور واجوده الشفاف الرزين الكثير الاشعة الكاين بجزيرة البندقية فحلب وغير المعدني هو المصنوع من القلي جزء والرمل الابيض الخالص نصف جزء ويسبكان حتى الامتزاج واعلم ان فيه سرا عجيبا قد اشاروا اليه بالرموز وتعرف عندهم بالملوح والمطوى وهو ان يصير في كيان المنطرقات بلف ويرفع **وصنعته** ان يا خذ من الطلق والكبريت وكلس البيض وثابت العقاب ومحرق الرصاص الابيض والحلزون اجزا متساوية يسحق حتى يمتزج ويعجن بالنجل والعسل وترفع دخيرة العشر منه على ماية وتسبك وتقلب ديمن الخروج وتعمل وهو مما يصح به من المجربات وتقبل تركيب المنطرق عليه وان اخذت منه ومن الاسفيداج كلثه والزنجفر كسدسه ومن كل من الشب والنشادر كعشره وسبك الكل بعد السحق جا بلورا يعمل فصوصا فان وجد فيه غش مسك بالقلي ثانيا وما يجعله في كيان الفضة ان يوخذ من اللولو والنشادر والتنكار والملح الاندراني سواء يذاب بالخل ويطلى به ويدخل النار وفي المجرب ان هذه الاجزا الاخيرة مع مثلها مع الزجاج يجعل المريخ في كيان القمر وفي غيره انها تجعل المشتري كذلك وهذه افعال متضادة ولا يبعد بطلان الثاني نعم لينتقض الطبع ان يصير قابلا للامتزاج وسياتي تحقيق هذا ومما يجعله عقيقا ان يوخذ مغنيسيا فضة محرقة كذلك زاج اثنان ونصف زنجفر كذلك كبريت واحد ونصف يذاب ويطلى به كذلك وان جعل الزاج كالمغنيسيا واضيف بعض القلقند كان خلوقيا والمعروف منه بالفرعوني هو الذي اطعمت كل ماية منه في السبك اربعة دراهم من قشر البيض المنقوع في اللبن الحليب اسبوعا مع تغييره كل يوم وكل ليلة وتديفا في الى ذلك مثله من المغنيسيا الشهبا والقلعي والفضة المحرقين فيأتي فصوصا بيضا شفافة وهو من الاسرار الاحجار القديمة فان اردته خارق الصنعة جعلت عليه مثل خمسه قلعي محرق بالكبريت الاصفر وكذا المرتك قيل فان زدته مثل ربع القلعي اسرب محرق اورو سختج

كان

كان الترجيا فانبدلت ما سوى القلعي بالمغنيسيا ودم الاخوين وتحليل الزاج وابقيت القلعي على حاله كان احمر فان تركت القلعي ايضا بحاله وتممت اليه كربعه لازوردا كان سماويا غاية **وهو حار** في الاولى او الثانية يابس فيهما او معتدل او بارد والمصنوع حار يابس اجماعا وكل منها مقطع محلل جلا ينفع من ضعف الكلى والمثانة وحرقة البول ويذهب الطحال عن تجربة وكذا الحصا ولو بلا شراب ابيض وبلا حرق ويجلو الاوساخ عن الاسنان وغيرها وينبت الشعر طلا بدهن الزنبق ويقطع الجذام والخشونات ويسكن وجع المفاصل طلا مع الحنا والاورام والصلابات ويجلو بياض العين كحلا والسلاق والجرب وان حل كان ابلغ وحله بقاطر النوشادر مع الشب مرارا اما حرقه يحمى حتى يقارب الذوبان ويطفى في ما القلي وهو يضر الرية وتصلحه الكثيرا وشربته الى درهم والمستعمل الابيض والخشن منه ضار وبدله الزبرجد **زرنباد** بالمهملة وهو عرق الكافور ويسمى كافور وعرق الطيب واهل مصر تسميه الزرنبة وهو عطري **حار** لطيف وليس مقسوما الى مستدير ومستطيل بل كله مستدير وانما تقطعه التجار طوالا زاعمين ان ذلك يمنعه التاكل وهو نبت بجبال بنكاله والدكن ومليقه وجزايرها المرتفعة ويطول نحو شبر وله اوراق تقارب ورق الرمان وزهر اصفر يخلف بزرا اكبر من الورد واصوله كالزراوند يدرك بمسري وتوت وتبقى قوته ثلاث سنين وعلامات ما فات هذه المدة ابيضاضه وخفة رايحته ولم ار من تعرض الى التشابه من حيث الطعم على ان ذلك امر بديهي الوجدان وهو مر هو الاجود وحلو ضعيف الفعل قاصر النفع والمرمنه فلفلي يحذي اللسان وهذا هو الارفع ومنه ما تشبه مرارته الفلفل ونحوه من غير حدة وهذا متوسط **وكله حار** يابس لكن الحلو في الاولى حرارة واول الثانية يبسا والفلفلي في اول الثالثة فيهما والاخر في الثانية وهو يذيب البلغم ويقطع الرايحة الكريهة مطلقا ولو طلا ويحفظ صحة الاسنان ويبرى بالعا والمريفتح السدد ويذهب الوسواس والبخارات السودا ويقوي لشدة تفريحه ويقوي الاعضا الرييسة ويحلل الرياح ويدر ساير الفضلات ولو حمولا ويحرك الشهوتين وما شاع في مصر من حله الشهوة باطل واذا اديم دلك الرجلين بالمر منه قطع انواع الصداع عن تجربة **ويقع** في الترياق لتقوية الاخلاط ولحر ودفعه السموم حتى قيل الله يقارب المحدور ويوقف داء الفيل **ومن خواصه** ان دخانه يطرد النمل وان القطعة منه اذا كانت كالجوزة تثقب وتعلق على الظهر تعيد شهوة الجماع بعد الياس وانه يحبس المني

ومنه نوعيا (؟)

لاذهاب الطحال مجرب

يقطع انواع الصداع مجرب

الجدوار (؟)

دهو يصدع المحرور وكثيره يضر القلب **ويصلحه** البنفسج وشربته الى مثقالين
وبدله مثله ونصف درونج ونصفه حب اترج وثلثاه طرخشقوق **زرنب**
يسمى الملكي ورجل الغراب الجراد وللناس فيه خبط حتى قيل في الفلاحة انه ضرب من الآس
وابن عمران هو الريحان الترنجاني وانه شجر بلبنان والصحيح انه نبات لا يزيد على ثلثي ذراع
مربع محرف له ورق اعرض من السعتر وزهر اصفر ويوجد بجبال فارس وهو الاجود حريف
حار بين الدارصيني والقرنفل وقد يوجد بالشام ولكنه لا حرافة فيه ويدرك
بشنس وتبقى قوته اربع سنين **وهو** حار في اخر الثانية يابس فيها او في الاولى يطيب
الرائحة ويزيل ما خبث منها ويصفي الصوت ويزيل البلغم ويهضم ويحلل الرياح
ويقوي الاعضاء الرئيسة كلها وفيه شدة تفريح حتى ان عصارته طرية تفعل فعل
الخمر وتقاوم السموم ويحلل عسر البول وبرد المثانة وتقع في الترياق **وهو**
يصدع المحرور مع انه يقطع الصداع سعوطا **ويصلحه** الكسفرة وشربته
الى درهمين **وبدله** الدارصيني **زراوند** نبت مشهور يسمى باليونانية
رسطولوخيا معناه دواء ايري المفاصل والنقرس وبالاندلس مسمقون وهو كثير الوجود
بالشام كلها ويطول الى فوق ذراع مر الطعم وينقسم الى مدحرج ردي يسمى الانثى
عريض الاوراق له زهر ابيض يخيط بشيء احمر قليل الرائحة والطويل دقيق الورق حاد
عطري له زهر فرفيري واصله غليظ الشاعد الى الاصبع بحسب الاراضي واما المدحرج
فليس له الاغصون دقاق اما اصله فكالسلجة واصفر كصفار البيضة استدارة
ولونا ويدرك كل منها بشمس السرطان وتبقى قوته سنتان ثم يفسد بالتأكل والسوس
لرطوبة فيه فضلية على حد ملء الزنجبيل **وهو حار** يابس في اخر الثانية
والطويل الذكر في الثالثة او حرارة الانثى في الاول وهو على الاطلاق محلل
يقطع البلغم والرياح والسدد ويدر الفضلات وينفع النافض وكذا الحميات
ويختص الطويل بقتل القمل مطلقا حيث كان وتنقية الدرن والكلف
والجرب والحكة مع الزرنيخ الاحمر والميويزج ولبعض الادهان مجرب
ويلحم القروح مع السوسن الاسمانجوني شربا وطلاء وينقي الارحام مع المر ويسقط
الاجنة ويدر الدم ولو فرزجة ويسكن لدغ العقرب **وهو** يضر الكبد **ويصلحه**
العسل وشربته الى درهمين ويختص المدحرج بازالة الربو والسعال وما في القصبة
من الاخلاط الغليظة والوسواس والجنون والصدع ويشارك الطويل فيما سبق
ولم تثبت ذلك وهو يضر الطحال **ويصلحه** العسل وشربته الى درهمين
وكل من نوعي الزراوند بدل عن الاخر وقيل بدلهما المثلان الزرنباد والنصف من البسباسة

ويحلل ورم الطحال والكبد ويفتت الحصى ويخرج الديدان مج

لتنقية الدرن وما يليه مجرب

والطويل يرى ان المدحرج اشد نفعا في البطن وذاك بالعكس مج

والثلث

والثلث من القسط وذلك بدل المدحرج خاصة **وقيل** ان الزراوند
ثلاثة ثالثها بينهما والحقه قوم بالطويل وهذا هو الظاهر لما مر اختلافه بحسب الارض
زرنيخ يسمى فترساطيس باليونانية ومعناه كبريت الارض لانه في الحقيقة
كبريت غلبت عليه الغلاظة ويسمى العلم بلسان اهل التركيب وهو من المولدات
التي لم تكمل صورها بخار رد خان صادف رطوبة الاغوار فانضج غير نضج **وهو**
خمسة اصناف اصفر هو اشرفها اصلا كثير الرطوبة واللدونة كاوراق الذهب يلين
كالكعك ويتفلك في الرق وله بريق في الدهنية واحمر قليل الرطوبة سريع
التفرك يليه في الشرف وابيض يسمى زرنيخ النورة ودواء الشعر وهذا اوطى الانواع
واخضر انقلها وجودا ونفعا واسود اشدها حدة واكثرها كبريتية وفيه شدة
احراق وحلق للشعور اكالا وكل الزرنيخ يتكون بجبال ارمنية وجزاير البندقية **وتبقى**
قوته سبع سنين **وهو حار** يابس الاسود في اخر الرابعة والاخضر في اولها
والاصفر في وسط الثالثة والابيض في اولها وكله يقتل الديدان ويحلق الشعر
وياكل اللحم الزايد ويذهب الثعلب بالراتينج وبياض الاظفار بالزفت والقمل
وهوام البدن بالزيت والبواسير والبثور وهذا الورد وساير الجراحات بالشحم والبرص
والكلف والبهق بالعسل ولعقه بالعسل يخرج ما في الصدر من القيح والمواد العفنة
وكذا التبخر به مع لب الجوز والصنوبر والميعة كذلك والسعال البارد المزمن والاحمر
ببول الحمار يمنع نبات الشعر طلاء وبسمن البقر يطرد الهوام تبخرا والزرنيخ بعصارة
حي العالم ومرارة الثور والشبث طلاء يمنع اذى النار اذا مست والاحمر والاصفر
بالشب وبول الصبي معجونين محروقين بالخل في اكل اللحم الفاسد وانبات الصحيح وبخر
العصافير يسقطان الثاليل عن تجربة وبالصبر وحب البان المقشر وماء الكراث
يسقطان الباسور ويلحمان كل قرح والمستعمل في التداوي ليس الا الاصفر والاحمر وكله
دواء الدخيم اذا صعد حتى ان جل الاطباء حذر من استعماله من داخل وشربه يحدث
وجع المفاصل وتغير الالوان واسوداد الجلد والسل وعلاجه شرب الادهان والقيء
باللبن والاحتقان بماء الارز وطلاوه في حلق الشعر يرخي ويضعف الشهوة وربما
اكل البدن **ويصلحه** الكثيرا والخطمي والاجود ان يغلى ثم تطبخ الادهان في مايه
حتى يذهب ويستعمل ذلك الدهن في الحلق فانه الطف وعلى القول بجواز استعماله
تكون شربته درهمين دانقين وتجوز الشريف حيث جعلها مثلها وان ذلك
ليستهل اسبوعا **وبدل** الاصفر نصفه احمر وبدل الزرنيخ مطلقا الكبريت
زرشك الامير باريس **زرنيخ** خراساني اسم الفار **زرد** **وزرك** العصفر

فانطبخ نخ

وتبقى قوته بعد اربع سنين مج

والاخضر في اولها مج

في اسقاط الثاليل مجرب

زرجون يعرب عن الكاف الفارسية الذهب ويطلق على كل احمر زرتون
السيلقون زرانة دابة بحرية تعيش في البحر يداها اطول من رجليها وقيل
برية مركبة التوليد لا نفع فيها هنا زرزور ما نقط بالسواد والبياض من العصفور
لا نفع فيه هنا سوى روسه فانه غمز مجرب ويجلو الغشاوة زعفران بالسريانية
الكركم والفارسية كركمان ويسمى بالجساد والجادي والزعبل والدلهقان وهو
نبات بارض سوس وينبت كثيرا بالمغرب فارمينية وهو يشبه بصل بلبوس وزهره
كالباذنجان فيها شعر الى البياض اذا فرك فاحت رائحته وصبغ وهذا الشعر هو
الزعفران يدرك باكتوبر ولا يعد واصله في الارض خمس سنين وهو لا يعتبر
ايضا وافر القوة اكرمها ولغش مطحونا بالعصفر مصبوغا وهو حار
في الثالثة يابس في اخر الثانية يفرح القلب ويقوى الحواس ويهيج شهوة الباه
يمنع ايسر وكونه ويذهب الخفقان في الشراب ويسرع بالسكر على انه يقطعه
اذا شرب بالميبختج عن تجربة ونصف درهم من اللوز المر يسكن اوجاع الاذن قطورا
وفي الاكحال يحد البصر ويذهب الغشاوة والقروح والجرب والسلاق ولو
قطورا بلبن الاتن او الاثمد وان حشيت به تفاحة وادمن شمها صاحب اللوصة
الشوصة والبرسام والخناق برى مجرب وبلا تفاحة يوثر في ذلك تاثيرا قويا
ويحبس الدم ذرورا وبلبن الصلابات ويعد الرحم طلاء واحتمالا وبصفار
البيض يبخر الدبيلات ويقوى المعدة والكبد ويذيب الطحال شربا بنحو الكرفس
ويسكن الم السموم وبالعسل يفتت الحصا ويحلل ويدر الفضلات ولا يجوز مزجه
بزيت ولا كلخ فيضعف ومع الفربيون يسكن النقرس واوجاع المفاصل
والظهر طلاء ومتى طبخ وتنطل بمائه مصروع او كثير السهر شفي ومثقال منه بقليل
ماء الورد والسكر يسرع بالولادة عن تجربة ومن خواصه ان عشرة دراهم
منه محررة الوزن اذا عجنت خرزة وعلقت على المراة اسرعت الولادة واسقطت
المشيمة ومنعت الحمل مجرب وهو يصدع ويملأ الدماغ بالبخار ويضعف شهوة الغذاء
ويصلحه السكنجبين ويضر الرية ويصلحه الانيسون ولشدة جلائه يزيل الزرقة
من العين وشربته الى درهمين وثلاثة مثاقيل منه يقتل بالتفريح وبدله
مثاله من القسط والسنبل وربعه قشر سليخة زعرور هو الكيلدار وبالفلاحة يسمى التفاح الجبلي وهو اعظم من التفاح شجرا وله فروع كثيرة وخشب صلب
ينشو بالبلاد الجبلية الباردة وله ثمر كاكبر البندق واصغر التفاح مثلث الشكل
ينقسم عن ثلاث نوايات ملتصقة او واحدة مثلثة ورائحته كالتفاح من غير فرق

في اسراع السكر وقطعه مجرب

في براءة الشوصة وما يليه مجرب

الشوصة الفتق داء ينعقد في الاضلاع وفتاق الجلده اولا يل اتصدر

لاسراع الولادة مجرب

ثلاثة مثاقيل من الزعفران يقتل بالمفرح

آليج ويدكاري ميوه در

بارد في الثانية يابس في الاولى فيه رطوبة فضلية وغروية وحموضة بلطفها اذا اعتصر
ماؤه وشرب بالسكر ازال الصداع من وقته وان ذر او وضع على الاورام الصلبة والحمرة
الشديدة حللها وازالها ويسكن امراض الحارين بسرعة ويفتح الشهوة وربما يهيج الباه
في المحرور وهو يولد البلغم ويعفن الخلط والاكثار منه يهيج الاخلاط الفاسدة والغثيان
والتي على انها يقطعها ويصلحه في المحرور السكنجبين وفي المبرود العود والانيسون
وشربته مائة عشرون درهما وجرمه اثنان وبدله التفاح المز زعنبر
المرو [illegible] صداه زفت قسمان رطب ويابس واليابس اما مطبوخ او
متجمد بنفسه وهو من اشجار الصنوبر والدفران والارزوج فان سال بنفسه فهو الزفت
اوبالصناعة فالقطران والزفت حار في الاولى ان كان رطبا وفي الثانية
اعظم عناصر المراهم يملى القروح ويلحم الجروح ويزيل بياض الاظفار بالشمع والحكة والجرب
والقوابي وداء الثعلب وليشرب يمنع قذف المدة وقروح الرية ويمضغ فيزيل اورام
الحلق واذا لطخ على وجع لم يخرج حتى يزول واي عضو لصق عليه جذب المادة اليه
وسمنه تسمينا عظيما ويسكن سم العقرب احتقانا عن تجربة ودهنه المتخذ منه بان يطبخ
ويغطى بنحو الاسفنج ليعلق به ابلغ منه فيما ذكر ودخانه المستخرج منه بالتصعيد او المرلج
يجبر هدب العين وينبت شعرها ويسود العين ويزيل استرخاءها وغالب امراضها
ويزيل النقرس والنسا طلاء وهو يضر الرية ويصلحه الكثيرا ومن خواصه اذا حلق
وسط الراس ولصق عليه اسقط العلق ومنع قروحه وانواع الحزاز بالسكر وشربته
الى ثلاثة وبدله مثله قارا وربعه قطران زقوم نبت كشجر الرمان الا ان ورقه
عريض وزهره الى الخضرة والبياض كالياسمين ومنه ما زهره اصفر يخلف ثمرا كالاهليلج
داخله حب كالسمسم يكون بالمقدس والحجاز ويدرك بشمس الاسد وتبقى قوته الى
عشرين سنة وهو حار يابس في الثالثة يحل الاورام وورقه يلحم الجراح شربا
ويجلو الكلف وسائر اجزائه ينفع من وجع المفاصل والنسا والنقرس ويحل الرياح
الغليظة شربا وطلاء ودهنه اعظم منه في النفع من سائر الامراض الباردة ومن
خواصه انه اذا ادهنت به البطن سكن نحو القولنج مما يعسر بروه موضع الدهن وينزل
تحته نيد بن هكذا حتى يخرج من القدم منقول عن تجربة ويزيل الطحال والسدد وهو يصدع
المحرور وربما سود جلده ويصلحه اللبن وشربته الى اربع قراريط وبدله دهن نفط
زلابيه عجين رهف غير مخمر يمد ويرمى في الشيرج فيكون حارا رطبا في الثانية
او الزيت فيكون معتدلا واجودها النضيج الرقيق البالغ في الدهن حلوا يولد دما
جيدا ويغذي ويهضم سرعة ويسمن كثيرا ويصلح الكلى من الهزال وهو يولد السدد ويصدع

والارزوج

يابس فيهما

في تسكين سم العقرب مجرب

وادمانها يولد القولنج ويصلحها الحلو **زلم** هو حبة **زمرد** معدن شريف في الجامدات
كالذهب في المنطرقات وقيل انه يتكون ليكون ذهبا فيمنعه اليبس فيصير اصلاً في
جنسه وتقصد انواع ذلك الجنس ان يكون هو فتمنعها العوائق واصلان جيداً وفاعله
حرارة ورطوبة باعتدال في افراط وصورته لفسده وسيأتي الغاية **ثم** ان الزمرد اذا
تمازج اصلا انعقد على حد درجتين لينا ثم يعتريه البرد **ثم** الرطوبة فالحرارة المثلثة
فيسود فيغشاه برد ليأخذه الخضرة ويتولد بنظر رجل اصالة والشمر عرضاً وليس لغيرها
فيه شيء عند المعلم وهو الاصح وغيره يرى ان الزهرة كالمريخ يشارك ان في توليده ويتم
في احدى وعشرين سنة وقوته تدوم ابدا وهو ذبابي يعني انه يشبه الذباب الاخضر
لا انه يمنع عن حامله الذباب كما شاع وهذا هو الصافي البادي شعاعه الذي يرقص ماؤه ويموج
ويشاهد منه صورة العين المخفية فريحاني يشبه الريحان فسلقي تضرب خضرته الى السواد
وهذه الثلاثة هو الزمرد في الحقيقة وقيل ان منه نوعا يسمى الصابوني يضرب الى
البياض وفوليس يقول انه من الزبرجد ويتكون الزمرد باوائل الاقليم الثاني وراء اسوان
ويقول بعضهم انه بمصر تجوزا **ومنه** معدن بطرف الصين مما يلي الخراج
وقيل باصبانيد معدن ايضا ولم يسمع الا الاول في الزمرد بارد في الثانية يابس في
الثالثة او الرابعة مفرح مذهب الهم والحزن والنكد والصرع كيف استعمل
ولو حملا ويقطع السم شربا **وشرط** نفعه من الصرع ان يلبس قبل وقوعه ويزيل
الخفقان والجذام وان خثر الاطراف وذات الرئة والجنب وضعف المعدة والكبد شربا
وتعليقا ويفتت الحصا ويدر ويزيل البرقان والاستسقا اذا شرب محلولا **ومن**
خواصه ان لابسه لم ينكد ابدا اصلا **وان** النظر اليه يحد
البصر ويجلو ظلمة العين وان قرب من طعام مسموم عرق واذا دني
من عين الافعى جحظت وان لبس في خاتم ذهب منع الطاعون عن تجربة
اعظم من الياقوت وان علقته المراة في شعرها وقد عطلت عن الازواج سهل امرها
ويبطل السحر وام الصبيان وانه يذهب السعف والحزاز واذا ركب مثقال منه في مثقالين
ذهب وفضة بالسواء والطالع الميزان والشمس في برج هوائي ورب الجاه القبول والهيبة
ولم يمض حامله في حاجة الا قضيت منقول في التجارب وشربته ثمانية قراريط ومتى حد
ما ينفذ من الموت بالسم وبدله في ملاج الجذام والسعفة خاصة الزبرجد وفي الصرع
الفاوينا وفي السموم النشادر المدبر ويغش بالماشت ويعرف بان الماشت يحكي
ما تحته **زنجبيل** معرب عن كاف عجمية هندية او فارسية وهو نبت له ورق
عراض يفرش على الارض واغصان دقيقة بلا زهر ولا بزر ينبت بدابول من اعمال الهند وهذا

في منع الطاعون مجرب

هو الخشن الضارب الى السواد والمندي عماني واطراف الشجر وهذا هو الاحمر جيا لتناصر من
عمل الصين كثير العود وهو الابيض العقد الرزين الحاد الكثير الشعب ويسمى المكفوف
وهذا افضل انواعه والزنجبيل قليل الا قامة يسقط قوته بعد سنتين بالتسويس
والتاكل لفرط رطوبته الفضلية ويحفظه من ذلك الفلفل **وهو حار**
في الثالثة يابس في اخر الاولى اورطب يفتح السدد ويستأصل البلغم واللزوجات
والرطوبات الفاسدة المتولدة من المعدة عن نحو البطيخ بخاصية فيه ويحل الرياح
ويرد الاحشا واليرقان ويقطع البول ويدر الفضلات ويغزر الماء ويهيج الباه جدا
ويقاوم السموم وان مضغ مع الكندر والمصطكي وتؤدي عليه نفع فضول الراس
والات العصبية ومع التربد يسهل ما في الوركين والساقين والظهر والمفاصل
من الخام واللزج ومع الخولنجان والفستق فيه سر عظيم وهو ملين جدا وان اكتحل
به اذهب الغشا بالمعجمة والمهملة وقلع البياض والسبل **ومن خواصه**
انه اذا اكل على السمك منع العطش واصلح الخلط وهو يضر الحلق ويصلحه العسل
وشربته الى درهمين **والمربى** منه اعظم في كل ما ذكر وبدله الدار فلفل
زنجار اما معدني يوجد بمعادن النحاس بقبرس تعقد فيه عند طلوع الشعرى
اليمانية وهو قليل الوجود او مصنوع وحاصله من النحاس والخل والعنب
العنب الحامض بالتعفين لكن على انحاء كثيرة كان يرفق ويرش ويدفن او يجعل
النحاس كالهاون ويملأ خلا ويضرب بالمسحج الى غير ذلك ومن المجربات ان يدام سحق
الشب والنطرون والملح خصوصا الاندراني وبرادة النحاس مع الرش بالخل
تشميشا فانه ياتي غاية وزعم قوم انه من الزنجار ما يكون عن النحاس وقت السبك ويسمى
الكبراني وهذه غفلة وانما يكون قد تولد ولم يقذفه المعدن فيخلصه السبك
والزنجار حار يابس في الرابعة اكال جلا محرق يذهب اللحم الزائد ويقلع الاثار
نحو البرص والقروح العتيقة لكن يولم كثيرا فان جعل مع محرق البندق والكثيرا
الحمرة وبياض البيض وهو المرهم الاعظم النافع من كل ما في سطح البدن وان سحق
في النحاس بلبن النسا والخل والعسل حتى يجف او يغلظ كان كحلا مجربا لحدة البصر وقلع
البياض والدمعة والسبل والسلاق وغلظ الجفن وفتائله تقلع البواسير وتمنع التاكل
وسمي نحو النملة وهو سم قتال لا علاج له ان تجاوز المعدة وقبل ذلك يصلحه القي باللبن
وشرب الاسراق الدهنة **زنجفر** النحاس وهو عزيز الوجود حتى قال
بعضهم انه الكبريت الاحمر المثل به في العزة ومنه مصنوع هو المتعارف المتداول
الان يجلب من نواحي السند وارمينية وجزائر البندقية وكان صحته في المذكورات

لحدة البصر وما يليه مجرب

اقوى واجوده الوزين الاحمر الرماني الذي لم تشم منه رائحة كبريت وصنعته
ان يوضع الزيبق في زجاج قد طين ثلاثا بطين الحكمة يوضع كل بعد جفاف الاخرى ويدار
على كل اوقية منه درهم كبريت وفي نسخة درهمان وبعضهم يخلطها بالسحق ويحكم فم القدر
سدا بطين الحكمة ويوقد تحته النار حتى يصعد فيبرد ويرفع وتسمى هذه الطريقة في الكتب
القديمة المصرية وقد يتخذ له مستوقدا لعارج دوابين للنار رواد خال القدر
ويوقد فيه السرجين حتى يجتمع من الرماد ما يوارى القدر ويسمى شابته وهو حار
في الثانية يابس في اخر الثالثة يزيل الحكة والجرب والحصف والنمش ويقتل القمل
ويجفف نحو الاواكل حتى دخانه لكنه كالزنجار اذا لم تحرقه لا بد من ملئ الفم بالماء
وحفظ الاذنين والعينين ويدمل القروح وحرق النار ويزيل ناكل الاسنان
وهو لا يستعمل من داخل لانه قتال يعرض منه كرب وخناق وجمود وعلاجه
القيء وشرب الامراق الدسمة وبدله الشادنة زنابير ليست ذكور النحل
كما توهم بل هي معروفة منها الاحمر والاسود وما يميل الى صفرة ما ويسمى زنبور النحل
ومنها خضر لا يجوز استعمالها حال والزنابير حارة يابسة في الثالثة
اذا سحقت وجعلت على البرص والبهق ازالته مع العسل والملح وان ضمدت بها الاورام
حللتها اذا كانت عن برد ولسعها يشفي من نحو الفالج والخدر وبرد العصب وهي مسمومة
تضر المحرور وربما اوقعته في الم شديد وبادزهرها المجرب عود القرح
وقيل ان شرب سحيقها الى درهم ليمن زنبق الاصفر من الياسمين ويبلد
عنه فيما يسد كربان ومن هذا الزئبق فيه الحنظل الاخضر واخذ درهم منه مع اوقية
من العسل ويودي على ذلك قطع الاستسقا واوجاع المفاصل والوركين والظهر مجرب — في قطع الاستسقاء ... مجرب
زنجبيل الكلاب بقلة لا نفع فيها زنجبيل شامي الراسن زهر اسم للقرنفل الشامي — القرنفل الشامي
ويسمى القرنفلية بالمغرب وهي عندنا كثيرة ربيعية اوراقها كاوراق الصعتر الشامي
وساقها خشن ولها زهر الى الزرقة ورائحة عطرية وهي كثيرة الوجود لا تختص بكفر سلوان
ولا موضع بالشام وترشها الناس في رؤوسهم كثيرا وهي حارة يابسة في الثانية تحلل
الرياح الغليظة والمغص شربا والاورام وتعقد اللبن طلا والصرع مطلقا والزكام شما وزيتها
المطبوخة فيه ينفع من النافض من الكزاز دهنا وشما وهي تنوم كيف استعملت وتضر
المحرورين ويصلحها البنفسج وتطلق الزهرة عند الغرب على الحزائر وقد تطلق على الاعروس
وزهرة النيل الخارجة منه عند ضربه وزهرة رغوته لكن تطلق زهرة الملح على ما يجف
من بقايا النيل حتى ينصب فتصعد الشمس منه على وجه المنافع شيا اصفر زهم منتن حادا
اكالا يقال انه ذخيرة زهرة النحاس ما يكون منه عند السبك والطفي ويكون

عن

من ما يجري الى معادنه ولينعقد ينكدر فتظهر عليه كحب مستدير وحكمها حكم الزنجار
زوفا يابس نبت دون ذراع بجبال المقدس والشام اوراقه كالصعتر البستاني وقضبانه
نحيفة عقدة في راس كل واحد زهرة صفرا ويدرك بتموز النور وهو حار في
الثانية او الاولى يابس في الثالثة او الاولى لا يعدله شي في اوجاع الصدر والرئة والربو
والسعال وعسر النفس خصوصا بالتين والسذاب والعسل وما الرمان والكراوية وان
يعقد شرابا ويحلل الاورام كيف كانت ويمنع ضرر البرد فلذلك يجعله النصارى في
ما المعمودية وان بخرت به الاذن ازال ما فيها من الريح ويزيل الاستسقا والطحال وهي تضر
الكبد ويصلحها الصمغ وشربتها اربعة دراهم وبدلها الصعتر زوفا رطب
هو المعروف في مصر باللاي وهو اوساخ تجتمع على الضان والمعز باعمال ارمينية واصله طل
يقع على الاشجار وابل الشتا فتمر المواشي بها فتدبق به واجوده اللين الذي يبيض اذا حل
وقد استقصي في تصعيده عن الصوف وهو حار في الاولى والثانية يابس فيها — او الاولى ص
يحلل الرياح والاورام والمغص وصلابات الطحال والكبد شربا وينفع الوثى والكسر
والوثى واوجاع العصب والظهر طلا واهل مصر يعلمونه لذلك مع اللادن ويذهب
الاستسقا وبرد الاحشا والرحم واذا اذيب مع الشمع وجعل في الشقوق الحمها ودخانه
يطرد الهوام وان حرق مع صوف وذر في قروح الذكر ابراها وان غلي وطليت به المقعدة
اصلحها جيدا وهو يضر الرئة ويصلحه الشمع وشربته الى درهم وبدله
اللادن زوان حب اسود مثمش مر منه مفرطح مستطيل وضارب الى صفرة
ونباته كالحنطة الا انه اخشن وله اغصان متفرقة وحب في سنبل يقارب الشعير — كالحنطة خ
في اقماعه واهل اليمن ومن والاهم يزعمون ان الحنطة تنقلب زوانا في سنين — الحنطة خ
المحل يقارب الشيلم في حدة مرارته واقماعه ودقة احد راسيه وعدم الحمرة فيه
وهو حار يابس في الثالثة او الثانية قد جرب منه اخراج السل والشوكة — قد جرب في اخراج السل ونحوها
والنصول وتحليل الاورام طلا وبالعسل ينبت الشعر في داء الثعلب وان سحق وجعل
على الصداع البارد سكنه وهو مخدر مثقل للحواس مسكر منوم يملأ الراس
فضولا واكله ضار مطلقا لضعاف الادمغة ويصلحه القي باللبن واحمد
الربوب زيتون من الاشجار الجليلة القدر العظيمة النفع يغرس قضبانا من تشرين
الى كانون فيبقى اربع سنين ثم يثمر ويدوم الف عام لتعلقه بالكوكب العالي
وموضعه كلما زاد عرضه عن ميله واشتد برده وكان جبليا ذا تربة بيضا او حمرا
وهو بري وبستاني وكل منها ذكر وانثى وجميع انواعه مطلوبة والزيتون قد اجمع الكل
على انه بارد يابس والحق ان ورقه حار يابس في الثانية وحطبه حار في الاولى ثم

ان لم ينضج فبارد في الثانية يابس فيها والانكورقه وصمغه حار في الاولى يابس فيها او في الثانية
وجميع اجزائه قابضة اذا احرقت اغصانه الغضة مع ورقه في كوز جديد ثم سحقت
وعجنت بشراب واعيد حرقها كانت اجود من التوتيا في جميع افعالها في العين وان مضغ
ورقه اذهب فساد اللثة والقلاع واورام الحلق وان دق وضمد به او بعصارته منع
الحمرة والنملة والقروح والاورام وختم الجرح وقطع الدم حيث كان مجرب وان
ضمدت به السرة قطع الاسهال ورماده بما مرته والعسل يذهب دا الثعلب
والحية والابرية والسعفة وان دقت الاوراق في الاطراف الغضة ووضعت

لقطع الدم مجرب

فوق العرقوب باربعة اصابع من الجانب الوحشي حتى يقرح جذب ما في عرق النسا وابراه
مجرب وان طبخ بالشراب حتى تهرا سكن النقرس والمفاصل طلا او با الحصرم حتى يصير
كالمرهم قلع الاسنان طلا بلا الة وعصارته اذا احتقن بها اذهبت قروح الامعا والمعدة
وان احتملت قطعت السيلان والرطوبات وان طبخت اجزاؤه كلها بما الكراث

لجذب ما في عرق النسا مجرب

والصبر حتى تمتزج كانت دوا مجربا لامراض المقعدة خصوصا الباسور والاسترخا وصمغه
اجود من الكندر يحد الذهن ويلصق الجراح ويصلح الاسنان المتاكلة ويقطع السعال من الز
والخراج البلغمي كيف استعمل واما ثمرته فان اخذت فجة ورضت وغمر عليها الما حتى تحلو
واستعملت بالملح والحوامض مع الاطعمة جودت الشاهية وقوت المعدة وفتحت السدد
وحسنت الالوان وهذا هو الزيتون الاخضر وان اخذت بلا دق ووضعت

دواء مجرب للامراض المقعدة

في ما طبخ فيه الجير ذهبت مرارتها في يومها وهذا هو الزيتون المكلس ولا شي مثله
في الهضم والتسمين وتقوية الاعضا الا ان الاخضر السابق ابطى منه انحدارا وان
نضجت واجود ما اكلت بان سقي في زيته كالمجلوب الآن من المغرب وقد يسلق حتى
تذهب مرارته ويملح فيرفع وهذا ان صالحان للمبلغمين والمرطوبين ومع الامراق
الدهنة والحلوات والاكثار منهما يولدا السودا ويهزل البدن وربما ولدا الحكة
والجرب وينبغي ان يختار منه من ثمرة الزيتون السبط المستطيل الصغير الذي اذا انشق
كانت نواته سبطة والكبار منه الذي في نواته كالشوكة الذي يعصر لا خير فيه فانه
يولد الاخلاط السوداوية ونوى الزيتون ان بخر به قطع الربو والسعال وجلب النوم
اذا ضمدت به الاظفار البرصة قطع برصها واصلحها اصلاحا قويا والرطوبة السائلة
من قضبانه عند حرقه كحل جيد للدمعة والسبل ورخاوة الاجفان وحكي لي رجل انه راى
على ورق الزيتون جلالة كاملة وانه جرب ذلك لقطع الصداع المزمن واي جزء
طبخ به منه وطلي به اذهب الصداع المزمن والشقيقة والدوار واذا رش البيت بطبيخه
اذهب الهوام ومن خواصه ان حمل عود منه يورث القبول وقضا الحوائج وجعله

ق

في البيت يورث البركة والزيتون مضر الرية وادمانه يحرق الخلط وتصلحه الحلوات
زيت هو الدهن المعتصر من الزيتون فان اخذ اول ما خضب بالسواد ودق ناعما
وكب عليه الما الحار ومرس حتى يخرج فوق الما فهو المغسول ويسمى زيت انفاق وهو بارد

مرهم سود اصلع

في اول الثانية يابس في وسطها وان عصر بعد نضج الثمرة وطبخ بالنار بعد طحنه وعصره
معاصير الزيت فهو الزيت العذب الحار في الثانية معتدل ويابس في الاولى وكل منهما
تسميه العراقيون الركابي لانه يجلب اليهم على الجمال وقد يملح الزيتون ويعفن زمنا ثم يعصر
وهذا ارديء جدا واجود الزيت زيت انفاق لا لذع فيه ولا حدة يسمن البدن
ويحسن الالوان ويصفي الاخلاط وينعم البشرة ومطلق الزيت اذا شرب بالما الحار سكن
المغص والقولنج وفتح السدد واخرج الدود وادر وفتت الحصا واصلح الكلا والاحقان
به يسكن المفاصل والنسا واوجاع الظهر والورك ويقع في المراهم فيدمل والادهان
به كل يوم يمنع الشيب ويصلح الشعر ويمنع سقوطه ويقطع العفن ويشد الاعضا
والاكتحال به يقلع البياض ويحد البصر وينفع الجرب والسلاق والمنافع المذكورة
تقوى فيه كلما عتق حتى قيل ان المجاوز سبع سنين منه افضل من دهن البلسان وفيه
سر عجيب اذا طبخ بوزنه من الما ستين مرة محررة كلما جف ما فيه يوضع عليه
مثله ثم يغلي حتى يذهب نصفه ويرفع وان طبخ خمسة اجزا منه بجزء من كل من الجير والقلي
والنطرون الاحمر المجرد معها ثلاثا حتى يستوعب الزيت مثله ثلاثا ثم يغلى حتى يعود
الى النصف وسحقت به الاصلين او الذكر خاصة ثم سلطه على العقد بعد ذلك
كان غاية نقل من التجارب هذا هو المشار اليه في التثبيت وقد شاهدنا وهو ان

علامة

تحرق ستين طاقا من الخرق الملفوفة بها لغمسها فيها وبه يعمل من الاجر ولغوص البلسان
ويتصرف في منافعها والزيت الماخوذ من الزيتون المعفن يولد الاخلاط الفاسدة
ويملا البدن بخارا وربما ولد الحكة ويصلحه شراب البنفسج ومن اخذ منه
ستين درهما مع مثله من العسل وثلثة من الكندر ودهن الشونيز وشرب ذلك
في الحمام ولم يتناول الما البارد بقية يومه برئ من كل مرض بارد كوجع المفاصل والخدر
والفالج ويهيج الشهوة ويمزج وزن المائة مجرب وبما تنقل الزيت الباقي بعد

في تهييج الشهوة مجرب

العصر اذا طبخ في النحاس حتى يغلظ سكن المفاصل والنسا والنقرس والاستسقا ضمادا
ويلحم القروح وكلما عتق كان اجود واجود ما استعمل في الابدان القوية القشفة
زيت سودان ويقال زيت هرجان ثمر كاللوز يخرج في شجرة شائكة تاكله
الدواب ويلفظ نواه فيعتصر منه هذا الدهن حلو الطعم طيب الرائحة حار في الثانية
رطب في الاولى يولد الدم الجيد ويلطف الاخلاط ويذهب امراض الباردين مثل

الجنون والوسواس والفالج والخدر ويفتح السدد ويدر الفضلات وهو يولد دما جيدا
وان دهنت به الاورام الباردة حللها زيبق هو احد اصول المعادن كما مر والانثى وموضعه
ساير المعادن يوجد قطرات تزيد الى ان تمتزج ويستخرج ايضا من احجار زنجفرية بالنار على
طريق التصعيد اما في البلاد الباردة الجبلية كاقاصي المغرب والروم واطراف السابعة
فيسيل فيها الى الاغوار ويجتمع فيستقى بمن او رصاص وانما كثر لعدم الكبريت والشرقي منه
المصعد والغربي الخام ويغش بتراب ملتقط من النواحي المذكورة ويعرف جيده بالاجتماع
بعد التقطيع سرعة وهو في الحقيقة ما صفى من تراب لطيف قطرات بعد قطرات
لا فضة معلولة كما ذكر لانه اصل الفضة وغيرها والزيبق بارد في الثانية رطب في الثالثة
يذهب الحكة والجرب والقروح التي في خارج البدن وقد صح الآن منه اذا مزج بالكندر
والراتينج والزيت ودهن به النار الفارسي والحب المعروف والقروح والاواكل — والشمع مر
ودثر صاحبه اسبوعا لم ياكل طعاما رديا ولا مملوحا برئ بعد فساد في الفم وريق يجري
وورم في الحلق وان برد لحدث وجع المفاصل ويجدد دهن الدهنة ثلاث
مرات في الاسبوع وهي مشهورة ببيمارستان مصر وقد تقتصر فيها على الاطراف والعنق
ولا تستعمل الا بعد التنقية والزيبق يذهب الحكة والجرب ويقتل القمل اذا عجن
في زيت وحناء ودهن في الحمام وكذا ان طلي به خيط صوف وعلق في العنق وان تجربه
صاحب القروح السايلة مع سلخ الحية وجوز السرو جففها لكن ينبغي حفظ السمع والفم
والاسنان من دخانه فانه يفسدها ويطرد الهوام مجرب والزيبق من داخل قتال ان كان
مثبتا بنحو التصعيد والا فلا ورأى صاحب الحاوي انه يستعمل رافعه ومنعه — للمرد الهوام مجرب
غيره وقد شاهدنا منه حبا يعمل فيجفف القروح وبقايا النار الفارسي والحب
الافرنجي اذا استعمل بعد التنقية وكثيرا ما يفضي الى الامراض الردية كوجع العصب والذبحة ومنه
ان يوخذ من العنبر والمسك من كل ربع جزء ومن الزيبق نصف جزء ومن الافيون
جزو ومن السقمونيا الجيد جزء ونصف فيدلك الجميع بالمزج وقد يضاف الى ذلك قليل
الفربيون ويعجن بما الورد وشي من دقيق الحنطة ويحبب وعلى هذه الكيفية لا ضرر فيه
وهو قتال يعرض منه ما يعرض من السموم ويصلحه القي بالشيرج واللبن والما الحار
ومن خواصه انه لا يجلب الا في جلود الكلاب وقدر شربته نصف درهم وبدله
محلول الرصاص زيتون الارض المازريون زيتون الحبشة وبقال الكلبة البري
زيتون بني اسرايل حجر اليهود زيرفون الغبيراء زير الكتان

حرف السين المهملة

ساج
بلانون نبت يقوم على خيوط شعرية تطول قدر الماكا لبسنين بمصر وموضعه منابت
بالهند

بالهند اذا جففت اشتعلت بالنار فينبت من قبايل حتى يغرس ورقه على الماء وهي سبطة
لا خطوط فيها دون ساير الاوراق ولذلك يسمى سادجا واجوده القوي الرايحة الضارب الى
السواد ومنه نوع يسمى الرومي عروقه فاق كالزرنب يكون بباب المندب وما يليه لا بالروم
والهامي لغة وهو الذي ينتظم في الخيوط لا الهندي ويدرك الساذج بسرعة ونوعه
وتبقى قوته ثلاثون سنة ويغش بورق السنبل الهندي لشدة اشتباههما حتى ظن
انه هو وبورق الجوز بوا ويعرف بعدم الخطوط وقد يكون في ورقته خط واحد
وهو حار يابس في الثالثة يفرح المحزون ويذهب النكد والوسواس — لاذهاب النكد وما يليه مجرب
والجنون والوحشة ونتن الفم والمعدة عن تجربة وكل بخار فاسد ويطلق اللسان
المعقود ويقوي الحواس كلها ويزكي ويفتح الشاهية ويذهب اليرقان ويذهب
الاستسقا والطحال والحصا وامراض المقعدة جميعا والرحم ويدر شربا وطلا وحمولا
ويقع في الاكحال فيزيل البياض والظلمة والسلاق والظفرة ويحلل غلظ الاجفان
طلا وان لم يطبخ بالشراب ومن خواصه حفظ الثياب من السوس ومنع الداحس ومر
يضر الرية ويصلحه المصطكي والمثانة ويصلحه شراب السفرجل وشربته
الى مثقال وبدله السنبل الهندي ساج يطلق لغة على ساير الخشب
والاطبا تريد به خشبا هنديا كانه الدلب لانه دمي طيب الرايحة له ثمر في حجم
الفوفل الى استطالة واظنه البندق الهندي يستخرج منه دهن غليظ الى السواد
واذا شربته نافشة المسك ثقلت ولم يظهر وهو بارد يابس في الثانية يحلل
اورام العين كحلا وطلا ويسكن الحميات والعطش مطلقا ويخرج الديدان شربا
بما العسل ويذهب الحكة ويضر الكبد ويصلحه العناب وشربته الى مثقال — ما ويدر اللبن بالسكنجبين ودهنه يطول الشعر مو
واجود ما استعمل محرقا مطفا في الما ساذروان معرب عن الفارسية
واصله سياه ذروان وحكم هذا مع اشجار الهند كحكم الشيبة مع اشجار
الشام كانه عفونة في اصل الاشجار العظيمة واجوده ما كان باصل النارجيل ضاربا
الى السواد صافيا براقا وان نقع ظهرت فيه صفرة وهو حار في الثانية
يابس فيها او بارد في الاولى وملاك الامر فيه انه يقطع الدم حيث كان ويمنع الحيض ان
شرب ويلحم القروح والجروح ويزيل الاورام خصوصا من المذاكير ويدهن الاس يقوي
الشعر ويمنع سقوطه ويسوده تسويدا عظيما وادمان استعماله يولد السودا
ويصلحه السكر وشربته مثقال وبدله الاس سالامندرا — سالامندرا نخ
اليونانية العضاة واهل مصر يسمونه السحلية وهو حيوان يشابه الحيات
الا ان له قوايم اربع وارداه ما كان اصغر وما قيل انه لم يحترق وانه يلدغ في السنة مرة

فباطل وهو حار في الثالثة يابس اكال مفرح ينفع في المراهم لاكل اللحم الزائد
وزيته المطبوخ فيه يحلق الشعر وفيه دوا الدخاير بالتعفين ويعرض من اكله ما يعرض
من الذراريح والعلاج واحد وينبغي الاكثار فيه من الترياق وبادزهر بيض الدجاج
سام ابرص هو الوزغ لا البري منه خاصة وهو حيوان ذميم الخلقة مذموم بالطبع
امر صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام بقتله في احاديث حسنة ويكثر بمصر
ويحيض في كل شهر اذا وقع دمه على الملح اورث البرص وهو حار يابس في الثالثة
او هو بارد تزعم اهل مصر انه يقصد الملح فيتمرغ فيه فمن اكله اعتراه البرص وهو باطل
والصحيح ما قلناه وهو يذهب السل والشوك والسموم خصوصا العقرب وقيل
ان الفاعل كذلك راسه وزبله يلحم الفتق اذا اخذ في ادويه مع المسك ولونه غير الصبيا
واكله يوقع في السل والامراض الطويلة وعلاجه شرب الريباس والاستيوب
سامان ضرب من البردي ساقاغام خرزه سابوك ثمر اللفاح او هو سسا
هو سسليوس ساسنبر وتيال باليا اليمام سبستان هو المخيط والسكنسبوة
وعيون السرطانات واطبا الكلبة ويسمى الدبق وهو ثمر شجرة مستديرة الاوراق
طويلة تكون عناقيد ويدرك بتموز وآب ويكثر في البلاد الحارة وهو رطب في الثانية
او الاولى معتدلا او هو حار في اول الاولى يلين اورام الصدر والسعال ويذهب
العطش والاحتراق ويذلق ما في المعا الديدان ويذهب خشونة القصبة ويحقن
به في نحو السحج وان طبخ بالدبس ووضع فجر الدبيلات والدماميل وهو يضر الكبد ويصلحه
العناب وشربته عشرة دراهم وكثيره يضر المبرودين وبدله الخطمي سبج
حجر جبلي يكون عن ردي الزيبق القليل والكبريت الكثير وطبخهما بفرط الحر حتى يجاوز النضج
ولم يعرف اولا بغير الهند ثم ظهر في سنين نحو خمسين وسبعماية ببعض جبال الشام منه
معدن رايناه جيدا واجود السبج الصقيل الاسود البراق الخفيف وهو بارد
في الثانية اذا شرب منع الخفقان وفتح السدد وفتت الحصا وقوى المعدة وان سحق
بعد الحرق والغسل واكتحل به جلا العين من الغشاوة واحد البصر ومن خواصه
ان حمله يدفع العين وان ادامة النظر اليه يقوي البصر ويمنع نزول الما واذا كتب
عليه سطور رفيعة وادام صاحب اللقوة النظر اليها فانها ردت من يومها ولا يعقب
بسوء لم يكن وهو يضر الطحال ويصلحه ما التين ولابد لمن في افعاله [illegible]
سدر شجر معروف ينبت في الجبال والرمل ويستنبت فيكون اعظم ورقا وثمرا
واقل شوكا ولا ينتثر ورقه ويقيم نحو ماية عام وهو مختلف الاجزا طبعا ورقه حار
في الاولى وثمره بارد فيها وحطبه في الثانية وكله يابس فيها اذا غلي وشرب

قتل

اكل خ

سابيرث خ

وسبعمائة خ

او حار في الاولى يابس في الثالثة

مجرب للقوة

مجرب في الله للقوة

فتل الديدان وفتح السدد وازال الرياح الغليظة ونشارة خشبه يزيل الطحال
والاستسقا وقروح الاحشا والضال منه اعني الشايك اعظم فعلا وسحيق ورقه
يلحم الجراح ذرورا ويقلع الاوساخ وينقي البشرة وينعمها ويشد الشعر ومن
خواصه انه يطرد الهوام ويشد العصب ويمنع الميت من البلا ومن ثم تغسل
به الاموات وثمره هو النبق اذا اعتصر الحلو النضيج اللحم منه وشرب بالسكر
ازال اللهيب والعطش وقمع الصفرا وكذا يفعل سويقه الا انه يقطع الاسهال
ونواه اذا درس ووضع على الكسر جبره وكذا الرض مطلقا مجرب وان طبخ حتى يغلظ
ولطخ على من به رخاوة والطفل الذي ابطا نهوضه اشتد سريعا وهو ضار
بالمبرودين وتصلحه المصطكى والزنجبين وكثيره ينقلب في المحرورين مرة ويصلحه
السكنجبين سذاب بالذال المعجمة هو الفيجن باليونانية وهو نبت يقارب شجر
الرمان عندنا في المغرب ولا يعظم بمصر كثيرا واوراقه تقارب السعتر
البستاني الا انها سبطة وله زهر اصفر يخلف بزرا في اقماع كالشونيز مر الطعم حاد
وصمغه شديد الحدة من شدمات بالرغاف والبري احد واقوى وهو حار
في آخر الثانية يابس فيها ان كان يابسا والا في الاولى ينفع من الصرع وانواع الجنون
كيف استعمل ودرهم منه كل يوم يبري من الفالج واللقوة وثلاث اواق من مايه مع ٢
اوقيتين عسلا يذهب الفواق عن تجربة في الثلاثة ويحل المغص والقولنج
والرياح الغليظة واليرقان والطحال وعسر البول ويخرج الديدان والحصى وينفي امراض
الرحم كلها والمقعدة والصدر كالرطوبات والباسور والربو شربا واحتمالا
وان طلي بالعسل والنطرون والشب حلل التاليل والقوابي والبهق والسعفة وداء
الثعلب وحلل الاورام حيث كانت وان طبخ في الزيت فتح الصمم واذهب
الدوي والطنين قطورا والصداع سعوطا واوجاع الظهر والمفاصل والنقرس
ونحوها طلا ومع العسل وما الرازيانج يحد البصر ويقلع البياض ويمنع الما كحلا
ويقاوم السموم شربا واكلا حتى ان فرشه واحتماله يطرد الهوام المسمومة ويدر
ويسقط الاجنة فرزجة ويمنع الزحير والثقيل والدم احتقانا واكلا ومن خواصه
قطع الرايحة الكريهة واذهاب صدا المعادن وهو يصدع ويحرق المني وادمانه
يضعف البصر ويصلحه السكنجبين والانيسون وشربته الى ثلاث مثاقيل وقيل
هذا القدر من البري قتال لانه في الرابعة ولبن يصحح وبدله الصعتر سرخس
وهو نبات يكثر بالشام رفيع الاوراق منزف اغصانه كانها جناح له زهر احمر يخلف
بزرا اسود حريف ويدرك بحزيران ويقيم اربع سنين ثم يفسد وهو حار يابس في اخر الثانية

لجبر الكسر مجرب

[illegible]

مجرب في الثلاثة

ينفرج ويزيل البخارات السوداوية حريف يدرك بحزيران ويقيم اربع سنين ثم
يفسد **وهو حار** يابس ويحل الرياح والخفقان لعسر ويخرج ما في البطن
من انواع الديدان عن تجربة وهو يضر الرية **ويصلحه** الشيح وشربته
الى مثقالين **وبدله** العسل سرو ازد جالينوس وغيره البري منه في العمل
فليؤخر واما البستاني فهو المقول عليه بالاطلاق سرو وهو شجر يشاكل الصنوبر لكنه
سبط عريض ورقا واقرب ما يشاكله من الاشجار الجوز الرومي ويطول على المياه جدا
ويثمر جوزا يتشقق ولا يعظم حجمه ويسيل منه القطران الضعيف ويمكث زمنا
طويلا ويختلف اجزاؤه فورقه حار في الاولى وعوده بارد **وثمره حار** في
الثانية **وكله** بارد يابس في الثالثة لحرارة صمغه يلحم الجراح ويحبس
الدم مطلقا ويجفف القروح حيث كانت ويحلل الاورام ويجلوا الاثار خصوصا
البرص طلا وشربا والغرغرة بطبيخه حارا يسكن اوجاع الاسنان وقروح
اللثة ويشد رخاوتها **وثمره** طريا يشد الاجفان ويلحم الفتق اكلا
وضمادا ويطرد الهوام بخورا لا سيما البق مجرب وان عجن بالعسل ولعق ابرا — في طرد البق مجرب
السعال المزمن دخنا وقوى المعدة وصمغه يقطع البواسير ولو في غير الانف
وان طبخ ورقه مع التمر والاملج بالماء والخل حتى يتهرا ثم طبخ في ذلك دهن وطلي به
الشعر وغلف بالتفل سوده وطوله ومنع سقوطه مجرب **وكذا** — في تسويد الشعر وما يليه مجرب
يجبر الكسر ورض العضل ووهن العصب ونشارته تحبس الفضول عن السيلان
ومع المر تصلح المثانة ويمنع البول في الفراش وان هربت اجزاؤه وطلي
بها او عمل منها دهن منع الاعيا وقوى البدن وشد العصب والمصارعون ياخذون طبيخه
مع الصندروس على الريق فيقتدرون به على العلاج الشاقة وكذا من يمشي كثيرا
وهو يضر الرية **ويصلحه** الكثيرا وشربته الى مثقالين **وبدله**
مثله انزروت احمر ونصفه قشر رمان **سرطان** ما وجد منه بريا فلا يستعمل
بحال والنهري منه ابيض هو اجوده ومنه ملون وهو حيوان كثير الارجل ياتي
العظام معلوم اصحه ما وجد في الماء المالح **وهو بارد** في الثانية رطب
في الثالثة قد جرب منه النفع من السل والقرحة اذا نظف وطبخ مع الشعير حتى — قد جرب منه كنفعه من السل وما يليه
يتهرا وقد يضاف رب سوس وخشخاش وكثيرا اذا كان هناك سعال ويسقى فانه
يصلح الصدر ويزيل علله وان اشتدت الحرارة فليطبخ بالماش ودهن الكلب اذا
احرق في نحاس احمر بعد طلوع الشعرى والشمس في الاسد والقمر غير مقابل واذا
كان ثامن عشر الشهر كان اولى واذا شرب هذا الرماد مع ماء بحيث يضاعف القدر

يعني عشرة — كل

كل يوم وقد يضاف قدره كندر ونصفه جنطيانا ويطلى على العضة حال الشرب
مرهم من الخل والزيت والجاوشير وهذا الرماد يبري الشقاق حيث كان والبواسير
وكذلك طبيخه وهو مع الكرنب والرازيانج يفتت الحصى ويدر العضلات كلها — في تفتيت الحصى وما يليه مجرب
عن تجربة وكذا رماده في امراض الثدي طلا وطبيخه بالشبت يبري الخوانيق
عن غيرة والسموم شربا ولحمها يجذب السم والازجة والنصول وضعا
ومن خواصها ان تعليق اعينها تزيل حمى الغب وارجلها على الشجرة تمنع سقوط
الثمار وانه بالباد روج يقتل العقرب والبري منه المعروف بالجري لصلابة — والجري
عظمه اذا احرق وغسل قطع رماده بياض العين والدمعة والسلاق كحلا ودم الجراح
ذرورا وهو يضر المثانة **ويصلحه** الطين القبرسي او المختوم ويقع معه في الحميات
والسرطان بطيء الهضم ويصلحه البطيخ مع الماش وشربة رماده ثلاثة مثاقيل
ولحمه خمسة **سراج القطرب** اسم لكل شجرة يضيء بالليل بذاتها او باجتماع الطيبوت — سراج القطرب
عندها كالاغبوس والبجليه واليبروح الصيني **سرمق القطف** سرما من الانبذة — كالاغيوس
ساليوس ويقال سيالي نبت رومي وفارسي تمنشي منه عريض الاوراق دقيقها
ونابزره كالكمون وكالحنطة وكالشبت وكالخردل وحاصله انه بالنسبة الى كبر
الثمار والورق والبزر اربعة وكله طيب الرائحة المحدة وحرافة ومرارة ينبت
باشباط ويدرك بحزيران وتبقى قوته عشرون سنة ويغش بالكاشم ويعرف
بعدم الصفرة والحرة في ذلك وبالا يجدان ويعرف بطيب الرائحة وكله حار
في الثانية يابس في الثالثة لا يجتمع مع الريح في بطن ويخرج الديدان والاستسقا
واليرقان والطحال والحصا شربا والاثار كالبهق والجرب طلا ويحرك الشهوة
بعد الياس ويعين على الحمل مجرب حتى ان المواشي ترعاه فيكثر نتاجها ويحلل الاورام — في الاعانة على الحمل مجرب
طلا وامراض المقعدة كالبواسير وهو يضر المثانة ويصلحه الرازيانج **وبدله**
الانخواه فيما عدا الحمل وفيه نشارة العاج **سطوريون** نبت يوناني تمنشي
فيه حدة ومرارة واصله ابيض مستدير تتفرع عنده فروع عليها نفاخات
بيض وقد يزهر الى الصفرة ويخلف بزرا كالكمون ويكون غالبا في الحنطة ويدرك
بها وهو حار يابس في اخر الثالثة جلا مقطع اذا قطر في الانف سكن وجع الضرس
وان اضيف بالكمون قطرا واكلا او نسعط به ازال اللقوة عن التجارب وان سحق وشرب
فتت الحصاة وازال الطحال واخرج دما اسود ويخرج الحصى بقوة وان لطخ على الاورام
حللها ويسقط الاجنة ويدر الحيض حملا في الفرازج ويطلى مع الطين الارمني فيذهب
الحكة والجرب ويقلع الاثار كلها وهو يضر الصدر بحدته ويصلحه الكثيرا وشربته

نصف درهم **سعد** نبت معروف يكثر بمصر ويستنبت في البيوت فيسمى
ريحان القصارى وهو عريض الاوراق مزغب قبق الاغصان والمراد عند الاطلاق اصله
واجوده الشيبة بنوي الزيتون الاحمر الطيب الرائحة يقيم طويلا ويسقط قوته اذا
جعل مع البنج وان قلع قبل ادراكه فسد وهو حار يابس في الثالثة والهندي في الرابعة
يحلل الرياح الغليظة من الجنبين والخاصرة ويدهن البطن يحرك الشهوة بالغا ويقع في
الترياق لقوة دفعه السم ودهنه المطبوخ فيه يفتح سدد الاذان ويشد الاسنان
ويمنع قروح اللثة والبخر ونتن المعدة ويجفف القروح مطلقا ويقوي قروح اللثة البدلك
ويزيل الخفقان واليرقان والصداع البارد ويدر الطمث والبول ويفتت الحصى ويخرج
الديدان والبواسير وبرد الكلى والمثانة والرحم وريحها وينقيها ويشد الصلب
ويعين على الهضم ويزيل الحميات العفنة ويسكن النسا والفالج واللقوة والخدر ويخرج
العفونات حيث كانت وهو يضر الحلق والصوت ويصلحه السكر والربة ويصلحه
الانيسون ومن ادمنه لتحسين لونه وتطييب نكهته ويخاف منه الوقوع في الجذام لشدة
حرقة الدم فليستعمه في الخل والسكر وشربته الى مثقالين وبدله مثله سنبل ونصفه
مرور بعه دارصيني **سعدان** شوك شديد الحسك حديد حار يابس في الثانية
يقطع الاسهال والزحير **سعالي** الفيجرون مشهور **سعوط** نوع في الاصل للصداع قد اقترحه
جالينوس لمن يعاف الادوية ثم توسع فيه لامراض الانف والعين فان جعل ما يعاقه
السعوط او مشتدا فالنشوق او يابسا يسحق وينفخ فنفوخ او طبخ وكب المريض على
بخاره فكبوب وكلها مختصة باوجاع الراس ماخوذة بالقياسة **سعوط** يقطع الدمعة
وحمرة العين وسوء الشم والصداع الكائن عن حرارة ووقت استعماله عند القيام من النوم
ويغسل بعده بالماء المالح **وصنعته** مرارة ذئب ودرهم من كل درهم عصارة سلق
اوقية وقد يجعل معه ان اشتد اليبس دهن بنفسج نصف اوقية وان كان باردا اجعل معه
جندبيدستر ربع درهم **سعوط يحلل الخنازير** والصلابات ويفتح السدد المرمل **وصنعته**
كندر اثنان صبر مر جوزبوا بسباسة حضض من كل واحد زعفران نصف واحد
قنفذ بحري كافور من كل دانق ونصف يحبب ويحل وقت الحاجة **سعوط** ينفع من
برد الدماغ والفالج والشقيقة واللقوة وانواع الصداع البارد **وصنعته** فوتنج قنطريون
كندس مرزنجوش اصل السوسن يعجن بعصارة النمام وعند الحاجة يحل بماء المرزنجوش **سعوط**
مسهل **وصنعته** صبر شونيز فربيون جاوشير من كل ثلاثة خربق ابيض
واسود بورق ارمني وكندس من كل درهمان جندبيدستر زعفران من كل نصف درهم يعجن
بماء المرزنجوش ويسعط به بلبن النساء ودهن الورد وماء السلق **سعوط يقطع الرعاف**

كافور

كافور افيون من كل نصف درهم يحل ويعجن بماء الورد **نشوق او نفوخ كذلك**
ويحلل الورم عن غرغرة ويفتح الخوانيق اشنان سماق كشوث من كل اربعة دراهم عفص جلنار
وردعدس من كل ثلاثة اقاقيا تمر رمان شب يماني من كل اثنان **سعوط** ينقي الدماغ
وينفع من نحو الفالج والصرع والشقيقة **وصنعته** كندس فلفلان دارفلفل
صبر جندبيدستر خردل سذاب يعجن بما يناسب من الادهان **سعوط** يحل
الرمد والصرع الطويلين **وصنعته** شونيز جزء عصارة قثاء الحمار نوشادر من كل
نصف جزء انزروت كندس زعفران بورق احمر افيون صبر مسك من كل ربع جزء
يعجن بدهن السوسن ويسعط بماء المرزنجوش والسلق **سعوط** من النصائح الهندية
جالينوس ينفع من الصداع العتيق والدمعة وضعف البصر والدماغ اذا كان
عن حر خصوصا في الشبان والبلاد الحارة **وصنعته** لبن عنز ثلاثة افيون
درهمان كندس درهم لادن نصف درهم زعفران دانقان مسك قيراط كافور نصف
قيراط يحل به من الزئبق ويعجن بالعسل ويحبب كالجاورس ويذاب عند الحاجة بلبن النساء
سفرجل شجر معروف منابته الشام والروم واجوده الكائن بقرية من اعمال
حلب تسمى مرغينان وهو قدر شجر التفاح الا انه اعرض ورقا واعلظ واعقد عودا وزهره
غالبا بابيض ويدرك غالبا باب واجوده الكبار الهش الحلو الكثير المائية وهو قسمان حلو
معتدل رطب في الثانية وحامض يابس فيها بارد في الاولى يفرح ويذهب الوسواس والكسل
وسقوط الشهوة والخفقان وضعف الكبد واليرقان ومطلق الابخرة والصداع العتيق
والنزلات كلها المعروفة بالجادر كيف استعمل لو شما وضمادا ويحبس الدم والاسهال
بعد اليابس خصوصا اذا اضيف اليه زهره وشوكه واكله على الجوع قابض والشبع مسهل
لشدة عصره المعدة وان ضمدت به الاورام حللها ويسكن اللهيب والعطش والسكر
وحرقة البول ويدر ويطيب رائحة العرق ويحبس الفضول من الاعضاء الضعيفة
وان قطرت عصارته في الاحليل او حملت فرزجة ازالت القروح والاوجاع
او شربت حبست نفث الدم وورقه وزهره يحبسان النفث والنزف والاسهال
والعرق شربا وضمادا وطلاء ويحلل الورم ويدمل الجروح ذرورا وان احرق
غصنه وغسل كان اجود من التوتيا عند المعظم يجلو البصر ويذهب الحكة والسلاق
والسبل والدمعة ولبه المعروف بالمعابه اذا ومضغ في الفم اذهب القلاع وقروح
اللثة واللسان والسعال والخشونة ومع عصارته يذهب الانتصاب والربو
ويبرد الاحتراقات والحميات لان برده ورطوبته يبلغا في الثانية ورب
السفرجل قد مر اما شرابه فيفعل ما ذكر من نفعه بقوة وربما كان للبرود اوفق ومعجونه

لبنا عنبر

وبزره يلين ويجم الرئة فاتح حليبه يحمل كالغبار يلزمه غالبا مجهو معه السدد

ويبلغ

المقوي بالدارصيني والجوزبوا والهيل والقرنفل يهيج الباه ويصلح الحلق ويزيل الذرب وفساد الهضم ودهنه المصنوع من طبخه حتى يتهرا وطبخ ماؤه بالدهن حتى يصفوا ينفع من الشقيقة والدوار والطنين قطورا في الاذن وسعوطا ودهنا ويزيل الاعيا مروخا وهو يضر العصب ويولد القولنج والاكثار منه يخرج الطعام قبل هضمه وزغبه الموجود عليه يقطع الصوت ويفسد الحلق ويصلحه العسل وقيل مضر بالرية **ويصلحه** الانيسون وقيل يمنعه من القولنج المقل الرطب وحد ما يوخذ منه عشرون درهما ومن عصارته ثلاثون ولا ينبغي اكل جرمه ولا قطعه بالفولاد فانه يذهب ماؤه شربتها **سقنقوريون** يوناني ينبت بالاماكن الرطبة نحو ذراع كساق الرازيانج وزهر ابيض ثقيل الرايحة وثمره ابيض الى السواد **حار** يابس في آخر الثانية يخرج البلغم اللزج ويبري ساير امراض الكبد والقولنج والصرع والبواسير ولوضمادا او فتايل ومن الربو وضيق النفس والانتصاب واختناق الرحم ويفتح السدد ومويض الكلي ويصلحه الكثيرا وشربته الى مثقالين **سفوف** مما قدم التراكيب على ما وليا في قراباذين بيان اليونانيين قال ديسقوريدس كان ابقراط يسحق الادوية ويامر باستعمالها ثم اراد من بعده حفظها وبقاها فراى ان العسل اجود ما يكون لذلك قال لان النحل يجتنيه من ساير الاعشاب فتصير توافقه ويبقى الدوا كالمكرر مع مزيد التنفيذ والتلطيف وفيه نظر لان ابقراط ذكر المعاجين واندروماخس ركب الترياق وهو قبل الاستاد فلعله اراد ابقراط تلميذ اسقليبوس فيتجه والسفوفات اجود ما استعمل في ضعف الكبد والطحال والكلي وينبغي ان توخذ في الاخلاط اليابسة لان العقاقير فيها مباشرة بنفسها قالوا ومتى نقصت الاشربة ولا يجوز تناولها في ضعف المعدة وشدة الامتلا اللهم الا ان يخلوا عن مكرب كالبسفايج ويستحيل الى الفساد اذا لم ينفذ بالسرعة اما للطافته كالغاريقون او سرعة انحلاله كالسقمونيا ومما نقرر علم انها صناعة اليونان ولا يبقى قواها طويلا واجودها واشرها نفعا **سفوف الراوند** وهو من صناعة رييس المحققين واستاذ العارفين ابن سينا قدست نفسه ينفع من الخفقان والصرع والصداع والغشي وضعف البصر وفساد الهضم واليرقان والسدد وضعف الاعضا الرييسة والطحال والكلي والبواسير ويبقى قوته الى سنتين **وقد** لما يوخذ منه مثقالان بما بارد **وصنعته** عود هندي راوند مصطكى دارصيني قشرا ترج انيسون من كل اربعة دراهم

تربد

ديسقوريدس

تربد قسط هندي اسارون كسفرة يابسة طباشير ورد احمر سقمونيا كابلي من كل ثلاثة طين مختوم بزر ريحان بزر هندبا بزر كرفس حجر يهودي قاقلة كبيرة من كل اثنان سكر مثل الجميع فان كان هناك وحشة او مرض سوداوي فيضيف الى ذلك لولو مرجان كهربا ابريسم محرق من كل اثنان وان كان الدماغ فاسدا فاسطوخودس مرزنجوش هليلج املج من كل ثلاثة فان كان الرياح كثيرة نحو النجان بدل الكسفرة دارفلفل بدل الاملج او اريد قطع الاسهال فاقاقيا بدل الكسفرة وبزر الهندبا **وقد رايت** الجرجاني نقل عنه في ذخيرته ياقوت احمر درهم مسك عنبر من كل نصف درهم ولا باس بذلك **سفوف** عن ابن جميل للبرص مطلقا ولا يعلم افضل تركيبه **وصنعته** قصب محرق ورس ملح هندي من كل جزء مسك ثلث جزء وعندي ان هذا غير واف بالمقصود والصواب ان يزاد اطريلال نانخواه تربد زنجبيل عاقرقرحا من كل نصف جزء والشربة منه ثلاثة دراهم على الريق ومما ذكرناه يقطع البهق والبرص ويحلل الرياح ويخرج البلغم وان بدل التربد بخربق اسود والملح الهندي بالافتيمون والبرص ببسفايج قطع الاسود من النوعين مجرب **سفوف** ينسب الى المعلم حكى في جامع التراكيب ان الاسكندر ارسل اليه يشكو سوء الهضم ويطلب دوا جامعا يغني عن غالب الادوية وينفع من غالب الامراض **وقد رايت** في تدبيره الرياسة التي كتبها اليه ما صورته قد ارسلت اليك السفوف الذي ذكرته في المقالة السابعة واجعله الحكيم الحاضر واستغن به عن الاطبا وهو نافع من الوسواس والصداع وسوء الهضم وضعف المعدة والرياح الغليظة والذرب والبخار ويقطع العرق الفاسد ورايحة البدن الخبيثة من ساير الاعضا ويذهب النسيان ويفتح الشاهية ويهيج الباه ويدفع الحرقة وتبقى قوته الى ثلاث سنين **وقد** ربما يستعمل الى مثقالين **وصنعته** قرنفل هال جوزبوا مصطكى عود اسارون قرفة هادج فرنجمشك اهليلج اصفر وكابلي نارفتيصر كموني دارصيني فلفل دارفلفل زنجبيل حب رمان من كل جزء مسك عنبر كافور من كل نصف هذا ما نقله في جامع التراكيب **واخذ** صاحب المنهاج من غير تصريف والذي رايته في تدبير الرياسة باليونانية وعليه التصحيح **قال** استاذنا انه خط جالينوس بدل النارمشك ونارفتيصر راوند والعود جزان وحذف القرنفل وقال انه الصحيح وهو اللايق بالتراكيب والذي اراد ان هذا السفوف ينزل على الامزجة الباردة الرطبة فلنا ان نتصرف فيه فمتى استعمله محرور فالصواب بدل الطباشير بالجوزة والمسك

في قطع الاسود من النوعين مجرب

بالانيسون والفرنجمشك بالكسفرة ولايقال ان الكافوركاف في التبريد لان
العنبر يقابله ولاباس بادخال البنفسج في الصفرا والافتيمون في السودا والتربد في
البلغم والصندل ان كان في الكبد ضعف والاسقولوا ان كان في الطحال والطين
الارمني والمختوم بدل الغرنفل على ما في الاصول بدل الاصفر مطلقا وان كان الخفقان
موجودا والسكر في ذلك كله ستة امثال الكل **سفوف** ينفث الدما
ويفتح السدد ويزيل الاخلاط المحترقة وقد شربته الى اربع دراهم **وصنعته**
لب قثا وقرع وخيار وبطيخ و بزر رازيانج وانيسون نانخواه حجر يهودي حب القلت
صمغ اجاص مر بزر فجل دج قشر اصل الكبر لوز مر حب غار حرمل حمص اسود بزر خطمي
رماد العقارب والزجاج وقشر البيض اجزا سوا سكر مثل نصف الجميع **سفوف**
يمسك البول ويسد المثانة ويقطع الابردة المعروفة بالنقطة وينفع السلس
وقد شربته الى اربعة دراهم **وصنعته** سعد سنبل هندي اسطوخودس
كندر بلوط وجفته سماق اسارون فلفل اجزا سوا وقد يحذف الفلفل اذا
قويت الحرارة **سفوف** الطين اصل تركيبه وسفوفات الطين لجالينوس
ثم زاد الناس فيه وحذفوا على اختلاف كثير والذي اختاره هنا هو النافع من الزحير
والاستطلاق وخروج الدم مطلقا وقروح المعا والمغص وتبقى قوته الى سنة
وشربته الى مثقالين **وصنعته** بزر حماض وقطونا وريحان وحرف
ورجله محمصين من كل عشرة وورد طين مر صمغ من كل سبعة نشا خمسة دم اخوين
ثلاثة وقد يزاد جلنار درهم **سفوف** جيد الفعل عظيم النفع بالغ في قطع علل
الراس والقلب والمعدة **وصنعته** انواع الاهليلجات عز الصيني وبزر الريحان
والتربد سوا تمام فوتنج من كل اربعة كهرب بزر رجله مرجان من كل ثلاثة وحيث
لا حرارة فليضف ثلاثة قراريط مسك وان اريد الاسهال اضيف بنفسج بسفايج
عود سوس من كل اربعة سقمونيا اثنان ومتى كان المرض متعديا الى الكبد زيد
من انواع الصندل او المعدة فالمصطكي والورد الاحمر او قوي الخفقان فلسان الثور
والطباشير او الريح فالرازيانج من كل ثلاثة وقد يزاد لحديث النفس والوسواس
ومواد الجنون افتيمون ستة انيسون اربعة حرير محرق لولؤ كسفرة طين ارمني
من كل اثنان ومتى كان الخفقان قويا زيد عود ودرونج وزرنباد من كل ثلاثة
فان اشتدت الحرارة سقيناها المزرشك ودهن الورد والالت بدهن اللوز واضيف
مثله سكر والشربة منه خمسة **سفوف** مجرب مختبر كما في التصريف
لضعف المعدة وسو الهضم والجشا والازلاق وفساد الاخلاط **وصنعته**

كابلي اصفر تربد من كل اربعة مصطكي قاقله كبابه قرنفل انيسون زنجبيل دارصيني
خولنجان اسارون سنبل سعد من كل اثنان فستقين بزر الريحان جوزبوا عود جفت
الفستق من كل درهم فان قلت هناك السودا ازيد اسطوخودس ثلاثة
والجوهر
حجر ارمني مثقال او البلغم فعوض الاسطوخودس غاريقون غافت وحا او الصفرا فعوض
الحجر سقمونيا وللنسيان الكندر وللمغص والزحير والفواق وسيلان اللعاب
كراويا كمون بزر كرفس نانخواه بزر شبت من كل ثلاثة وللريح الغليظ بسباسة
ثلاثة ومتى كان ضعف المعدة عن دوا زيد بزر قطونا مقلوا سماق حب رمان
حامض من كل ثلاثة وينفع الكمون في الخل وان كان هناك عطش حذفت القاقلة والزنجبيل
وزيد طباشير اربعة وفي الاسهال اقاقيا بزر حماض امير باريس حب حصرم من كل
اثنان وفي الدم والزحير مع ذلك بزر قطونا مقلو صحيحا اربعة دم اخوين مر كندر
لسان حمل من كل اثنان وفي البواسير بزاد زاج محرق كراويا حب رشاد مقلو من كل
اربعة **سفوف** من التصريف يفجر الدبيلات ويخرج المواد ويسكن الاوجاع
وصنعناه كثيرا سبة بزر مركتان بزر خطمي ترمس من كل خمسة واما
الصموغ فلا يخلو امنها سفوف اريد به قطع الدم والالت بالدهن وارازنة
السكر قوانين معتبرة في الجميع **سفوف لعلل الكبد** كالورم والديرقان
والما الاصفر وعلل المعا كالقولنج والديدان وهو حار في الثانية يابس في اوايل
الثالثة كثير الفايدة اذا كان المرض عن برد **وصنعته** شبرم تربد سكبينج انيسون
سوا رازيانج اذخر حب البلسان سنبل بزر كرفس وج ايرسا من كل نصف احدها
وقد يزي التربد بلبن الاتن او ما الجبن وكذا الاصفر ويضاف الى ذلك هذا ان
اشتدت الحرارة وان كان هناك ريح زيد سليخة اسارون من كل اثنان وقد
يزاد لارادة الاسهال سقمونيا كاحد الاواخر ويزاد في الاستسقا انيسون
زهر بنفسج بزر هندبا نحاس محرق رابيخ من كل كالتربد فربيون كالسقمونيا
ان لم يكن هناك حرارة ومتى كانت واحدثت عطشا او التهابا زيد طباشير
بزر رجله من كل كاحد الاواخر وحمى البرد يحذفان ويزاد زنجبيل وسط بدل العنصل
وقد تحذف المسهلات حيث لا حاجة فيبدل التربد بالزنجبيل
والشبرم بالمصطكي والبنفسج بالورد ويسلك به كامر **سفوف** يدر الفضلات
ويخرج وينقي المثانة والكلى وامراض الرحم عن برد **وصنعته** مر سعد
اذخر دارصيني بلوط حب بلسان سواز عفران نصف احدها فان كان عن حر
فبدل السعد بزر قطونا والاذخر والرجلة فان كان تدبير انعقادا وشدة حرقة في البول

في البول اضيف من الفجل الذي قد شوي فيه بزر السلجم مثل المر بزر كرفس حجر اسفنج
حجر يهودي فوتنج من كل كالزعفران زجاج محرق كنصفه ومتى خرج مع البول مادة او كان في
المثانة عفونة حذف المر والسعد ويبدل بزر البطيخ اذا قويت الحرارة وان لم تكن اضيف
مع ذلك محلب وقشر اصل الكبر كالاوايل وقد يضاف لوز بنوعيه حسك من كل كالزعفران
وهذا اذا كان يتقاطر يسيرا ولا يخرج طبيعيا وكان ذلك عن برد وقد يضاف والحالة
هذه من كل من الفوه وحب الغار ربع الزعفران ومتى قوي مع ذلك الريح والنفاخ والوجع
في نواحي البطن حذفت البزور حيث لا حرارة وزيد سنبل سليخة انيسون ابهل من كل كالزعفران
ومع الحرارة يبقى الكل قد يقتصر في علاج الحصى على رماد العقارب وحجر اليهود والاسفنج
بالخاصة شربا بما العسل الى مثقال وداريع ان يزاد صمغ الاجاص جزءا من التفريح وعندي
ان الزجاج المحرق اذا اضيف الى ذلك كان غاية وكلها تلت بالادهان حسب الامزجة
سفوف يجبر ويقطع المواد وسيلان الرطوبة والبول بلا ارادة **وصنعته**
بلوط انواع الاهليلجات منقوعة بالخل او الشراب مجففة سوا سذاب كندر حب آس من كل
نصف احد ٤ وان قليت الاوايل اشتد فعلها وكذا ان سقيت ما السفرجل
ومع الحرارة يزاد سماق طباشير من كل كالسذاب فان كان مع ذلك دم يراد قطعه زيد ودع قرن
ايل محرقين بسد كهربا ورد احمر طين ارمني دم اخوين صمغ كثيرا اقاقيا ومع سيلان المني جوز
البنج وخس من كل كاحد الاواخر **سفوف الفتق** يحلل الرياح الغليظة
والقولنج ويمنع الريح والما عن الانثيين **وصنعته** شمر انيسون ستة كل
مصطكى نانخواه مرورد ذكر نور معقلو بزر الورد قشر اصل الكبر بزر كرفس بزر هندبا
شيح ترمس من كل خمسة يسقى بما العليق والحبق والياسمين ويجفف في الظل وشربته
الى خمسة **سفوف** يقطع البخار عن الدماغ والعين والاذن ويقوي القلب
والمعدة والهضم ويذهب الوسواس والوحشة والخفقان والغشي ويجفف الرطوبات
ويخرج الاخلاط الردية **وصنعته** كابلي بندق محمص من كل اوقية كسفرة
منقوعة في الخل مجففة لسان ثور هندي املج قشر اترج بزر هندبا عرق سوس من كل خمسة
زر ورد ورونج بهمن ابيض ذرنبويه غير مدقوق رازيانج محرق من كل ثلاثة لك طباشير
عود مصطكى لولو صندل من كل ثنان يسحق بوزنه سكر الترية منه الى خمسة **سفوف
اللولو** من اشهر التراكيب يعزى الى جالينوس عجيب الفعل في دفع الامراض الحارة
القلبية والدماغية كالخفقان والوسواس ويفرح ويحفظ الاجنة **وصنعته**
كابلي لسان ثور من كل عشرة بهمنان درونج بزر ريحان باذرنبويه وزرورد مصطكى من كل خمسة
حجر ارمني او لازورد طين ارمني حرير محرق من كل ثلاثة دراهم ذهب فضة مرجان ياقوت

لولو

لولو من كل مثقال **سقمونيا** المحمودة وهي عبارة عن لبن اليتوعات مخصوصة تنبت
بالاحجار والجبال اصلا واحدا يتفرع عنه قضبان كثيرة تطول نحو ثلاثة اذرع تمتد وقد
تندم ذلها ورق كالبلاب لكنه ادق وزهر اجوف مستدير ابيض ثقيل الرايحة
وعلى القضبان رطوبة دبقية واصلها يقارب الجزر كانه زق ممتلي ويخرج في نحو ادار
ويدرك قرب السرطان واخذه بان يشرط الاصل المذكور ويصير في انا فيسيل
كاللبن ويجمد واجوده الخفيف المايل الى الزرقة والصفرة فاذا احك الى البياض
المنتن الانطاكي والمخالف لهذه الشروط مغشوش باليتوعات نحو اللاعية واللالا
والصموغ والاسود الثقيل قتال ويبقى قوتها ثلاثون سنة لا اربعون كما قيل
فان شويت فثلاث سنين وكذا المرصعية وهي حارة في اخر الثالثة يابسة في اخر
الثانية اجود منافعها تنقية الصفرا محرقة او غير محرقة وما تولد عنها نحو حكة
وجذام وتفتح السدد وتساعد كل دوا على خلطه كالتربد على البلغم ومعه يخرج الديدان
مجرب واللازورد على السودا ومعه يزيل الوسواس والجنون ومبادي الماليخوليا
مجرب وتدر الفضلات وتخرج الاجنة ولو فرزجة واذا طليت ازالت البهق والبرص
خصوصا مع ادويتها وعلى الراس الصداع ولو قدم بدهن الورد والخراجات بالزيت
وعرق النسا بالعسل ومن اكله اذا كانت المذكورات عن حرارة وبالخل في نحو الثواليل
والجرب وضربان الراس وتنفع من لسع العقرب ومن دخن المحرورين وذوي الخفقان
والغشي وضعف القلب ومن لم يجاوز ثلاثين سنة وفي نحو مكة واصلحها ان تشوى في تفاحة
او سفرجلة والاولى عندي بان تقور وتجعل فيها وترد على بعضها وتطين بالعجين وتوضع على
الاجر الحار حتى ينضج العجين وقد تشوى مسحوقة مع المصطكى فان لم تشو فلتسحق بما الورد
والسماق او السفرجل وتقرص وترفع وتصلحها ايضا الاهليلج الاصفر وبزر الخرفر
والانيسون ودهن اللوز والصمغ وبهذا التدبير تصلح حتى الجبال وشربتها الى دانقين كذا
قالوه وقد سقيت منها درهمين مرارا لا احصي والصحيح عندي ان في تقدير
شربتها التعديل على الامزجة فاذ كروه لصفراوي **وما فعلته**
انا فلبلغمي قوي الجثة **ومتى** العرسحقها صنعت ضعفت وبلت
في خل المعدة **وبدلها** نصف صبر سقطري ونصفها اهليلج اذنه وسدسها
لاعية ويقبل منها فوق ما ذكرنا ويصلحها التي بالمحيطوا خذ الربوب والتفاح
واصلها ورقها ينفعان فيما ذكرها مع ضعف وما شويت فيه من تفاح او سفرجل
كذلك بلا غاية **سقولوقندريون** وبلا واو ونون وقد
يبدل لان بيا والف والاول يسمى كف النسر وكف الضبعة وقد

في الالف والثاني حيوان له ارجل كثيرة العناكيب ليسمى ام الاربعة واربعين وكبير وسبعين وقيل لانه من بيض الحية اذا فسدت وهو مسموم وربما قتلت لذعته حار يابس في الثالثة ينفع من الحكة طلا واكله يوقع في الامراض الردية **سقنقور** حيوان مستقل وقيل بيض التمساح اذا فسد ويكبر طول ذراعين على انحا النيل لكنه يشبه الورل غير ان الموجود منه بمصر الآن غالبه ورل واجود السقنقور الهندي والماخوذ من القلزم والفيوم وغيرها من اعمال مصر غير جيد واجوده المصاد اواخر امشير المذبوح حال مسكه وان يرمى براسه وذنبه مع تبقية قبضة فيه ويشق طولا ويحشى ملحا ويعلق منكوسا في الظل حتى يجف والهندي لم يتغير ولم يلح **وهو حار** يابس في آخر الثانية يهيج الباه ويولد الماحق انه ربما قتل بالانعاظ والادرار خصوصا بطبيخ العدس والعسل ولاسيما شحمه ومرقه ويذهب الفالج واللقوة والنقرس والخدر والكزاز واوجاع المفاصل ويضر المحرورين ويستنزف القوى بالمني ويصلحه الكافور وبزر الخس وقدر ما يستعمل منه ثلاثة دراهم وبدله سمك نول

سقيراط بلسان أهل العزائم هو حب الشوك **سكر** ظن ديسقوريدس انه رطوبات كالمن تسقط على القصب فتجمع وتطبخ والحال انه عصارة قصب معلوم ينبت كثيرا بالهند وغالب اعمال فارس وبعض جزيرة قبرص ولكنهم لم يتقنوا عمله واولى البلدان به الآن مصر فان ما النيل يجود قصبه ويكون به عظيما **وصنعته** ان يقشر ويدرس ويعصر بآلات معروفة ويطبخ حتى يثخن ويسكب في فخار عظيم كبير واسع مما يلي اعلاه يضيق تدريجا حتى يكون كم الشارب ويترك في هذا مغطا بجير العقب في محل يميل الى الحرارة نحو اسبوع ويسمى هذا الاحمر ويدعى الآن بالمحير ثم يكسر ويطبخ ثانيا ويكب في اقماع دون الاوائل ويعصر من الراس الضيق حتى يخرج ما فيها من الاوساخ ومعظمه السليماني ويسمى راسه الضيق الغسلة وهي اردأه وما عداها الطارات وهي النقي واجود من يطبخ منه ثالثا فان سكب في قالب مستطيل ولم يستقص طبخه فهو الفانيذ وان استقصي بان جعل اقماعا صنوبرية فهو المعروف بالابلوج او مستطيلة على السوا فهو القلم وان طبخ هذا رابعا وكب في قدور الزجاج وقد شبكت بقش او قصب فهو النبات القزازي وقد يقع هذا الطبخ الاخير بالشام فيكون جيدا ويسمى الآن بالحموي **فهذه** اقسامه الكاينة منه بحسب الطبخ في نفسه واما الطبرزد فهو في المرتبة الثالثة لعشر من اللبن الحليب حتى ينعقد وفي كل مرتبة من المذكورات تسيل عنه رطوبة تسمى القطر **ولها** حكم كاصلها باختلاط عن الدرجة وما عدا مصر والشام لا يزيدون في طبخه عن المرتين ويجعلونه في اواني ويضربونه حتى ينعم فيكون كالدقيق وبالجملة فاجود

السكر

السكر الحديث النقي الخالي عن الحرق والحرافة **وهو حار رطب** في الثانية والسليماني في أولها رطوبة والطبرزد معتدل مطلقا والقلم حار في الاولى يابس في اخرها والنبات حار في الثانية يابس فيها والحكم ببرده من غلط العامة والفانيد حار رطب في الاولى **والسكر** بسائر انواعه يغذي البدن غذا جيدا ويسمن وينعش الارواح والقوى ويعلي العروق خلطا جيدا ويشد العظام والعصب ويقوي الكبد وينقي الاخلاط السوداوية وما يكون عنها كالوسواس والجنون ويسكن القولنج بالما الحار ويزيل السدد وعسر البول والتقطير وما في نواحي السرة شربا بمثليه من السمن حارين والخشونة بدهن اللوز والنبات السعال المزمن وان طال والخشونة والبحوحة اذا استحلب في الفم او شرب بالما الحار والفانيذ اوجاع الصدر وذات الرية والبلغم اللزج والسليماني الارتعاش والخفقان الحاصلين من فرط الجماع والانزعاج وشدة الخوف والحموي يجلو بياض العين واللحم الزايد ومع اللولو وخرء الضب السلاق والجرب والغشاوة كحلا مجرب ويعرف عندنا بالقرعي ومتى حكت الاجفان الغليظة به ازال ما فيها من الدم والدورات **ومع الكبريت** والقطران والسندروس والنشا يزيل الثواليل والبهق والبرص والكلف والآثار طلا مجرب واذا ذر في الجراحات الضيقة وشبهها واكل اللحم الزايد وادمل القروح مجرب ومطلق السكر يزيل الزكام بخورا عن تجربة ويوصل الادوية الى اعماق البدن لشدة سريانه وجذب القوى له ويشرب على الزيبق فيحفظ القوى وادامة استعماله تمنع الهرم **واهل مصر** تزعم انه اذا اذيب وترك برهة استحال مرة وهو كلام باطل والسكر يولد الدم الصفراوية خصوصا ان شرب على جوع ويهيج ان وقع في المعدة الممرورة ويضر باهل السل والعتيق منه يحرق الدم ويفسد الاخلاط **ويصلحه** دهن اللوز والحليب وان يشرب بالحوامض كالليمون وشربته الى ثلاثين درهم **وبدله** في تقوية الباه الترنجبين مثلا بمثل واعظم وفي النفع من السعال المن وفي تسكين القولنج العسل

سكنبيج بالمهملة يليها الكاف فالنون فالبا الموحدة فاليا المثناة من تحت فالجيم وقد تجعل البا تحتية بعد الكاف والنون مكانها صمغ شجرة بفارس لا ينفع لها في سوى الصمغ ويخرج منها في حزيران عند الورق وقيل بالشرط واجوده الابيض الظاهر الاحمر الباطن بالاصفر الظاهر الابيض باطنا وما كانت رايحته بين الاشق والحلتيت وقيل ان البارد **يستحيل** سكنبيجا ولغشه والفرق لونه الباطن ورطوبة السكنبيج فيها وتبقى قوته الى عشرين سنة وهو حار في الثالثة يابس في الثانية يستاصل مادة البلغم والسعال والربو واوجاع الصدر والاستسقا والما الاصفر وما في الورك والظهر والرطب من الاخلاط الغليظة شربا ويزيل الآثار البلغمية والباسور وعرق النسا طلا والضعف

في علاج السلاق وما عليه مجرب

في ازالة الثواليل وما عليه مجرب

في دمامل القروح مجرب

في ازالة الزكام مجرب

والسلع والمفعدة

وضعف البصر والبياض والقرحة كحلا ونزول الما وبحل الشعيرة طلا بالخل وحمى الدور
والصرع والنقرس والفالج والرياح الغليظة كيف استعمل ولو بخورا ودهنا واختناق الرحم
فرزجة ويزيد في الباه شربا بالعسل ويجذب الشوكة والسلا طلا وهو يضر المحرورين
ويهيج الاورام وينكي المثانة **ويصلحه** الاشق والكلي ويصلحه الكثيرا وشربته
الى درهم بدله من اللوز المر وما السداب **وبدله** مثله قنه وقيل راتينج **سكر**
العشر رطوبة كالمن تسقط على الشجر المعروف بالعشر وهو العشار بمصر وقيل موضعه
ويجلب من اعمال الشحر وعمان وجبال صنعا ويوجد بالحجاز وجبال خراسان واجوده الابيض
اليمني الحلو ولا المايل بعد الحلاوة الى القبض والمرارة والحجازي منه اسود وهو يقيم نحو
عشرين سنة ثم تسقط قواه ويحفظه الشعير وورق الكرفس وان جعل مع الصمغ العربي
لم يفسد ايضا **وهو حار** في الثانية او الاولى يابس في الثانية او معتدل ينفع من
اوجاع الصدر والربو والسعال واوجاع المعدة والكلى والكبد ويزيل الاستسقا في اسبوع
بلبن النعاج والربو في ثلاثين يوما بالما الحار وقروح الرئة بالصمغ ويحد البصر كحلا
وهو يصدع المحرور ويكرب الصفراوي **ويصلحه** دهن اللوز وشربته
اوقية وبدله النبهان وقد ثبت في التجارب انه بلبن الضان اعظم من دهن
الفاوند في السعال فليحفظ به **سك** من الرامك **سكرفه** وهو السقيراط **سكنجبين**
معرب عن سركا انجبين الفارسي ومعناه خل وعسل شراب مشهور يراد به هنا كل حامض وحلو
ويساق في الاشربة **سليخه** باليونانية اسليوس ويسمى رسينون وهي قشر شجر هندي
ويمني وقيل من خوص بلاد عمان وهي انواع سبعة **احدها** الاصفر الغليظ الطيب
الرائحة الرزين الانابيب المشتبه للقصب لكنه غير مستلقي الاطراف **وثانيها**
صلب احمر طيب الرائحة صفايحي **وثالثها** ابيض المصفرة لا رائحة فيه **ورابعها**
كمد بين حمرة وسواد ولين بالغليظ **وخامسها** دقيق اسمانجوني ينفت بسرعة **وسادسها**
قطع كالقسط متكرجة غير براقة **وسابعها** قشر رقيق شديد السواد اقوى من السادس
متكرج عقد منتن الرايحة وكلها على اختلاف هذه الانواع غير موجودة بمصر بل تبيع الصيادلة
عوضا عنها قشورا اي شجر كان والسليخة شجر مستقل كانه السوس لا شجر الدارصيني وانما يسمى ما
تقشر عن الدارصيني سليخة وكذا عن القرنفل وكثيرا ما تغش بشجر القثا وتعرف بالطعم اذ لا مرارة
في السليخة بالحدة بل بالحرافة واجودها النوعان الاولان واردأها الاخيران وقوتها تدوم
الى سبع سنين وهي حارة في اول الثانية يابسة في اخرها قوية الانضاج والتحليل
والتقطيع والتلطيف تفتح السدد وتزيل اليرقان والربو والسعال والبحوحة والبرسام
ووجع الحجاب والمعدة وتفتح وتفتت الحصى وتدر الفضلات وتصلح الرحم حتى بخورا وتمنع

النفث

النفث وغوايل السموم والنزلات والزكام شربا وبخورا وحمى النوايب ولو مرخا به ههنا
وتحد البصر كحلا وتقع في الترياق الكبير والتراكيب الفاضلة وهي تضر الكلى **ويصلحها**
الكثيرا وشربتها درهم **وبدلها** الدارصيني لشدة العلاقة بينهما حتى قيل انما تستحيل
اليها **سلق** منه اسود لشدة خضرته عريض الاوراق والاضلاع ومنه ابيض دقيق واجوده
ورقه وارداه اصوله وهو مركب القوى من برد ورطوبة غليظة بورقية وحرارة وهي الاغلب
ولهذا يكون في الاولى لا يعيش الا بالما ويكبر في الخريف وغالب الشتا واكثر ما فيه منفعة
عصارته تحل اللقوة سعوطا ببرادة الكركم والصداع والشقيقة وحمرة العين وان قدمت
ببرادة الذيب واوجاع الاذن بدهن اللوز وتفتح السدد وتزيل الطحال واوجاع الكلى
والمثانة وامراض المقعدة شربا والبهق والبرص واثارها وداء الثعلب والسعفة والابرية
والنقرس والمفاصل طلا بالعسل في البارد ودهن الورد في الحار والعسل في القوابي
ايضا ويقتل القمل ويلين الاورام ويحسن الشعر مع الحنا **ومن خواصها**
تقلب الخل خمرا وبالعكس والسلق ملين وبدهن اللوز قابض بالزيت يذهب الطحال عن تجربة
اذا اكل بالخردل ويسكن الرياح الغليظة والقولنج ويقع في الحقن فيخرج الاثقال
ويبري السحج وبزور المقعدة وهو بلغمي ويكرب ويولد المغص **ويصلحه** الخردل
وان طبخ مع العدس اصلح كل الاخر **سلت** نوع من الشعير ينبت بالعراق وقيل
واليمن وينزع من قشره كالحنطة ويخبز وهو حار في الاولى رطب في الثانية يولد خلطا
جيدا ويملي العروق الخلية ويصلح الكلى ويزيل الحرقان واجود ما اكل مطبوخا
باللبن فانه يسمن تسمينا عظيما ويولد شحما على الكليتين وان تضمد يحلل الاورام حيث كانت
والطحال وازال الكلف والنمش وما قشره يحمر الالوان جيدا اذا غسل به البدن وهو يضر
المعدة ويصلحه الرازيانج **سلخ الحية** جلد ينزع عنها عند نزول الشمس الحمل لانه يكون
قد جف من البرد والمكث تحت الارض واجوده جلد الذكر ويعرف بالغلظ والبريق والسواد
الضارب الى صفرة خفية **وهو حار** يابس في اخر الثانية قد جرب منه انه اذا اخذ
في الدقيق واكل قطع البواسير مطلقا حيث كانت ودرهم منه في ثلاث تمرات يسقط
الثاليل وان طبخ بالخل واكثر من التمضمض به حارا ازال وجع الاسنان واللثة وقروح الفم
او في زيت وقطر في الاذن ازال اوجاعها واكتحل به ازال امراض الجفن كالاسترخا والسلاق
والجرب والغلظ وكذا ان وضع في الزيت في شمس الاسد وان بخر به طرد الهوام خصوصا
الحيات واسقط الاجنة والمشيمة وجفف القروح السايلة وعلى الفخذ الايسر يسهل الولادة
ورماده بالزيت ينبت الشعر في داء الثعلب مجرب طلا ويفتت الحصى مع الزجاج
المكلوحيا اذا شرب ويزيل البهق والبرص والنمش مع النوشادر طلا وهو يظلم البصر اذا اكل

سلق بالكسر چغندر تركية

في ازالة الطحال مجرب

قلچق برحق

لانبات الشعر مجرب

ويصلحه الكسفرة وشربته درهم **سلدانبون** هو المعروف عندنا بالسنديان وهو حطب
معروف شجره يقارب الصفصاف له ورد احمر يخلف بزرا كحب القيس لكن الى حلاوة وقبض
ولا يختص بزمان بل بالامكنة الباردة **وهو حار** يابس في الثانية حبه يقاوم السموم
شربا وطلا خصوصا بالشراب ويفتح الصوت ويصفي العصبة وطبيخ ورقه يحلل
الاورام نطولا **سلحفاة** تسمى الترتغا والرجاه والرقش وهي برية ونهرية وبحرية

طوسبغي قيلوسبغا

وكبارها تبلغ قدرا عظيما ولها قوايم اربع تختفي بين طبقتين صلبتين **وهي حارة**
في الثانية رطبة في الاولى او يابسة دم البرية منها اذا عجن بدقيق الشعير وحب واستعمل
شربا وسعوطا ابرا الصرع والبحرية اذا شرب دمها ازال السموم ومجموع السلحفاة اذا
احرق حتى يتكلس واضيف الفلفل كعشره واستعمل ازال الربو المزمن والسل والقرحة
وان طلي سادجا ازال القروح المجوز عن برئها والسرطانات الخبيثة مجرب والشقاق

في ازالة القروح مجرب

في المقعد وغيرها ببياض البيض والنقرس والمفاصل والنسا بالعسل والفربيون
في البارد ودهن الورد والزعفران في الحار وبيضها يقطع سعال الصبيان ولحمها يحرك
الباه ويشد الصلب عن تجربة ويجبر التزليق مشويا ويحل الرياح الغليظة بالجندبادستر

في الصلب مجرب

ويلحم الفتق القريب والتضميد يحل الاورام ومرارتها تمنع نزول الما وظلمة البصر
كحلا وعظمها السافل اذا بخر به منع الحيات وان جعلت في بيت منعت السحر والتوابع
وكذا البخور بها وان علقت في خرقة بيضا جلبت الزبون الى المتاع كذا في الخواص وتخنها
الغالي اذا صبت به الماعل راسها في الحمام من تعطلت عن الزواج اخل ذلك عنها شربها
وان دفنت على ظهرها في مكان منعت البرد مجرب ويسحق عظامها **النخرة** من الدخاخير

في منع البرد مجرب

العسالة في الكحل فليحترز ذلك منه وهي تضر المعا ويصلحها العسل والشربة من حراقتها
درهم وبيضها قيراط ودمها ثلاثة **سلاحه** يقال بالحا المهملة اسم لما يجلب على الصخور
الجبلية من بول التيوس ايام نبها فيصير كالزفت **وهو حار** يابس في الثالثة
يفجر الاورام والدبيلات ويزيل سائر الاثار طلاء واذا شرب اسهل الاخلاط المحترقة
ودرهم منه في كل يوم الى الاربعين بالسكنجبين يخلص من الجذام وان نثر الاطراف
والشعث لا زالته الاثار **سليماني** ويقال سلماني هو المعروف الان بدوا
وهو دوا يجلب من اعمال البندقية واجوده الحديث الرزين الابيض وصنعته

آق سليماني ويدكلري سم قتال زهر در

ان يؤخذ من الزيبق الجيد رطل ومن الرهج المعروف بسم الفار اوقية فيحكم سحقهما
ويجعل الدوا في زجاجة ويصعد كما مر في الزنجفر **وهو حار** في الثانية
يابس في الثالثة او هو حار يابس في الرابعة يدمل الجراح في يومه ويأكل اللحم الزايد
ويسقط الخشكريشات والثاليل وسائر الاثار والبواسير طلا لكن يوجع شديدا

لايطاق

لايطاق وقد يستعمل منه اكلا للتخفيف للقروح والعقد البلغمية والخراج النازفة
وفيه خطر عظيم وهو سم قتال يورث البحوحة وانطباق الحرف وسقوط الشهوة وربما
قتل في يومه وعلاجه علاج الزيبق والرهج ومتى استعمل فلا يجاوز فيه قيراط وهو يحسن
الذهب ويلينه ويأكل وسخه ويوضح غشه **وبدله التنكار** **سلطان**
الجبل صريمة الجدي **سلوى** ان لم يكن السماني فالعمل واحد **سلقون** ويقال
سيلقون الاسرنج **سلاحه** تطلق ايضا على المقل **سلجم** اللفت **سلور** الجري **سلبين**
العكوب **سلم** النبق **سلق الما** جار النهر **سماق** شجر بقدر رب الرمان طولا الا ان
ورقه من غير لطيف الى طويل الى عرض ما واجزا الشجرة الى الحمرة واكثر ما ينبت في الطين
الاحمر ومتى علق بارض عمر قلعه منها ويدرك بالسرطان ويبقى قوته ثلاث سنين
واجوده الرزين الحديث البالغ الصادق الحمرة **وهو بارد في الثالثة يابس**
في اوفي الاولى اذا اطلق فالمراد ثمرته وهي عناقيد كالحبة الخضرا الا ان فرطحة حبها
كالعدس وقشر هذا الحب هو المستعمل يقمع الصفرا ويزيل الغثيان وكذا الرطوبات
السايلة واللهيب ونفث الدم والتزيف والذرب والاسهال المزمن كيف استعمل ان
جرش بالكمون واستعمل الماعلية قطع الدمعة والسلاق والحكة والجرب وحبس الجري
من العين **وان طبخت** سائر اجزائه حتى تصير كالعسل كان دوا مجربا لتحليل

القي والغثيان والهوع المعوز عنها مجرب وان نقع في الما واكتحل به
دوا مجرب في تحليل الاورام

الاورام وردع النملة والقروح الساعية ونزف الارحام وفساد اللثة وسيلان
الاذن والقروح الشهدية والاثار السود والداحس ضمادا او غرغرة وغرغرا **وقيل**
ان التمضمض به مع لحم البلوط يقطع الباسور وان المهموم من طبيخه يقوم مقام الحضض
ومتى طحن مع الكسفرة والملح والكمون كان سفوفا مقويا للمعدة فاتحا للشهوة واذا غسل
به قطع الاعراق وشد الاعضا ومنع انصباب المواد والاعيا وهو يضر الكبد والمعدة
الباردين **ويصلحه** الانيسون والمصطكى وشربته الى خمسة وبدله الخل **سمسم**
هو الجلجلان بالحبشة ينبت فوق ذراع وقد يتفرع ويكون بزره في ظرف كنصف
الاصبع مربع الى عرض ما ينفتح نصفين والبزر في اطرافه على سمت مستقيم ويدرك
بتوت ربابه ويقلع حطبه كل سنة ويزرع جديدا بزره واجوده الحديث البالغ الضارب
الى الصفرة ومتى جاوز السنتين فسد **وهو حار** رطب في الاولى يخصب
البدن ويلينه ويفتح السدد ويصلح الصوت ويزيل الخشونة والسودا والاحتراق
ومتى سحق بمثله من كل من السكر والخشخاش وعشره من البنج الابيض ونصفه من
اللوز واستعمل من المجموع اوقية كل يوم سمن البدن تسمينا لا يعدله غيره ويصلح لحم
الكلى ويغذي جيدا وهو يحلل الاورام ويزيل الاثار السود والوشم الاخضر

ونهش الافعي اكلا وضمادا وان غسل به البدن نعمه وازال الدرن وطول الشعر وسوده وكذا
اوراقه وماوه يدر الحيض ويسقط الاجنة خصوصا مع الحمص الاسود وهو ثقيل المضم عسر
يرخي الاعضا ويورث الصداع **ويصلحه** العسل وان يقلي وجه رما يستعمل منه
دراهم سمقوطن يطلق علي عالم والقنطريون وعلي ما شريف له نفع وفضل
وهو جبلي له ساق مربع واصل الي السواد والخضرة وورق كالشيح والرازيانج حاد
طيب الرائحة له اقماع كالخشخاش وسهل اعرض ورق من الاول واطول واكثر زغبا كاند السنة
الحيوان وله زهر اصفر يخلف ثمرا الي السواد داخله بزر كالبنج الاحمر يدرك بتمسر الاسد
وهو حار يابس في الثالثة قابض فيه شدة وقوة يحبس الدم ويبني
الصدر من القروح والمواد الفاسدة ويذهب الطحال والبرقان وعسر النفس واذا
غسل به البدن شد استرخاوه وجفف رطوباته الفاسدة وازال الاورام والجبلي
ينضج اللحم والاخر يجمعه وكل منهما يلحم الجراح ويزيل الحكة والجرب طلا والباسور
شربا ويحلل الرياح ويمشي الاطفال طلا وشربا وهو يضر الكلي **ويصلحه**
الكثيرا وشربته الي ثلاثة وبدله القنطريون سمقلس كذا ذكره
القدما وقالوا انه شجر يشبه الطرفا له زهر اصفر ابيض وثمر كالحمص الي الحمرة
حار يابس لم يعلم له نفع وانما النوم تحته يجلب الموت فجاة وذكروه
للاحتراز **وحكي** لي شخص انه راي بالهند شجرا طويل الاعراض الاوراق اذا
اذا مكث احد تحته ورم بدنه وربما شد بدا وحصل له سبات كبير ولم
يعرف اسمه ولعله هو سمان اكثر المتقدمين علي انه السلوي وقيل السلوي
اقصر رجلين واطول جناحين وعلي كل حال فهما كالعصافير لكنهما اكبر يسيرا والسمان
طير خريفي يكثر حيث يكثر الزيتون ويدرج علي الارض كثيرا ويجبن من الصوت
وهو حار في الثانية معتدل او يابس في الاولي يغذي جيدا ويخصب
ويهيج شاهية النسا ودمه يقلع الاثار طلا والبياض كحلا ولحمه اذا اكل اذهب
نسافق القلب بالخاصية **وكذا** قلبه يفتت الحصي ويدر البول وروثه
يجلو الكلف والنمش وهو بطي المضم مصدع نصلحه الابازير واذا سحق ووضع علي
النهوش جذب السم اليه وبيضه اذا حسته الاطفال تكلمت قبل وقتها واورثت
الفصاحة وريشه اذا تبخر به اذهب الحميات سمك يطلق علي كل ما تولد في البحر
او الانهر علي ما لا يعيش في غير الماء وهو اعرف من الاول وينقسم بالاطلاقين الي انواع
كثيرة منها ما له اسم مخصوص لا يعرف الا به كالتمساح والقرش وهذه تاتي في اماكنها
واما الان فمتي اطلق السمك فالمراد منه انواع مخصوصة ويختلف كبرا وصغرا وزمنا

وغذا

وغذاؤه نحوه واجوده الابيض المنقط بالصفار فوق ظهره يقع خضرة ان يكون مفلسا
صغيرا في ماء عذب دايم الجريان يغتذي بالنبات الطيب الرائحة والطبع لا نحو فلي وينبح
الماكول من نوعه الذي لم يربط حال خروجه من الماء ولم يمنع من الاضطراب ولم يذبح
وما خالف هذه الشروط فردي بحسب فحش الخلاف وقلته والطف انواعه الشبوط
المعروف في مصر بالبوري ثم البني ثم الالبركة المعروف في مصر بالقشر ثم الفسقة ٢٥
واجوده الاملس الجري المعروف في مصر بالقرموط ثم المرماهي المعروف في مصر بالانكليس والحيات الانكليسة
والسمك بارد في الثانية والبحري في الاولي رطب في اول الثانية
او لم يبلغها يسمن ويبعد الاخلاط الحادة وينفع من الاستسقا وقصبة الرئة
والسل والقرحة والسعال اليابس وضعف الكلي والمرماهي والجري من المفاصل واوجاع
الظهر والركب واختلاف الدم والزحير وكله يهيج الباه في المحرور بالشراب والبصل
يولدها كثيرا ومرارة الشبوط **تقلع البياض** وبيضه الذي فيه المعروف
في مصر بالبطارخ يزيل خشونة الصدر والسعال والزحير والمغص الحار وان ملح قطع البلغم
وازال اليرقان والمقدد والشهير بالفسيخ ردي يولد السدد والقولنج والحصي
والبلغم وربما اوقع في الحميات الربعية والسل ويهزل والمملوح ان كان قريب العهد
يغسل ويقلي فانه حينئذ يقطع البلغم ويعدل المبرود بزرود بما فتح السدد
وان بعد عهده بان جاوز الخمسة عشر يوما من صيده لذا الاستسقا ووجع الجنب
وعرق النسا **وبالجملة** فالاولي ما اكل السمك طريا مشويا بالخل والثوم والخردل
والمري والمصطكا **ويؤخذ** بعده النمر او العسل **او معجون** الورد العسلي
او الكموني والربوب الحامضة ومن ذهل عن ذلك فقد فرط ومن كلام ابقراط من
شرب عليه فقد احياه وقتل نفسه **ومن** اخذ الشراب فقد عكس هذا الحكم
وبدل الشراب بالخل والعسل فان لم يشو فاسفيدباج فان لم يكن فمقلوا بالزيت
والشيرج لا دهن اللوز لزيادة ثقله به **والحوت** مولد للفضلات
الغليظة **و** الرضراض المعروف في مصر بالابسارية الطف انواع السمك **و** اميلها
الي الحرارة وتوليد الدم **ولكن** ينبغي ان يستعمل خاليا عن الدقيق فان ذلك
يكسبه سوء الهضم والثقل **ومتي** تملي شخص من السمك من غير خبز وشرب عليه الماء الحار
بالعسل او الخل وما النخل ونقايا **تقايا** نفي لهذه من الكيموس الردي والفضول
الغليظة والبلغم وكل خلط فاسد وابرا من وجع المفاصل والظهر والنسا **حتي قال**
غالب الاطبا لم يوكل السمك الا للتقي **وعن اراد** السلامة لبعد من العطش
عليا كل الزنجبيل خصوصا علي البطارخ ولا يجوز الجمع بينه وبين لحم طير ولا لبن

ولا

يوم وقيل ان سبق باكله جاز احد هذه فوقه دون العكس والاحوط ترك ذلك مطلقا
سمكة صيدا اسماها الشيخ في المجربات سمكة نول وهي غريبة بارض الشام من عمل
الشقيق وربما من صيدا تخرج من عين بها بعد عشر مضين من اشباط هذا السمك
كانه في خلقته انسان يركب بعضه بعضا ويستمر هايجا الى نصف اذار والصغير الروس الطويل
الاذناب المنزاكيل الرجلين الذي تحت حنكه ترقيط ذكروا هذا السمك اذا هيج خرج على شدائده
زبد كالرغوة يرفع في احقاق موصاحب الخواص ولا يستعمل لحم السمك الا عند عدم هذا وهو
حار يابس في الثالثه والسمك في الثانية اذا اخذ من هذا الزبد حبة في بيضة
نيمرشت او مرق دجاج وشربت هيجت الباه بحيث تفضي بصاحبها الى الموت من شدة الانعاظ
ان لم ينتقع في الماء البارد ويرفع السمك مملوحا فيفعل دون ذلك وسمك الرمل الذي قيل
ان كل عضو منه ينفع مقابله غير هذا سمن هو الماخوذ من اللبن المحض اذا طبخ حتى تذهب
مائيته واجوده سمن البقر فالضان وهو حار في الثانية رطب في آخر
الاولى فان جاوز سنتين فيابس في الاولى يخصب الابدان ويلينها ويزيل القلوحة واليبس
والبحوحة وجفاف الحلق والخياشيم وينقي فضول الدماغ والصدر والسعال
والربو والبرقان والطحال وعسر البول والحمى سعوطا وشربا بالسكر وما الرمان
وان احتمل نقى الارحام واصلحها وبدهن الدجاج يقطع البواسير والشقوق ونزف
الدم وان لوزم دهن الوجه به حسنه وكساه رونقا وبهجة وان جعل في الجرح
وسعه ونقاه والعتيق يقاوم السموم ويحمي القلب منها خصوصا سمن البقر وان سعطت
به الدواب ازال الخناق والسقاوة والحمرة وان غمست فيه قطعة صوف وهو حار
وربطت على الرجلين الوجعة من كل حيوان اصلحها وان شرب بالما الحار واخرج بالقي
قلع السموم ومداومة الاورام به طلا يحللها وان طبخ فيها الثوم حتى يتقوم كان
طلاء مجربا في تسكين المفاصل والساقين والظهر وهو يرخي الاعضا ويضعف الهضم ويصلحه
الجوارشنات وقدر ما يستعمل منه اوقيه سمنه حب السمنه سمار هو الاسل
سمسق المرزنجوش سمسم بري الجلبهنك سم الحمار الدفلي سم الفار الشك سم السمك
الماهي زهره سمنه يراد بها في المركبات كلها وما جاز تناوله فوق الاطعمه وكانت غايته
تخصيب البدن وتربيته الشحم وتحسين الالوان والقانون في تركيبها ان تشتمل على ما جمع
الرطوبة والحرارة والريحية كالاوز والحمص قال ابقراط كل ما هيج الباه يسمن وبالعكس
قلت وفي العكس نظر ثم قال والحق ان السمنة لا تؤثر في من جاوز الستين لقصور الحرارة
وفي هذا نظر مما قاله وان الادوية الحارة تنبه الغريزية ولا يجوز تسمين الحبلى
ولا التي لم تحض ولا من لم يجاوز تسع سنين لفساد ابدانهم بذلك وتبطي في المراضع لانفراد

المادة

في كبده

الجلبهنك

معجون

المادة الى اللبن وينبغي لمن اراد السمنة ان يعمل في صحة بدنه اولا ويقلل النكاح
ما امكن ويستعمل الراحة ثم لا شيء يهزل البدن اقوى من الهم فلا تؤثر معه الاغذية
فضلا عن التسمين ويجب تنقية البدن قبلها من الريح الغليظ والسدد واحسن ما اكل
دوا السمنة في الحمام وعند الخلو من حيض ونفاس وان تترك الحوامض والموالح والنعنع
والكمون والسنيدروس وامثالها من التسمين صفة سمنة للمبرودين
المزاج يستعمل من الصيف في الربيع فيخصب وينعم ويولد لحما وشحما جيدين ويحسن
البشرة ويبقى فوق تركيبه ثلاث سنين والشربة منها بعد الهضم ستة
دراهم صنعتها سمسم مقشور لوز حمص صنوبر خشخاش من كل جزء
بوزشابي دقيق حنطة طيب زرنباد حبة خضرا من كل جزء حلبه شاه بلوط
من كل ربع جزء حب العزيز تمر جزء تدق وتنخل وتطبخ بمثلها سمن بقر حتى تشربه
ويلقى عليها ثلاثة امثالها عسل منزوع الرغوة فاذا قاربت الانعقاد حل ما تيسر من
حجر البقر في ماء الورد واسقي به الادوية فاذا انعقد ارفعه في صيني ثم يؤخذ فن في
الشعير اربعون يوما ويستعمل فانه غاية سمنة للمحرورين
وفضل استعمالها في الخريف وصنعتها زبيب منزوع من عجمه حمص منقوع في
لبن الضان ثلاثة ايام حلبه من كل جزء تين مجفف وصمغ وحبة خضرا من كل نصف
جزء خشخاش شاه بلوط جوز بندق من كل ربع جزء تدق الادوية الجميع وتنقع في شيرج
قد القي فيه الهندي والعنزروت اسبوعا ثم يطبخ حتى يجف الشيرج فتحله بثلاثة امثاله
سكر في لبن حليب قد نقع فيه جزء قرنفل وربع جزء من كل من السماق والكمون وتسقي
به الادوية حتى تنعقد وترفع ومن اراد الكثرة من ذلك فليضعف المفردات التي
اصلناها ويركب منها ما شاء على هذه النسبة سنا نبت ربيعي كانه الحنا الا ان عوده
ادق منها وفيه رخاوة وله زهر الى الزرقة يخلف غلفا داخلها حب مفرطح الى
الطول محزوز الوسط الى اعوجاج ما ومنه نوع عريض الاوراق اصفر الزهر يسمى بالحجازي
عنزق ويدرك بالصيف واجوده الحجازي ويبقى قوته سبع سنين وهو حار
في آخر الثانية يابس في اولها او هو في الاولى يسهل الاخلاط الثلاثة ويستخرج
اللزوجات من اقاصي البدن وينقي الدماغ والصداع العتيق والشقيقة واوجاع
الجنبين والوركين خصوصا المطبوخ في اربعة امثاله من الزيت حتى يذهب
نصفه ويذهب البواسير واوجاع الظهر وان طبخ بالخل حتى يتقوم ازال الحكة والجرب
والكلف والنمش وادمل القروح العتيقة ويصلحه تنقيته من عوده وفركه
بالادهان وجعل الانيسون والهندبي معه وشربته الى ثلاثة مركبا وضعفها

الشقاق

ويمنع سقوط الشعر وسوده طلاء وهو يكرب ويمغص ويجلب الغثيان

مفردًا او الى عشرة مطبوخا **وبدله** مثله تربل ومثل نصفه اصفر **ومثل**
ربعه زهر بنفسج **سنبل** يطلق على حمل نبيع قشر ومنها على الناردين ومنه ما
مندي الى السواد طيب الرايحة ناعم الملمس صلب الاصول يجلب من الدكن واعمالها ويغش
بان يرش مما نقع فيه الاثمد على عتيقه او على نبات يشبهه فيحكيه بذلك ويعرف المغشوش
بقبضه وعفوصته اذ ليس السنبل كذلك ويدرك في الخريف وتبقى قوته ثلاث سنين
وهو حار يابس في الثانية عطري يقع في الترياق **ومن** في تجفيف القروح السايلة
و قطع الرطوبات اعظم من الشربين واذا استعمل مع الافسنتين والصندل لم يشعر صاحبه
بشبع من شدة تقويته المعدة ويظهر اللون ويفتح السدد ويزيل اليرقان والاحشا وبرد المعدة
والكبد ويسقط البواسير ويفتت الحصى ويدر الفضلات شربا واذا طلي قطع العرق
وطيب رايحة البدن ويزيل الصنان والرايحة الكريهة حيث كانت خصوصا بالخل واذا
سقي ماء الكزبرة واكتحل به ازال حمرة العين مجرب وانبت الشعر في الاجفان واحد
البصر ومع العفص يقطع الدمعة مجرب وان احتمل فرازج نقى وادر الدم وعجل بالحمل
وان جعل ذرورا ادمل الجراح والحبشة تستعمله في ساير امراضها وان طبخ بالخمر حتى يتقوم
وطلي به الشعر سوده وطوله ويحل الاورام واوجاع الصدر والطحال والسعال
شربا وهو يضر الكلى **ويصلحه** الكثيرا وشربته الى درهم **وبدله** مثله اذخر
او مثله سليخه وربعه دارصيني وقد يطرح منه رطل في خمسة عشر رطلا من العسل
ويطبخ حتى ينتصف ثم يترك في الشمس ثلاثة اسابيع ويسمى شرابه شراب السنبل فانه
عظيم النفع في كل ما ذكر للسنبل واجل مقدارا منه وغلط من خصه بالرومي واما الرومي
فهو الاقليطي وهو نبت يشبه الهندي ورايحته ذاخرة لكنه اضعف وسنبل الجبل هو
المشهور بسنبل الاسد وهو المر **سنكسبوه** يسمى بدمصبستان ويطلق على حب نبت
كانه مقل اليهود في الهيئة لكنه اصغر وليس فيه نسطيب يجلب من جبال فارس **حار**
يابس في اخر الثالثة اذا سحق بخل او شراب وطلي ازال البهق والبرص وساير الاثار طلا وقيل
انه لا يستعمل من داخل **سندروس** ثلاثة انواع يضرب باطنه الى الحمرة صفرة رزين براق ومنه
ازرق هش واسود خفيف صلب واجوده الاول ويجلب الينا من نواحي ارمينية ولا نعلم
اصله فيقال انه صمغ شجر هناك وقيل انه معدن يتولد في طباق الارض وهذا هو الاشبه
ويسمى الصافي الجيد منه يلقط التبن كالكهربا والفرق بينهما ان السندروس يلتقط القش
من غير حك في صوف ونحوه بخلاف الكهربا والسندروس من الادوية الجليلة المقدار
تبقى قوته الى عشرين سنة **وهو حار** في اخر الثانية يابس في اول الثالثة
يجفف نزلات الدماغ ويذهب الربو وعسر النفس واوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال

والاعصا

والاعصاب المسترخية ويدر الفضلات خصوصا الحيض ويحبس الدم كيف كان
والاسهال شربا ويسكن اوجاع الاسنان وقروح اللثة ويحفظ ما آل الى السقوط
وان غلي في زيت وقطر في الاذن سكن اوجاعها وازال القيح ويقع في الاكحال فيزيل
البياض والقرحة والسلاق عن تجربة ويزيل الفضول البلغمية والديدان والربو
والنافض وان نثر على الجراح الحمها وان بخر به مع السكر قطع الزكام والنزلة في وقته
وكذا البواسير ويضعفها اكلا وان غلي بدهن اللوز حتى يغلظ وطلي بالشقاق اي موضع
كان اذهبه عن تجربة وان سحق بالسكر والكبريت وعجن بالقطران وطلي على القوابي ازالها
مجرب **والمصارعون** يشربونه لحفظ قواهم واعصابهم **ومن** افرط به السمن فلا
بالسكنجبين هزل حتى لم يبق من لحمه شيء **ودهنه** يسمى دهن الصواني وهو المستعمل في دهن
الاخشاب والسقوف وامثال ذلك وهو يجلو الاثار جميعا ويلصق الجراح ويصلح اورام
المقعدة والنواصير الغايرة والجرب العتيق **وصنعته** ان يسحق السندروس
ناعما ويغمر بالزيت على نار لينة قدر اسبوعين في موضع لا تشم رايحته الحامل فانه
يسقط الاجنة وربما قتل وهو يضر الكلى **ويصلحه** الصمغ العربي **وشربته** درهم
وبدله مثله ونصف كهرب وربعه شادنه **سندرطس** هو الشمعية وهو
نبت كثير الاوراق منه ما قضبانه كالكسفرة بزهر احمر صغير وما يطول قضيبه نحو ذراعين
وله اوراق مشرفة وفي رؤس قضبانه اكر مستديرة داخلها كبزر السلق ومنه نوع مربع
القضبان يطول نحو شبر بورق كالبلوط وطعم الكل الى مرارة وقبض ورايحته ثقيلة
واجوده الاول والثاني يسمى توت الثعلب والكل بارد في الثانية يابس في الثالثة
قابض يجفف القروح ويحلل الاورام ويدمل الجراح طلا ويقع في الحقن فينفع
من السحج وقروح الامعا **سنباذج** يسمى حجر المسن وهو معدن يتولد بجانب
الصين مما يلي القطر الهندي وهو حجر ثقيل براق كانه رمل مجتمع فيه خلخلة واجوده الصلب
الرزين الناعم الضارب الى الخضرة وارداه الخفيف وهو بارد يابس في آخر الثانية ليس
لرمادة نظير في قطع الدم والحام القروح العتيقة وبلا حرق يحلل الاورام ويسكن
اللهيب والترهل ضمادا ومع بياض البيض حرق النار وبالشمع البواسير ويجلو الاسنان جلا
عظيما ويزيل اوساخ المعادن وان جعل في الماء وترك به المرجان حسن لونه جدا
ورفع قيمته وهو يضر العصب **ويصلحه** الزعفران ولا يستعمل من داخل
سنجاب حيوان له قوايم اربع اشبه ما يكون في حجمه بالقط وله ذنب قصير خلافا
لمن انكره ويعشق شجر الصنوبر فيقيم بها ويوجد بنواحي الشام كثيرا ولونه ابيض الى سواد
خفي كانه غبرة **وهو حار** في الاولى او معتدل رطب في اول الثانية او يابس طري

فيزالة حمرة العين مجرب

الكسفرة نحو

في قطع الدمعة مجرب

لازالة البياض والسلاق مجرب

لاذهاب الشقاق مجرب

لازالة القوابي مجرب

اللحم لاغتذائه الفواكه اذا اكل سكن الحرارة **وقيل** بالخاصية وقيل بالطبع ويذهب اوجاع
الصدر وكذا اذا اكل سكن الحرارة والسعال وقرحة الرية وفروته تنعم الابدان وتعدل
المزاج وتصلح المرطوبين وتزيل اوجاع العصب **ووبره** يلحم الجراح ويقطع الدم ويطلى
بالعسل على الاورام فيردعها وهو يحدث القولنج اكلا ويصلحه دهن اللوز **سنور**
الوان مختلفة لا تنضبط الا البري فلا يوجد منه غير الزجاجي وكله حار يابس في اخر
الثانية اذا اغتذي به الحم الفتي وابرا القروح الباطنية الا ان اكله لمجاورة انفاسه
في احداثه الذبول والسل واكل موضع فيه يورث القوابي والبهق الابيض ورماده بالخل
يذهب الشقاق والحكة وما تقرح وطال اذا عودي عليه وان طلي بدمه او حرق
كان اجود بحيث لم يذهب من اجزائه شي **وقيل** ان هذا الرماد يجبر الكسر وحكم
فروته حكم فروة الثعلب الا ان البري منه اجود في كل حال **سنبوسك** باليونانية
بزما ورد **هو عجين** يحكم عجنه بالادهان كالشيرج والسمن ثم يرق ويحشى لحم قد نعم
تقطيعه وفوه وبزر ممزوجا بالبصل والشيرج ويطوى عليه ويقلى في الدهن او يخبز
واجوده ما حشي بنحو الليمون وكان لحمه صغيرا او عمل من الدجاج **وهو حار**
رطب في الثانية والمخبوز يابس في الاولى يغذي جيدا ويسمن مسرعا الشحم ويقوي
الاعصاب ويهيج الشهوة والمخبوز للمرطوبين اجود من المقلي والمقلي لاصحاب السوداء اليابس
اجود وهو ثقيل عسر الهضم يولد السدد والرياح الغليظة فاذا تجاوز من خبزه
اكثر من يومين في الصيف فلا يجوز تعاطيه **ويصلحه** السكنجبين **سنانير**
الاملج بلغة مصر **سنبل الكلب** العينون **سنديان** من البلوط **سنا اندلسي** هو
الدردار **سنوت** الكمون **سنون** هو كالاشياف في كونه يعجن ويجفف في الظل لكن
هذا مخصوص بادوية الفم فان استعمل في غيره فعل فعله وليس قديما بل هو استخراج
جرجس والد بختيشوع **وهو اول** من درس الطب بنيسابور ونقله
من اليونانية الى الاسرائيلية واستطبت به خلفاء بغداد **سنون هرون**
الرشيد عرف به ولم يكن عمل له ولكن لكثرة استعماله له وهو جيد يشد اللثة
والاسنان ويطيب النكهة ويقطع الرائحة الكريهة ويحلل الاورام ويذهب
اللعاب السائل **وصنعته** ملح مكلس عشرة خبز شعير محرق سبعة عود
ستة سك المسك ثلاثة كرمازج فلفل دارفلفل زنجبيل زبد بحر قاقلي من كل اثنان
يعجن بالشراب ويجفف وقد ينخل ويستعمل وقد يزاد شبح ارمني زراوند من كل درهم
ونصف وبها نان زاد بختيشوع للمامون وزاد جبريل عاقرقرحا اذخر من كل
اثنان وان يعجن بشراب السوسن والعسل وقد يزاد ايضا صندل سعد ورد فوفل

والد بختيشوع

ترامك

رامك قرنفل تين قرن ايل محرقين من كل ثلاثة ومن اراد ان يطيبه فليجعل من المسك
او العنبر او الكافور **وفيه ما شا** وفي نسخة بورق اثنان **سنون** يشد
اللثة المسترخية ويقطع الدم قشر رمان خمسة سماق اثنان ونصف جلنار عفص
شب يمني سك اقاقيا مر قسطيدارس من كل واحد يعجن بعسل او بذر **سنون**
ينفع من الاكلة والقروح والعفونة والورم وسقوط الاسنان والرائحة الخبيثة
اقاقيا ثلاثة زرنيخ احمر واصفر نورة شب من كل واحد ونصف مركثير اصمغ من كل
واحد يعجن بالخل ويقرص ويرفع **سنون** ينفع من وجع الاسنان والضربان والورم
نسط اصل شبت ميويزج كمون يعجن بخل ويستعمل واعلم ان الكمون اذا نقع في الخل
وعجنت به ادوية الاسنان او مسك في الفم فانه مجرب وقد يقع في هذه الاس والمرداسنج
والروسختج والاسفيداج **ومافيه** الزرانيخ فانه ليس ذلك برديك دهن
صالحة للفم ونتن الابط واسترخا المقعدة والقروح والاكلة **سنون** يسقط الديدان
كزرا بزر بصل كراث ورق عنب الثعلب سواء يدق ويعجن بالشمع ويستعمل **سنون**
يجلو بالغا ويحلل ويذهب بالاورام من التضريس رماد قشر القرع المرعشرون ملح اندراني
زبيب جبل من كل سبعة وقد يجعل فيه رماد النخالة وقد يعجن بالقطران **سنون** للامراض
الحارة ورد عفص قشور الطرفا سماق من كل جزء عاقرقرحا افيون من كل نصف جزء
يعجن بطبيخ البلوط والدلب والاس **سنون** حار للامراض الباردة عاقرقرحا فلفل
شيطرج خردل زنجبيل بورق سواء يستعمل بعد ويعجن بقطران او طبيخ الكمون **سنون** للامراض
الحارة عظيم النفع بالغا **وصنعته** طباشير ورد من كل ثلاثة لولو طين ارمني مقلو دم
اخوين من كل اثنان مرجان محرق صندل مر حب عروس حب الاس ماميران من كل درهم
سنون مفتت ويقلع بلا آلة عاقرقرحا اصل حنظل وتوت وشبرم ومازريون وكبر
حلتيت زرنيخ يعجن الكل بالخل **سنون** يجلو الاسنان بالغا ويذهب اوجاعها
والحفر وسقوط اللهات ويقوي اللثة **وصنعته** قرن ايل ثمان منا قتيل
سعد فلفل ابيض من كل اثنان مر واحد شب نوشادر زبد بحر رامك ملح مكلس قسطريون
عفص جلنار طباشير سنبل عود من كل درهم **سورنجان** نبت غالبا يتقدم النباتات
اخر الشتاء اثر الثلوج في الجبال والروابي واولاد الشام تاخذه فتشويه وتاكله ويسمونه
الابزار وهو يطول الى شبر وزهره ابيض واصفر واصوله كانها البصل الصغير الى
استدارة ولين قد حشيت رطوبة وعليها قشر اسود واجوده الابيض الطيب الرائحة
ودونه من الاحمر والاسود سم ويغش باللعبة والفرق بينهما قشور كالبصل عليه ويدرك الشم

سنون مجرب

قارجيحلي بيدكاري
مختصه نوروزاوغلي
عامله السما

بثمر الثور وتبقى قوته ثلاث سنين **وهو حار** في وسط الثالثة يابس في آخر
الثانية او الثالثة **و**اغرب ما قيل انه بارد يقطع البلغم بسائر انواعه خصوصًا من الوركين
والمفاصل وبالصبر يزيل عرق النسا مجرب **و**مع الزنجبيل والفلفل يهيج الباه جدًا اذا نقع في اللبن
الحليب **و**يولد المني شربًا **و**ان عجن بالزعفران والبيض ولطخ سكن وجع العظم وحل الاورام مجرب
ويفتح السدد ويزيل اليرقان والطحال ويجذب من اعماق البدن ويوردي للمعدة **والكبد**
ممغص **ويصلحه** الكثيرا والسكر وشربته درهم **و**بدله مثله مستعجلة **سوس**
ويقال اصل السوس واشتهر بعرق السوس وهو نبت دايم الكينونة واذا تشبث
بمكان عسرت ازالته ويمتد في الارض نحو من عشرة اذرع ويغلظ حتى يصير كفخذ الرجل ولا يطول
اكثر من شبرين ويزهر بين حمرة وزرقة والمنتفع به اصله واجوده الممتلئ الرزين الصادق
الحلاوة وينبغي ان يجرد قشره لان الحيات تحتك به كثيرا لكونه يسمنها **و**يصلح عفونات
جلدها وقيل بعد بصرها كالرازيانج واجوده المجلوب من صعيد مصر فالعراقي
فالشامي وارداه الاسود وتبقى قوته عشر سنين **وهو حار** في الثانية
او الاولى ومعتدل رطب في الاولى ويابس يجلو البياض كحلا وينفع سائر امراض الصدر
والسعال بجميع انواعه ويخرج البلغم مطلقا وان ضعف عمله في الرطوبات الغليظة واجود
ما استعمل لذلك كزهرة البيروالتين والزوفا ويحل الربو والانتصاب واوجاع الكبد والطحال
والحرقة واللهيب ويدر الطمث ويصلح البواسير وينقي الفضلات كلها واهل مصر تستعمله كثيرا
في القيء واهل الشام بتنقيعه في الحمام ولذلك وجه قوى لانه يسهله ويفضل غيره من
ادوية القيء بانه اذا لم يخرج كله اسهل وادر **وفي** الخواص انه من لازم على استعمال درهم
منه مع مثله سكر ونصفه رازيانج **من اول الحمل الى اول السرطان** لم يشك علة
في بدنه طول سنته ويجلو البصر ويقطع الحشيشة والصداع المزمن وربه اجود فيما ذكر
وهو ان يطبخ حتى يتهرى فيصفى ويطبخ الماء حتى يغلظ ويرفع وهو يضر الكلى **ويصلحه**
الكثيرا والقطن **و**يصلحه العناب **و**شربته خمسة دراهم **وبدله التربد**
مثل نصفه والزنجبيل كثمنه **سويق** في الحبوب يراد به ما جود تحميصه وطحنه ثم غسل
دفعة بماء حار واخرى ببارد ليزول ما اكتسبه في القلي من اليبس والحرارة **وغاية**
اسوقة الحبوب قوت المتعفنين وسكون اللهيب والعطش والحميات وسويق الشعير غاية
في غالب امراض الاطفال **وفي** الفواكه ما جفف وسحق بعد تليه **و**غايته قطع الاسهال
المزمن والحرارة والحرقة والخشونة وطغيان الدم خصوصا سويق النبق والتفاح
سوبية اسم شراب مخصوص صفته ان يطحن الارز وينخل ويطبخ على النار حتى يصير

مثل

لتوقف الماء مجرب

في تسكين وجع العظم وغالبه مجرب

فستلي بزر

السنقيعة ظ

قطعه بالتجربة اليقينية اسنة دركر

مثل العصيدة فينزل ويمزج بعصير الزبيب مغلوها بالدارصيني والقرنفل والبسباسة
وقليل ماء القراح ويجعل في نحو الجرار ويستعمل بعد يومين وقد تعمل من الحنطة والشعير والخبز
اليابس واجودها المعمول من الارز وان يكون بالعسل وان يجود طبخها وعجنها وتحريكها وان لا
تترك فوق خمسة ايام وهي حارة في الثانية ان عملت بالسكر يابسة في الاولى او بالدبس فكلها
في الاولى والافي الثالثة تقطع البلغم الخام من الصدر والرية وتفتح السدد والكبد
والطحال وتنفع من الاستسقا واليرقان وتحل عسر البول وتجود الهضم عن تجربة والكثيرة
الافاوية تهيج الباه وهي تصدع خصوصا اذا مكثت وتولد البخار والمعمولة من الذرة
تمرق الاخلاط وتهزل وتولد الحكة والجرب **و**من الشعير تسكن الحمى والعطش وحرقة
المعدة **و**من الحنطة تولد القولنج والرياح الغليظة مطلقا اذا قل ماؤها ويصلحها
السكنجبين **سوسن** ابرسا **سواد الشند والهند** كشت بركشت
سورنجان من الزاج ويقع على الملح **سوطيرا** لفظة يونانية معناه المخلص الاكبر
صناعة الاستاد لفيلجوس الملك اتفق الاطبا على انه معجون الغاية
جليل النفع عظيم القدر يقارب الترياق الكبير **وحكى** السامري عن ثابت
ابن مرة انه كان يستغني به عن كل ما سواه ويقول انه السر المصون **وحكى** في الذخيرة
عن الرازي انه كان يدخل فيه اللازورد ويبري به من الصرع **قلت**
وقد حللت منه نصف مثقال في المريافلن وسقيت منه مسموما غاغا شافافاق
لوقته **ودلكت** منه لسان مفلوج من الجانبين فخلص بعد ثلاث
وتلعق به البياض وتطورًا بلبن النسا **وحكى** من اثق به وقد امرته ان
يدهن منه الذكر عند الجماع انه وجد لذة عظيمة وهو ينفع من الاوجاع الكائنة
في الدماغ والعين والصداع والصرع والجنون واوجاع الاسنان والرية والجنب
والكبد والنزلات ونزف الدم بماء لسان الحمل وضعف المعدة والرياح
واليرقان والوسواس والرعشة والطحال وضعف الكلى والمثانة والاسترخاء ويهيج
الشاهية ويذهب النقرس والمفاصل والنسا والتشنج والبحة وسائر السموم
واوجاع البطن خصوصا ما كان من هذه عن برد ورطوبة ويستعمل شربًا بماء العسل
والخفقان بماء الرازيانج في قطع البخار والرائحة الكريهة بماء الزبيب والصرع
والجنون بطبيخ الافتيمون وفي حمرة العين والغشي والقئ وضعف البصر سعوطا بماء
السلق وكحلا بماء الرازيانج ويذكي ويذهب النسيان ويحفظ الاجنة وبالجملة
لهو واي الانظير له لكنه لا يستعمل قبل ستة اشهر وشربته الى مثقال **ومدته**
الى سبع سنين **وصنعته** جند بادستر فطراساليون من كل

امون

ثاغاشيافو

غلبة الجماع

وكحلا وسعوطا واحتقانا وكحلا والجذام بلبن الحليب والاستسقاء بماء العسل موم

خمسة عشر مثقالا بزر كرفس بستاني كذلك وقيل اوقيتان مرسليخة اذخر من كل اربعة عشر مثقالا انيسون فلفل ابيض افيون من كل عشرة مثاقيل فسطرا وصليني قرص الافرقومعا ميعه سايله اسارون من ستة مثاقيل ساليوس سنبل طيب سبعة مثاقيل حاما زعفران دارفلفل من كل اربعة . وفي نسخة الفلفل اثنى عشر وقد يحذف الافيون . وعندي حذفه غير صواب الاولى يكون اربعة . وزاد الشيخ عود هندي ستة مثاقيل لولو كهربا مرجان حرير طباشير زرنب درونج بهمن ابيض واحمر من كل اربعة مثاقيل مسك عنبر من كل مثقال . ياقوت احمر ذهب فضة من كل نصف مثقال وجالينوس مثقال قال الشيخ والطريق في تركيبه ان يذاب الذهب والفضة ويذر عليه المعادن دايما يسحق الكل بالغا وتسقي المسك والعنبر محلولين بما الورد والخلاف والسفرجل والتفاح وتخلط بالعسل بعد نزعه ثم يضرب فيه الحوايج وترفع **قال** ابن رضوان وبن التلميذ وليس ينجح فيما ذكرا الاتيه الا التركيب **سيساليون** ذكره ديسقوريدس بوصف قال بعضهم ينطلق على القلقاس وقيل على الشونيز والصحيح انه مجهول وقرر انه حار يابس في الثالثة وان المستعمل اصله يوكل مطبوخا فيسمن ويحرك الشاهية ويمنع ضعف المعدة والاعضا الباطنة **سيسبان** منه بستاني يستنبت وبري ينبت ويطول نحو قامتين وتعرض اوراقه وتدق خشب الظلال الوارف والاماكن الندية وعلى كل حال فزهره اصفر فضر وخشبه متخلخل وثمره مر في عناقيد يقارب حجم الحلبة بين سواد وصفرة ويعبر عنه بحب القلقد والبنجنكشت في غالب المفردات بالبنجنكشت ولا وجه لتغليط ذلك وان كان يطلق هذا الاسم على غيره اذ لا مشاحة في الاصطلاح **وهذا** النبات حار يابس في الثانية او معتدل في حر والبرد يحبس الاسهال المزمن ونفث الدم ويشد المعدة بتقوية عظيمة ويدبغ شربا ويزيل الطحال حتى ضمادا ويمنع السموم باللبن **وهو** يصدع المحرور ويصلحه الكثيرا وشربته الى درهمين **وبدله** الباذاورد **ومن** خواصه انه يمنع تولد البراغيث اذا فرش **وان** التختم به في خنصر اليسرى قبل طلوع شمس الاربعا يورث القبول **وقيل** ان تعليقه يسهل الولادة **سيسبا** سمكة كثيرة الوجود ببحر القلزم خصوصا بساحل بيروت وهي جحرية تشبه السرطان في ذلك وطاحوصلة سوداد احلها رطوبة كاجود ما يكون من الحبر كما شاهدناه وهي حارة يابسة في الثانية اذاد لك برطوبتها دا الثعلب انبتته بسرعة ورماد عظمها يصلح الاجفان ومع الملح المكلس تقلع بياض العين من ساير الحيوانات ويجلو الاسنان جلاء عظيما ٥ ٤ **سيسنبريوم** النمام لا غير خلاف لزاعم ذلك ويعرف على قرة العين المعروفة

بحجر الما

بحجر الما **سيبر** على هذه ايضا وعلى دبر التمر **سيكران** البنج **وسيكران** الحوت البوصيرا والماهية زهرا **سيمقور** الجبن **سياه دوران** هو ساه دوران **سيمته** دهن يجلب الى مصر من صعيدها الاعلى يعتصر هناك من بزر الفجل البري وسيأتي فيه

حرف الشين

شاهترج بالفارسية ملك البقول ويسمى كسبرة الحمار منه عريض الاوراق اصله وزهره الى البياض ودقيق الى الغبرة وكلاهما مر الطعم يجد ويلذع ويرجع الى سواد لا مرارة فيه ويدرك هذا في الربيع واجود ما اخذ في الثور واهل مصر يسمونه ساتراج **وهو حار** في الثانية يابس في اخرها عظيم النفع جليل القدر يخرج الاخلاط الثلاثة مع مزيد استقصا في السودا فلذلك يبرئ الجرب والحكة والقوابي والابرية والاحتراقات والمليب والحميات العتيقة شربا مع الاصفر والتمر هندي والشيرج مجرب وطلا مع الحنا ولوبايسا ويفتح سدد الكبد والطحال ويذهب اليرقان وما احترق من الفضلات **واهل مصر** تشربه برب الخرنوب ولا باس بذلك الا انه بالسكنجبين اولى والكحل بعصارته ينقي العين ويحدر منها الدموع ومتى عصر اسهل او قطر امتنع اسهاله لمفارقة جوهره الحار المفتح لا لانه بارد كما قيل لمخالفة القواعد وهو يضر الرية **ويصلحه** الهندبا **والشربة** من مايه الى خمسين وجرمه الى خمسة مطبوخا مع غيره ومفردا الى سبعة **وبدله** سكور ونصفه سكور وثلثه اصفر **شاه صيني** نبت يطول نحو ذراع يكون بجبال معلقة وتناصر له زهر احمر **واصول** تقارب الجزر الا انها رخوة تعصر بشمس الجوزا ويقرص صغارا ويختم بعلامة الملك واجوده الذهبي الرزين الطيب الرايحة وهو بارد في الثانية يابس في الاولى او معتدل يحبس الدم ذرورا وشربا والصداع الحار طلاء ويرد البخار الى الدماغ وضعف المعدة ويحبس العتوق في مباديها اكلا بالعسل ويطلى على الاورام فيحللها **وقيل** ان ورقه اذا الصق منع الصداع والرمد وفجر الدبيلات ولكن لم يجلب اليناغير العصارة **شاه سفرم** سلطان الرياحين وهو الاحمر الغبار الى الصفرة الدقيق الورق ويعرف بالريحان المطلق يغرس في البيوت اذا رش عليه الما اشتدت رايحته **وهو حار** في الاولى والثانية او بارد يابس في الاولى او معتدل يحلل الاورام حيث كانت ويذهب الخفقان وضعف المعدة والرياح الغليظة شربا وامراض اللثة كالقلاع مضغا وبزره يقاوم السموم ويعدل ساير الامزجة بالخاصية واذا لعق على العين جذب ما فيها من الفساد وعصارته بالسكر تذهب اوجاع الصدر والربو والسعال وهو يصدع ويجلب الزكام ويصلحه

اللينوفر وشربته عشرة ومن بزره اثنان **شاد بلوط** يسمى في مصر بالقسطل ومعناه ملك الارض وهو انثى البلوط ينبت بجزيرة قبرس والبندقية ويرتفع فوق قامتين كثير الفروع منشوف الورق فيه شوك تما وحمله الى تفرطح كانما قسم نصفين وقشره طبقتان داخل الاولى كالصوف ولذلك يسمى ابو فروة وتحت هذا قشر رقيق ينفشر عن حبة اسفنجية تقسم نصفان لدن حلو يدرك بشمس الجوزا ولا يقيم اكثر من ستة اشهر ثم يتاكل ويسود **وهو حار** في الاولى ومعتدل وبارد في الثانية يابس فيها وهو رطب لين في القلوبات اكثر تسمينا منه يصلح شحم الكلى وقروح المعدة ويغذي غذا جيدا وان اكل مشويا بالسكر واخذت فوقه الاشربة المنفذة هيج تهييجا عظيما وقوى البدن وعزز الما وقيل اكله يجلب الطاعون وادمانه يهيج ويولد الجذام وان اكل فينبغي ان يكون بالسكر ودهن الفستق ويصلحه مطلقا السكنجبين وجفته يحبس الاسهال لكن يوقع في امراض ردية وقد ربما يوكل منه عشرة دراهم والنصارى تقول ان شرب ورقه رطبا يمنع الشيب واذا خضب به الشعر حسنه وبعضهم يرى ان اكله يورث في الوجه حمرة لا تزول **شادنج** ويقال شادنه عدسيه بالمعجمة لا نعرف غير ذلك ويسمى حجر الدم معدني ومصنوع من المغناطيس اذا احرق واجوده الرزين المعرق الشبيه بالعدس وتبقى قوته الى خمسة وعشرين سنة **وهو يابس** في الثانية او الثالثة **حار** في الاولى ان لم يغسل فان غسل فبارد فيهما يذهب خشونة الاجفان ويحد البصر ويدمل القروح **ويصلح** الرمد والسلاق والحكة والدمعة والظلمة مغسولا ببياض البيض في الحار وما الحلبة في البارد وهو ذرور للجراحات المزمنة مجرب يلحمها ويحبس الدم من اي كان والاسهال والزحير ويحل عسر البول وان ضرب في بياض البيض وطلي حل الورم حيث كان وهو يضر المثانة ويصلحه الكثيرا وشربته نصف درهم **وبدله** في مرض العين الحضض وفي غيرها دم الاخوين **شانظل** قطع بين سواد وحمرة لينة الملمس كانها الكما لولا امرارها تجلب من الهند حارة يابسة في الثانية تنفع من الفالج واللقوة والنسا واوجاع الظهر والبلغم الغليظ والفضول المحترقة وهو يصدع ويصلحه الكثيرا وشربته الى عشرة مثاقيل **شاهلوك** من الكمثرى **شاهدانج** هو المشهور بالحشيشة وهو القنب **شادنك** البرنوف **شاد بيرج** اللفاح **شابرقان** ذكر الحديد **شبث** بكسر المعجمة وفتح الموحدة وتشديد المثناة الفوقية نبت كالرازيانج الا ان زهره ابيض او اصفر وبزره ادق واشد حدة وحرافة والارض تقلب كلا منها الى الاخر كما شاهدناه ويدرك بشمس السنبلة وتبقى قوته عشر سنين **وهو حار** في الثالثة او الثانية

مجرب للجراحات المزمنة

يابس فيها او الاولى يقع في نحو الترياق من الادوية الكبار وينفع كل مرض بلغمي كالفالج واللقوة والفواق وضعف المعدة والكبد والطحال والربو والحصى ويدر الفضلات سيما الطمث واللبن ويفتح ويزيل السدد والقولنج والمغص واليرقان ويهضم ويمنع فساد الاطعمة شربا والسموم القتالة بالعسل وبه تطبخ الحيات للانزا من وغيرها ومواعون على القي من كل شي مع العسل ورماده مع رماد الزجاج مجرب في تفتيت الحصى وعسر البول ووحده بالعسل لامراض المقعدة كالبواسير وقروح الذكر شربا وطلا يقال انه من المخصوصين بدوا الات التناسل حتى ان الجلوس في طبيخه ينقي الارحام من كل مرض وعصارته تحل امراض الاذن الكائنة عن السودا نطولا وهي مع بزره ولو بلا حرق دوا قالع لنحو البواسير وزيته المطبوخ فيه يحلل الاعيا وكل وجع بارد كالخدر والفالج **ومن خواصه** ان تكليل الراس به تمنع امراضه ويورث القبول ما نواعن الحكا وهو يضر ويظلم البصر ويحرق الما ويغثي ويتلف بعض الكلى ويصلحه ما الحصرم او الليمو او العسل وزعموا انه اذا امزج بالعسل ولطخ على المقعدة اسهل ويقع في الحقن والشربة منه ثلاثة ومن اصله سبعة وبدله الرازيانج **شبرم** يسمى بمصر شربب حجازي وهو نبت حجازي وعراقي كالقصب الا انه ادق يطول نحو ذراع بزهر اصفر يخلف حبا كالعدس واوراقه تشبه الطرخون واقواه اصله واضعفه ورقه واجوده الخفيف الاحمر الشبيه بالجلد الملفوف وما خالفه ردي تنال **وهو حار** في الثالثة

اوالثانية

يابس في اخرها يسهل الاخلاط الثلاثة خصوصا البلغم ويقوي المعدة ويفتح السدد ويدر الاخلاط من اعماق البدن ويفتح فوهات العروق وهو سمي يغثي ويكرب ويوقع في الامراض الردية الحدتة وفي ذلك حديث عن صاحب الشرع بالغ درجة الحسن وان السنة خير منه كما تشهد به القواعد وهو يضعف الشهوة ويحرق المني **ويصلحه** الانيسون والمقل الاشق والاهليلج الاصفر من غير اسقاط لقوتها اما نقعه في اللبن وتغيرم عنه يوما وليلة نضعف له وشربته الى درهم ومن لبنه الى نصف كذا قرره وقد سقيت منه مطبوخا عشرة دراهم ومن جرمه درهمين **وبدله** مثله تربد ونصفه اهليلج اصفر **شبه** بالتانيث عن المعدن المعروف الان بروح التوتيا **ويسمى** الخارصيني والدهنة وحجر الما والمصفي وهو معدني يتكون بجبال اصفهان عن زيبق جيد وكبريت ردي ثم يطبخ بالحرفيصادفه يبس يمنعه عن كان الانطراق على السلاح ومصنوع من النحاس جزو والتوتيا عشرة اجزا يطعمها بالسبك بعد النفخة فيكون هذا اشد صفرة من العلامة واخف والمعدني اميل الى الحرارة **وكلها** حارة في الثانية يابسة فيها او الثالثة اذا احرقت قلعت البياض ومنعت السلاق والجرب وتزيل الكلف وسائر الاثار والاورام طلا بالعسل والما الاصفر ومن خواصها ان زيبقها

ولدهشة

اذا غليت الحق القلعي بالقمر لانه غير مستحكم الطبخ ومن ثم تنقص قوته بالسبك وان الترتيب في الاواني
٥ ٥ ، المعمول منها يقوي القلب ويمنع الخفقان وضعف المعدة ويحسن الطحال ويصلحها العسل
٦ ٦ ، وشربتها الي دانق شب هي رطوبة مائية التامت مع اجزا عفنه
ارضية وانعقدت بالبرد عقدا غير محكم قال اهل التحقيق المولدات التي لم تكمل صورها
من المعدنيات اربعة اشيا شبوب واملاح ونوشادرات وزاجات ونحن هنا بصدد
الاول اذ كل في بابه فنقول الشب كله من المادة المذكورة لكن ينقسم بحسب اللون
والطعم والشكل العوام الي سبعة عشر نوعا اجوده الشفاف الابيض الضارب الي الصفرة
الرزين ويسمي اليماني لانه يقطر من جبل صنعا ثم يجمد ويليه نوع يخدر اللسان مع حمض وترتيب
الي استدارة والاول يسمي المشقق وهذا مدحرج وثالث لين الملمس رطب يتكسر بسرعة
ورايحته الي زهومة ويسمي شب زفر ويقال شب الزفر لقلعه اياه وهذه الثلاثة
سهلة الوجود وجل الاطبا يقول انه لا يتداوي بغيرها ومنه اصفر مستطيل واحمر
لا يضبطه شكل واخضر الي الزاجية ظاهر في الملوحة ومنه الثلاثة لا تاني القواعد
دخولها في الدوا الا انها بالصناعة اشبه وازرق واسود الي كمودة وكلاهما سم وباقي
الانواع لم ترها وكلها حار في اخر الثانية يابس في وسط الثالثة او حرارته في الاولي
وهو بارد فيها اذا كلس وسحق مع اللولؤ والسكر وقشر البيض وبعر الحرد ومن سنوا قلع
البيضا البياض كحلا مجرب وغلظ الاجفان والاورام مع العفص والسماق الدمعة
والرطوبات والحمرة الخالدة مجرب ويقطع الرعاف استنشاقا والنزف حمولا ويدمل
الجرح ويأكل اللحم الزايد ويبري ساير القروح خصوصا مع الملح وبالعفص وردي الخل يمنع سعي
الاكلة وبما الكرم الحكة والجرب وبالعسل ساير الاثار وبالسم الداحس وبالما القمل
ومع المرسين الرايحة الكريهة والعرق في الابط وعجز ومع دماء اصل الكرنب القلاع
وبالعوفل اوجاع العصن ويثبتها ويشد اللثة ويقتل الافاعي اذا رش عليها او بخرت به وقد
جرب انه يمنع القي والغثيان ويشد المعدة اكلا وان غلي في زيت وقطر في الاذن فتح الصمم
ونشف الرطوبات وان احتمل منع الحمل واصلح وجفف وان مزج بالقطران فانه ابلغ ما
لطخ علي الزمل بالمنزاله ومن خواصه غسل الصدا وجلا المعادن وترويق الما
والتراب بسرعة وان جعل تحت الوسادة منع الاحلام وان بخر من اصيب
بالعين صار فيه نقطا علي صورة العين فيوخذ ويجعل في قبلة المكان فلا تصاب
اهله بعين ابدا وهو يخشن القصبة ويورث السعال ويوقع في السل المدمنين
وقوتها بتنزل وحينا ويعالج بالقي وشرب الزبد والفواكه وشربته قيراط **وبدله**
النوشادر **شبث** بضم المعجمة وسكون الموحدة من العناكب شب الاساكفة

الصاعد

لقلع كبيضا مجرب

للدمعة وما يليه مجرب

قد جرب لمنع القي وما يليه

[illegible] الاثار في السمن و الشكه

الصاعد من البقلي **شبوط** من السمك **شث** بالمثلثة ويقال بالمثناة لا زهر له بل ورق
متراكم متداخل في بعضه كثير الرطوبة اصفر كره الرايحة يوجد بالجبال والصخور بارد يابس في
الثانية ماؤه يحبس القي ويقوي المعدة ويقطع الدم حيث كان وينوب في امراض العين
عن الماميثا وتدبغ به الجلود فتطيب وتلين وهو اجود من العفص ويقطع الاسهال وحينا
ويضر المثانة **ويصلحه** العناب وشربته درهم وبدله السماق **شجار ماك**
يسمي صابون القاف نبت غليظ عليه قشر اسود وداخله رطب وله فروع قصبية
يحيط بكل عقدة منها ورقتان كالكف مشرفتان وله زهر فرفيري يخلف رؤسا كالحمص
داخلها بزر اسود اذا ضرب اصله بالما ارغي وازبد **وهو حار** يابس في
الثانية او هو رطب قد اجمعوا علي انه يبري من الجذام وان غيرا الشكل وينفي من السوء
واعراضها ويفوق اللازورد واذا غسلت الثياب برغوته قام مقام الصابون في
التنظيف وان غسل به البدن اصلحه من ساير الدرن ويقطع البلغم شربا وهو يضر
المثانة **ويصلحه** السكنجبين وشربته دراهم وبدله نصف وزنه حجر ارمني
شجرة مريم والطلق يقال كف مريم اصل كالليف مستدير الي الغبرة تقوم عنه
فروع مشتبكة في بعضها **وهو حار** في اخر الثالثة يقلع البياض من عيون
الحيوان الا الانسان لا يطيقه ويزيل البواسير طلاء وكذا البهق والبرص والبلغم
شربا وينفخ السدد وان طلي به الوجه حمره وحسن لونه وبه تخشن النسا خصوصا مع المنثور
ومن خواصه اذا انقع في الما امتد وطال فان شربت منه المطلقة وضعت سريعا
والقت المشيمة وان رفع جف وان سحق وذر اكل اللحم الزايد واندمل القروح وهو
يضر الرية **ويصلحه** الكثيرا وشربته نصف درهم وبدله في غير الخواص **شجرة
الطحال** صريمة الجدي **شجرة حسن** الازاد رخت **شجرة الله** الابهل ويقال
شجرة دويدارا بالهندية يعني الملايكة **شجرة الدب** الزعرور **شجرة الحيات** السرو
شجرة الدم الشخار **شجرة العنقد** الكشحل **شجرة موسي** العليق او العوسج ٥
شجرة **مريم** الزراوند الطويل **شجرة البراغيث** الطباق **شجرة** **التين** اللوف
شجرة **ابرهيم** السوم المسمي باليونانية صامريوما **شجرة ابراهيم** يطلق علي الفنجنكشت
والشاهدانج **شجرة مريم** يطلق علي ما ذكر علي بخورها وعلي الاقحوان بالاندلس
وعلي شجر كالسفرجل اغبر له حب مستدير يعمل منه سبحا ولم ينفع في الطب الا ان اهل
مصر تسميه حب الغول ويزعمون انه يسمن **شجرة البهق** القنابري **شجرة الكف**
الاصابع الصفر وكف عايشة **شحم** هو عبارة عن لحم ينضج ويراد به عند الاطلاق
السمن ومادته دم مائي **وفاعله** برد واجوده ماجاوز الكلي وانه يذاب في الشمس

الاكاليه

الكلبه

الكلجه

بعد ازالة ما فيه من اجزاء غشية وقد يمزج بالشراب الريحاني او يغسل به ثم
يطبخ ولو اريد ادخال قوة في طبخه بالاذخر والرند والسعد وامثالها وهو حار
في اخر الاولى يابس فيها او في الثانية او هو رطب واجود • شحم ذكور الخنازير فانا ثابتها
فالماعز كذلك فالبقر في المواشي وفي الطيور الدجاج فالاوز فالبط كذا قرروه والصحيح
انه يتفاوت باعتبار خصوصيات فالخنازير لامراض المقعدة اجود ولما يطلب تقويته
والماعز للاورام والشقوق والحكة والبقر الرحم والدب لداء الثعلب والاسد
المفاصل والنسر لطرد الهوام الى غير ذلك مما هو مفصل مع حيواناته وانما ذكرنا هاهنا
من قبيل القوانين وفي الشحم حديث موقوف انه يخرج مثله من الداء بمقدار
ما يشرب وينبغي انه اذا استعمل من داخل ان يكون تابعا الكرفس ويتبع بالرمان
او السكنجبين واذا استعمل من خارج فيسخن يسيرا وكل موضع احتيج الى الشحم فيه
فالزيت من ذلك اجود خصوصا المذبوح **شحرور** بالضم ضرب من
العصافير الا انه اسود طويل العنق بالنسبة اليها واسود ما فيه فمه وقد يرقش
وهو طير مألوف **يحبس** لحسن صوته واذا كان في مكان اصلح الهواء المتروح من الطاعون
والوباء والروائح الكريهة وهو حار رطب في الثانية يولد غذاء جيدا وخلطا
صحيحا ويصلح البرسام والفالج والكزاز والوسواس والماليخوليا ومن شرب من دمه
بدهن اللوز اصلح صوته بعد اليأس من صحته **شربين** شجر كالسرو الا انه اشد
حمرة وازكى رائحة واعرض اوراقا واصغر ثمرا ومنه القطران الجيد المعروف بالبرقي
وما استخرج من غيره كالارز فضعيف والشربين تجربه ولم توجد وقد يبقى
شجرته نحو خمسين سنة ومنه صنف صغير يسمى الغرغاز البري شائك له ثمر
كالجوز وكله **حار** يابس في الثالثة اذا رض وطبخ وشرب ماؤه شفى
القروح الباطنة والظاهرة والاسترخاء وضعف المعدة والكبد والرياح •
الغليظة والاغتسال به يمنع انتشار الشعر وجود القمل ويحلل الاورام ويطرد
الهوام واذا استنجي به شفى الارحام والمقعدة والاسحق وذرور منع الدم وادمل القروح
وهو يطيب رائحة البدن ويزيل الاعياء لكن يهزل ويصدع المحرور ويصلحه الكسفرة
شراب الاشربة من التراكيب القديمة المعتبرة اول من صنعها فيثاغورس
وهي اقوى من غيرها واولى في التلطيف وفتح السدد والامراض الحارة والازمنة
الحارة وعكس روفس هذا محتجا بسرعة استحالتها فتفسد ورد بسرعة النفوذ
وعدم الممانعة في الحرارة غالبا والاولى ان تستعمل محلولة وقد تلحق لمانع كالكراهة
شرب وعدم مسوغ الماء كالي العتيق والقانون في طبخها ان يؤخذ الماء حاله ما ...

وعصارته

وعصارته مما ذلك له كالحماض ويطبخ ما صلب كالتفاح بعد تقشيره ورضه بعشرة امثاله
ماء حتى يذهب الثلثان او النصف ويصفى الباقي بالسكر او العسل ويعقد ولا بد
من نقع الحشائش قبل الطبخ يوما واكثر اعمار الاشربة سنة فلا تستعمل بعدها لانها
سريعة الفساد وقد يلقى في ما طبخ بالسكر قليل عسل عند النهاية فيمنعه من التحجر والذي
اراه المنع من ذلك وليغاض عنه بتحريكه في اناية ليعود بين ايامنا **واما**
ما فيه مطيب فلا يضاف الا بعد تبريده كالعنبر ونحوه وهو اولى ما ركب
ويدعى في اليونانية بالاورمالي والاقراطن وكلها اسما للعسل والماء **فثم**
نقله ابقراط الى ما ركب من حامض وحلو فسماه سركنجبين يعني خل وعسل وعرب
فحذفت راؤه وقال **الشيخ** هو يوناني حادث او منقول اليهم من الفرس الثاني
اصح وانما اختار العسل لبرد البلاد والخل للتنفيذ والمقابلة ويتنوع بحسب
الزمان والمكان والمزاج والقبض والاطلاق والتبريد وقطع خلط بعينه
وحافظ وحال وعكسها الى انواع لانه اما ان يؤخذ لحفظ الصحة او دفع المرض
وكل منهما لا ان يكون في واحد الفصول وعلى كل لا بد ان يقصد به اصلاح •
نوع من انواع المزاج وكل من هذه اما ان يعمل فيها بالاصل اعني الخل او ما ناب
منابه اعني التمرهندي والنارنج والاترج والليمون والتفاح والسفرجل وكل من
هذه اما بالعسل او السكر او الدبس فقد بان لك ان اقسام السكنجبين بحسب
مادته وزمنه ومن يستعمله الف وماتين وستون فما فيه اكثر من التراكيب
لانهم حصروها في ستمائة وقد يتوسع في الحامضات والحلويات فيكون
اكثر مما ذكرنا لكن لم يذكروا غير ذلك وله مسائل مفردة تصدى لجمعها
مثل الشيخ • وابن زكريا • والامام فخر الدين • وغيرهم وما ذاك الا لاجلالة
وفي المفتقر من افراد رسالة تشتمل على جميع احكامه الذاتية والعرضية
على ان فيما هاهنا كفاية ثم السكنجبين كما ذكره جالينوس محتقر يمكن
الاستغنا به عن ساير الادوية اذا عرفت نسب اقسامه المذكورة ولا شك
ان اجوده ليس نوعا مخصوصا كما ذكروه بل الاصح عندي انه بحسب
النسب لانك اذا علمت ان السكر حار يابس رطب في الثانية
والخل باردا يابس فيها علمت ان الاعتدال فيها مشروط بالتساوي وان قلت
ان مزاج الخل في الثالثة اشترط في التعديل منها نقصه عن السكر وكذا الحكم في
العسل الى غير ذلك من التفاوت الواقع في مزاج الماء وعدمه وباقي الحامضات
الى اختلاف درجاتها والاصل في استعماله حيث لا وجع بالصدر اذا كان المزاج

رسائل ظ

للسعال وامراض العصبية والبط للثدي واورام العنق والاوز والدجاج للامعاء
ه

المزاج والزمان حارين نعادل الحامض والحلو او باردين كون الحامض ربعا او احد مما فثلث وان لا يميز تما الا ان يعمل في الصيف وراي بعضهم وضع الما للعسلي مطلقا ومتى كان الوقت في الصد وترك فان لم يكن بد من استعماله كان في السل والدق مزج بمغز لصمغ وكثيرا شراب سركنجبين ساذج يسكن العطش ويفتح السدد ويقوى الكبد والمعدة ويستعمل من السكر في الحر والعسل في البرد والميبختج في الاعتدال والجودة المتخذ من الليمون والقابض من السفرجل وللخفقان حيث لاريح من التفاح ومعه من الريباس وفي نحو الجدري من الحامض وفي الطحال من الخل خاصة وكل ذلك بالشروط المذكورة والاصولي منه ينفع من اليرقان والخفقان وسو المضم والصداع المزمن والطحال وضعف الكلى وحرقان البول **وصنعته** اصول الرازيانج والكرفس والهندبا من كل ثلاث اواق مرضوضة بزرا المذكورات انيسون ان كان هناك بلغم حب هال ان كان هناك ريح اسارون ان كان سدد اشهت خولنجان في القولنج خطمية في ضعف الكلى بزر جزر وفجل في حرقان البول يجمع ان كانت هذه الامراض ويترك منها ما خلا البدن عن موجبه من كل اوقية يرض الكل ويطبخ بالقانون المذكور ويصفى ويضاف بالحلو والحامض كما ذكرنا بالشروط ويعقل فان اريد مع ذلك الاسهال فليوخذ راوند في ضعف الاعضا الرئيسية والصداع شقاقلا لكل رطل لازورد في الماليخوليا والجنون وحجر ارمني او تربد وجوز في البلغم وضعف الهضم مصطكى في ضعف الدماغ والصدر والمعدة اسقولوقندريون في الطحال طباشير في الحمى اقاقيا ودم اخوين في رمي الدم والاسهال المفرط ثلاثة دراهم لكل رطل من كل سقمونيا مثقال عند افراط الصفرا تجعل مسحوقة في خرقة صفيقة وترمى معه في الطبخ **الثاني** قال جالينوس ولا ترفع هذه ابدا **واما** الشيخ فقد قال انما ترس عند مقاربة الانعقاد وترمي ومواضع اذ لا فايدة في بقايها لانها تغل وقد زاد قوم في هذا ونقصوا وغيروا والصحيح ما ذكرنا فليعتمد **شراب الورد** اول من صنعه جالينوس لسرماخس ملك صقلية وكان به مرض في الكبد من الحلقة ونوعه الى قابض وسماه جلنقراطن وبقي في القراباذين اليونانى حتى حرره الشيخ لكن منه ما يصلح لتعطيشه وهو ومو جيد ينفع من الاحتراقات والحكة والجرب والسودا المائية والسدد وضعف الكلى ولا يستعمل في الشتا اصلا الا في ذا الاسد **وصنعته** ان يوخذ من ورق الورد رطل فيغلى في عشرة ماحتى يذهب الربع ثم اخر كذلك بعد تصفية الاول هكذا حتى يبقى الربع ثم يصفى ويعقد بوزنه من السكر والقابض يغلى الورد دفعة واحدة والمفرط برادته الورد على ما ذكر الان الشيخ نهى عن تجاوز خمس دفعات والذي يصلح لتعطيشه بزر خس طباشير مصطكى انيسون من كل درهم لكل رطل ويربط كما مر **شراب**

العود

العود ومن الاشربة المفرحة ومويما يقال من تراكيب الرازى ينفع من سو الفكر والوسواس والخفقان وانواع الجنون وضعف المعدة والدماغ والقلب والكبد والكلى ومبادي الاستسقا وذات الجنب والرية والنسيان وضعف الباه وبالجملة فهو انفع من الاشربة مطلقا يستعمل بلا شرط **وصنعته** ترنجل اسارون قاقله كبار وصغار بزر خشخاش من كل نصف اوقية مصطكى راوند طباشير حرير خام كهربا زرنب مكي قرنفل فرنجمشك من كل اربعة دراهم يسحق الكل وينقع ثلاث ليال باربعة ارطال ماء ثم يوخذ من العود المندى الاسود الرزين المر اربع اواق لولو مرجان من كل اربعة دراهم عنبر اثنان ياقوت واحد ونصف ذهب فضة مسك من كل مثقال ونصف يسحق الكل وينقع في ما ورد تماخلاف من كل نصف رطل ليمون واترج من كل اربع اواق ثلاثا ايضا ويطبخ الاول حتى يبقى الربع فيصفى ويجمع من الاخر ثم يوخذ من كل من ما العناب والتفاح والريباس والزرشك والعنب والرمانين والسفرجل اربع اواق وان لم يجمع فابهما اتفق يمزج الكل ويطبخ مع وزنه مرتين من السكر الطيب بالنار اللينة حتى ينعقد والصواب ان يوخر المسك والعنبر كما مر وان تكلس مطبوخ المعادن بجامدها قبل الوضع تسحق **شراب الزوفا** ينفع من اوجاع الصدر والسعال المزمن والنزلات وامراض النفس وصلابة المعدة والسدد **وصنعته** زبيب منزوع ثلاثون عناب سبستان تين اصل سوسن وسوس من كل عشرون اصل رازيانج وكرفس كزبرة بير زوفا يابس من كل عشرة سفرجل انيسون بزر رازيانج من كل خمسة شعير مقشور لب قثا وخيار وقرع وبطيخ وفستق وصنوبر سنبل اذخر بزر خطمية وكتان من كل ثلاثة يرض ويطبخ **شراب الابريسم** ينسب الى ابن زهر ينفع من الاستسقا وضعف الكبد والسدد وضعف الباه **وصنعته** ينقع الحرير في ماطبخ فيه الجديد عشر مرات اسبوعا ثم يطرح مصطكى اربعة لكل اوقيتين من الحرير وعشرة ارطال من الما خولنجان قرنفل من كل اثنان ويغلى حتى يذهب ثلثاه فيصفى ويعقد **شراب الاترج** ينفع من ضعف المعدة والكبد عن برد والخفقان وسو الهضم **وصنعته** ورق الاترج نصف رطل ينقع في ستة ارطال ما ثلاث ليال ثم يغلى ويعقد كما سبق **شراب الانسنتين** مثله في النفع الا انه اقوى منه في تفتيح السدد وتحليل الرياح واذهاب الطحال وصنعتهما واحدة كما سبق في القوانين **شراب التفاح** صناعة جالينوس لا مثيل له في تقوية الاعضا الرئيسة ودفع الخفقان وتهييج الشاهية واصلاح حال النفسا وحفظ الاجنة واثر الخوف والكلب والسموم كلها **وصنعته** ان يقشر التفاح داخلا وخارجا ويرض ويطبخ

بعشرة أمثاله ماحتى يذهب ثلاثة ارباعه فيصفى ويلقى عليه كسدسه حماض الاترج او ما الليمو
ويعقد ويطيب ومن احتمل منه الريح فلياخذ انيسون خمسة مصطكى اربعة هال
جوزبوا من كل اثنان لكل منه وتسحق وتربط في خرقة معه في الطبخ شراب الحماض
من تراكيب الطبيب ينفع من الاخلاط المحترقة والنار الفارسية ووجع الصدر والمعدة
والسعال المزمن والصداع الحار ولذغ العقارب والخفقان والجدري والحصبة وصنعته
ان يعصر من الحماض رطل ويطبخ حتى يتهرا ويصفى ويعقد كما سبق شراب المسنج
صنعة ابقراط ينفع الصداع الحار العتيق اذا شرب بما الخلاف والبارد بما المرزنجوش
والماليخوليا وقرانيطس بما الشعير ولسان الثور ويزيل اثار الرمد والصمم وثقل اللسان
والخوانيق والسعال والخفقان واما فعله في تقوية الهضم واصلاح المعدة
والكبد فلا يكاد يوصف ويحل الرياح الغليظة والسدد ويذهب حفظ الاجنة ونزول
البخار وريح البواسير والحمى العتيقة بما الجبن والعطش كذلك وصنعتها سنبل
عراقي ابيض نصف رطل تمر هندي منقى نعنع يابس او عصارته الاخضر من كل ثمانية وارقعون
دراهما خشب صندل وكادى وراز يانج وشبث ولسان ثور من كل ست وثلاثون كابة
قاقلة عود مصطكى قرنفل بسباسة جفت فستق زرشك سماق منقى من كل عشرة ورد
منزوع حب آس من كل ثمانية قسط هندي من كل اربعة انيسون ثلاثة ترض الكل وتطبخ
كما سبق فاذا اصفى القي عليه من ما الليمون والسفرجل والرمانين والتفاح والريباس
من كل ثلاث اواق وقد يقتصر على ايها حصل ولكنه يضعف بحسب المسقط وقد يبدل
الليمون بالحصرم وهو الطف صنعا وقوم يجعلون فيه الخل والاصح تركه وقد يطبخونه صيفا
في الشمس من غير نار شراب الديناري صنعة بختيشوع قيل سمي بذلك
لانه كان يسقى كل شربة بدينار وقيل انه قيل له ماجعلت فيه للتفريح قال الدنانير
محلولة فسمي شراب الدنانير وهو جيد للحميات والعفن وما في اعماق البدن من
الاخلاط الفاسدة وضعف المعدة والكبد وصنعتها امير باريس بزر
هندبا من كل عشرة عود سوس اربعة بزر كشوث ورد منزوع قنطريون دقيق مصطكى
دار صيني فوتنج من كل ثلاثة ترض وتنقع في ما الهندبا ان عمل للحميات او الرازيانج صندل ابيض واحمر او كرعفران لمباشير عود هندي من كل مثقال
للخفقان والريح والصحيح ان ينقع في ما طبخ فيه الهندبا والرازيانج والشبت ولسان
الثور والزبيب اجزا متساوية ثلاثة ايام ثم يغسل كما مر ويصفى ويجعل في كل رطل
من مائه مثقال راوند ونصف مثقال اسارون وما ذكر من العود والزعفران يوخذ
الى هنا ويعقد ويجعل برفع شراب الصندل ينفع من الحميات العتيقة
وسوء المزاج والدوسنطاريا وضعف الكبد واسهال الدم والخفقان المفرط وصنعته

شراب

كشراب العود الان الشايع منه الصندلان فقط ينقع في ما الورد ويطبخ شراب
البنفسج وهو في الاصح حار في الاولى معتدل في الرطوبة واليبوسة ان عمل بالسكر ومعتدل
مطلقا ان عمل بالعسل ولا اثر للخلاف الواقع بين الاطبا لان البنفسج بارد رطب في الثانية والسكر حار رطب فيها والعسل حار رطب صح
في الثالثة فاذا عرضت ذلك بالطريق المذكورة في القوانين التي اسلفناها وجدت الخلاف
ساقطا وهو ينفع الحميات واوجاع الصدر والسعال والبرسام ويحل قرانيطس من يومه ويدر
البول وصنعته كشراب الورد شراب النيلوفر يقرب من افعال
البنفسج ولكنه للاطفال اصلح لانه ابرد والصنعة واحدة شراب الرمان
الحامض منه يسكن المرار ويقوي المعدة ويقطع الاسهال والدم والحلو منه ينفع من الاسهال والسعال
وذات الرية واوجاع الجنب والصدر وصنعته ان يعتصر ويعقد بمثله
العسل او في شراب التوت ينفع من ضعف الشهوة كثيرا او الكلام في نوعيه
كنوعي الرمان واستعماله بدهن اللوز صواب وصنعته كالرمان شراب
من التفاح لبرد المعدة والكبد وضعف الكلى وفساد الهضم وضعف البدن وحمى الربع
والعفن وصنعته خذ ثلاثة اقساط عسل نسطر زنجبيل خمسة دراهم
زعفران درهمان هال قاقلة من كل دانقان ونصف سك فلفل دار فلفل من كل دانق
ونصف تنخل وتذر على الشراب وتترك في الشمس حتى يتقوم والشربة معلقة بما بارد شراب
الخشخاش ينفع المرطوبين ذوي حبس النزلات ويذهب اوجاع الصدر كالسعال والراس
كالبرسام وينفع من البهر والحرارة ومتى مزج بشراب الورد المسهل واخذ خصوصا
بعد الفصد اعاد القوى واخرج الحمى وما احترق من الاخلاط وشربته الى ثلاثين
بالما البارد في الحارة والعكس وتبقى قوته الى سنتين وصنعته ماية
خشخاشه قريبة القلع يسحق بزرها ويرض قشرها ويطبخ الكل بعشرة امثاله من مطر نيسان
حتى يبقى الثلث فيصفى ويعقد بمثله سكر ويسقى عند الاستوا ما الورد والعنبر
شراب العناب يبرد الدم ويصلح الصدر والاسافل ويسكن العطش وينفع
الاطفال خصوصا في الجدري ولا تبقى قوته اكثر من شهرين وصنعته
عناب رطل كسبره عدس هندبا من كل اوقية ومن غير هذا فقد اخطا وحكم طبخه
كما مر في الخشخاش شراب الليمون يطلق الان على الماخوذ من الليمون المستدير
الصغير وسياتي ذكره واما الشراب المذكور فهو بارد في الاولى معتدل
ونيل يابس كذا قالوا والصحيح عندي انه حار في الثانية رطب في الاولى اذا كان
من السكر شاهدا لما سبق في السكر وسياتي في الليمون من الطبع ومتى اضيف الى شي
فالكل حكمه بعد مراعاة النسب واجوده المتخذ من السكر النقي الذي مضى عليه اكثر من

سنة وشراب الليمون اما سادجًا وصنعتا ان يسحق من السكر الجيد ويوضع في
المدموث ويعصر عليه ماؤه ويشمس مغطى بخرقة صفيقة اياما لا تعد واخمسا ثم يحل السكر
باللبن الحليب ويرفع على نار لينة وقيل ان يغلي يمزج بنحو عشرة كاللبن من الماء القراح وتجدنا ره حتى
ترفع الرغوة فتنزع ويغلى حتى يصفو من الرطوبات فيسقى الليمون مثيا ء نشيا حتى يشرب
كل رطل منه ثلاث اواق الى ربع ومن الناس من يزيد وينقص لكن النقص غير جيد وقد
يضرب في الماء بياض البيض طلبا لتحسين لونه فاذا انعقد فليرفع وقد تجد ناره الى ان
يجف ويقرص ويمسح بدهن البنفسج ويسمى هذا عقيد الليمون واما المركب فمنه المعروف
بالملعب وهو المعمول بالاعبة المأخوذة مما فيه ذلك كبزر المرو والريحان والسفرجل ومنه
المصمغ وهو المسقى بالصمغ المذاب في السكر النبات ومنه السفرجل وهو الذي يسقى
سكره ماء السفرجل مع الليمون بشرط ان يكون السفرجل ضعف ماء الليمون والمنعنع هو المسقى
بعصارة النعنع وقد يبدل السكر بالشيرخشك والترنجبين فهذه اقسامه التي نوعوه اليها
وهو من اجود الاشربة يقمع الصفراء والحميات مطلقا خصوصا ذوات الادوار ويذهب
الاحتراق والابخرة والاخلاط السوداوية والسموم خصوصا العقارب ويحمي عن القلب ويسد
النفس ويذهب العطش ويضعف الدماغ واورام الحلق والعقبة وخشونة الصدر خصوصا
المصمغ وكدورة الصوت وامراض الاطفال كلها والقلاع واعتقال اللسان حيث كان وما في
الصدر من الاخلاط اللزجة ويرقق كل غليظ ويقطع كل لزج وان اخذ قبل الدواء هيئا البدن
لقبوله او بعده غسل ما ابقاه ومن لازم عليه حفظ صحته وقد اطنب صاحب الشفا
فقال انه ينوب عن الترياق الكبير وانه ينقي الاخلاط الثلاثة وساير الحميات
والامراض هذا حاصله ولا شك انه نافع لكن فيما ذكر واما المنعنع فيذهب
الخيالات والدوخة وترافي البخار الى الدماغ والسفرجل يهضم ويقوي المعدة والقلب
ويزيل الخفقان مجرب والمعمول بالشيرخشك او الترنجبين ينفع من الربو والسعال
وضيق النفس واوجاع الصدر خصوصا اذا وضع في الفم وترك يتحلل بنفسه والملعب
ينفع من حرقة البول واوجاع المثانة وحاصل الامر ان جل منافعه في امراض اللسان
والاطفال والحميات واللهيب والحرارة وكثير الحمض يضر العصب ويضعف البا
ويهيج السعال اليابس ومصلحه اللوز والخشخاش **ششدبت** نبت يميل الى صفرة ما
الى الحمرة تفه الطعم فيه حدة يسيرة واجوده المجلوب من ديار النوبا وهو حار في الاولى
يابس في الثانية قد جرب للاستسقا والجبن ونسيان اللون وعسر النفس ويحل البلغم
ويخلص من امراضه العسرة كالفالج واللقوة والخدر ويدر البول ويزيل الرياح الغليظة
وشربته الى ثلاثة **شعير** منه ما سنبلته مبسوطة ذو حرفين ومنه مربع كسنبل

الحنطة

في ازالة الخفقان مجرب

ششدبت

الحنطة ويجود في الارض الحرا وسنة المطر ويزرع من اكتوبر الى فبراير ويدرك بابيب
ومايه قبل الحنطة واجوده الحديث البالغ النضيج الرزين والقديم ردي جدا وهو
بارد في الثانية يابس في الاولى اكثر غذا من الباقلا خلافا لمن زعم العكس واستعماله في
الصيف والربيع يسكن غليان الدم والتهاب الصفراء والعطش ولكنه يهزل ويسمن
الحيل خاصة ودقيقه قوي التحليل للاورام ضمادا وبنحو الدبيلات ويلين القلابات
خصوصا مع الراتينج والزفت والشمع واذا اشتد النفاخ ضيف الحلبة وبزر الكتان
ومع قشر الخشخاش والاكليل يسكن وجع الجنب ومع السفرجل النقرس الحار وبالخل يذهب
الحكة والجرب وماء الجبن يزيل الصداع واورام العين والنزلات وبنحو قشر الرمان
والعفص يعقل وبنحو عصارة الخس والرجلة يزيل الالتهاب والحرارة ومع الافيون
وبنحو البنج يجبر الكسر والصداع والوثي ومقشوره الحمص اذا طبخ مع نصفه من سحيق
بزر الخشخاش حتى يتهرا ويشرب قطع الصداع الحار والصفرا وان اضيف مع ذلك الترطم
اسهل البلغم اللزج ومنع النزلا وفتح السدد وسويقه يغذي ويقطع الالتهاب والحمي
العطشة وطبيخه مع العناب والتين والسبستان يحل السعال المجرب واوجاع
الصدر خصوصا مع البرشاوشان وقد يعجن حتى يختمر ويمرس في اللبن الحامض ويسمى
الكشك الشعيري هو بالغ في النفع من الاحتراق والحكة شربا وطلاء والحميات
والعطش كذلك وهو يهزل ويجفف الرطوبات ويضر المثانة ويصلحه الانيسون
والادهان **شعر** هو الجزء المتولد من البخار الدخاني بتصعيد الحرارة والفرق
بينه وبين الصوف والوبر انه يتطول جدا ويتفرق والصوف يتلبد والوبر
بينهما والشعر لا يكون الا في الاطراف كالرؤوس والاذناب ولعم الحيوان بخلاف
الوبر والصوف فلا توجد في الناطق واجود الشعور شعر الانسان وهو
اشل المواد الصناعية وفيه المفاتيح والمقاصد ورماده ينفع من الجرب والحكة
والقروح خصوصا بدهن الورد وهو يحل الاورام وينفع عضة الكلب وان اخذ
من اول الحمل ممزوجا وستة عشر ولم يفت خمسا وثلاثين وتوقل بالكبريت وزدجا
بالسحق وشرب الزيت المدبر الاتي ذكره في الصابون وكرر في تقطيره بشرط ان
يمزج بارضه ويعاد سبعا ورفع بلغ الاربة في نقل المراتب وتحويل الكواكب والا
كان مفارقا فيه نوا ثرظاهر وقد فعله بالزيت المدبر في عقد الفرار وهذا العمل من
الامور التي منع الحكما من اظهاره فقد ذكرنا مفرقا والشعور كلها تحلل الاخلاط
اللبنا والاورام وتصلب العظام ولكنها تهزل وتذهب الشحم والنوم على ثياب الشعر
ينفع من الترهل والاستسقا ولكن يولد السوداء والحكة ويصلحه الحرير شعر جبا

البنج

في علاج السعال مجرب

ولشهد بتجربته صبغه من اول الوهلة

والغول البرشاوشان وقيل شعر الغول غيره ولم يعرف له غاية شفنين يسمى الدباسي بلغة العراق وهو طاير يشبه ورالسوا دحول عنقه ولم يكل ويسمى اليمام وحجمه فوق الفاختة وهو حار يابس في الثالثة موطنه العراق ويرحل اذا برد الى نجد وهو جيد صالح الكيموس يستحيل كله الى الدم ويجذب ما يصادفه الى اعماق البدن فتسمن بذلك ويصلح تجفيف الاعضا والرعشة والفالج وضعف اللسان ويضر المحرورين بالجفاف والسهر وتصلحه الحلاوات وهو بزر غالية اللبن شفلج الاصف شفودس القنابري شقايق النعمان نسبت اليه لمحبته اياها حتى ملابها ما حول قصره المعروف بالجورنق ويسمى الشقر والشقيق واللعيب وهو نبت يرتفع نحو ذراع له فروع مزغبة خشنة وللعقد رؤسا كانها الورد في وضعها والوانه حمرة وصفرة وزرقة وسواد واكثره الاحمر وداخل هذا الورق بزر اسود مستدير دون السمسم وطعمه الى حلاوة وقبض يدرك بمارس وابريل وهو حار يابس في الاولى او الثانية وهو رطب يستاصل البلغم مضغا واكلا وان شرب سكن الوجع حيث كان من وقته خصوصا القولنج ويزيل البرص شربا وطلا وظلمة العين وبياضها كحلا وما الدماغ سعوطا وطبيخه يدر اللبن شربا والحيض احتمالا ومسحوقه يقطع الرعاف نفوخا من وقته عن تجربة وان حشي منه نصفه قشر جوز اخضر في زنجفرية وقد فرش وغطي بالرماد ودفنت في الزبل اربعين يوما لا اسبوعين كما زعم كان خضابا مجربا للشعر واليدين وغيرهما ويقلع الاثار وهو يورث الجنون ويجفف ويصلحه اللبن والعناب وشربته الى درهمين شقاقل بالالف وبالشينين معجمتين وقد يقال حشقال ويسمى عندنا حرم النيل وهو اصول تقارب الجزر الصغير وقضيب عقد عند كل عقدة ورقه وفي راسه بين زرقة وبياض يخلف بزرا اسود كالحمص محشوا رطوبة وطعمه الى الحلاوة ويدرك بتموز ويبقى اربع سنين وهو حار في الثالثة او الثانية رطب فيهما او في الاولى او يابس قد جرب منه قطع البرايد واوجاع الظهر وتهييج الباه وفتح السدد ويقطع البلغم والطحال وينفع شهوة الغذا لكنه يجلب الوخم ويصدع ويصلحه العسل ومرباه اجود من الجزر وشربته الى خمسة وبدله ابو زيدان او دارصيني او صنوبر شقراق طاير يقارب الحمام حجما بين خضرة وحمرة وسواد يرد البلاد الشامية اول نيسان الى برمودة ويقيم الى اخر الصيف ويسكنه لغروب الاشجار والحيطان كريه الرايحة كثير التصويت حار يابس في الثانية قوي التحليل للامراض البلغمية اكلا ودهنا بزيت طبخ فيه وروثه يجلو الكلف وهو يصدع المحرورين ويصلحه السكنجبين شقرديون الثوم البري شكاعي شوك ابيض كالباذاورد الا انه اشد

ثم تنفتح عن زهرة مستديرة كانها الورد

في قطع الرعاف مجرب

في خضاب الشعر مجرب

في قطع البرايد وما يليه مجرب

نبقا

نبقا حار يابس في الثالثة او حره في الاولى ويبسه في الثانية يلطف البلغم ويخرجه فيذهب الفالج والرعشة واوجاع الظهر والبطن ويحبس الدم ويقاوم السموم ويدمل ويلحم ويشد الاعضا شربا وطلا ويقع في الترياق وهو يضر الرية ويصلحه الصمغ العربي وشربته الى درهمين وبدله الشوكة البيضا شك بضم المعجمة يسمى الهالك وسم الفار والرهج والموكسيمو وهو من المولدات التي لم تكمل صورها واصله زيبق جيد وكبريت ردي تكون ليكون فضة فعاقه البرد ويتولد بجزيرة البندقية وجبال خراسان واجوده الابيض لرزين البراق والاصفر ردي وما جاوز سنه سبع سنين تقد فسدت قواه ويعرف بالخفة والغبرة وهو حار يابس في اول الرابعة اذا نثر على الحكة والجرب نفعه خصوصا بالسمن ويحل مما الورد على الاورام الباردة فيحللها ويدمل الجراح لكن بشدة وجع وبعض اهل الصناعة يرى انه بدل الزرنيخ في كل مقام وهو سم قتال في الصيف والزمن الحار ولا يبلغ في البرد النكاية وان لم يقتل اخرج نفاخات كحرق النار وربما نثر الجلد واوقع في المفاصل ويصلحه التي بالدهن واللبن وقد اكلته فصلحت بذلك وترياقه السمن ونشارة الجلود ومتى كحلت به العين ازالها في الوقت شلجم وبالمهملة معرب عن شلغم هو اللفت وهو نبت بري صغير دقيق الورق وبستاني يزرع فيطول فوق ذراع له ورق الى الخشونة مشرفة وقضبان كالفجل وغلف محشوة بزرا الى استدارة والماكول منه اصله واجوده المستدير الطري الكبار ويدرك ببابه ويميل الى الطوبة وقد يزرع صيفا فينجح والاصل قليل الاقامة وقد يبقا كل في ارضه وهو حار في الثانية رطب فيها او هو يابس وبزره في الثالثة يدر الفضلات كلها خصوصا البول ويفتح السدد وينفع من الاستسقا واليرقان والحصى واوجاع الظهر ويحد البصر جدا وينفع من السعال وبزره ابلغ فيما ذكر خصوصا في تهييج الباه وتفتيت الحصى وعروق اللفت اذا هرست وجعلت على الورم حللته وعصارته تجلو الكلف ودهن بزره المعروف بدهن السلجم يطرد الرياح الغليظة والاعيا طلا واكلا وهو مولد للرياح ويصدع المحرور ويصلحه السكنجبين شل بفتح المعجمة واللام حب كالبندق الا انه لين ويقال انه ثمرة نحو قامة وهو حار بين قبض ومرارة يجلب من الهند حار يابس في الثالثة او رطب في الاولى يكسر عادية الرياح ويذهب الفالج والنقرس والفساد والاخلاط الغليظة والقولنج شربا ودهنا ويضر الرية ويصلحه العسل وشربته الى نصف درهم شمع هو الموم وهو ما يطرحه النحل اولا ويبني عليه مسدسا الموضع العسل وقيل انه المجتنى من الغذا والعسل من نفس الزهر وهو ثلاثة اقسام احدها العرص الذي فيه العسل وهو اجود الشمع وثانيها ما لم يدخله العسل وانما يكون حاجزا

والمركشموه

ومنه متوسط وثالثها المعروف بالسليط وهو شيء اسود يطلى به النخل الكوارة صونا لها واجوده
الشمع الاصفر الخفيف الطيب الرايحة المطاوع للعجن الممتد بلا تفتت وغيره ردي وهو ما تبقى قوته ثلاثون
سنة ثم يتحلل والاسود اجود منه في اللعوق والشمع كله حار في اول الثانية رطب في الاولى
او معتدل يدخل ساير المراهم واصلاح في الاكالة وكسر حدة في المحرقة ومساعده في غيرهما
ويذهب السحج والقروح الباطنة واوجاع الصدر والسعال وتعقيد اللبن وقرحة السبيل اذا
قطع كالحنطة وابتلع او حل من الادهان كذلك ويزيل الحكة والجرب والخشونات طلا كذلك
وقيل ويجذب نحو السل ومن خواصه ان الكثير منه اذا احرقت ووضعت في البحر جذبت
ما احلوا الى نفسها وكذا ان طلي به اناء وغرف به الما وانه يذهب خبث الهوى زمن الوبا
بخورا ويمنع نحو العود من سرعة الاحتراق فيطول تبخيره ويجلب العرق الى المحموم وان الفاضل
منه بعد الحرق عند الموتى يفعل في الروحانيات المعكسة افعالا ظاهرة وعكسه المحرق بخورا
في الاعراس وانه ان اخذ منه مثقال وثلاثة قراريط محررة والقمر في السنبلة
من تثليث وعطارد بري من النحوس وجعل داخله درهم من الفضة من حمله استظهر
في كل خصومة وان جعل تحت اللسان اخرس الالسنة وهو يسيد المسام ويصلحه
الخبز وشربته نصف درهم **وبدله** دقيق الباقلا **شمار** الرازيانج **شميار**
البقس **شمشير** ويقال شهير القاقلة **شمام** من البطيخ **شمخاطر** الملح الهندي
شنخار هو ابو جلسا و بوفلوس وخس الحمار والكحلا والحميرا وكله اصل كالاصبع الى السواد
تشتد حمرته صيفا وله اوراق شايكة لاصقة بالارض يقوم في وسطها قضيب مزغب
في راسه زهرة الى الصفرة تخلف حبا اسود يختلف صغرا وكبرا فقط الى اربعة انواع
وكله فرفيري الزهر الا اصغره ويدرك بآب اعني اغشت وتبقى قوته ثلاث
سنين وهو حار يابس في الثانية يدبغ المعدة ويقوي الهضم ويزيل القروح والجرب
والبهق والبرص طلاء وعرق الكبير ترياق السموم والنهوش كلها حتى اذا قطر في فم الحية
قتلها ومع الزوفا يسقط الديدان واحتمالا يخرج الاجنة وان غليت عصارته باي
دهن كان وقطر في الاذن فتح الصمم او طلي به حلل الاورام ويقطر في العين يجلو البياض ويصبغ
به الالوان الحمر وهو يجفف ويقبض ويجبر الجراح ويصلحه السكنجبين وشربته ثلاثة
شند ديسقوريدس هو خاث الضرو بالعجمة ويسماه رسيليوس واصحاب المفردات
تعبر عنه بالكحام وقد اشتهر الان بهذا وكثير من الناس لم ينتفع به من كتب المفردات
لعدم معرفة موضوعه فاردنا تشهيره وهو طيب تتغالى فيه المغربون ولم يتقنه احد
مثلهم واجوده الابيض الخالي عن الدخان والاحراق المزوج بيسير من اللزو **وصنعته**
ان يسحق الحصا لبان الجاوي المترجم في كتب اليونانية بالجاوي غير بالغ ويوضع في قدر لطيف ويكب

فاحتر الى صفرة صح

والطحال وعسر البول ... شربا والحمرة والنملة والقروح صح

علي

عليه اخرى مستطيلة ويحكم بينهما ويوقد تحت الذي فيها الحصا اللبان ويوقد معتدلا
حتى يصعد ويبرد العليا باعتدال لمعلق الدخان هذا حاصل صناعته **وحكي** لي من
يعتني باخراجه انه يوضع معه العود ويسير المرسين ويطلى القدر العليا بطيب الصندل
وكل ذلك تحسين والمدار على تصعيده ثم يبرد ويرفع مع يسير دهن الغالية **وهو حار**
في الثالثة يابس في الثانية يقوي القلب ويذهب الخفقان واليرقان والاستسقا والطحال
ويدر سائر الفضلات ويفتت الحصى ويذهب المني والخام وما في الصدر من اللزوجات
والسعال شربا ويزيل القروح والاثار طلا والبواسير حمولا وهو اقوى فعلا من الزباد
واشد نفعا وان كان الزباد اطيب ويكتحل به فيقلع البياض ومع الزعفران يفرح وبما الانيسون
يحل القولنج مجرب وهو يجفف ويصدع المحرور ويخشن الصدر **ويصلحه** الشيرج وشربته
اربعة قراريط **شنج** الحلزون **شنبليد** السورنجان **شنبار** الفراسيون **شهدانج**
وبالقاف والهاء فارسي كشجرة القنب وحبه يسمى القنبس اهل مصر يسمونه الشرانق واوراق
هذه الشجرة مشهورة بالحشيشة والرومي منها يسمى الزكزة وهو نوعان كبير وصغير فالكبير بطول
نحو قامتين عريض الاوراق كان الواحدة كف اليد واصابعها وسطه فارغ ولحاؤه القنب
المعمول منه الحبال يستخرج بالدق كالكتان والصغير اجوده الزنجي فالهندي فالرومي وهذا
اوراق صغار وعروق ضعيفة يزرع ويدرك ببشنس بشرطان وهو مركب القوى من حرارة
نحو جزء وبرودة نحو اربعة فلذلك هو بارد يابس في الثالثة اذا خبث به الاذن
اخرج ما فيها من المواد وقطرت عصارته قتل الديدان وان طبخ واغتسل به قتل القمل
وبطوله يحل الاورام ومع العسل يسكن الاوجاع الحارة طلا ويوكل فيعطي من التفريح
بقدر ما فيه من الحرارة واللطف ثم يخدر ويكسل ويبلد ويضعف الخواطر وينتن
رائحة الفم ويضعف الكبد والمعدة بتبريده فيوقع في الاستسقا وفساد الالوان
لتثويره الشهوة الكاذبة والحلاوات تقوي فعله والحموضات تفسده وتصحي آكله وزعم
متعاطيه انه يقوي الجماع ولعل ذلك في المبادي ثم يحل العصب لبرده وقد تجري من
يدمنه على اكل ارطال منه كما سمعنا وبالجملة ففساده كثير ينبغي لمن تعاطاه تعاهد
القي واستفراغ البدن بالمسهلات ورب الفواكه وحبه يحلل الرياح ويسكن الغثيان
ويزيل اللزوجات ولكنه يخشن وادمانه يبرح **ويصلحه** الخشخاش **شوندر** لا فرق
بين نبته وبين الجزر واللفت الا ان اوراقه غير مشرفة واصوله قطع الى الاستدارة والطول
شديد الحمرة حلو بمزوزة ما وحرافة بارد رطب في الثانية او هو حار في الاولى يسمن
ويملي العروق دما ويهيج الباه وان كان بارد الغلظ غذايه وان اكل مشويا كان ابلغ في
النفع وهو عسر الهضم يولد الرياح **ويصلحه** النشا والعسل وبزره ترياق السموم

ومع يسير اسفيدروس يمنع ... البلغم والترهل وضعف العصب طلا وشربا صح

فعل القولنج مجرب

الفنا الذ د الرياح الغليظة والعفونات وطبيخه اذا جبن فيه حل الاورام الردية والبواسير
شونيز هو الحبة السودا وهو نبت كالرازيانج الا انه اطول وادق وزهره اصفر الى بياض
يخلف قاقا اكبر من اقماع البنج تنفرك عن هذا الحب واجوده الحديث الرزين الحاد الحريف
ويدرك حزيران وتبقى قوته سبع سنين **وهو حار** في الثالثة يابس في اخرها
او في الثانية قد اخبر صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام في حديث صحيح بانه دوا من
كل دا الا السام يعني الموت والمراد من كل دا بارد فالعموم نوعي وهو يقطع شافة البلغم والقولنج
والرياح الغليظة واوجاع الصدر والسعال وقذف المدة وضيق النفس والانتصاب
والغثيان وفساد الاطعمة والاستسقا واليرقان والطحال واستعماله كل صباح بالزبيب
يحمر الالوان ويصفيها ومع الناخواه والقزاز المحرق يفتت الحصى ويدر البول ورماده يقطع
البواسير شربا وطلا وان نقع في الخل وعودي عليه سعوطا نقى الراس من ساير الصداع
والاوجاع والشقيقة والزكام والعطاس وكذا البخور به وكذا ان قلي وربط على الاورام حارا
المزمنة
وان طبخ مقلوا بالزيت وقطر في الاذن شفى من الصمم خصوصا مع دهن الحبة الخضرا او في الانف
شفى الزكام او مقدم الراس منع انحدار النزلات ومع الحنظل والشعير يخرج حيوانات
البطن طلا على السرة وبالخل والعسل وبول الصبيان محرق وبلا حرق يبري السعفة والقروح
حيث كانت والتواليل وان اضيف الى ذلك دم خفاش او خطاف قلع الوضح والبهق وتعليقه
الشعر ما برده يمنع انتشاره وبالسكنجبين يذهب انواع الحمى البارده وهو ترياق
حتى ان دخانه يطرد الهوام **ومن خواصه** الشرب دهنه مع الزيت والكندر
يعيد الشهوة ولو بعد الياس منها مجرب وهو يسقط الاجنة والمشيمة ويسدد المحرورين
ويخنق ويضر الكلى **ويصلحه** الكثيرا وشربته مثقالا **وبدله** ثلاثة امثاله
انيسون ونصف وزنه نبت شوليله برنجاسف شوشمير حب الهال شويح البان
شوكة عربية الشكاعا شوكة يهودية القرصعنه شوكة الملك الاشخيص شوكة
بيضا الباذاورد شوكة زرقا القرصعنه شوكة مصريا الخرنوب النبطي شيطرج هندي
هو الحامشة وهو نبت يوجد بالقبور الخراب له ورق عريض ودقيق يستره اعلاه
اذا برد الزمان وزهر احمر الى بياض ثم يخلف بزرا اسود اصغر من الخردل ورايحته
ثقيلة حاده وطعمه الى مرارة تبقى قوته خمس سنين ثم تنحل بالتاكل **وهو حار**
يابس في الثالثة اذا حلل وعمل باللبن فتح الشهوة وهضم وفتح السدد وهو يصفي الصوت
ويزيل البلغم ويدخل في التراكيب الكبار لقهر السموم والرياح ويزيل ساير الاثار خصوصا
البرص طلا بالخل ويسكن اوجاع المفاصل ضمادا والتقشير ويعيد الشعر بعد سقوطه اذا
ضمد بزيت البطم **ومن خواصه** تهييج الباه واسقاط الاجنة وتسكين وجع

السن

في اعادة الشهوة مجرب

السيري اذا جعل في اليد اليمنى ليلة الى الصباح وبالعكس ومتى جعل في وسط البيض وصفوا
داير وغطوا الى الصباح انصبغ البيض احمرا وهذه علامة خالصة وهو يفرح ويضر الريه
ويصلحه الصمغ او المصطكى وشربته درهم **وبدله** في الطحال مرجان وفي غيره
نوه او زرنباد **شيح** انواعه كثيرة حتى ان بعضهم يدخل فيه البعيثران والافسنتين
وهو عند الاطلاق نوعان اصفر الزهر يحكي السذاب في ورقه وهو
الارمني واحمر عريض الورق هو التركي وكل طيب الرايحة الى ثقل وحدة لا تختص وجوده
بزمن **حار** يابس في الثالثة يقطع البلغم ويفتح السدد ويخرج الديدان والاخلاط
الفاسدة ويذهب الفواق والمغص والخلط اللزج واوجاع الظهر والورك شربا ودهنا
بدهنه ورماده مع اي دهن كان يزيل دا الثعلب والحزاز وينبت الشعر طلا ويحل عسر النفس
شربا والرمد طلا ويدر الفضلات ويذهب الحميات مطلقا وهو يصدع ويضر
العصب **ويصلحه** الترمس والمصطكي وشربته الى درهمين **وبدله** نصفه
بهمن او مثله سذاب **شيرخشك** معرب عن الفارسية واصله شير خشك
يعني حلاوة يابسة وهو طل يقع على الاشجار خصوصا الخلاف اواخر الربيع واجوده الابيض
الهش الحلو الضارب الى مرارة ما ويغش في مصر بدقيق الشعير معجونا بالسكر ويعرف
بان يستحلب فان ذاب جميعه فخالص **وهو حار** في الثانية رطب في الاولى
او يابس ومعتدل ينفع نوايب الحميات واوجاع الصدر والكبد والسعال وخشونة الحلق
ويسقى لمن عاف الدما وهو اقوى من الترنجبين الا في تهييج الباه ويولد الحرارة ويصدع
ويصلحه دهن اللوز والرازيانج وشربته الى عشرين **وبدله**
ترنجبين مثله وربعه تربد **شيرج** يسمى دهن الحل بالمهملة ويقال دهن الجلجلان
اعني السمسم بالريانية **وصنعته** اتخاذه منه ان يبل السمسم ويقشر ويحمص
ويطحن ويداس بالارجل ويسقى الما الحار ويجعل على محل بحيث اذا خرج الما والدهن ينصب الى
وقد يعصر بالمعاصير ويسمى اول عصره الفورة فاذا استوى وتخلص منه غالب ما به فهو
الطحينة وقد مضت في الدمشقة وتعلمه الكتب واجود الشيرج المقطوف بعد الطحن الذي لم
يبطل سمه ولم يعتق والشيرج تبقى قوته سبع سنين **وهو حار** في الثانية
رطب في اول الثالثة او كحرارته يفتح السدد ويخصب والفورة اعظم فعلا منه في التسمين
واصلاح الكلى وهو يزيل السعال المزمن خصوصا اذا طبخ في الرمان ويصفي الصوت
ويزيل خشونة الرية والصدر والحكة والجرب والاحتراقات الصفراوية وحرقة
البول ولولا افساده المعدة لم يفضله شي في اذهاب الحكة ويحل الربو وضيق
النفس وكل ما بي من السعال والقروح والبح شربا بنقيع الزبيب والانيسون وان
والتشنج

ويحدث القراقر

طلي مع بياض البيض حلل مطلق الصلابات والاورام والحم الجراح كالزيت وضعا على خرقة
ومع صفاره يصلح العين ومع لعاب البزر قطونا يذهب الخشونات اصلا وحرق النار وما افسد به
النورة وان طبخ مع الفلفل ابيض ومصطكى وقطر في الاذن فتحها واصلحها وهو يزيل سهوكة
الطعوم ويطيب المزا ورطانيه من فتح الشهوة ولكنه بطي الهضم مرخ للمعدة مفسد للادمغة
الضعيفة باستحالته الى الصفرا ويصلحه ان يقلى فيه شي من العجين او البصل وان يعصر
عليه الليمون وقد ربما يشرب منه عشرة واغرب الكرماني حيث جوز شرب خمسين
وبدله في سائر اعماله دهن اللوز شيلم نبات كالحنطة الا انه اغبر ويستحيل
اليها زمن الغرق وهو حب الى الحمرة دقيق كضعاف الشعير ادق مر الطعم حار
يابس في الثالثة يحلل الاورام ضمادا ويجذب نحو النصول ويزيل الدرن والاوساخ بالكل
والصلابات ولو في غير الثدي ببياض البيض والنقرس البارد بالعسل وهو يسدد ويفعل
افعال البنج بل هو اشد ويصلحه القي بالما الحار واللبن والادهان شير املج فارسي معناه
اللبن والاملج اذا امتزجا شيرزق بول الخفاش منشيتا من التراكيب الكبار التي لا يعدل
نفعها تركيبا قال الشيخ لم نجد لها فائدة غير اصلاح ثقل اللسان شيان دم اخوين
شبيه الاشنه

حرف الصاد المهملة

صامريوما معناه حشيشة العقرب اما لنفعه منه او لشبه بينهما وهو
نوعان كبير فوق ذراع وصغير نحو شبر خشن الاوراق والقضبان لازوردي الزهر حتى
ان عصارة زهره اذا سحقت بالصمغ قامت مقام اللازورد في الكتابة خاصة
وهو حار يابس في الثالثة يذهب البلغم وامراضه شربا وضمادا ويطلق
الفالج والشنج والخدر واربع قضبان منه حمى الربع وثلاثا المثلثة اذا طبخت وشربت
بما عليها من ورق وبزره وثمره يفعل ذلك ويقاوم السموم خصوصا العقرب
حتى تعليقه وهو يضر الطحال ويصلحه العسل وشربته الى مثقال صابون من
الصناعة القديمة قيل وجد في كتب هرمس وانه وحيا وهو الاظهر وقيل
من صناعة بقراط وج جعله في المركبات وغيره في المفردات وهو اشبه واجوده
المعمول بالزيت الخالص والقلي النقي والجير الطيب المحكم الطبخ والتجفيف والقطع على اوضاع مخصوصة
ويليه العراقي لا لانه يصنع بالعراق بل صنعة غلبت وانما يصنع باعمال حلب والشام والمغربي
منه معوا الذي لم يقطع ولم يحكم طبخه فهو كالنشا المطبوخ وصنعة
الصابون ان يوخذ من القلي جزء ومن الجير نصف جزء فيحكم سحقهما ويجعلان في حوض
ويصب عليهما من الماء قدرهما خمس مرات ويحرك قدر ساعتين ويكون للحوض خرق مسدود
فاذا سكن من التحريك وصفي فتح الخرق فاذا نزل الماء سده ووضع عليهما الماء وحرك واستقطر

هكذا

في اذهاب الخشونات وما يليه مجرب

ثم الوقت

شيلشا

هكذا حتى لم يبق في الماء طعم هذا مع عزل كل ماء على حدة ثم يوخذ من الزيت الخالص قدر
الماء الاول عشر مرات ويجعل على النار فاذا غلى شرب الماء الاخير شيا فشيا ثم الذي قبله
حتى يكون سقيه بالماء الاول آخرا فحينئذ يصير كالعجين فيغرف على الحصر حتى يجف بعض الجفاف
فيقطع ويبسط على نوره هذا هو الخالص ولا حاجة الى تبريده وغسله بالماء البارد اثنا
الطبخ وبعضهم يجعل مع الجير والقلي ملحا كنصف الجير ومنهم من يمزجه عند مقاربة الطبخ
ببعض النشا وقد يبدل الزيت بغيره من الادهان كدهن القرطم والصابون الخالص
حار في آخر الثالثة والمغشي في الثانية وكذا المعمول من الخروع يقطع
الاخلاط البلغمية بسائر انواعها يابس ويسكن القولنج والمفاصل والنسا
ويسهل ويدر ويخرج الديدان والاجنة شربا وحمولا ومع الملح والنوشادر يذهب
النمش وسائر الاثار عن تجربة ويسكن اوجاع الركبة والنسا طلاء ومع نصفه
من كل من السليقون والجير بعد السحق يصبغ الشعر مجرب وينضج المواد والدماميل
والصلابات خصوصا ان طبخ حتى يمرهم ويمزج بعض الالعبة ويذهب الحكة والجرب
وسائر الاثار مطلقا ويقطع الخلط اللزج هذا كله فيه اذا كان كما ذكروا اما المشار اليه
في الصناعة المسمى بالمفتاح وصنعته ان يطبخ الزيت بوزنه من الماء حتى
يذهب عنه فيضاف ثانية كذلك هكذا ثلاثا ويكون الماء في غير الاولى حارا
فاذا انعقد طبخ بلا ماء حتى يذهب ثلثه ثم يوخذ من كل من الجير الحار والنطرون الشديد الحمرة والملح
القلي بالسوية يذاب في ثلاثة امثالها ماء ثم تجر عشرين مرة ثم يطبخ الزيت المذكور وهو
يسقى بذلك الماء حتى يقطع شعيله ودخانه ويطفى النار فيرفع وهذا هو المشار اليه المدعى
كتمه وهو المفتاح على سائر الطلسمات اذا ثقل بكل من الاصل الحار وورق الشجرة الطورية
ورد دفي التقطير سبعا ثبت واقام عن تجربة غير مشكوك فيها وقد يسحق الزنجفر بهذا
الصابون حتى يجري فمن بسط منه مقعر وبطنه بالزاج الاحمر بالزنجار والقي فوق ذلك
الغزار وغطاه بعقاب احمر وغطى الجميع بما وطبخ من الجاري على نار لطيفة انعقد
في حمرة ثابتا يرفع الاول الى الرابع والسابع كذلك وان بدل الزنجفر بالكبريت
والزاج بالشب عقده للكوكب الكبير وهذا كله عن تجارب مشهورة والصابون
اذا امتزج بدخان البزر وقتل وجفف وعدل بالمعادن الجاوليه فهو الترياق الهندي
اذا اكتحل به اذهب السم لوقته مجرب وهذا الباب تكمل به سائر الابواب فاحتفظ
به فان فيه الدا والدوا والسموم الخزانة والذخاير وهو يقرح ويحرق الجلد
وقيل غسل الراس به يعجل الشيب واحتماله يسقط الاجنة ويدر الحيض مجرب ويفعل
في البدن ما تفعله السموم وربما قتل ويصلحه الادهان واللبن والقي بالماء الحار والثريد

في اذهاب الغشي والاثار مجرب

في صبغ الشعر مجرب

في كتبه والاقامة مجرب

في التجارب المشهورة

لاذهاب السم لوقته مجرب

لادرار الحيض مجرب

منه مثقال ولا بدل له في افعاله صبر بكسر الموحدة ويقال صبارة اضلاعه كالقرنبيط والفرض
وعلى اطرافها شوك صغار تعيش ان وضعت كالعنصل وتكتفي بالهواء عن الماء واذا اعتقت
قام في وسطها قضيب نحو ذراع يحمل ثمرا كالبلح الصغير اخضر ويحمر عند استوايه وهذا
الثمر منه دقيق الطرفين يسمى انثى ومتناسب غليظ هو الذكر والصبر عصارة هذا
الاضلاع وهو ما اصفر الى حمرة سريع التفتت براق طيب الرايحة وهو السقطري او صلب
اغبر يسمى العربي او كمد هش يسمى السمنجاني بالمعجمة التحتية وهو ردي والصبر من الادوية
الشريفة قيل لما جلبه الاسكندر من اليمن الى مصر كتب اليه المعلم ان لا تقيم على اهلا
الشجرة خادما غير اليونانيين لان الناس لا يدرون قدره واجود ما اعتصر في المرطان
ثم يوضع بعد التشميس في الجلود وتبقى قوته اربع سنين وعلامة الحديث منه خلوه عن السواد
وغالبه بلون الكبد اذا نفخ فيه **وهو حار** يابس في الثالثة او الثانية يخرج
الاخلاط الثلاثة وينقي الدماغ مع المصطكي والمفاصل بالغاريقون والربو واوجاع الصدر
وامراض المعدة كلها والطحال والكلى يقع في الحبوب النفيسة ويقوي افعال الادوية
ويجذب من الاقاصي ويفتح السدد الى طريق الكبد ويحفظ الابدان من البلا ويذهب رياح
الاحشا والحكة والجرب والقروح والقوابي والجنون والجذام والوسواس والبواسير شربا
والسقطة والضربة والاورام والاثار والنزلات والصداع والنملة والحمرة وانتشار الاواكل
طلا بعسل او غيره وينبت الشعر بعد القراع مجرب واذا حل بالخل وغسل به اذهب السعفة والحزاز
وداء الثعلب والاكتحال به يحد البصر ويذهب السلاق والجرب والحرقة وغلظ الاجفان
وان طبخ بماء الكراث وسلخ الحية ابرا امراض المقعدة جميعا واسقط البواسير كيف استعمل
وهو يتوع الدم ويضر الشباب ويفسد الكبد ويبقى في طبقات المعدة سبعة ايام ويصلحه
المصطكي والاصفر والورد والافسنتين والزعفران وشربته مثقال وبدله حضض او
نصفه افسنتين وربعه زعفران وان لا يستعمل منه غير السقطري **صبار** التمر هندي
صحناه لا تعرف الا بالعراق ويقرب منها ما يعمل بمصر ويسمى الملوحة **وصنعته**
الصحناه ان يؤخذ السمك الصغار او تقطع الكبار صغارا وتترك ثلاثة ايام ثم تغمر بالماء
والملح اياما حتى تنتهي فتصفى وترفع الملوحة وتبقى صحيحة **وكلها حار** يابس في اوايل
الثانية يجفف الرطوبات ويذهب البخر ونتن الابط وتنفع من الفالج وهو تعفن الخلط
وتقرح وتعطش ويصلحه الزنجبيل بالخاصية والحلاوات **صريمة الجدي** مرفي الحلزون
حتى المعروف منه بخف الغراب فانه لا يزيد عليه الا في البواسير **صريمة الخيل**
هو سلطان الخيل عند الاندلس وهو نبت كاللبلاب ورقا وثمرا الا انه احد وامثل الى
المرارة حار يابس في الثانية يذهب الاخلاط اللزجة والربو والسدد والسموم وضعف

التشميس

للابنات الشعر مجرب
ويمنع الرسن يطول الشعر ويسوده ويمنع ... قمله ويقتل القمل

مطلب للبخر ونتن الابط

الباه

الباه وهو يضر الكلى ويصلحه العناب وشربته **صرصر** حيوان الذباب الى خضرة ما
شديد الصوت خصوصا في الظلمة ياوي البيوت **وهو حار** يابس في الثانية
اذا جفف وسحق مع عدده فلفل وسقي ابرا الرياح الغليظة والقولنج بعد الياس منه
علاجا واذا غلي في زيت وقطر فتح الصمم وقيل ان جعل في قصبة وشمعت ووضعت تحت
الوسادة منع النوم اذا لم يعلم صاحبها **صعتر** ويقال بالسين والزاي ايضا وهو بري
دقيق الورق الى السواد يخرج في شوك يسمى البلان ومنه نوع ايضا يسمى صعتر الحمار ويقال
جبلي اعرض ورقا من الاول واقل حدة ومنه فارسي احمر حاد الرايحة حريف وهذه كلها
تنبت لنفسها **واما البستاني** فنبت يشابه النعنع يزرع ويدرك بها نور وكيهك
قليل الحدة كثير المايية طيب الرايحة **والصعتر** كله حريف يضرب زهره الى
الزرقة ويخلف بزرا دون بزر الريحان الى سواد وحمرة وتبقى قوته سنتان **وهو**
حار يابس في اول الثالثة او الثانية من الادوية الترياقية يعالج به غالب
السموم ويحل الرياح والمغص ويصلح ان شرب اثر المسهل فساده وان شرب قبله حفظ
البدن وهياه بالتنقية وان طبخ بالخل والكمون وتمضمض به سكن اوجاع الاسنان والحلق
او بالزيت والكمون وطلي به بدن المولود حال وضعه حفظه من البرد والرياح وبرء
السره وان تسعط بهذا الزيت حل انواع المغص وطبيخه مع التين يحل الربو والسعال
وعسر النفس ومع ماء الكرفس الحمى وعسر البول والبرودة **ومن خواصه**
اصلاح ساير الاطعمة ودفع التخم والعفونات مطلقا وترقيق الدم اذا طبخ مع مثله عناب
في اربعة امثالها ماء حتى يبقى ربعه **واذا** اوتقل بالسكر وتودي عليه صباحا ومساء
قطع البخار واحد البصر وقواه **واسهل** الاخلاط الثلاثة **وان طلي** بالعسل حل الاورام
والصلابات **وماؤه** يجلو البياض كحلا **ويزيل** الصمم قطورا **وسحيقه** بالعسل يحل
النسا والمفاصل طلاء واوجاع الوركين والظهر ويخرج الديدان شربا **ووجع الاسنان**
مضغا ويفتح الشهوة وبزره اعظم منه في تهييج الباه وفتح السدد ودفع الديدان
والصعتر من افضل الاغذية بالجبن الطري لمن يريد التسمين للبدن وتقويته
وان نقع في خل وشرب اذهب الطحال مجرب **وقد** يغلى ويعقد ماؤه بالسكر
فيفعل ما ذكر **ودهنه** من افضل الادهان للرعشة والفالج والنافض وهو يضر الارئة
ويصدع المحرور ويصلحه الخل **وشربته** الى خمسة **صفر** النحاس
صفصاف الخلاف **صقر** ويقال بالسين من سباع الطيور اجوده المايل
الى الصفرة وسياتي علم ترتيبه في البزدره **وهو حار** يابس في الثانية
يحل الربو والسعال وضيق النفس اكلا وزرقه يجلو الكلف طلا ومرارته تمنع الماء

مطلب لاذهاب الطحال

لاذهاب الطحال مجرب

كحلا صلحه شي يتخذ من العجين الجيد العجز والنخل يقطع ويطبخ بعد تصرية اللحم
مايه ويسقى الخل اليسير والعسل الكثير والسكر **ومي** حار رطب في الثانية
يحل الربو والسعال وضيق النفس اكلا تفتح الشاهية وتولد الدم الجيد وتصلح
الخلط وفساد الكبد واحتراق الخلط والعطش وهي تولد السدد وتضعف
الصدر ويصلحها دهن اللوز **صل** ما اشتد او جهه من الحيات **صمغ** ما خرج
من الاشجار عند اندفاع المادة زمن الربيع وفرط الحرارة والصموغ مختلفة باختلاف
اصولها وكل في موضعه وحيث اطلق فالمراد به صمغ القرظ المعروف بالعربي واجوده الابيض
الشفاف الحديث وهو معتدل يابس في الثانية وج يري ان الصموغ كلها حارة **و** هو
يذهب السعال والخشونة واوجاع الصدر **و**ان قلي في دهن الورد قطع الدم مجرب

لقطع الدم مجرب

ومثقال منه مع اوقية من السمن كل يوم الى الاسبوع يجبر الدم حيث كان
وهو يصلح الادوية ويكسر حدتها **و**يصلح الخشونة والبواسير **و**ضعف الكلى
والهزال ومنع حرق النار وسفع الشمس وفي ما الورد يدفع الرمد وغلظ الاجفان

وان حل في بياض البيض صح

والسلاق والجرب وهو يضر السفل **و**يصلحه الكثيرا وشربته الى مثقالين **صمغ**
البلاد منه معدني يضرب الى الحمرة ويلطخ في اليد فيعمل عمل الحنا يميل الى الصفرة
وعندنا يسمى حنا قريش والمصنوع يكون من نشارة بلاط الكدان وعنزا
الجلود بالطبخ القوي او من صبر وانزروت ودم اخوين وعلك بطم سوا وزاج
واصل مرجان من كل نصف احدهما يطبخ ايضا **وكله** حار في الثانية
يابس في الثالثة يجفف القروح طلا ويحلل الاورام والاخير يقطع البهق مجربا

لقطع البهق مجرب

صنوبر ذكره التنوب وانثاه اما دقيق الورق صغير الحب وهو قضم قريش
او كبار مستطيل في كرة تعرض من حيث العرق ثم تدق تدريجا الى نقطة وهو المراد
عند الاطلاق واوراقه لا يختص بزمن بل ينتثر ويعود دايما وشجرته عظيمة
تبقى مثينا من السنين واجود الصنوبر الحديث الابيض الرزين ولا تبقى قوته
اكثر من سنة **وهو حار** في الثانية رطب فيها او في الاولى يزيل الفالج

لازالة الفالج وما يليه مجرب

واللقوة والرعشة والخدر والكزاز عن تجربة مطلقا والبرقان والاستسقا وجبر
العضلات وضعف الكلى والمثانة ومع البلوط سيلان الرطوبات والحصى ويضعف
البواسير والمفاصل اذا كانت عن برد بل يزيله اصلا ويهيج الشهوتين عن تجربة

لتهييج الشهوتين مجرب

وطبيخ خشبه يزيل الاعيا والتعب كيفما استعمل والقراع والدرن وعفونة العرق
وفساد رايحته والاسترخا والترهل والجلوس فيه يشفي المقعدة والارحام وينقي الرطوبات
الفاسدة ويحلل العفونات وان جعل الصنوبر في عسل طال مكثه وكثر نفعه خصوصا

في

في المبرودين والشتا وهو من افضل ادوية الصدر والقروح ذوات المدة وامراض
الرية والكبد مطلقا ودخانه من اجود الاكحال لحفظ الاجفان وحدة البصر
واذهاب السلاق والجرب وساير اجزايه تنوب مناب الشوبشيني في نحو النار
الفارسية وهو يضر المحرورين **ويصلحه** السكنجبين والتربة من عصارته
ثلاثة وجه عشرة وطبيخه اوقية وسياتي صمغه في القلقون لانه مشهور به
صندل شجر بالصين وجبال التنوب يشبه شجر الجوز الا انه سبط ويحمل ثمرا في عنا قيد

كعنا قيد الحبة الخضرا

له حب اخضر لم نعرف له نفعا هنا وورقه كورق الجوز ناعم دقيق وهو من الادوية التي
تبقى قوتها ثلاثون سنة واجوده الابيض المعروف بالمقاصيري اذا كان لينا دسما ثم
الاحمر ومنه نوع اصفر خفيف لا خير فيه والابيض بارد في الثالثة والاحمر في الثانية وقيل
العكس وكلاهما يابس فيهما مفرح يمنع الخفقان وحيا وحرارة المعدة والكبد وحمى الحارين
شربا وطلا ويقوي المعدة ويمنع فساد الاطعمة والقلاع وبثور الفم طلا ويجبر النزلات
ويسكن الصداع مع نصفه عنزروت ببياض البيض والاحمر مع دهن الزنبق يقوي البدن
ويمنع الاعياء ان الصندل اذا طلي يهيج الحرارة بتكثيفه المسام ببرده ويقع في الادوية
الكبار وفيه ترياقية ومع اي ما كان من المبردات كالرجلة والقرع يسكن نحو النقرس وهو
يضر الصوت **و**يصلحه النبات وشهوة الباه ويصلحه العسل وشربته مثقال وبدله
نصفه كافور **صمغ الوبر** اقراص تجلب من اليمن الى الحجاز توجد بمغارات هناك قد اختلف

لادمال الجروح مجرب

في اصلها كما مر في بول الابل **وهو حار** يابس في الثالثة قد جرب منه ادمال
الجروح وعقور الحيوان كله وقطع الدم واذا احتمل قطع الحمل ويضيق البواسير ويحلل
الاورام طلا بالعسل وان مكث على البدن قرح ويصلحه دهن الورد **صنار** **الجلنار**
زهر الرمان **صهبا** **الخمر** **صوف** هو الكاين في ذوات الاربع المرطوبة
اعز مادة من الوبر دون الشعر يلبد والوانه مختلفة واجوده الاحمر فالابيض
واما الاسود يقارب الثالثة وغيره في اول الثانية وكله يابس في وسطها وافضله
المجزوز في الجوزا يسخن البدن ويصلبه اذا كان بينه وبينه حايل كالكتان **ولبس**
الصوف على البدن ينفع من الاستسقا والترهل والورم والاحمر منه
ينفع من الشرا مجرب **ومن** اراد السمن ونعومة البدن فليجتنب لبسه

لنفع الشرا مجرب

وان غسل وحرق نفع من الحكة والجرب والقروح واصلح العين وان غمس في زفت او قطران
وحرق الحم القروح والشقوق مجرب وذكر بعضهم انه اذا حشي في القروح والشقوق
كالدحمامة في اسرع وقت ولم نعرف ذلك وان بل به دهن الورد ووضع على الاورام
حللها واصلح عضة الكلب وان بخر الحمر ونقع فيه الصوف وربط على اي صلابة كانت

ومن اراد السمن ونعومة البدن فليجتنب لبسه وان غسل نفع من الحكة والجرب والقروح واصلح العين وان غمس في زفت او قطران وحرق الحم القروح والشقوق مجرب

حلقها وقطع الدم مجرب **ومن خواصه** ان خيوطه المصبوغة اذا ربطت
على العضو منعت الاعيا والاورام وكلما كثرت الالوان كان اسرع **وحكي**
بعضهم هذه المنفعة من غير شرط ولم يغله **وصوف البحر** شي يخرج من صدفه ذي
راسين طويل عريض باقصى المغرب يقطع الدم والاسهال مجرب **سوطرا** شوندر
حرف الضاد ضان هو الغنم
وهو حيوان معروف قد شهر انه مبروك دون ساير الحيوانات واعدله الابيض واحره
الاسود ولكنه اجود لحما واجود الضان السمين الغزير الشعر الصوف الذي لم يجاوز
سنتين وما جاوز الاربع منه ردي والمولود منه زمن العنب ترياق لامراض كثيرة اعظمها
حصر البول وضعف الكلى وهو الي ساير اللحوم معتدل في نفسه حار في الثانية رطب اول
الثالثة او في الثانية جيد الغذا صالح الكيموس يصفي البدن وينوره ويسمن سمنا كثيرا
ويعطي قوة ومتانة خصوصا اذا طبخ بالكعك واللوز **ومزاجه** طبخه الي ان
يتهرا وسقاه قليلا من الخل والعسل واقتصر على شرب مايه قوى البدن لا يعدله فيها شي ومنع
الغثي والخفقان والهزال ومن لازم اكله مشويا قويت نفسه وصلبت اعصابه واكله
مع العجين يسمن ويشد البدن ولكنه يتخم ويسدد والمدقوق منه المقرص بالشحم او السمن
غذا الناقهين واصحاب الاسهال والدم سريع المضم كثير الغذا وبالجملة فكيف استعمل
جيد الا في شدة الصيف وكبده يقوي الكبد وقلبه القلب واجود لحمه ما يلي عنقه ومرارته
تجلو الاثار كحلا وطلا خصوصا نحو القوابي ودمه يقلع الحكة والجرب وان سحق مع مثله فوه
وخمرا يا صبغ صبغا يقارب القرمز اذا سلكت به سلوكه وزبله يحلل الاورام ويحلو
القروح ويدملها وينفع من الاستسقا وحراقة اضلافه تمنع الاسهال والدم مطلقا وجلد
حال سلخه اذا لف فيه من ضرب منع الضرب ان يقرح وسكن المه وكلاه ينفع الكلى وشحمها
السعال واوجاع الصدر وضيق النفس اذا شرب حارا وهو يثقل البدن ويكسله ولا يجوز تعاطيه
زمن الطاعون ودماغه يبلد ويورث النسيان لان هذا الحيوان قليل الحس والادراك بليد
وضرره في دماغه وكرشه ويصلح ذلك الخل والبزور **ضال** السدر **ضبع**
معروفة تسمى العرجا اما لقصر يديها اليسرى او لعرج خلقي او تتعارج ليطمع فيها الذيب
والكلب لميله الي اكلها ويطلق على الذكر والانثى خاصة وهو حيوان ضعيف القلب لا يكيد
الاغيلة وليس حيوان اشد صفرة منه وفيه البغا خلقي **ومن خواصه**
الخوف من جرنحو الثوب والعصي ورؤية الحنظل **وهو حار** في اواخر
الثانية يابس في اولها قد جرب منه اذا خنق في زيت وطبخ كما هو حتى يتهرا كان نافعا
لوجع المفاصل والظهر والنسا والنقرس وان مرارته تحد البصر كحلا وان عتقت في النخال

ع

في قطع الدم مجرب
في قطع الدم والاسهال مجرب
صبغ دم الضان
من عينيه نخ
لوجع المفاصل وما يليه قد جرب

مع دمن الاخوان قلعت البياض اذا دووي عليها وقيل ان ما جاور خاصرتها من الجلد
اذا احرق اذا احرق منع الابنه حمولا وان يدها اليمنى اذا اخذت منها حية اورثت العقول وان
الجلوس على جلدها يورث الابنة ولم يثبت وراسها اذا جعل في برج كثر الحمام وشعرها يقطع الدم محرقا
ومرارتها تجلو الكلف مع شحم الاسد ويقال ان عينها اليمنى اذا جعلت تحت الوسادة على غفلة منعت
النوم وان اكل لحمها اذا عض المزق بري بشرط ان يذكر يوم اكله وان شرب دمها يبري من الجنون
ضب بين الورل والحرذون وقيل هو الحرذون والصحيح انه اكبر حجما واشد صفرة وقصير
الذنب خشن يشبه جلده جلد البغال والحمير بعد الدبغ المعروف الان بالبرغال
يكثر بنواحي العراق **وهو حار** يابس في الثالثة اذا شق ووضع على السموم جذبها
وكذا السلى والنصول وبعره اجود من بعر الحرذون في قلع البياض وقيل ان جلده
اذا احرق ومسح به العضو الذي يراد قطعه لم يحس فيه بالم واذا وه يجلو الكلف عن تجربة
وهو يضر المحرورين ويصلحه البقل **ضبر** جوزي **ضجاج** بالفتح صمغ شجرة شايكة يمنية
تجلب الى الحجاز قطع براقة الى الحمرة حارة يابسة في الثانية اذا وضعت في القروح
اذهبت اللحم الزايد وادملت وان عجنت بالعسل منعت الترهل والاورام الباردة
وهي تنقي الثياب والكتان اعظم من الصابون وبالكثير في ما لا يسع انتم لكل ما تم به
الباع كالخروع كذا قال **ضرو** شجرة يمانية كالبلوط الا ان اوراقها ليست شايكة
تحمل عناقيد فوق الحبة الخضرا وهذه الشجرة لم يعرفها غالب اهل هذه الصناعة بحقيقتها
والصحيح انها الكمكام والصمغها هو المعروف بالحصى لبان الجاوي على ما صححته بعد مشقة وهي
حارة يابسة في الثالثة او يبسها في الاولى قابضة تحد اللسان وتنفع من القلاع ورخو
اللهاة والصدر والسعال المعتق والات التناسل مطلقا والاغتسال بها يقوي البدن
ويحفظ الشعر ويحل الصلابات وصمغها المذكور من اجود الصموغ رايحة واجوده الابيض
المشرب بالحمرة الطيب الرايحة اذا القي في النار ويغش بالمصطكي والكندر والصمغ اذا طبخ في
النخالة وطبقت في فصوص الجاوي اياما ورفعت كما جربته والفرق بينهما الدخان وهو
يقوي القلب ويسر النفس بخورا ويشد اللثة مضغا ويحبس النزلات طلا وحب هذه الشجرة
اذا مضغ نقى الراس ودهنه يحلل الرياح المزمنة **ضريع** نبت مستدير الاوراق يحوف
الى الصفرة يوجد بسواحل البحر وقد قيل بانه يقذفه **حار** يابس في الثانية طبيخه
يسكن المفاصل نطولا وهو يذهب الحكة ونحوها طلا قيل ويلحم الجراح **ضروع**
الكلية الزقوم **ضرس العجوز** الحسك السعدان كالتوم **ضرب** محركة العسل
ضرع محل اللبن من الحيوان ردي الماكول عصباني لا خير في كيموسه وساكنه كبار القنفد
ضفدع معروف تبقى قوته سنة كاملة اذا فارقه كدود القز وهو ردي ماكوله وماي

لحم نخ
العقعق نخ
في جلاء الكلف مجرب

وكل الوان كثيرة أرداها الاخضر وهو بارد يابس في الثالثة او يبسه في الاولى زنجار
دماغ الاخضر يجذب ما في البدن من نحو الشوك طلاء ويلحم القروح ويقطع الدم المنجرح لحمه
سم قتال لا علاج له الا القي والترياق ومع ذلك قد يوقع في الاستسقاء والمفاصل وما
قيل من انه اذا قطع نصفين ووضع واحد في الشمس فيكون سما والاخر في الفي دوا وان دهن به
يمنع نبات الشعر وشحمه يحمي العضو عن النار فغير معلوم وهو يسقط الاسنان ويغير الالوان
ضماد اول مخترع له ابقراط وهو عبارة عن الخلط ما يعمل خلطا محكما له قوام اصلي كعسل
معقودا وعارض لخل وزيت وترادف لاطلية او هي اخص او بينهما عموم وجهي كما تقرر
في القوانين واصل اتخاذها كراهة الدوا فاصطنعوها ليفعل بها الافعال الصادرة
بالتناول فهي سر لا تودعه الاطبا الكتب غالبا والمذكور منها في الكثير انما هو المحللات
والملينات وليس ذلك مقصودا اصالة فيها وانما المقصود بها استيفا المنافع التي هي
غاية غيرها من التراكيب المعدة للتناول وقد ضمنت التلطيف والتحليل والتكثيف
والتقطيع والتنضيج والردع والتسكين وغيرها من صفات الادوية فهي ملوكية
بالذات اذا سلك بها القانون كان يجعل الخل مثلا للرطب ودهن الورد لليابس مع الحرارة
فيهما والعسل والزيت في العكس وان يراعي مع ذلك السن والفصل والبلد وفي نحو الترهل والاستسقا
الزقي زيادة التجفيف والعكس المعز ذلك واول ما وضع **ضماد سلطباس** يعني الترمس وهو
يخرج الاخلاط جميعا بلا كلفة ويفعل افعال الادوية الكبار **وصنعته** ان تسحق من
الترمس ما شيت بالغار والحنظل كنصفه واللولو المحلول كعشره والكوكب كخمسه والملح الكل
مشدودا بلبن حليب حتى يمتزج ويرفع فعلى الاربية للصفرا والثديين الدم والبطن البلغم
والوركين السودا والقدمين بعد الحك لما سفل من الامراض بقدر السن والزمان
والمكان وهو سر بليغ فاحتفظ به وراع في الاستسقا اليمين والطحال الشمال وهكذا
وو ونحوه ان يوخذ مرارة البقر بالعسل والنطرون والزيت وشحم الحنظل والزرنيخ **ضماد**
من صناعة الطبيب للاكلة والساعية والقروح الخبيثة **نورة** اقاقيا من كل ستة
قلقطار محرق اربعة زرنيخ أحمر واصفر من كل اثنان يعجن بما لسان الحمل والخل
ضماد يحل الورم والصلابات الحارة قشر رمان مطبوخ بعد السحق بالخل سماق
حي عالم سواطيل ارمني ما كسفرة من كل نصف احدهما كافور ما شيت يعجن به من الورد
ويستعمل **ضماد** لاوجاع المفاصل والنقرس **وصنعته** صندل بنوعيه
اكليل عشرة ماميثا خمسة اقاقيا اثنان زعفران واحد وفي نسخة افيون لقاح من كل اثنان — من كل صح
وهو مجرب في الحارة فان كانت باردة فليجعل مكان الصندل من كل من الفربيون والجندباد ستر — في الحارة بحدسه
ومكان الماميثا سذاب وحب رشاد وزفت عتيق والباقي على حكمه **ضماد** فيثاغورس

ينفع

ينفع من الاستسقا والما الاصفر وضعف الكبد والمعدة والارحام ونحوها زوفا
رطب ثلاثون شمع اربعة وعشرون زعفران شحم بط واوز ودجاج من كل اثني عشر صبر سقطرة
سنبل مقل ازرق اشق مصطكى من كل ثمانية **ضماد** ينفع من اوجاع البطن
والصدر والجنبين شمع عشرون شحم البقر ستة عشر درهما سمن اثني عشر زوفا
رطب ستة علك بطم اربعة وقد يضاف ان كان هناك ضيق نفس اعيا كرنب اخضر
البقر حلبة من كل خمسة **ضماد** قرسطاليون يعني رعي الحمام ينفع من الفالج واللقوة
وما ينصب من العين والشقيقة ووجع الاسنان على الراس والريح ونحوه على البطن وعسر
البول على المثانة **وصنعته** زرنب اربعون شمع ثمانية زيت خمسة رعي الحمام
اثنان **ضماد** يقطع الاسهال الذريب الاطلاق ويقوي المعدة والكبد والطحال — والاستطلاق ظ
وصنعته كعك نضيج خمس مثاقيل ورد قفاح الكرم اس حبة نمام تفاح من كل اربعة
مثاقيل اقاقيا حضض كندر سماق زعفران مصطكى من كل درهمان مر درهم كافور نصف
درهم فان قوي الاسهال زيد شب عفص من كل مثقال ومع ضعف الكبد لادن درهمان
والطحال او في الدم جلنار ربع دراهم والجبن عن برد سعد بدل المصطكى والاقاقيا بدل — قيادم الافوبين صح
النمام ومع المغص الشديد نانخواه بدل قفاح الكرم جاورس محمص بدل الاس قشر اترج بدل
التفاح وحيث لا اسهال فصبر نصف اوقية يعجن الكل بما الاس في الاسهال وضعف المعدة
ابدا هذا الورد في غيره **ضماد** يحل الطحال والاورام الصلبة **وصنعته**
بزر جوز دقيق حمص وفول وترمس وبزر كتان سوا اشق مقل حلبة من كل نصف احدهما فان كان
هناك برد زيد سنبل اكليل بابونج من كل ربع احدهما **ضماد** لفسخ العصب والصدر والوهن
وجبر الكسر والفتق **وصنعته** شحم خنزير ودجاج مخ ساق البقر سوا تذاب ويلقى فيها
مثل مقدارها ما يجعلها كالعجين ويستعمل في الفتق تحذف الادهان اصلا ويجعل مكانها جوز سرو
جوز سرو وورق عفص اقاقيا غرا سمك ولا باس بذلك وفي نسخة في الفتق ايضا زروند — كندر صح
مر وفي الكسر مغاث اسراس خطمي طين ارمني ماش من كل قدر الحاجة لانه الاوزان في مثل
هذه المحال ليست بشرط **ضماد** ينفع من الرمد والنزلات الحارة **وصنعته**
ورق الهندبا دقيق شعير يعجن بدهن الورد وقد يبدل الهندبا بالبقلة ودهن الورد
ببياض البيض وقد يجمع اذا اشتدت الحرارة واذا اريد النوم جعل معه زعفران بزر البنج والخس
والافيون ونحوهما **ضماد** للاوجاع الباردة زعفران زرق الخطاطيف دخان الشيح مر
يعجن بما الرازيانج والعسل وعصارة الاكليل وهذا اجود لغالب اوجاع العين والبياض — البيجة
والظلمة والجرب والحكة طلاء وقطورا وقد يضاف زبد البحر وفي التصحيف انه كان مع
العسل في البياض وانه جربه ولعله في الرقيق الحادث **ضماد** لصاحب النقا قال

انه مجرب في قطع الاسهال جاورس عشرون كندر و رد آس كعك من كل عشرة دقيق شعير من
خمسة يعجن بما السفرجل او طبيخه ضماد يحل الاورام والحيات والمهيب والعطش ووجع
المفاصل وما كان عن حرارة صندل ابيض واحمر طين ارمني بزر خطمي من كل خمسة زعفران اثنان
افيون واحد يعجن بما الكسفرة ضماد للاورام الباردة في المفاصل ونحوها خطمي اكليل
ملك بابونج بزر كتان زعفران سذاب خردل من كل خمسة يعجن بالعسل مع يسير القطران ٥
ضماد للقوابي والاثار وصنعته فرد ما نا ميو بزج من كل عشرة حمص بعير
ما عز من كل ستة اصل السوسن كبريت من كل خمسة ضماد يحل الصلابات
والورم والترهل ويقوي المعدة اطراف الكرم لحم العنب زعفران مصطكي تعجن بشراب الآس
و قد يمرهم بالشمع والاشق والزيت والكبر باضماد للعلل الذي بالمفاصل والشاصع
صنوبر شمع اشق سوسن زغفره بورق خل جا وشير زعفران والكبور قنه حلبه دهن حنا
ضماد يحل ما في الانثيين مقل اشق ميعه سايله دقيق باقلا شعير حلبه مسحتيح
دهن سوسن ويزاد في الما احشا البقر رماد بلوط واصول الكرنب سعد ويزاد في ٥
الفتق جوز السرو وعدس وعفص ومر وصمغ ومرزنجوش اقاقيا كندر يحل بالشراب
مع ارمانى نحو الكون اكلا وتقطير مثل الزئبق في الاحليل والغوالي مفتوقة بالمسك ٥
والجند بادستر والفربيون ضمران فتنل الفوتنج ٥

حرف الطاء المهملة ٥

طاليسفر نبت بارض الدكن يكون غب الامطار وقرب المناقع باوراق دقيقة
صلبة الى صفرة وحدة ومرارة في وسطها خطوط واذا جفت التفت على بعضها
كانها قشور ومن ثم ظن انه البسباسة وقيل ورق الزيتون الهندي وليس في الهند
زيتون واغرب من قال انه عروق التوت وهو حار يابس في الثانية يحبس الدم
حيث كان ويجفف الرطوبات والبواسير شربا وطلاء وينفع غالب اوجاع الفم والاسنان
والقلاع اذا طبخ وتمضمض به وهو يضر العظم ويصلحه السبستان وشربته درهم
وبدله ثلثاه كمون ونصفه اهليلج طاوس طاير هندي حسن اللون بهج لكثرة الوان
وهو شديد العجب خصوصا الذكر وقيل انه يغم عند رويته ذيله لانه لا يشبه باقي
جسمه وذنب الذكر يطول اذرعا وهو اكرجنة والطاووس يمكث نحو عشرين وينتج بيضه
بالحضن بعد اربعين يوما ولكن لا تستكمل قوى افراخه في اقل من ثلاث سنين وهو حار
يابس في آخر الثانية لحمه يقطع القولنج والرياح الغليظة ويسكن المفاصل ولو نطولا وبرازه
مع الانزروت يقطع البياض مفردا ويزيل البطنة ويسكن المفاصل والدوسنطاريا
المزمن شربا وكذا القرع والاثار طلاء وزبله قوي الجلا يقلع الاثار كلها وان حرق ريشه

163

في الحام الجراح مجرب

الجراح وقوي الاسنان وجلاهم وهو رديء المزاج عسر الهضم شديد الحرارة ويعطيه البلغ في
الخل ويولد السدد وقد يوجب الحكة ويصلحه الابازير وان يترك بعد ذبحه شغلا ومن
خواصه تهييج الباه وان عظمه يبرئ الكلف ودمه بالخل والانزروت يبري القروح — ولبعقوله
طاليقون في النحاس كالفولاد في الحديد يتخذ بالعلاج ومعادن بذاب ويلقى في
بول البقر وقد طبخ فيه اشنان الاخضر مرارا وقد يجعل معه قليل رصاص ويسمى نحاس صيني
وهو شديد الحرارة واليبس يبلغ الثالثة اذا عمل منه ملقاط وقلع به الشعر مرارا
انقطع او سنارة جلبت السمك وهو مسموم اذا اجرح به قتل طباشير منه ما يوجد
في انابيب القنا وهو الصفايح الشفافة الشديدة البياض الحريفة التي تذوب اذا استحلبت
ومنه ما يحرق اماكن احتكاكه في بعضه بالصناعة ويعرف بملوحة فيه وعدم حرافة ورمادية
وقد يغش بعظام الموتى والفيل اذا احرقا ويعرف هذا بغبرة وسواد وكثرة ارضيته وعدم حدة
وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يقطع العطش والحرارة والخلفة ويحبس الاسهال والدم
ويقوي القلب والمعدة والكبد الحارة حتى بالطلاء ويسعط به من البنفسج ويحد البصر من مجربات
الكندي ويحل الاورام والقلاع طلاء وهو يضر الرية ويصلحه الصبر والعسل او العناب — الصمغ
وشربته نصف درهم وبدله مثله بزر رجلة محمص ونصفه سماق طباق
يعني شجر البراغيث يطول نحو قامة مزغب يدبق باليد وله زهر الى صفرة ويدرك بالجوزاء
ويبقى قوته زمانا وهو حار يابس في الثانية اذا افترش او رض طرد الهوام
كلها خصوصا البراغيث وطبيخه يحلل الاورام نطولا ويجلو وشربا يفتح السدد
ويزيل اليرقان واوجاع القلب والمعدة قيل ويفتت الحصى ويدر الطمث وهو يصدع
المحرور ويثقل الراس ويصلحه الكسفرة وشربته ثلاثة طبرزد من السكر
والعسل ما طبخ بعشره من اللبن الحليب حتى ينعقد وفيه لطف وتبريد واصلاح
للحلق وكسر سورة الادوية وكثيرا ما يشار اليه كذلك طبيخ هذا النوع من المركبات
يطلب استعماله غالبا لمن عنده احتراق لاجل ما فيه من الفعل المطلوب لاجل الرطوبة
البالغة ويعبر عن المطبوخات عند قوم بالمياه فيقال ما الزوفا اي طبيخه وربما ترجمت
بالاشربة وهو خطأ لما سبق في القوانين وللاول وجه واضح وتطلب لذوي التحليل
والحرارة والضعف فانها الطف من اجرام الادوية وقد تستعمل كالنقوع بعد
الابلاع نحو الحبوب للتحليل فان وقع فيها ما يسقط قواه بالطبخ كالخيارشنبر والترنجبيل
والافيثمون كفي مرسه بالما طبيخ الافتيمون ينفع من الامراض السوداوية
والجذام والماليخوليا والبهق ويحفظ صحة الدماغ وقوته كساير المطابيخ لا تزيد
شهر هذا ان لم يكن فيه كالزهيب فان كان فلا تزيد قوته على اسبوع وحد الاستعمال

منه ومن ساير المطابيخ خمسون درهما وصنعته انواع الاهليلجات من كل عشرة
افتيمون سنامكي بسفايج باذاورد بازرنبويه وبزره من كل سبعة بليلج املج فرنجمشك
شكاعا من كل اربعة ساذج هندي قرفة حب بلسان اسطوخودس ورد احمر انيسون مصطكي ما
من كل درهمان وفي نسخة لثاذ ثور عشرة اسطوخودس مثله يرض الكل ويطبخ بستة ارطال
حتى يبقى الثلث فيصفى ويلقى عليه لازورد للسودا وشحم حنظل للبلغم وسقمونيا للصفرا
من كل درهم ونصف طبيخ الاصول وهو ان عقد بحلو فشراب الاصول والا
فطبيخ وهو ينفع من الحميات الباردة وان طالت والسدد مطلقا وضعف الكبد
والمعدة ويفتت الحصى ويجود الهضم فصنعته قشر اصل الرازيانج والهندبا
والكرفس والكبر والاذخر انيسون سنبل بزر كشوث من كل ثلاثة فوه مصطكا من كل د
ونصف نانخواه كذلك وان كان الضعف قد زاد على المعدة والكبد فراوند او بالدماغ فكالي
او بالظهر فافسنتين ان كان عن بلغم غافث ورد باذاورد من كل ثلاثة زبيب منزوع
قدر نصف الكل يطبخ بعشرة امثاله حتى يبقى الثلث واعلم انه على هذه الطريقة يفتح السدد
في اسرع وقت ويزيل اليرقان وما احترق من الاخلاط مجرب طبيخ الفواكه
نسب الى الرازي يسهل الاخلاط المحترقة وينفع من الجذام والجرب والحكة وغالب
امراض العين عن حرارة وعسر النفس والحميات الحارة والغثيان والخفقان وضعف الكلى
وحصر البول والدم معتدلا الا ان فيه اختلاف كثير ويحتاج الى تحرير ووضع كل شي في محاله
بشروطه فيغني حينئذ عن المطابيخ والاشربة وها انا ذاكر ساير ما له من الشروط
لمن اراده لحفظ الصحة وتلطيف الخلط وتعديل الامزجة حيث لا مرض فصنعته
زبيب تفاح سفرجل كمثرى عناب اجاص من كل ثلاث اواق تين نصف رطل ما الرمان
عصارة الخوخ من كل رطل سماق شاهترج شاهي قراصيا خوخ جبلي ان وجد والا دبس عصارة العنب
ان كان والاجعل مكانها اضعافها ثلاثا من ما الخوخ فوق ما ذكر عصارة بقلة وتمر اخضر
من كل ثلاث اواق انيسون نصف اوقية مصطكي ثلاث دراهم هال درهم يعصر ما يعصر
ويدق ما يدق ويطبخ الكل حتى يذهب نصفه ثم يصفى ثانيا ويلقى عليه مثل ربعه
ماورد قد نقع فيه عود هندي ما تيسر ثم يعاد ويحل فيه مثلاه من السكر ويحرك
برفق حتى يقارب الانعقاد فيوخذ سفرجل ونعنع فيهرسان بالدق ويصفيان
ويطيب ما ونهما بما شيت من المسك والعنبر ويلقى في الشراب ويبرد النار يسيرا حتى
ينعقد فيرفع الشربة منه الى اوقية بما بارد صيفا حار شتا فان كان هناك
وجع في الصدر كالربو والسعال ونفث الدم فكسفرة بيرز زوفا حلبة بزر كتان
من كل سبع دراهم حب رشاد ثلاثة دراهم ان كان هناك صداع عتيق والم في الدماغ
ونوازل

ونوازل فانواع الاهليلجات كلها منزوعة مع ما ذكر دون الزوفا والكسفرة من كل اربعة دراهم اوقوي
الخفقان فلسان ثور شاه اترج امير باريس ان كان عن سودا اصل السوس ان كان عن بلغم اربعة دراهم ادخر
بزر كرفس من كل ثلاثة دراهم والا وردا بنفسج مع اللسان فقط طين ارمني كسبرة يابسة اسارون من كل اثنان
فان كان مع ذلك سو الهضم لفساد في المعدة فجوز جرجير خردل من كل ثلاثة او في الكبد فراوند عوض الخردل
خطمي اثنان وفي الرياح الغليظة نانخواه عوض الاهليلج الاصفر قرطم عوض الكابلي او ضعف
الكلى فبسبستان كاحد الاصول وقد يطبخ معه البسفايج ان غلبت السودا او السنا كذلك عوضا
عن الزوفا والكسفرة والتربد ان غلب البلغم او كان الوجع في الظهر والورك وقد يبدل التربد
بالبنفسج حيث تغلب الصفرا وقد يضاف هذا بالورد الطري بمصر وهو غير جيد الا ان يكون
هناك حكة فقط وحذاق الاطبا تقدم استعمال هذا امام المسهلات الكبار وذلك
جيد في ما عدا مصر ونحوها لفرط الرطوبة فيها صالح جدا في نحو الروم وطرف الصين وبعض الاطبا
يعبر عنه بالمنضج وبالجملة فمن سافه هذا المساق استغنى به عن ساير الادوية الا الكبار والواجب
في كل تركيب مراعاة هذا النمط ومن المجرب في الجذام ولو تاكلت الاطراف ان يطبخ مع هذا من الحنا
الجيد عشرة دراهم مدة عشرين يوما وما يعمل من عجن الحنا او شرب الماعنه ففاسد لا اصل له
وقد يزاد حيث لا اسهال عند فرط الصفرا او بعد الفصد التمر هندي وفي الرياح الغليظة
للبحين وللتفريج الريباس ولحرقان البول اللبوب وربما صفى على البكثرا ان قوي البلغم ورايت
ان يزاد القنطريون في ساير افعاله فقد كمل اندماج المطابيخ فيه فليستخرج كما يليق له طبيخ
الصبر لامراض الراس المحدث عن بلغم وصنعته انواع الاهليلج من كل عشرة
اصل رازيانج واس وسوس من كل ثمانية سنبل قصب ذريرة من كل اربعة شكاعا باذاورد ورد من
كل خمسة شحم حنظل درهما يطبخ الكل بخمسة ارطال ما حتى يبقى رطل ونصف فيصفى ويلقى عليه
اوقية صبر مسحوق في قارورة في الشمس ثلاثة ايام ويستعمل الى اوقيتين وان غلبت الحرارة
ضيف ما الهندبا المحلول فيه الكثيرا فانه جيد طبيخ الزوفا للامراض
الصدر والجنب والحجاب والسعال المزمن عن حرارة وصنعته زبيب
منزوع خمسة عشر تين عشرة شعير كذلك خشخاش اربعة لينوفر بنفسج خيار رجله وكزبرة
بئر عود سوس فراسيون زوفا من كل ثلاثة يطبخ لعشرة امثاله حتى يبقى الربع طبيخ
من الشفا يدر الحيض ويفتح السدد ويشفي من الاحتراق عصارة عصى الراعي
قنطريون ثلاثة انيسون سذاب فوتنج قشر اصل التوت من كل اثنان وينبغي ان
يزاد بزر كرفس اسارون من كل مثقال طبيخ منه ايضا قال لانه يمنع نزول الما وهو
محمول على المبادي ميو بزج عشرون بسفايج سبعة قنطريون تربد من كل ثلاثة يطبخ
بمائة وخمسين درهما حتى يبقى الثلث طحلب يتولد من تراكم الرطوبات المائية

لفتح السدد وما يليه مجرب

مجرب في الجذام

وينعقد بالبرد وهواما حب متفاضل الاجزا ويسمى الجزء المائي اوخيوط متصلة ويسمى
غزل الما او لابد بالاحجار ويسمى خرء الضفادع وهواجوده مطلقا بارد رطب فى الثانية
يحلل الاورام كلها والحميات الحارة وما في الانثيين ومن اكله وشرب عليه الما الحار فورا
واخرجه بالقي اخرج العلق الناشب مجرب والملبد بالاحجار يزيد الحرارة وامراضها — في اخراج العلق مجرب
ضمادا اطحال باردا يابس في الثالثة يكون عن الخلط السوداوي ردي الغذا فاسد
الكيموس لا يتناول منه الا ماله فائدة مخصوصة وهو مذكور عند اصوله طرفا
نبت كثير الوجود خصوصا بالجبال المائية احمر القشر دقيق الورق سبط بريه لا ثمر
له ويثمر بستانيه كالعفص و يعتاض به عنه وهو حار في الثانية
يابس فيها او الثالثة طبيخه يسكن و يجفف الرطوبات مطلقا ويسكن وجع الاسنان
مطلقا مضمضة وامراض الصدر والرئة شربا بعسل ورماده يجلس الدم حيث كان
ويجفف القروح وينقي الارحام ودمع السدد رماده محرقا يذهب البواسير ويسقط الجذري
وما في البدن من قروح سايلة وان طبخ وغسل به البدن قتل القمل وطبيخ اصوله اكثر
يذهب الطحال والبرقا والسدد والجذام مجرب وهو يضر الكلى ويصلحه — في اذهاب الطحال وما يليه مجرب
الصمغ وشربته من مايدة ثلاثون وورقه اربعه وثمره اثنان وبدله الاثل
طرخون من البقول التي تكبس في الما والملح واللبن واصله العاقر قرحا ومن
قال غير ذلك رد عليه الحس وهو حار يابس في الثانية وغير البستاني
في الثالثة يحيى ويحلل الرياح والاخلاط الغليظة اللزجة ويفتح السدد ويقطع
هو الطاعون والوبا وهو يفسد الذوق ويخدر ويخشن الصدر ويصلحه العسل
ويبطي بالهضم ويصلحه الكرفس والرازيانج يقوي فعله طراثيث يسمى رب
الارض ورب رباح وهو نبت يرتفع كالورقة الملفوفة واصله قطع حمر خشبية
كالفطر الي قبض وعفاصة باردا يابس في الثانية يحبس ويقطع الاسهال المزمن شربا
والعرق ضمادا ويحلل القلابات طلا ويمنع الاعيا وهو يضر الرية ويصلحه
السكر ويخشن الجلد ويصلحه البزرقطونا طريفلن اسم مشترك لكن اذا اطلق
اريد به حرمانه وهي كالحندقوقي في تثليث الورق حارة يابسة في الثالثة
تشفي وجع الاضلاع والسدد وتدر وتنفع من الاعيا وعسر البول ومن الطحال
وثلاث ورقات منها مع ثلاث حبات تشفي المثلثة واربعة الربع وهي تفرح
ويصلحها الالعبة طريفوليون نبت نحو شبر كورق السنبل بزهر يتغير
من البياض بكرة الى الفرفيرية وسط النهار والى الحمرة اخر طيب الرايحة طعم امثل
كالزنجبيل كثيرا ما تنبت في مجاري المياه وهو كالمريا فلن عند الهند حـ

في

في الثانية يابس في الثالثة يقطع الاخلاط وبرد المعدة والكبد وضعف الشاهية
والخفقان الحار وساير انواع السموم وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا ويضر السفل
حالة ما يسهله ويصلحه العناب وشربته درهمان طرنخ البطارخ وقد
مر في السمك طرحشقوق الهندبا طريفون الشفنين طفل يسمى طين
قيموليا والطلطلي والبيسوت طلق يسمى كوكب الارض وعروق العروس
وهو نبت خالطه اجزا ارضية وتغلب عليه اليبس فتلبد طبقات انعقدت
بالبرد وهو نوعان ابيض يحكي الفضة واصفر كالذهب
واجوده القبرسي فالمغربي واردأه اليمني ويكون بجبال مصر لم يسقط له نوع البتة
وهو بارد في الثانية يابس في الاولى وفي الثانية او برده في الثالثة يفتت
الحصى ويقطع الحميات الحارة ويحلل الاورام خصوصا من المذاكير ويجفف القروح
ويذهب الحكة والجرب والجذام والاثار السود ويحبس الاسهال الدموي و سنطاريا
الكبدية وغيرها وبالعسل يحل السعال الحار والمستعمل منه الصفايح الرقاق
النقية بعد ان يسحق حتى ينشف ويربط في صوف مع حصيات ويغط في ما حار
الطبيخ الفول ويضرب حتى ينحل ويرق ويضاف الصمغ ومن خواصه
انه لم يحترق الا بنحو البورق والنوشادر وقشر البيض وانه يحل في الخل اذا وضع فيه
مع الشب والخطمي والنورة اذا عجن بالخل وبياض البيض منع حرق النار وكذا بالزرنيخ
الاحمر وحي العالم وبرادة النورة من ادهن بهذا منع عنه الم النار واسحق بالملح حتى يتهيا — [illegible]
وغسل وضيف الصمغ او يسحق بالزعفران فذهبية او الزنجار فزمردية او ما العفص — [illegible]
فبنفسجيه وهو يضر الطحال ويصلحه الكثيرا وشربته نصف مثقال
واما اهل الصناعة فهو عندهم ركن عظيم ومن اصح تصاريفه ان يسحق بماية
الكبريت الطاهر حتى ينقطع دخانه ثم يدبر بالنوشادر مع كلس البيض سبعا فيوخذ
ماؤه فيسحق به ذلك الكبريت ايضا فينعقد الفرار من وقته بالمسلك الذي سلكنا دستانا
وما الطلق يطهر المشتري بنفسه اذا سبك فيه وقد رجم بالشعر عن تجربة طلع — لتطهير المشتري مجرب
لقاح النخل يكون في ظروف كالسمك يسمى كيزانه وكفراه فيصير داخلها
كصغار اللؤلؤ منضود متراكم فاذا انفتحت عنه خرج كالدقيق الابيض وسما كرايحة
المني يلقح به اناث النخل فتصح وهو بارد في الثانية او الاولى يابس في الثانية
ينفع اذا صفي وخلا عن المرارة وكان من ذكر الالتهاب والعطش والحميات والاسهال
والنزيف ونفث الدم ويدبغ المعدة خصوصا بالسكر واهل مصر يسمونه
غبار الطلع وهو بطيء الهضم مولد للاوجاع الصدر وبرد المعدة والكلى وعسر البول وتصلحه

الحلاوات ونحو الكرفس الصعتر واما الناعم منه البالغ فلا نظير له في تهييج الباه ولا الرابحة
في تهييج شهوات النسا **طلا** يطلق على ما غلظ من الخضاب ضاربا الى السواد وعلى ما يطلى ه
لتنقيته وتحليل وتنضيج وقلع الاثار مفردا كان او مركبا وقد تقدم في الضمادات
لانهما واحد وبعضهم فرق بينهما بان الطلا ما كان مايعا او معجونا برطب والضماد قد يكون
يابسا فان عجن فلا بد وان يكون غليظا **طلياطا** الترنجبين بلغة السودان **طليفون** لط
يوناني نبت كالرجلة له زهر ابيض واوراق تتفرع من بينها قضبان لا تجاوز
سنة حريفة اذا فركت تلزجت حارة في الثانية يابسة في الثالثة تجلو البهق والبرص
والاثار طلا وتسقط اذا احتملت داخلا لتقريحها ولا تترك فوق نصف نهار ومعتدل
ويصلحها بعد فيتو الشعير **طيرانه** ويقال الطشيير وطشوور هو نبت كالقطر الا انه
اعظم ويرى ليلا كالسراج يضيء وهو ابيض واصفر طري ينقطع عن طرد وكالاسفنج محشو
قطع حمرا ورطوبة نتن الرائحة ويوجد كثيرا عند اصول البلوط والزيتون ويكثر في السنة
الماطرة **وهو حار** يابس في الرابعة لا نعلم له نفعا ولكنه سم قتال لو قتله
حتى شما قال الشريف وبالغ ولو لمسا وهذا امنه على سبيل التحذير وليس شي اخبث منه
فليتق الله من يظفر به **طيهوج** كالحجل طبعا ونفعا لكنه اصغر وتحت اجنحته سواد
طين اسم لما تخلخل من الاجزا الترابية وانتضج بالطبع حتى ثبتت اجزاؤه ويختلف
باختلاف طبقات الارض وخلوصها من نحو الكبريت والمعادن الفاسدة وتجفيف الحرارة
والتدخين واجوده الحر النقي الحاصل بعد المياه بالرسوب واجود ذلك طين مصر
وكلما دخن او زاد تجفيفه كان ابلغ في منع الترهل والاستسقا والاورام والحصف
وخشونة البدن والحمى ونزف الدم شربا وطلا ولطين مصر مزيد خصوصية فيما ذكر
وفي دفع الطاعون والوبا وفساد المياه اذا القي فيها **والماخوذ** من مقياس النيل
السعيد كما جرت به عوايدهم مجرب في ذلك فليحتفظ به ثم من الطين ما له اسم مخصوص
واشرف ذلك الطين المختوم المعروف بطين الكاهن وشاموس والبحيرا وهو طين يوجد
من تل احمر باطراف الروم عنده هيكل اوطيس وهي امراة كانت ترهبت او هو راهب يقال
انه عرف بان رجلا كسرت رجله فجلس يفركها بهذا الطين فجبرت وحيا فبني هناك
صومعة فكانت الناس تقصده فيداويهم بهذا الطين من امراض كثيرة وهم يظنون ذلك
سر الراهب فلما مات استولت على ذلك امراة فكانت تاخذه فتغسله وتقرصه حبة
المثقال وتختمه بخاتم عليه صورة الراهب وتدفعه لملوك اليونان والروم وج
شاهده وادعى انه تراب يعجن بدم التيوس **والذي** تحرر من امر هذا الطين انه
كالمعادن لطيفه شديد الحمرة والدهانة والدسومة والذي يليه ضارب الى

الصفرة

لتنقية نخ

طنباط نخ

خ دفع الطاعون مجرب

الصفرة وفيه حرافة وذو نهاشي ابيض فيه ملوحة ما وهو باق الى الان لم يعدم وانما
استولت عليه الملوك وان النوع الآن لا اختران كثيرا ما يجلبان اليها **وهو بارد** يابس في
الثانية ينفع من الوبا والطاعون وفساد الدم والحميات وتغير الهوا والما ويقطع الدم
حيث كان والاسهال والسموم القتالة كيف استعمل ويحل كل صلابة ويجبر الكسر والرض والوثي
ويبرد اللهيب وبالجملة فنفعه كثير ويقال يضر الرئة **ويصلحه** العسل والطحال وتصلحه
الكثيرا وشربته الى مثقال **طين شاموس** ويحذف الواو ويقال كوكب الارض
صفايح تحكي المسن ومنه دقيق ابيض وكله سريع الانحلال في الما وهذا
الطين يجلب من اقريطش وقبرص ويقال انه يوجد بصقلية وهو بارد يابس في الثانية يقاوم
السموم كلها وينفع الاستطلاق والزحير وقروح المعا وحرارة الكبد والدم حيث كان
شربا والاورام والترهل ضمادا وكذا النفث الحار **واعلم** ان الاطيان كلها
تفعل في قطع الدم وتسكين الحرارة والحبس والادمال والتحليل افعالا جليلة وليس التفاوت
الا في القوة والضعف فلا تذكر في كل طين الا ما زاد على ذلك بخصوصية وارفعها
المختوم فهذا وكذلك اذا احرقت كلها وغسلت فانها تدوم على فعلها بل تكون ابرد ويزيد طين المصطكى
صقل البدن وتحسين اللون لجذبه الدم **لانه حار** في الثانية دون الاطيان
كلها واجوده الرمادي الثقيل السريع التفتت والانحلال ويزيد الطين الذي هو قوي وهو طين
ازرق الى بياض يجلب من اعمال حلب وطين قيموليا وهو الطفل المعروف في مصر بالمطفل
على ما ذكر من قلع وسخ البدن والشعر ولكنهما رديان يحدثان السدد **واما** الارمني
المجلوب من ارمينية فهو اقرب الاطيان الى المختوم والجل على انه افضل من طين شاموس
واجوده الذهبي الحلو الدسم ويزيد بالخاصية النفع من الطاعون كثيرا واصلاح ضيق
النفس شربا بالخل وبرء الطحال وبطليه المصطكى **واما** الخراساني المعروف
بالاصبهاني والنيسابوري فهو طين ابيض رزين طيب الرائحة لولا ملوحته ويكتب به في
الالواح السود وهو غاية على ما ذكرنا في شدة الاعضا ومنع النزلات **واما طين**
الكرم فقد ذكر قوم ووصفه في ما لا يسع بانه يصلح الكرم ويمنع الدود وهذا وصف
الفرا اما هذا الطين فلا نعرفه انتهت الاطيان المفردة **واما الاطيان**
المركبة فقد كانت في الكتب القديمة ولهم بها اعتنا عظيم ويسمى علمها
علم تركيب الاحجار **فمنها** ما يوخذ من الرخام والمعادن المطبوعة على النسب
معلومة **ونعمل** منها العواميد والاحجار العظيمة وفق المراد وذكره هنا
خروج ~~على وفق المراد وذكره هنا~~ خروج عن الفن اذ لا دخل لها فيه **واما**
طين الحكمة منها فطين يحتاج اليه في الطب لتوثيق الالات التقطير به ومع ذلك

فهو يجبر الكسر ويشد العصب والعظام ويلصق بشدة وقوة **وصنعته** طين
جيد خالص فحم مسحوق شعر مقصوص ملح مكلس خطمي خبث الحديد كلس قشر البيض من كل جزء
ينخل ويعجن بالالعبة او الخل او اللبن عجنا محكما وكلما تخمرت كانت غاية فيما يراد منها وقد
تنقص هذه الاجزاء وقد تغير اوزانها ولا مزيد على ما ذكرنا فليحتفظ به فمن الناس من يمتحن بأكلها
خصوصا الحبالى والاطفال وهذا علاج يأتي في الباب الرابع **طيب** يطلق على كل ذي ريح طيبة
كالمسك والعنبر والغوالي وكل ما يأتي **طيور** مختلفة بحسب بريها ومائيها وكل في محله

حرف الظاء المعجمة

ظفره نبت رومي اصله اسود ينفتشر عن بياض في راسه بزهرة صفراء واوراق
مستديرة كالاظفار خارجها اخضر وداخلها احمر يوجد ربيعا وخريفا **وهو حار**
يابس في الرابعة يزيل العفونات والحشكريشات والاكلة والقراع واللحم الزائد
والثاليل ولا يستعمل من داخل ويقطع الدم **ظفر العقاب** قيل يسمى قولوبون
ونبات بيه وشجرة ابي مالك والبري منه مشهور ينبت الانم عند الاطلال عريض الساق
كالباقلا يتراكم عليه زهر كالذي على اصل السوسن بارد يابس في الثانية يحبس الدم
مطلقا ولو طلاء والاسهال ويقطع النفث ويدمل الجراح وهو يضر السفل ويصلحه الصمغ
وشربته مثقال وبدله الاقاقيا **ظفر النسر** القطانيقي **ظلف**
هو عرض الحافر فمن شق حافره وهي فضلات غليظة يدفعها الطبع ويجام الفرزج
خلاف الحافر ومن ثم تنوب عنها وحاصل ما في الاظلاف قطع الدم والحامها الجراحات
والجرب وهي مذكورة مع اصولها **ظليم** ذكر النعام **ظيان** ياسمين البر سمي
بذلك لان زهره ياسمين وهو نبت الى الصفرة دقيق الاوراق اشبه شي بالبلاب
لكن لا لبن فيه ويكون فيما عدا الشتاء وقوة اصله تدوم نحو عشر سنين **وهو حار**
يابس في الرابعة يستاصل شأفة الاخلاط الثلاثة وامراضها خصوصا المفاصل والنقرس
شربا وطلاء ويلطخ على عرق النسا فيفرج ويبرأ ودهنه واصله اذا غلي منه نصف اوقية
في رطل ماء حتى يذهب نصفه كان الشفاء الاعظم من الربو والسعال والانتصاب وعسر
النفس ودهنه يبري من الفالج واللقوة والزمانة مجرب ويقلع الآثار كلها ويفعل
فعل الخربق الاسود حتى ظن انه هو وهو يكرب ويغثي ويصلحه دهن اللوز **وشربته**
مثقال

حرف العين المهملة

عاقرقرحا معرب وهو مغربي اكثر ما يكون بافريقية قيل انه يمتد على الارض ويتفرع
منه قضبان كثيرة في رؤسها اكاليل شبتية وزهر اصفر واسنان كالبابونج الا انها
اصفر ومنه شامي يسمى عود القرح ايضا وهو اصل الطرخون الجبلي وهذا النبات كثير النفع

لا بد من الفالج ومايليه مجرب

الظفرة مطلوب

عود القرح [illegible]

مطلوب تدوم قوته سبع سنين ويدرك بالسرطان **وهو حار** يابس في الرابعة
والثاني في الثانية ينقي البلغم من الراس والآلة ويزيل وجع الاسنان والسعال واوجاع
الصدر وبرد المعدة والكبد ويفتح السدد ويدر الفضلات كلها شربا ويطلق اللسان
ويزيل الخناق غرغرة واللقوة والفالج والرعشة والنسا والمفاصل والنقرس واوجاع
الظهر شربا وطلاء خصوصا اذا طبخ بعشرة امثاله ماء حتى يبقى مثل واحد فيطبخ بالزيت
حتى يذهب الماء فانه غاية في كل وجع بارد ويحرك الباه ولو طلاء **ومن خواصه** انه
اذا طبخ بخل حتى يصير كالعجين فتت الاسنان المتآكلة او في الزيت كذلك اعاد حس العضو
وان ذهب **وانه** اذا مزج بالنوشادر ووضع في الفم منع النار ان تحرق اللسان
وان لمست وهو يضر الرئة **ويصلحه** الميويزج وشربته مثقال وبدله في امراض
الفم الفوتنج وغيرها الراسن والدار فلفل **عاقول** شوك الجمال نبت معروف كثير
الشوك حديده له زهر ابيض واصفر في وسطه كالشعر وحب كانه القرطم الا انه مستدير
وهو حار يابس في اوائل الثالثة يخلص من السموم ويفتح السدد وساير اجزاء
النباتات تبري البواسير شربا وبخورا وطلاء ولو برمادها وعصارته تمنع الساعية
تبل وتضرب بها الجمرة فلا تعظم وهو يضر الكلى ويصلحه الكثيرا وبدله الحندقوقي
عاج ناب الفيل ويأتي معه **عجم** الزجر لا المعجمة **عبير** الزعفران **عبيثران** البرنجاسف
عجب الانا عقدس **عجمه** السطوريون **عدس** يسمى البلسن وهو بري صغير الحب
استدارته ماء ومرارة وبستاني كبار مفرطح ويزرع بكل ارض الا الهند ويدرك
بتموز واجوده الحديث الرزين الذي يسمى البرعة وهو ضعيف القوة يسرع اليه
السوس وتسقط قواه بعد ثلاث سنين ويأكل لرطوبته الفضلية **وهو بارد**
في الثانية يابس في الثالثة يسكن الحرارة ويزيل البقايا الجاورس ورته بدهن اللوز
بعد العرق تومن من النكس **قشره** وماؤه يسكن اوجاع الصدر **وبلع** ثلاثين
من حبه يقوي المعدة والهضم **ودقيقه** مع العسل يصلح الكي ويمنع حرق
النار ان ينفط ويلحم القروح وغسل البدن به ينقي البشرة ويصفي اللون والطلي به
مع الخل والعسل وبياض البيض يحل الاورام الصلبة والاستسقاء والترهل وهو
يحرق الاخلاط ويظلم البصر ويورث الدمعة وادمانه يولد السرطان
والجذام والماليخوليا وان خالطه حلو في البطن ولد سددا توجب القولنج
والاستسقاء وتقويه الباسور وطبيخه مع القديد يوقع في امراض رديئة
ونفخ وقراقر والتضمد به مع السفرجل والاكليل يحل النزلات والرمد ويصلح
الفساد طبخه بالخل والشيرج والسلق واما المر منه فعظيم النفع في قلع الآثار

الندقوقة

عدس مر [illegible]

مطلب في العدس [illegible]

والحكة وادمال الجراح وغسل الوجه به مع بزر البطيخ يجذب الدم الى ظاهر البدن
ويحمر الالوان وينقي الصفار ويحرق فيبيض رماده الاسنان وان طلي على الجفن منع استرخاه
ويطلق العدس المر على نوع من السوس وعدس الما هو الطحلب **عذبه** يسمى البحم
والكزمازك وهو ثمر الاثل واجودها الاحمر المستدير النكير **حارة**
يابسة في آخر الثانية يحبس الدم مطلقا والاسهال اذا اقليت مع بعض الاطيان والنزلات
وساير الرطوبات الغريبة وتزيل الربو والسعال وضعف المعدة والكبد والطحال
واليرقان وامراض الارحام والمقعدة والقروح السايلة والاكلة والجرب
والحكة شربا وطلا وان احكم طبخه مع الصندل والافسنتين ثم صفي ماوها
بالسكر كان شرابا لا يقوم مقامه غيره في فتح الشاهية وتقوية اعضا الغذا وشد وعقد
الاعصاب ودفع الاعيا وينفع وجع الاسنان واسترخا اللثة وان نقعت في ماء
الورد وقطر قطع الدمعة والسلاق والجرب وشد الاجفان وحد البصر وكيف
استعملت خلصت من الطحال واذهبت السموم وفساد الرحم وقد يزاد في قطع ٥
الاسهال الجلنار والسفرجل وهي تضر الراس **ويصلحها** الزوفا وشربتها
الى مثقالين وبدلها القمع وشحم الرمان ويقال انها ثمر **عرطنيثا**
اصول مستديرة سود عقدة يتفرع عنها اغصان كثيرة فيها اكاليل كالحمص من
جنبين الى ثلاثة حريفة حادة الى المرارة وهي حارة يابسة في اول الرابعة تقلع اوساخ
الثياب خصوصا الصوف ويجلو الاثار طلا والبواسير حمولا وتسهل الاخلاط
اللزجة فتنفع من المفاصل ونحوها ولو طلا وهي تسقط الاجنة وتحدث خفقانا
وكربا ويصلحها التين ان اسهلت والا الحقن وشرب اللبن مطلقا وشربتها
نصف درهم ويطلق هذا الاسم على بخور مريم **عرعر** برى السرو والابهل
بينهما غير ان العرعر اشد استدارة واصغر يميل الى حلاوة **حار**
يابس في الثانية يشفي من السعال المزمن واوجاع الصدر عن رطوبة وضعف
المعدة والمغص والرياح وبرد الكلى وسيلان الرطوبة من الاحليل والبواسير
ويقاوم السموم **ومن** خواصه ان دخانه يطرد الهوام فتيله وحمل ثمان حبات
منه في الراس تورث الوجاهة والعظمة وهو يخشن الصدر وتصلحه الكثيرا وبالجمله
ويقع في الضمادات والغسولات فيقطع العرق ويشد البدن وشربته
مثقال **عروق الصباغين** كبيرة الكركم المعروف بالورس وصغيرة
الماميران ويسمى به الغوه وهو ايضا العروق الحمر **عروق بيض** المستعملة
عروق الشجر الصموغ **عروق الحبوب** القاطرينا واجوده فعلا ونفعا

عرق الدارصيني ثمر النانخواه **عرق السكر** ويقال عرقي ويسمى الزبيق هو الماخوذ
من الخمر بالتصعيد والتقطير وقد يوخذ من الانبذة وهو موجود من اصوله لكنه سريع
الفعل والنفوذ فيقتل متعاطيه بجمل **عرطنج** شوك القنا **عرفصان** الحند قوقي **عرصم** الباذنجان
البري **عرق الكافور** الزرنباد **عرق الطيب** الاشراس **عرمض** يطلق على السدر والطحلب
عروق سوس هو السوس نفسه **عسل** طل يقع على النبات فيرعاه النحل فيتقايا ه او هو
نفس الزهر بعد هضم النحل له وكيف كان فهو ما يلقي في بيوت الشمع المحكمة داخل
الكوارة وينضج بانفاس النحل واجوده الربيعي والصيفي الذي طاب مرعاه وكان
اجناؤه من نحو السنبل والقيصوم والعبيران ونحوها من الطيوب الخالي عن الحدة
والمرارة الابيض الشفاف الصادق الحلاوة كالشحما المجلوب من الحجاز والكمنا وي
المتولد ببعض الروم وقبرص وارداه الاسود والاغبر وما جني من نحو الدفلي والسوكران
ويعرف بالرايحة والطعم **وهو حار** في الثالثة يابس في الثانية جلا مقطع
ينقي البلغم وانواع الرطوبات ويزيل الاسترخا واللزوجات والسدد وفضول الدماغ
بالمصطكي والصدر والقصبة بالكندر والمعدة والكبد والطحال واليرقان والاستسقا
والحصى وعسر البول وانواع الرياح والايلاوس والسموم وضعف الشاهيتين شربا
ويقلع البياض والدمعة والحكة والجرب وبرد العين ونزول الما كحلا خصوصا بما
البصل الابيض ويفتح الصمم ويزيل رياح الاذن ورطوباتها بالانزروت والملح المعدني ‏لا والبرى في الاذن وماليه مجرب
وينقي الجراح ويدمل ويأكل اللحم الزايد خصوصا مع العذبة مجرب وبالنوشادر يحلو نحو ٥
البرص والبهق ويحفظ ما اودع فيه من ثمر ولحم وغيرهما ويشد البدن ويحفظ قوي الادوية
طويلا ويبلغها منافعها وان شرب بدهن الشونيز ازال وجع الظهر والمفاصل ويهيج الباه
وان لطخ بالخل والملح نقي الكلف وحلل الاورام وان اذيب في الما وشرب سكن
المغص وقطع العطش بالخاصية ومتى استعمل نيا كان اقوى في تقطيع الاخلاط ٥ ٤
وتحليلها او منزوعا كان ابلغ في التقوية والقي به يخلص من ساير السموم ويخرج الاخلاط
من اعالي البدن وان ادهنت به النفسا ازال ضرر النفاس واحتمل فرازج نقي وما لح
وهو سريع الاستحالة الى الصفرا يصدع المحرورين ويورث فساد الدماغ الحار
ويصلحه الخل والكزبرة وشربته اوقيتان **وبدله** المن **عشر**
وعشار شجرة سبطة دقيقة الورق كثيرة الاغصان لها زهر الى الصفرة يحول كانه
كير مملو قطنا ابيضا يقال انه من اجود حراق القدح وعليها يقع سكر العشر وهي
الثالثة من اليتوعات لبنا **حارة** يابسة في اخر الثانية واللبن في الرابعة
اذا طبخ بالزيت حتى تهرا ابرا من الفالج والتشنج والخدر طلا ولبنها يأكل اللحم

الزايد وينفع من القراع ويسقط الباسور طلا واهل مصر يقولون انها نظره البق بخورا وفرشا
ولم يبعد ومتى تقرح وتسح وتقتل بالاسهال ويصلحها الالبان والادهان والتسنيه
بالقي وشربتها نصف درهم وفي لبنها اصلاح للارواح الصاعدة في الصناعة
عصى الراعي ببرشبدار والبطباط ومونبات شايك غض الاوراق مزغب يقرب
من البلسان ببزر بين ورقه احمر دقيق في الذكر ابيض في الانثى يدرك في الجوزا وتبقى
قوته سنة ويغش بالماخور والفرق القبض هنا وهو بارد في الثالثة او الثانية — بالماخوذ
رطب في الاولى ويابس يقبض ويقوى المعدة ويذهب الحميات اذا اخذ قبلها شربا وطلاء
وينفع الصمم وتخرج الديدان قطورا ويجفف البلة من المعدة وغيرها ويقطع نفث الدم مطلقا
والخفقان والحصى شربا وهو يضر الرية ويصلحه التين او الصندل وشربته
ثلاثة عصفر هو زهر القرطم ويسمى البرهمان والزرد واجوده الحديث النقي وتسقط قوته
بعد ثلاث سنين وهو حار يابس في الثالثة او الثانية يجلو سائر الاثار
كالبهق والكلف والحكة والقوبا خصوصا بالخل ويحلل المدة ويذيب كل جامد
من الدم مطلقا ويقوى الكبد ويطيب الرايحة والاطعمة ويسرع باستوايهما
ويضر الطحال ويصلحه العسل وشربته مثقال عصافير وتطلق على ما دون
الحمامة من الطيور ويراد بها هنا المعروف بالدوري وغيره في مواضعه وهي اهلية
وبرية وكل حار يابس في الثانية تنفع من الفالج واللقوة والخدر
والكزاز واليرقان وضعف الكبد والكلى والاستسقا وضعف الباه خصوصا
مع البيض ورماده ديشه يحل الورم طلا وبيضه يسمن سمنا قويا ودمه يجلو البياض
كحلا وادمغته خاصة اذا ضربت في صفرة بيض واكلت هيجت الباه او ضربت
في لبن الخيل وشربت واحتملت اسرعت بالحمل حتى العواقر وعظامها يقوي المعدة لكنها
شديدة النكاية وذرقها يجلو التاليل والكلف طلا بريق الصايم وهي تضر المحرورين ويصلحها
السكنجبين عصيب الشيطرج عصارات هي ما يعتصر من النبات
ويترك حتى يجف بالشمس وبذلك يفارق الربوب فقط وهي كثيرة كالاقاقيا والماميثا
وكل في بابه عطاره السنبل الرومي عطب القطن عطشان الدسيقور
عظام قيل المراد منها عند الاطلاق هنا عظام الانسان لكثرة نفعه وقيل
الحيوان مطلقا وسياتي في التشريح ذكر مادتها واقسامها والعظم بارد
في الثانية او الثالثة يابس في اخرها لانه اصلب الاجسام الحيوانية وان احرقت
صار يبسها في الثالثة ورمادها يجفف الترهل والاخلاط الرطبة والاستسقا
طلا ويسقط الباسور فتلا وينقي الرحم حمولا ويجفف القروح السايلة وعظم

الانسان ينفع من الصرع شربا مجرب خصوصا البالي يجفف كل قرح سيال وجرح ويقلع — للصرع مجرب
سائر الاثار وحمى الربع ويخدر المفاصل وانواع الضربان خصوصا عظام الجمجمة
ويحبس الدم مطلقا والاسهال وينبغي ان لا يعلم العليل بشربها واسنان الصبي
قبل سقوطها اذا احملت في الفضة منعت الحمل وضرس الانسان يمنع الاحتلام
ولو وضعا تحت الوسادة وساير العظام تفعل فعل عظم الانسان لكن مع قصور في
النفع ورماد ساق البقر يقطع الاسهال شربا ويجفف السحج وقروح الامعاء وعظام
الكلب تخلف ما فقد من عظام الانسان ويعقد لحمه عليها وتجبر الكسر بسهولة وانيابه
التي عض بها الانسان اذا احملت منعت نبيح الكلاب وعض المكلوب والحديث في النوم
والخوف ومن طرح بين جماعة ناب كلب قط ولم يعلموا اختصموا والحجر الملقى الى الكلب
اذا عضه ناخذ فطرح في بيت اورث الخصومة على ما شهر ورماد عظم الكلب
يقطع الباسور عن تجربة وكعبه لتبس يقطع الخراج ويدملها يمنع الاستطلاق ويهيج — قطع البواسير مجرب
الباه وعظم السلحفاه البالية تزيل وتنبت الشعر مع الصبر وتلصق على الجراح فتذهبه
ويجتنب منها العلين وباقي خواص العظام عند ذكر حيواناتها عظايه سالامندرا
عظلم النيل ويطلق على القطلب عفص شجر جبلي يقارب البلوط يثمر بنيسان ويدرك
بتشرين واجوده الصغير البالغ الاخضر الرزين المتكرج وارداه الاسود الاملس الخفيف
وتبقى قوته ثلاث سنين وهو بارد في اخر الثانية يابس في اول الثالثة
يحلل الاورام ويحبس الدم والاسهال ويصلح المقعدة والرحم من ساير امراضهما ويجفف
القروح ويمنع سعي النملة والاكلة شربا وطلاء خصوصا اذا طبخ بالخل او الشراب
ويشد اللثة والاسنان ويمنع تاكلها وينفع في الحالة الدمعة كالسلاق والجرب ويحبس
العرق ويقطع الرايحة الكريهة وهو اعظم عناصر صبغ الشعر والحبر وان
اختلفت لتصاريف في ذلك ويزيل القلاع والقوابي واللحم الزايد وهو يضر الصدر
ويصلحه الكثيرا وشربته مثقال وبدله قشر الرمان في غير اللبق
عقيق حجر معروف يتكون بين اليمن والبحر لكونه مرجانا فمنعه اليبس والبرد
وهو انواع اجوده الاحمر فالاصفر فالابيض وغيرها ردي وهي اصلية لا منتقلة
بالطبخ كاظن وهو بارد في الثالثة يابس فيها او الثانية ومن خواصه
ان التختم به يدفع الهموم والخفقان واما شربه فيذهب الطحال
ويدفع السدد ويفتت الحصى ورماده يشد الاسنان واللثة وقيل المشطب
منه اجوده وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربته نصف درهم عقرب
معروف من ذوات السموم منها الشيالة التي ترفع اذنابها وهي كبار ومنها

الجرارة وهي اصغرها **ومنها** العسكرية وهي عقارب تنشا بنها عسكر قرية من
العجم لا تلدغ احدا الا امات **وقيل** تقتل بمجرد مشيها على البدن واصعب العقارب
الصفر الكبار المايل لونها الى الخضرة **وهي باردة** يابسة في اخر الثالثة اذا
شدخت ووضعت على لسعتها سكنت وجذبت سمها اليها واذا اشويت واكلت فعلت ذلك
وكذا تبري من قروح الصدر والسعال وفساد القصبة **وان حرقت** في مزج
فتت رمادها الحصى واسقط الباسور شربا وطلا واحد البصر مع خرء الفار كحلا
وقلع البياض والظفرة والجرب والحكة مع نحو الزنجبيل لكن الادمي لا يحمله ويزيل البرص
والبهق والكلف والنمش ويدمل القروح المعجز عنها طلا **وان جعلت** حية
في زيت سادس عشرين الشهر وما بعده **وشمست** اربعين يوما كان دهنا
مجربا في النفع من الفالج والمفاصل والنسا والبواسير عن تجربة **وقيل** ان منافع
العقرب موقوفة على ان يتصرف فيها **والطالع** العقرب ولم يبعد هذا من الصواب
ومن خواصها انه علقت بالحيا على امراة لم تسقط وانها ان لسعت المفلوج
بري ومتى وقعت لسعتها على العقب قتلت بالتشنج **وهي** تضر الرئة **ويصلحها**
الطين الارمني وبزر الكرفس **وشربتها** نصف درهم **والعقرب**
البحري سمكة صدفية ليس فيها الا ان محرقها ينفع من داء الثعلب طلا وقروح الرئة
شربا بما الشعير **ويطلق** العقرب بلسان اهل الصناعة على الكبريت **عقاب**
من جوارح الطيور معروف **حار** يابس في الثانية دمه يحل الاورام طلا
ومرارته تزيل البياض ويمنع نزول الما كحلا وزبله يجلو الكلف والاثار طلا ويطلق
العقاب على النوشادر **عقدة** بلغة مصر خشب البرباريس **عكوب** من الحرشف
علبة البربرية **عكر** ثفل الادهان وهو يتبعها **عكبر** ما اختلط من الشمع بالعسل ولم
يتميز **عكرش** من النيل **عليق** شجر كالورد الا انه اطول عسا ليجا وشوكا وثمره كالتوت والجبلي
منه سبط قليل الشوك وثمره شديد الحمرة وينمو على الما ويبلغ في السنبلة وهو كثير الوجود
مركب القوى يغلب عليه البرد واليبس في الثانية منافعه كلها مجربة اذا اعتصر وسحق
بصمغ وشيف كان نافعا من جميع امراض العين حارة او باردة خصوصا القرحة
والورم والدمعة ويحبس سائر الدبيلات والدماميل ويدمل القروح ويجففها ويحبس
العفونة والاسهال والدم شربا والبواسير مطلقا والسحج وقروح اللثة والقلاع
ومن خواصه ان طبيخه يصبغ الشعر
ولو مضغا واصله يفتت الحصى شربا
ومن لازم على لطخ رجليه بما ئه كلما دخل الحمام وقف عنه الشيب وان عاش مائة
عام **وقيل** ان شربه في الحيض بما الورد يمنع الحمل وهو يضر الكلى **ويصلحه** السكر

وشربته

وشربته ثلاثة **واما** عليق الكلب المعروف بعليق العدس وورد السباخ فهو اكبر منه
شجرا واصلب شوكا وثمره كالزيتون يحمر اذا نضج وداخله كالصوف وهذا اليس فيه الا قطع الاسهال اذا
يشرط ان يرمي صوفه فانه ضار **وقيل** ان هذا الصوف يلحم الجراح مجرب **علق** **عمارة**
عن الدود ان المولد في المياه الكدرة وبينا ول الخراطين وغيرها والمراد منه عند الاطلاق
ماله راس اسود ولم يكبر وكان شديد الشبه بكلب الما والطويل الكاين في الحيضان
والصبابات **وهو** بارد رطب في الثانية رماده يجلو الاثار ويفتت الحصى طلاء وشربا
وان قطر في الاحليل بدهن البنفسج ازال قروحه وحرقة البول مجرب وان سحق مع
الصبر جفف الباسور طلا او لعوقا بالعسل حل الخناق او طبخ بالزيت ودلك به الاحليل
عظمه وان ارسل العلق على عضو احتيج الى الحجامة ناب عنها ويستعمل في عضو لا يحتملها
كالحقن وان طلي الشعر المنتوف بما البنج منع نباته **علقم** عربي لكل شديد الحرارة
المرارة كقثا الحمار والحنظل ونبت حجازي يمد على الارض يثمر كصغار الخيار نفعه كقثاء
الحمار مع ضعف **علك** اسم للصموغ التي توفرت فيها رطوباتها فان قيد بالرومي
فالمصطكي او صمغ الفستق او بالانباط فصمغ البطم او باليابس فالقلقون وكل في بابه
علم الزرنيخ بلسان اهل التركيب **عنبر** الصحيح انه عيون بقعر البحر تقذف
دهنية فاذا فارت على وجه الما جمدت فيلقيها البحر الى الساحل **وقيل**
طل يقع على البحر ثم يجتمع **وقيل** روث سمك وهذه خرافات لان السمك يبلعه
فيموت ويقذف السمك فيوجد في اجوافه **واجوده** الاشهب العطر ويليه
الازرق فالاصفر فالفستقي والذي يمضغ ويمص ولم يتقطع خالص وغيره ردي ويغش بالجص
واللادن والشب بنسب تركيبه لا تعرف الا الحذاق وموضعه بحر عمان والمندب
وساحل الخليج المغربي وكثيرا ما يقذف بنيسابور وتبلغ القطعة منه الف مثقال
وخالصه يوجد فيه اظفار الطيور لانها تنزل عليه فيجذبها **وهو حار**
في الثانية يابس في الاولى ينفع سائر امراض الدماغ الباردة طبعا وغيرها خاصية
من الجنون والشقيقة والنزلات وامراض الاذن والانف وعلل الصدر والسعال
والربو والغشي والخفقان وقروح الرئة وضعف المعدة والكبد والاستسقاء
واليرقان والطحال وامراض الكلى والرياح الغليظة والفالج واللقوة والمفاصل
والنسا شما واكلا وكيف كان فهو اجل المفردات في كل ما ذكر شديد التفريح خصوصا
بمثله بنفسج ونصفه صمغ او في الشراب مفردا ويقوي الحواس ويحفظ الارواح
وينعش القوى ويعيد ما اذهبه الدوا والجماع ويهيج الشهوتين وان لوزم بما
العسل اعاد الشهوة بعد الياس ولذا ان مزج به مع الغالية **ومن خواصه**

ان الطلابه عند الفعل يجد من اللذة ما لا يمكن بعد المفارقة وان دخانه يطرد
الهوام ويصلح الهوا ويمنع الوبا والمبلوع منه سهك ردي والاسود وهو يحدث الماشرا
المحرور ويصلحه الكافور قيل ويفسد المعا ويصلحه الصمغ وشربته دانق وهو
باد زهر السموم مطلقا واذا احلي عنه المعجون ضعف فعله عنب اشهر من ان
يعرف يختلف بحسب الكبر والاستطالة وغلظ القشر وعدم البزر وكثرة الشحم
ونظايرها واللون والحلاوة الى انواع كثيرة كالتمر واجوده الكبار الرقيق القشر
القليل البزر الحلو ويدرك بتموز ويدوم الى كانون الثاني وهو حار رطب
الا ان الاحمر اعدل يكون في الثانية نحو اولها والاسود في اخرها والابيض في
الاولي اشهر الفواكه واجودها غذا يسمن سمنا عظيما ويصلح هزال الكلى ويصفي الدم
ويعدل الامزجة الغليظة وينفع من السودا والاحتراق وقشره يولد الرياح
الغليظة وكذا بزره وشرب الما عليه يورث الاستسقا وحمى العفن
ولا ينبغي ان يوكل فوق طعام ومن خاف منه ضررا عدله بالسكنجبين واما
ما يسمى عنب من النباتات فاشهر ذلك عنب الثعلب هو ذكر وانثى وكل
منهما بستاني يستنبت وبري ينبت لنفسه والبستاني من كل منهما يسمى الكاكنج بالقول المطلق
والبري الفنا وقد يطلق كل على كل وعند الاطلاق عنب الثعلب يراد النبات الذي يميل
الى الخضرة وحبه بين اوراقه مستدير رخو يحمر اذا نضج واما الكاكنج فحبه
كانه المثانة لين الى سواد وحموضة ما ومنه صلب اغبر احمر القشر والزهر صغير
الحب صلب وهذا اجل ومنه ما ورقه كورق التفاح والسفرجل وحبه ايضا
الى الحمرة والصفرة في غلف يقال انه اشد تنويما وتسبيتا من الخشخاش والمزروع
من هذه الانواع يسمى الغالية والكاكنج يسمى حب اللهات ومنه نوع يسمى المجنن
يتفرع فوق عشرة من اصل واحد مزغب اجود نحو ذراع في شعبه رؤس تخلف
كالزيتونة لكنها مزغبة تنفتح عن حب اسود في شماريخ وكل هذه الانواع تسمى عنبا
مضافا الى الثعلب والذيب والحية واجودها الكاكنج وعنب الثعلب خصوصا ما ضرب
زهره منهما الى البياض وورقه الى السواد وحبه الى الذهبية وتدرك اوائل السرطان
ولا اقامة لها الا الكاكنج فيقيم ثلاث سنين وكلها باردة يابسة في الثانية
والمنوم في الثالثة والذي يشبه الزيتون ويعرف بالمجنن في الرابعة ويستعمل من
داخل الا المجنن فيفتح السدد ويمنع السيلان واليرقان والطحال وامراض الكلى
والمثانة والالتهاب وضيق النفس والربو والصلابات الباطنة شربا بالسكر
ويحتقن به فيمنع الجنون والشرا ويبرد ومن خارج يحلل الاورام حيث كانت بدهن

الورد

الورد والاسفيداج وبخور العرب مع الخبز ويعجن به الاشياف فيعظم فعله خصوصا في قطع
الرطوبات وكذا الغرازج وبالملح يقطع الحكة والجرب ولا يستعمل في زمن تزيد الاورام
وابتلاع سبع حبات منه كل يوم الى اسبوع يقطع الحمل ومثقال كل يوم كذلك
يقطع اليرقان وبخره يقطع النزلات ووجع الاسنان وورم الحلق فيذهب بسرعة ويقطر في
الاذن فيذهب امراضها الحارة والمجنن منه يسبت ويخدر ويخلط العقل والمنوم قريب به
ويصلحهما التنظيف بالقي واكل الزبيب ويطلق عنب الحية على الكرمة البيضا وعنب الذيب
على شجرة كالرمان وثمرها اشبه ما يكون بالزعرور وقيل يمنع نفث الدم وتستعملها
البياطرة في علاج الدواب عناب شجر معروف يقارب الزيتون في الارتفاع
والتشعب لكنه شايك جدا وورقه مزغب من احد وجهيه سبط وثمر العناب المعروف
واجوده النضيج اللحيم الاحمر الحلو يدرك بالسنبلة وتبقى قوته نحو سنتين وهو معتدل
مطلقا وقيل رطب في الاولي ينفع من خشونة الحلق والصدر والسعال واللهيب والعطش
وغلبة الدم وفساد مزاج الكبد والكلى والمثانة واورام المعدة وامراض السفل
كلها والمقعدة وورقه يستر الذوق اذا امضغ فيعين على الادوية البشعة ويحبس القي
مجرب والدق وينثر على القروح الساعية والحمرة والنملة والاواكل بعد الطلي بالعسل
ابراها واذا طبخ حتى ينضج وشرب من مايه نصف رطل ابرا من الحكة قال فيما لا ريب
في ذلك مجرب وكذا قال ان سحيق نواه يقطع الاسهال وجع اكر نفعه اصلا
وهو يضر المعدة ويصلحه الزبيب عنم نبت يلاصق اشجار البطم والبلوط وغيرهما كانه اللوز
له زهر احمر وورقه غير حديد الرؤس بارد يابس في الثانية يجبر النزف والاسهال
كيفما استعمل ومضغه يشد اللثة عنكبوت انواع كثيرة منها ما خص باسم كالرتيلا
والشبث واما المطلق فهو ما نسج في الزوايا والامكنة المهجورة ومنه
ما يلف على نحو الذباب ويسمى سبعه وهو باسره حار في الاولي يابس في
الثانية يلصق الجراح ويقطع الدم المنبعث ذرورا ويحل الاورام طلا اذا طبخ
في الزيت ويمنع حمى الربع بخورا وتعليقا وان سحق مع النوشادر واحتمل اضعف
الباسور وبه من الورد ينفع اوجاع الاذن قطورا عنصل بصل الفار عندم
البقم عنقز المرزنجوش عنجد عجم الزبيب عنزروت هو الانزروت
عهن الصوف عوسج شجر يقارب الرمان في الارتفاع والتفريع لكن له ورق حاد
وشوك كثير وعليه رطوبة تدبق وثمر كالحمص الى طول احمر ويكون غالبا في السباخ
ويقيم زمنا طويلا وهو بارد في الاولي يابس في الثانية جملة القول فيه
انه يبري سائر العين خصوصا البياض ان قدم كيف استعمل وقد يمزج ببياض البيض او لبن

أمراضهم

النسا وطبيخ اصوله يوقف الجذام ويبريه مجرب وان تودي عليه قطع القروح السايلة للجذام مجرب
والجرب والحكة والاثار حتى الحنا اذا عجن بمائه واختضب به وبما جود من الشونيشي
وان رض مع الاس في كلس كان غاية في اصلاح القروح وامراض المفعدة وكذا ان قطر ونبت
الشعر وفيه ملح مجرب في تنقية المعادن ومنع انتشار نحوا لنملة ولو ذرورا وثمره كذلك في تنقية المعادن مجرب
في كل ما ذكر ويمنع السحر تعليقا ويورث الجاه حملا كذا قيل ورماده يزيل القروح ذرورا
وهو يضر الطحال ويصلحه الكثيرا **عود** هو الاغالوجي والينجوج والبلنجوج وهو نبت
صيني يكون بجزاير الهند وهو اصناف المندلي فالسمند ومرى فالقمارى فالسحالة وهو
اشجار وقيل فصوص توجد في نفس الاشجار كلها واجوده الاسود الثقيل المر البراق الطيب
الرايحة **وهو حار** في اخر الثانية يابس في الثالثة يقطع البلغم بساير انواعه
وينفع من الربو والسعال وضيق النفس وبرد المعدة والكبد والاستسقا والطحال والخفقان
المزمن والغشي وضعف الباه شربا وبخورا ويمضغ فيسكن القولنج والمغص ونحوه يجلو الاسنان
مجرب ويعمل منه اشربة تزيد في النفع على معجون المسك لانه يحفظ الحواس والصحة ويهيج في جلاء الاسنان مجرب
وان طبخ في التراب الريحاني قاوم السموم وفرح تفريحا لا يعدله غيره خصوصا ان عقد
بالسكر وهو يضر المحرورين **ويصلحه** السكنجبين والكافور والسفل **ويصلحه**
الجلاب او الصمغ **وشربته** الى مثقال والمدفون منه في الارض كثيرا هو
الرخو المتقشر وهو يولد القمل الملوحته والقماري منه هو الذي لم يدفن بعد قلعه
على ما قيل **عود الحية** لم تعرف ماهيته اخضر والموجود منه حال يبسه عود يشبه
العاقر قرحا في الصلابة والخشونة مر حاد يجلب من البربر والسودان يقال انه
كالسوسن **حار** يابس في الثالثة باد زهر السم مطلقا حتى قيل ان حمله
وجعله تحت الوسادة يمنع كل ذي سم وان الحية اذا رات حامله سكنت حركتها وكذا
تغلق عليها ما ضغه وهو يفرح ويقوي الحواس ويحل الرياح الغليظة وتعليقه في خرقة
خضرا يبطل السحر ويورث الهيبة والاغلى في الزيت ومرخ به عرق النسا والمفاصل سكن
الالم لوقته ويطلق عود الحية على اصل السوسن لانها تعضه فتحك به بدنها كثيرا ومن
ثم امر بحكه قبل استعماله **عود الصليب** الفاوانيا **عود الريح** ويطلق عليه
وعلى الماميران والوج والعاقرقرحا والامير باريس **عود اليسر** الاناغورس
او الاراك او المحلب وعود اليسر في الحقيقة هو المعروف بالميرنفسه ويسمى عود
المخلة **عود الفرح** نبت يفعل افعال العاقر قرحا وهو من نبات لبنان وفي طعمه
كالزرايخ **عود العطاس** الكندس **عينون** نبت مغربي يقال له سنا بلدي جميعه
قضبان تتفرع عن اصل وتنتظم اوراقا كالاس في راس كل واحد زهرة كالدرهم كحلا
ومنه

كلا ومنه نوع طويل الورق طيب الرايحة كالمرزنجوش هو الاجود **حار** يابس في
اول الثالثة تكتفي به اهل الاندلس من الام عرق النسا والخيار لانه يسهل الاخلاط الثلاثة
سيما البارد بزرا اذا طبخ بالتين وينفع اوجاع الظهر والمفاصل والنسا والورك وهو
يغثي ويصلحه العناب والانيسون وشربته ثلاثة **عين الديك** ثمر حب
صلب احمر براق ثقيل مستدير الى خرطة يوجد في عنا فيه كالبطم وشجره يقارب
شجر الفلفل يكثر بجبال الدكن واشباهه وملوك الهند تصطفيه لانفسها **وهو**
حار يابس في الثانية وقيل رطب في الاولى مفرح يمنع الخفقان والاستسقا
والطحال ويقوي الاعضا كلها وان مضغ او شرب بسكر هيج الباه وافرط في الانعاظ
وزيادة المادة لم يسقط من القوي شيا وفيه لهذا المعنى سر مشهور تعرفه الهند
ويركب منه معجون الملوكي المشهور يمنع الشيب ويحفظ القوى وهو يصدع المحرورين
وتصلحه الكسفرة وشربته مثقال **عين الهدهد** اذان الفار **عيون**
البقر من العنب والاجاص **عيون السرطان** السبستان **عين الهر** حجر مشهور لا نفع
فيه **عين براان** الزعرور **عيون الحيوانات** معروفة لا خير في اكلها

عين ام الغراب اوالدولب **حرف الغين المعجمة**

غافث نبت عريض الاوراق من غب في وسطه قضيب مجوف خشن
له زهر الى الزرقة ومنه بنفسجي مر الطعم عفص يدرك اواخر الربيع ويبقى قوته
ثلاث سنين **وهو حار** في الثانية يابس في الاولى او معتدل يسهل الاخلاط
الحارة والمحترقة ويفتح السدد ويطفي الحميات بالغا حتى ينتقل ببرده ويزيل الطحال
وعسر البول ويدر الفضلات حتى الحيض بعد الياس ولو احتمالا ويجفف بمطلق الشحوم
ذرورا وهو يضر الطحال مع نفعه منه ويصلحه الانيسون **وشربة** جرمه ثلاثة
ومطبوخه سبعة **وبدله** مثله اسارون ونصفه انيسون **غار**
باليونانية دافنوا والفارسية ما بهشتان ويسمى الرند وهي شجرة محترمة
عند اليونانيين يقال ان اسقليبيوس كان في يده منها قضيب لا يفارقه والحكما
تعمل منه اكاليل على رؤسها وشجرته تبقى الف عام عريض الاوراق ملس
ومنه دقيق والكل مر الطعم طيب الرايحة يجعل بين التين فيطيبه ويمنع توليد
الدود فيه ولا يوجد بمصر منه الا ما يحمل بين التين منه من الشام **وهو**
حار في الثالثة كالزيتون يسفر كل قشره الرقيق الاسود عن حب احمر
ينقسم بنصفين يستاصل انواع الصداع كالشقيقة والضربان والربو وضيق
النفس والسعال المزمن والرياح الغليظة والمغص والقولنج والطحال وجميع امراض

الكبد والكلى والطحال والحمى شربًا بالعسل في المبرود والسكنجبين في المحرور ويذهب
الوسواس والصرع مطلقًا واوجاع الظهر والمفاصل والنسا والنقرس والفالج واللقوة والخدر
طلا وسعوطا وكيف استعمل واصل الشجرة قوي الفعل في تفتيت الحصى شربًا وجميعه
يحلل الاورام نطولا وامراض المقعدة والارحام جلوسًا في طبيخه ويدر ويسقط الاجنة
فرزجة وحمله يورث الجاه والقبول وقضاء الحوائج ومن تبخرت به قبل طلوع شمس يوم ٥
الاربعاء قد تعدت عن الزواج تزوجت وان جعل في المتاع ابيع ومن توكا على عصاه
منه احد تبصر وقويت همته وان اغتسل به في الحمام ازال النعش وابطل السحر كل ذلك
عن تجربة والحكما تشرفه وتوقره قدرًا ومموه يرخي المعدة ويصلحه المحلب
او الانيسون ويستخرج منه دهن يسمى دهن الغار وزبيته ينفع فيما ذكر نفعًا عظيمًا
والحب يحد الفهم ويقع في الترياق الكبير والاربعة وينفع من السموم كلها حتى افتراسها
ويطرد الذباب وغيرها وشربته مثقال وبدله الشادنج او المحلب او الجنطيانا او ما
قيل ان ورقه اذا قطف ولم يسقط ووضع خلف الاذن منع السكر وليس بشي غاغالس ويقال
غاليوس يوناني معناه المنتن الرائحة واهل مصر تسميه منى الكلاب وهو
نبت املس خشن الاوراق من جهة زهره الى بياض وزرقة كريه الرائحة مر الطعم يوجد
في السباخ واطراف البساتين ويكثر بمجاري المياه وهو حار في الاولى
يابس في الثانية قيل انه لا يوجد دوا مثله في اوجاع الصدر والسعال وضيق
النفس وتفتيح السدد وينفع من الحكة والجرب وما يكون عن ضعف والربو بالخاصية وتفتيت
الحصى ويدر ويحلل الرياح وشربته الى خمسة وفي مائه تنقية لاوساخ المعادن
اذا اخذ يوم نزول الحمل ممزوجا بزيت غاريقون يعزى استخراجه الى افلاطن
وهو رطوبات تتعفن في باطن ما ناكل من الاشجار حتى عن التين والجميز وقيل
عروق مستقلة او فطر يسقط في الشجر والانثى منه الخفيف الابيض الهش والذكر عكسه
واجوده الاول وهو مركب القوى ومن ثم يعطي الحلاوة والمرارة فالحريفية وتبقى قوته
اربع سنين وهو حار في الثانية يابس فيها او في الثالثة اذا عجن بالكابلي
والمصطكي نقى البخار وشفى الشقيقة وانواع الصداع العتيق المزمن وبرب السوس
والانيسون اوجاع الصدر والسعال والربو وعسر النفس وبدهن اللوز الربو والفاوانيا
الصرع والراوند امراض الكبد والمعدة والظهر والكلى وبالزرنباد الحمى والسكنجبين الطحال والاورام
الاستسقا وبالعسل القولنج وانواع الرياح وبالصبر عرق النسا والمفاصل والنقرس
والحميات الدائرة النائبة وامراض الاعصاب والنافض واختناق الرحم وقرحة الرحم و
غلظ من الاخلاط الثلاثة خصوصًا البلغم وبالشراب يخلص من سائر السموم وهو ما

الغايلة

في الامور المجربة

غاغالس

غاريقون ديو قطران كوتكى ويدكلو شيشه ويرلرا

الغايلة حسن العاقبة له خاصية عظيمة في تقوية العصب وازالة اليرقان والسدد
خصوصًا بالسكنجبين والذكر منه خصوصًا الاسود قتال او موقع في الامراض الردية ويصلحه
التنظيف بالتي ويصلح الغاريقون مطلقا الجندبادستر وشربته الى مثقال وبدله
نصفه شحم حنظل ومثله زبل او ربعه فربيون واخطا من قال نصفه غاسول
ابو قابس غالية هي من التراكيب القديمة الملوكية ابتدعها ج لفيلجوس الملك وقد
سالته عن ما يصلح ابدان النسا وارحامهن من نحو البرودة ثم توسع فيها فعملت لنحو الفالج
واللقوة والنسا والخدر عند كراهة الادوية وقد اخترعت الاطباء في المياه
وصنعتها انقع الاجسام الطيبة كالعود والصندل والكمكام في المياه الطيبة
كالورد والخلاف ثم تقطيره ذلك بالمجوبات لبعد احكام الانابيق وقطع الرطوبات
الضعيفة ورفعها وقد زاد عند اخذها في التقطير من المسك والعنبر حسب الارادة
ويرفع الاول وهو ارفعها على حدة والاصفر الثاني للمتوسطين والثالث للغير
وفي الاطياب عبارة عن سحق العناصر الطيبة بخلط محكم ورفعها في الادهان وقد
سبق وفي الغوالي وهو عبارة عن احكام حل المسك والعنبر في دهن
البان بلا نار ان امكن وهو الاولى لان المسك لا يعد لها لانه دم وهي تعفنه
وتلطفه وهذه الثلاثة هي العناصر ثم تختلف في تقليل احد القسمين وتكثيره
التوبة وقد يطبخ به الضعر حتى يتحلل ويصفى وقد يزاد الشمع للقوام والعود المحلول
وينبغي صناعتها في اعدل الاوقات كسر الصيف وغوات الربيع وقرب
طها بالخريف وسحقها وخزنها في جوهر صاف لا يتحلل كزجاج وذهب ومتى وضعت
حارة في الماء ادت شبها غالية ساقطة الريح تنفع من الامراض الباردة
وتقوي الاحشا والاعضا كلها وتنفع من انواع الصداع والشقيقة وصنعتها
قطران مصعد خمس مثاقيل بسباسة مسك من كل ثلاثة مسك واحد ونصف
عود ودهن سندروس نصف مثقال عنبر ربع دانق تخلط الكل بدهن البان والزنبق
وقد تضاف قرنفل فلنجة من كل اثنان وقد يدبر القطران بالكندر وقد تزاد صندل
زعفران سادروان سنبل حسب ما يحتاج اليه غالية من تراكيب
زينة العروس المنسوب للنجاشية تشد البدن وتطيب الرائحة وتحلل الاورام
وتفتح سدد الراس ويغشها الزباد لحسن رائحتها وملازمتها تقطع الصداع
البارد والنزلات وسائر امراض الرحم وصنعتها قرنفل دارصيني
ورد من كل جزء سنبل بسباسة عود من كل نصف جزء تسحق بالغا وتعجن في
مثل امثالها وينقع الظفر بعد تنظيف لحمه في ماء ورد ويترك الكل ثلاثا ثم يغلي

او بلطيفها الحكم

ما الآس حتى يبقى بعده فيصفى ويخلط ما بقي من الما بمثله دهن البان في نحو الزجاج ثم يرفع فمن
وقد احكم شده في الزبل اسبوعًا فان تقوم والا زيد ثم يمزج بعشرة مثاقيل من الزباد
وحبه لكل درهم من المسك والعنبر محلولين فيه ويرفع وهي من اعجب التراكيب
غاليه من الاسرار المخزونة وجدت في دخاير الخلفا لانها تفعل افعالا عجيبة
وقيل وجد على ظرفها منقوشا الله الله على سمع فاعلها وبصره لا يمتك بها الاستار
المصونة لانه مراد منها وواقع لو تقبل غيره ولم تصبر عنه وتهيج الشاهية من
الجهتين وتبلغ باللذة الى ان يغيب العقل وتنفع من الفالج واللقوة والخدر والدوار
واوجاع الظهر والمفاصل وصنعتها لا دن تنبول كما به زعفران من
قرنفل فقفر اليهود من كل جزء تنعم وتطبخ بما الخلاف ثلاثة ايام ثم يدهن
البان اربعة ثم تنزل وقد حل العنبر والمسك والسك في مرائر الدجاج والكبار
السود فيخلط بها ويشد في فضة او زجاج ويرفع الى الاربعين يومًا ويستعمل
غبيرا هذا الاسم فيه خلاف كثير فاهل الفلاحة يطلقونه على
القراصيا وقوم على السبستان واخرون على الابخرة وطايفة يقولون
انه الزعرور الاسود واطلقه اناس على نوع من البجم خشن الاوراق يسمى القاقلي
وفي الحقيقة من المو ماخوذ الصحيح المراد في هذه الصناعة من هذا الاسم الزيزفون
وهو شجر كثير الوجود بالمشرق واعمال الانطاكية يقارب شجر العناب خشن
الاوراق سبط العود يقارب ورقه الزعتر البستاني لكنه مستطيل وله
زهر الى الصفرة ومنه ذهبي يخلف ثمرا دون النبق فيه غضاضة وعوده
قليل القوة وان عظم حاد الرائحة طيب عطري يزهر بالربيع ويدرك ثمره وسط الصيف
وهو حار يابس في الثالثة يفتح السدد ويذهب امراض الصدر كالربو وقروح
الرئة وامراض الكبد كالاستسقا واليرقان والفالج واللقوة والكزاز والنافض والنفس
البارد كيف استعمل ويهيج الشهوة ولو شما مطلقا لكن في النسا اشد حتى ان اهل
الشرق يمنعون النسا الخروج مدة زهره وان هري في الزيت وادهن به اقام الزب
وطول الشعر مجرب وثمره يعطل وهو يضر المحرور ويصدع ويصلحه السكنجبين
مثقال ومزجه ثلاثة غداف من الغربان غرا هو كل رطوبة لعابية لها
قوة الصاق كالصمغ والنشا واذا اطلق اريد به المعمول من الجلود والسمك
المعمول من جلود البقر الجاد طبخه وهو حار يابس في الثانية يلصق الجراح
ويجبر الكسر ويمنع حرق النار والبهق والبرص الاثار طلا وقرحة الرئة شربًا
ويضمر العنق ويعين كل دوا على فعله خصوصًا اذا طلب لشد الاعصاب والالحام

ومن

ومنى لصق على الفتق قبل ان يزمن وينخوجوز السرو والعفص في الصوابر وصنعته
ان يطبخ الجلود حتى يذهب صورها وتكبس حتى يصفو ماؤها ويعاد الطبخ على
ما لم يذب والكبس ثم يشمس ويرفع غرب شجر يطول كالصنوبر ابيض اللحا يقارب
ورقه ورق القطلب ويستخرج منه قطران ضعيف وهو في الحقيقة نوع من
الصفصاف بارد يابس في الثالثة يزيد على الصفصاف بانه يسكن المغص مع الفلفل
ونفث الدم وحده والمدة والقروح الباطنة شربًا ويلحم الجروح وينقي الاواكل
ذرورًا وفي المراهم والمفرين طولا ويسقط العلق عن غرغرة وبقشر الرمان
ودهن الورد يسكن وجاع الاذن قطورًا ورماده يسقط الثاليل وصمغه وماؤه
يزيل الاثر كالوشم وبياض العين عن تجربة وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ وبدله
نصفه اقاقيا غراب اسم لثلاثة انواع من الطيور احدها الزاغ المعروف
بغراب الزرع والعناق عندنا وهو صغار حمر الارجل والمناقير في حجم الحمام
وثانيها الغراب المعروف بالاسود وهو كبير من سباع الطيور وغلط من
سماه الزاغ وثالثها المعروف بالابقع وهو ابعدها من الاستيناس
وكلها حارة يابسة الا ان الزاغ في الاولى والاسود في الثانية والابقع في
الثالثة مرارة الكل تجلوا البياض وزبله يزيل نحو البهق والبرص والزاغ يحرك
الباه ويولد الدم الجيد والاسود يحل الرياح الغليظة والقولنج وان جعل
حيا في خل او غيره من الحوامض وبراده الحديد اربعين يومًا في الزبل اغلى ما يصبغ
الشعر مرة طويلة ولغير الوضح ويستعمله اهل النطور والابقع يقطع الباه مجرب
مع حرارته وحمل عينيه يمنع النوم ولحم الغراب خشن كثير السهوكة لا يأكله
الجيف يصدع ويصلحه الطبخ في الخل غرقد كبار العوسج غرر عصى الراعي غرا
من الادوية المحدثة الضعيفة العمل تستعمل في امراض الحلق وما انحدر من الدماغ
الى الشبكة وهي عبارة عن طبخ ماله جذب وتحليل ومسك مائية في الفم مع انقلاب الراس
تكون غالبًا بالايارج غرغرة تنقي الدماغ والحلق وتخرج الرطوبات وتنفع
وجع الاسنان وصنعتها تين فوتنج صعتر كمون سوا تطبخ
بستة امثاله خل حتى يبقى الثلث فيصفى ويلقى عليه مثله رب عنب ولكل اوقية
افربيون زبيب جبل عاقرقرحا من كل نصف درهم وتطبخ حتى ينعقد ويستعمل على الريق
بالما الحار وتزاد في ثقل الديدان بزر بصل وكراث وفي ثقل اللسان بورق
نوشادر زنجبيل من كل درهم وفي الاورام عصارة كسفرة وعنب ثعلب من كل نصف
اوقيه غزال اسم لحيوان بري يطلق هذا الاسم على انواعه عرفا وفي الحقيقة

في اسرار المخزونة

في ازالة الاثر مجرب

لقطع الباه مجرب

في اقامة الزب وتطويل الشعر مجرب

هواسم لما طعن في السن منها دالظبي ما جاوز ثلاث سنين الى ضعفها دالظبا من الولادة الى نصف سنة والطلائح
والخشف بينهما وكلها قليلة النامل نافرة طبعًا لكنها قد تنشا قريبًا من الحاضرة فتكون اشبه اللحوم بالمعز
تميل الى السهوكة وتشرب الما وتاكل مطلق المراعي والجبلية الطف منها واطيب تعمتا فى بالمواعن الماء
ومنها نوع شديد السواد ابيض القرنين في ظهره خط ابيض عبل قرونه فوق ظهره حتى
تلحق ذنبه **وفيهما** خروق يشرب منها الهوا **وهذه** ببيرتنبوت وسمند وروا طراف
الصين تقتصر على القرنفل والسنبل **وفيها** يتولد المسك **وساير** انواع الغزال حارة
يابسة في الثانية والمسكي في الثالثة اطيب الحيوانات واذكاها لحما وربما يمنع الخفقان
والامراض الباردة واليرقان والفالج واوجاع الظهر **و**زبله يشد البدن ويزيل الاثار
طلا **و**دمه يطول الشعر **و**جلده يطرد الهوام جلوسا عليه ويذهب الطحال تعليقا
وهو يصدع ويولد القولنج مشويا ويصلحه السكنجبين **غسول** ويقال الغسل يطلق على
الخطمي والاشنان في الحجاز على الاذخر **غلقي** الغالقة والذي ذكر بعضهم من انه بمرة مثلثة
داخلها قطن واصلها كالبجل وانها سمية هو ضرب من نحو بربير **غليجن** الفوتنج وبزاد اغرب
يعني ريحان الارض المسك طرا **غمام** الاسفنج **غنم** الضان **غوشينه** هي المعروفة
بالحزمة وهي ككاس مستديرة داخله اخرا صغر منه عليها كالملح ليست هي الكماة لكن
تقاربها **غون** الحصرم **غيمه** ويقال غيم البحر الاسفنج ايضا ٥ ، ٥

حرف الفا ٥ فاوانيا ويقال

فاريونا والكهينا وعود الصليب وفي المغرب ورد الحمير نبت دون ذراع ورق الذكر
منه كالجزر **و**الانثى كالكرفس وله زهر فرفيري واسود يخلف غلفا كاللوزة تفتح عن حب
احمر الى قبض ومرارة في حجم القرطم لا ينبغي ان يوخذ الا يوم نزول الميزان ولا يقطع بحديد
فان اختل **شرط** من هذين بطلت خواصه دون منافعه وهو مما تبقى قوته سبع سنين
حار يابس في الثالثة او الثانية اذا ظفر بالمصلب منه **المخنوم** من جهتيه
المشتمل على خطين متقاطعين فهو خير من الزمرد والعود كله يحلل الرياح الغليظة وينقي
الكبد والكلى وجها يخرج الاخلاط اللزجة وينفع من الفالج والرعشة والكابوس والنزل
ومنع الطمث شربا ويجلو الاثار السود طلا والذكر منه **وهو** الاصل لو اجدا دخل في
امراض الذكر **و**الانثى وهو المتشعب للاناث **وهذه** النجوم بجملتها
تنفع من الصرع والجنون والوسواس كيف استعمل ولو تعليقا وبخورا **واما** الجامع
للشروط المذكورة **فمن خواصه** ان الجن والهوام المسمومة لا تدخل بيتا وضع فيه
وان بخر او علق في خرقة صفرا ولم تمسه يد حايض سهل الولادة ومنع
الاسقاط والتوابع السمر واورث الهيبة مجربا وان سبك من الذهب والفضة في منع الاسقاط وما يليه مجرب

مثقالان

مثقالان واربع حبات صحيحة وجعل داخلها وحمل كان ابلغ في منع الصرع ولو بعد خمس وعشرين سنة
وان جعل تحت وسادة متباغضين والقمر متصل بالزهرة من تثليث وقعت بينهما الفة
لا تزول ابدا وهو يضر المعدة **و**يصلحه الكثيرا **و**شربته مثقال ومن حبه خمسة عشرة وقال
بعضهم بدله قشر الرمان او عظم ساق الغزال وهو بعيد جدا **والصحيح** ان بدله
في الصرع الزمرد **فاغره** ويقال فارغه وهلانه حب كالحمص فيه تشقيق داخله مناسبة ط
حبة صغيرة سودا وفيه مرارة وقبض من مراير الهند **حار** يابس في الثانية يستفرغ
الاخلاط الغليظة خصوصا السوداوية وينفع من الوسواس والجنون والرياح الغليظة
والسدد ويقوي المعدة والهضم ويقطع الاسهال المزمن ويصلح ساير الامراض الباردة ٥
ويضر المحرورين سيما ان قلنا انه في الثالثة **و**يصلحه الكسفرة **و**شربته درهم
وبدله مثله سنبل ونصفه قسط **فار** **حار** يابس في الثالثة ومسه يقطع ٥
الثاليل طلا واذا اشتوي ووضع حارا جذب ما نشب في البدن من نصول وشوك وسموم وغيرها
وحلل نحو الخنازير **و**زبله مع رماد روسه ينبت الشعر في دا الثعلب طلا
بالخل وقتل زبله يسهل اخلاطا غليظة وشربه بالكندر والخل يفتت الحصى ويحل عسر ٥
البول كذا الجلوس في طبيخ لحمه **ومن خواصه** ان اكله يورث النسيان وشرار
الطباع لسوء الخلق والرقة والخبث وكذا اكل سؤره وان دخانه يطرد بعضه
بعضا وانه اذا ابتلع في عجين من دقيق الحنطة ويكون كما ولد يحبل العواقر وان بوله
يقلع الكتابة واكله مشويا يمنع اللعاب السايل **فاشرا** هو هزار جشان والكرمة الهندي
البيضا نبات كانه الكرم في ساير اجزائه والاعناقيد فانها اصغر ويجلب من الروم وقيل
وجبال الشام **وهو** **حار** يابس في الثانية والثالثة ينفع من اوجاع المعدة والغشية
القلب والصرع والرياح والسموم ويدر الفضلات خصوصا اللبن وينفع من الفالج واللقوة
والمفاصل والنقرس نطولا وطبيخا في الزيت اذا طبخ سواد من به وكيف استعمل ومع ٥
الكرسنه يجلو البدن طلا من ساير الاثار ويحسن الالوان ويحل الصلابات كلها
وهو يخلط العقل ويضر الراس ويصلحه الربوب بعد القي **و**شربته نصف درهم
وبدله مثله درونج ونصفه لبسانسة وقيل ربعه ترمس **والفاشرشين**
هو الكرمة السودا شبيه بالبلاب في تعلقه بما تقرب منه ويخالف الاول في سواد اصله
والنفع واحد لكن يزيد بهذا ان ورقه يشفي قروح الحيوان غير الانسان وينفع
التوا العصب ضمادا **فالنجمق** معناه دوا الرتيلا قضبان لها زهر وورق كالسوسن
وبزر كنصف عدسه **حار** يابس في الثانية يزيل سموم العقرب والرتيلا والمخص
فاختة هو المعروف عندنا باليمام وهو طير يحيط بعنقه سواد وفي حجم الحمام لكنه بري

تقليل الالفة حار يابس في اول الثالثة ينفع اكله من الفالج والرعشة والخدر والرياح
الغليظة لحدة مزاجة ويفتح السدد ودمه طريا يقلع البياض وزبله يقلع الكلف وبالخل
يحلل الاورام ومن خواصه ان البخور بريشه يطرد الحمى وانه اذا احبس قتل نفسه وان اكله
يحدث السهر ويصلحه السكر فارة البيش معه فاغية ثمر الحنا فافير البردي فاط
دوا مجهول قنابيل الرمان هو الزنجبيلية نبت نحو ذراع الى عشرة وشهوبة وورقه كالسنا
او الحنا الصغير وزهره اصفر يخلف بزرا كالجرجير حار يابس في الثالثة ينفع من الزكام
وعسر النفس والربو والسعال المزمن والرياح الغليظة ويهيج الباه جدا ويقال ان مربا
اجود من الزنجبيل لا نفهم به فيحل كل صلابة وورم المفاصل والنقرس والنسا كذا نقل
ولم نعرفه الى الان فتايل ذطلب حيث تطلب الحقن الا ان هذه عند سقوط القوى
وتعمق الخلط وطول الزمان وكون الوجع في اعالي البدن اولى قال بختيشوع لم
تكن الفتايل من الاصول وانما اخذت بالقياس على الفوازج والحقن هي اجذب من الحقن
واكثر توفير للارواح ولا يراعى في استعمالها قانونا اصلا الا ان اسحاق يقول ان
الواحدة اكثر ما تترك ثلثي ساعة وصناعتها عقد العسل وان تجعل
كالبلوط دقيقة الراس وتدهن بالادهان ولا تحمل قوية الجفاف فتيله تقطع
الاسهال والدم وتسكن الحدة وصنعتها مرزعفران افيون سوا يعجن بما الكسفرة او
لسان الحمل وقد تزاد كندر اقاقيا اذا اشتد البرد والزحير وقد يجعل مكان العسل تين مطبوخ
وهو جيد حيث لا ريح ولا حرارة وقد يخلط مع العسل يسير قطران في القولنج والنقرس
وقروح المعا والدود والمفاصل وقد يقتصر على السكر وملح العجين في مطلق التليين وبعر الفار
معها في التقوية وقد يجعل الفلفل في الفتايل ان كان هناك باسور فتيلة تجذب من اعماق
البدن وتحل الرياح وتصلح الطبع وتسكن اوجاع الوركين وصنعتها سنا اربعة
بزر ملوخيه غاريقون بسفايج تربد شحم حنظل خرء الفار من كل اثنان بورق ملح
من كل واحد فجل بري مستطيل لا يكبر كثيرا وهو كثير الوجود بصعيد مصر ودهن
بزره هو المعروف بالسيقة وبستاني معروف كثير الوجود ونوعي يسمى الشامي تيعا لانه مركب
وضع بزر السلجم في الفجل والعكر وكله حار يابس في الثانية والبري
في الثالثة ينقي الاخلاط اللزجة بالما والعسل وينقي الصدر والمعدة وفوق الطعام
يهضم وتحتي ويخرج الرياح مع تليين لطيف ويبري السعال مطبوخا وما ورقه يفتح السدد
وعصارة اغصانه يفتت الحصى بالسكنجبين وكذا أصله اذا احتيت الواحد
اربع دراهم بزر سلجم وشوي في العجين واكل بالعسل وسف بزره ينعظ ويزيد الباه
ويصلح برد الكبد وفساد الاستمرا شربا ويزيل البهق طلا واكل الفجل يحسن اللون

ويثبت

ويثبت الشعر المتناثر وكذا طلاؤه في دا الثعلب ان قور وطبخ فيه دهن الورد ازال
الصمم قطورا وكذا دهن بزره ويحلل اوجاع المفاصل وعرق النسا والنقرس ودخله
في تجفيف الاستسقا عظيم ومن خواصه توليد القمل ودفع الطعام عن المعدة والميل
به الى القي ان اكل قبله او معه وان بزره اذا مضغ وعض صادره وذا يأكل بعضه
بعضا اذا اكل ما خل المعادن مجرب وفعل الافعال الغريبة وان ماؤه يجلو البياض
كحلا وجرمه يحلي المدة ضمادا وهو يمنع النهوش خصوصا العقرب حتى ان اكله
لم يضره لسعها وهو يضر الراس والحلق ويصلحه العسل وشربة بزره درهم وما يه
ثلاثون درهما وجرمه عشرون فوبيون ويقال فرنيون وبالالف اللبانة المغربية
شجر كالخس لكن عليه شعر وله شوك ومنه اسود حديد الشوك ويستخرج منه لبنه
بان يبسط تحته نحو الكروش والجلود وتقصد الشجر من بعيد فيسيل ويجمد واجوده ما حل في
الماء سريعا ويغش بالصمغ والانزروت ويعرف بما ذكر وقوته تبقى اربع سنين فان حصل
منه الفول المقشر لم يفسد اصلا وهو حار يابس في الرابعة يحل الرياح المزمنة ويكسر
مادتها وينفع من الاستسقا والما الاصفر والطحال والنسا والمفاصل مطلقا والفالج
مرخا باي دهن كان وكذا اللقوة ويصلح الرحم حمولا مع اسقاطه شربا ويقاوم السموم
ويمنع نزول الما كحلا ويخرج البلغم اللزج من الوركين والظهر والسعوط به بما السلق
يقطع اصول السبل والحمرة والدمعة وينقي الدماغ ومع الزعفران والافيون يسكن الضربان
مطلقا ضمادا وما قيل انه يشق جلد الراس الى القحف ويحشى منه ويخيط لدفع ضرر
السموم والم السم اخف من ذلك واقل خطرا واذا جعل في الفروج اكل اللحم الزائد
ويشور العظام وهو يسدر ويخلط العقل وربما قتل ويصلحه الني واحذ
الربوب والكافور وان يعدل بدله من اللوز ورب السوس والصموغ بادزهر وان لا
يستعمل الشديد الصفرة الصلب منه ولا المايل الى السواد وشربته قيراطان
وبدله في الاستسقا المازريون والما الاصفر الروسختج وفي القولنج الجندبادستر
فراسيون اصل مربع يقوم عنه فروع كثيرة بيض زغبة قد يبث فيها اوراق
خشنة كالابهام وله زهر الى الزرقة او صفرة مر الطعم يكون بالخراب والجبال
يدرك بشمر التور والجوزا وتبقى قوته ست سنين وهو حار في آخر
الثانية يابس في اولها عصارته اكثر عصارة الاشيا في تذهب السلاق والظلمة
والظلمة وتنزول الما والجشا اذا قطرت وتمد من الجفن بما الرمان وتفتح
الصمم وتزيل اوجاع الاذن قطورا والاسنان وامراض الفم كالقلاع مضغا والربو
والسعال واوجاع الصدر والمقعدة واكلة الطحال والحصى ويدر الطمث وشافير

الفضلات ويسقط حتى ان يبول دمًا مطلقا ولو بخورًا ويحل كل ريح غليظ وبلغم
لزج وهو اعظم ما ينقى به البدن من الفضول الغليظة ويداوى به الات النفس ويحل
الكسر والربو ويفجر كل صلابة كالداحس والاورام وان حميت خفيرة ورفعت نارها
وطرح فيها ودمًا من فيها المزمن ودثر بري سريعًا وينفع في التريقات والمعاجين الكبار
ويحل عسر البول ويصلح الارحام والمعدة وينقي القروح ويدمل مطامع العسل ويزيل
عضة الكلب وهو يضر الكلى والمثانة ويصلحه الكثيرا والسنبل والزرانيخ يقوي
افعاله وشربته ثلاثة وبدله الاشق في تحليل الرياح والاسارون في تسكين
المغص والبرشا وشان في امراض الصدر **فرنجمشك** وبالالف وبدل الراء لام القرنفل
البستاني شجر كثير الفروع عريض الاوراق مربع الساق خشن طيب الرائحة له بزر
كالريحان ينبت ببساتين مصر كثيرا ويمكث **وهو حار** يابس في اخر
الثانية يحل الرياح ويسكن المغص ويحشي ويفتق الشهوة ويسكن الصداع البارد
وهو اعظم من المرزنجوش فيما يقال ودهنه المعمول منه بالطبخ يحل الاعيا ويشد
العصب ويقطع الاعراق الخبيثة وان شرب بزره بحليب الضان انعظ
جدًا وساير اجزا الشجرة يقطع الخفقان العارض عن البارد ويحل الطحال
وهو يصدع المحرور **و**يصلحه السكنجبين **و**شربته ثلاثة **وبدله** نصفه
اسارون وربعه بسباسة **فراخ** هي ما قارب النهوض من الطيور واعدلها
الفراريج سواخرجت بالجناح او بالصناعة المصرية **ويليها** فراخ الحمام
هي اعظم تنقيتا للحصى اذا اكلت بلا ملح وقيل انها تحرك الاسد وقد مضى كل مع اصله
فرفير ويقال فرفخ هي الرجلة **فرازيج** هي ما تخص الفروج وحده وتكون لاصلاح
او حفظ صحة عن برد ورطوبة وسعة وتغيير او لاعانة على الحمل ولها اصل
قال سقراطيس هي صناعة الطبيب ثم رايتها في القراباد نيات اليونانية وقانونها
قانون الفتايل **فرزجة** تقطع الدم وتزيل القروح والعفن والرطوبات السائلة
وصنعتها جلنار شب كحل قرطاس محرق كموده طين ارمني منقوعين بالخل
سواء يعجن بما الخلاف او الكسفرة ان كانت هناك حرارة والا بما طبخ فيه العفص
فرزجة تعين على الحمل انفحة الارنب في صوفة بعسل يحمل اثر الطهر
فرزجة تعين على الحمل ايضا وتنقي الارحام الباردة زعفران حماما
اكليل من كل درهم ونصف سنبل كراويا من كل درهم وفي نسخة خمسة تعجن بشحم
اوز قد اذيب فيه صفار بيض **فرزجة** قوية الجذب والتنقية تخرج المشيمة
والاجنة عصارة قثا الحمار سداب شحم حنظل مازريون اشق بخور مريم يعجن الكل

والوفي خ

القرنفل البستاني

عود تلموخ جلمزندج كوتور ... علاجه فرازيج ويرلس

بما وعسل وقد يضاف في المشيمة حب الكلى والاجنة زبيب الجبل وتعجن بما قد طبخ فيه
حمص وسمسم **فرزجة** تحل الاورام الصلبة **شمع** شحم اوز ودجاج من كل جزء
مقل ازرق خطمي بزر كتان من كل ثلث جزء وتخلط الكل **فستق** شجر كالحبة الخضرا
الا انه غير شائك يقيم زمنا طويلا ويتهد وثمرته اواخر نيسان وتبلغ بايلول والجبلي
منه والذي في الارض البيضاء جيد ويركب في البطم واذا بقي في قشره اقام طويلا واذا انتزع
فسد في نحو ثلاثة اشهر الا ان يعصر عليه الليمون ويجعل في قفاف العود فانه يبقى طويلا
وهو حار في الثانية رطب في الاولى وقشره الاعلى بارد يابس في الثانية
والاحمر الملاصق للبه يابس فيها معتدل ولبه يزيل الخفقان ويولد الدم الجيد ويخصب
ويزيد العقل والحفظ والذكا ويصلح الصدر ويزيل السعال المزمن والطحال واليرقان
وبرد الكبد وهزال الكلى وقشره اليابس محرقا يفتت الحصى شربا والاعلى يطيب النكهة
ويشد الاسنان ويزيل قروح الفم ويقوي المعدة تقوية لا يعدله غيره اكلا ويشد البدن
ويزيل العرق ضمادا والملاصق به كذلك ولولا انما كان الفستق موخما سريع الفساد يورث التخمة
ويضر المعدة فلا يجوز مقشورًا وقشر شجرته يقتل القمل مطبوخا ويمسك النزلات وكذا ورقه
وينطل بطبيخ ساير اجزاء الشجرة فيزيل جميع اوجاع المقعدة والرحم والحكة والجرب وتساقط
الشعر اذا اديم استعماله ودهنه يفوح الغوالي ويطيب الاطعمة لكن فيه ضرر للمعدة وان
فتق بالمسك وتسعط به ازال اللقوة وقوى الذهن ونقى الراس مجربا وبالعنبر يزيل الوسواس
وسواد الجنون ويقاوم السموم وهو يصدع المعا ويصلحه الكثيرا والعناب **فشغ**
نوعان شائك مستدير الورق له حمل وعناقيد مستدير الحب احمر اذا انضج وآخر غير
شائك ناعم حبه كالترمس شكلا لكنه اصغر شديد السواد يحيط به بياض وموضعهما
مجاري المياه والفلايح كلاهما **حار** يابس في الثانية المعلوم من النوع الاول النفع من
ساير السموم مطلقا حتى انه ان اخذ قبلها ومن ادمن عليه من الصغر صار عنه الغذا
وفيه تحليل للرياح وتفريح وحفظ للقوى الغريزية **و**شربته مثقال والثاني يردع
الاورام ضمادا ويسكن الوجع في المفاصل وغيرها ولا خير في اكله **فثي الكلاب**
هو غالبس **فسافس** هو البق **فصفصة** هي الرطبة والاسفست ويعرف
في مصر بالبرسيم حب نحو الكرسنة لكن فيه طول ما وطعمه يقارب الاس ليس فيه مرارة واصله
نحو ذراع يقارب بطمر فروع النجل في زمن حلاوة في الطعم كثير المائية ابيض ويبدو
في مصر بكانون ويدرك بادار وعندنا بحزيران ويبقى قوته زمنا نحو خمس سنين **وهو**
حار رطب في الثانية ورطوبته في الاولى يولد دما جيدا وان اديم سفه بالسكر خصب
البدن وسمن المبرود والمحرور وغزر اللبن وادر الطمث خصوصا اذا استعمل في الحمام

في تنقية الراس مجرب

الرطبة خ

الاشق خ

خمسين سنة خ

او لبعد الخروج منها والتصميد به ايضا يسمن ويحسن الالوان ويصلح سائر الحيوانات وان
دق وعجن بالعسل حل الاورام الباردة وبالخل الحار ويستعمل منه في التسمين باللوز
وفي تغزير اللبن بالسكنجبين **فصد** بالكسر والمهملة عجم الزبيب **فضة** تتولد من
الزيبق الجيد والكبريت الخالص على وجه يكون الكبريت فيه نحو العشر بدليل ان الكلس منها
اذا اخلص عنه الكبريت ليشرب عشرة امثاله من العبد ويكون بنظر القمر ومساعدة المشتري
في نحو ثلاث سنين من المواليد الصغار ومعادنها كثيرة اجودها الكائن بجزيرة قبرص
وارمنية واردأها الكائن بالحبشة وهي تشتمل على ارض ذهبية في باطنها كما قيل ان الذهب
باطنه فضة ويستخرج منها بما يقوى حمة الكبريت واقواه كما في المصاحف صبغ المريخ اذا
قلع بالحيلة **وهي بارده** يابسة في الاولى ومعتدلة او في الثانية تنفع
من الخفقان والبخر والوسواس والماليخوليا والسعال والربو والاستسقا والطحال
والحصى المزمن شربا وتحل الاورام وكذا البواسير بالزيبق طلا حتى ان الخمر في انائها تلذ
وتسكر بسرعة ويجود فعله وتقع في الاكحال فتجلو البياض وتحد البصر ولا شي لتنقيتها
كالملح المر اذا صار دهنا **و**اما الكبريت فيفسدها غيبطا فاذا اخلص عدلها وهياها
لاقامة الاجساد وهي تثبت الارواح الهاربة اذا امازجته اعظم من غيرها وان
حلت خلصت الكبريت بنفسها وصار اطلا لتنقية البرص وما يشاكله في المنطق
مجرب وهي تضر المعا وتصلحها الكثيرا وشربتها نصف درهم **فطر** من ضروب الكمأة
فقع كذلك **فقاح** زهر كل نبات له ذلك وقيل ما ازهر قبل ان يورق **فقاع**
من النبيذ كما سيفصل **فقليموس** صريمة الجدي **فقلمينوس** نحو دمريمر **فلنجمه**
ليست من الكبابة ولا ورق الجوز بوا وانما هي نبت بالهند نحو ذراع له ورق كورق اللوز زهره
ابيض يخلف غلفا كالبنج داخله حب كانه الخردل لكنه شديد الحمرة حاد الرائحة مر
الطعم **حار** يابس في الثانية يحل الرياح ويسكن المغص حالا ويقاوم السموم شربا
وان طلي على لسعة العقرب سكنت حالا ولا تدخل محلا هو فيه واظن ان العرق
المستعمل الان كذلك مواصلها وهي تصدع وتورث الخناق ويصلحها دهن اللوز وشربتها
نصف درهم **فلفل** باليونانية اربيقس وهو شجر كالرجان وارفع وورقه رقيق اخضر مما
يلي النجوم اخضر من الجهة الاخرى وعوده سبط **وقول** بعضهم انه يتجدد
كل سنة غير صحيح بل يقيم السنين الكثيرة كما شاهدناه ومنابته الهند ويدرك
بايلول لكن الهند لا تقطعه حتى يصلب الميزان لئلا يفسد بالرطوبة الفضيلة فان
فسد فقد اخذ قبل ذلك ويغش بالكرسنة والبسلة ونحوهما تطبخ في بعض الشاتانا
الحريفة وهي ابيض واسود وكل منها اما بستاني او بري وثمرته عناقيد كالعنب لا يلي غلف

وتفرح مطلقا

لتنقية البرص مجرب

كاللوبيا

كاللوبيا وقيل ان الاسود منه شجر براسه وقيل كله ابيض وانما يصلق فيسود ويتكرج
وظاهر الحال من هذا **و**في كلامهم ما يشهد للاول غالبا ولو ثبت ان من الابيض متكرجا
ومن الاسود املسا حكمنا بان كلا شجر براسه وتقدم ما في الدار فلفل والفلفل **حار** يابس
في آخر الثانية والابيض في الثالثة يجلو الصوت ويقطع البلغم ويحل السعال البارد والربو
وضيق النفس والرياح الغليظة والمغص خصوصا بالنطرون وورق الرند شربا وبزبيب الجبل
قلع البلغم حيث كان بقوة واذا احتمل ادر واسقط وبعد الجماع يمنع الحمل ويجلو البهق والبرص
بالنطرون وبالعسل والبصل ينبت شعر داء الثعلب وبالزفت يفجر الداحس ويزيل بياض الاظفار
وبدهن الورد حمى النافض طلاء في الكل وان طبخ في اي دهن كان ولوزم استعماله اذهب الخدر
والرعشة والفالج ويقع في الاكحال فيجلو الظلمة والبياض والظفرة ويذكي ويقوي الحفظ
وينفع كل مرض بارد وقد تقدم ما الهند تقول انه بارد ويكثرون استعماله في الحمى
بنفعهم ولا شيء مثله في تحمير الالوان وفتح السدد والشاهية وتحريك الباه شربا
بلبن الضان والسكر الا انه يهزل ويورث الصداع وخشونة الصدر ويضر الكلى
ويصلحه العسل والادهان **وبدله** في سائر افعاله الزنجبيل وفي مقاومة السموم
الباذاورد **فلفمونة** خشب الفلفل سوا الاصول وغيرها او هو اصول
شجرة هندية تحمل كالاترج عن ابن جلجل ليس بشي واجوده الابيض الرزين الحديث
وحكمه طبعا ونفعا كالفلفل ويزيد النفع من الطحال ووجع الورك ضمادا والسكتة
والصرع سعوطا وبدله مثله نارمشك وثلثه قرطم وثلثه سورنجان **فلفل**
نبت يجاوز الذراع سبط ناعم الورق كثير العقد له حب في عناقيد شديد الحرافة **حار**
يابس في الثانية يقلع الآثار ويحل الاورام ضمادا ويقوم مقام الفلفل في الافاويه
فلافل السودان حب مستدير املس في غلف وفي انبات على نحو نظم الصنوبر
لكنه متناسب حريف حاد الى مرارة يسيرة **حار** يابس في آخر الثانية
يحلل الرياح الغليظة والبلغم اللزج والسدد والايلاوسات وله في تسكين الم
الاسنان فعل عظيم ويهيج الباه مع العسل ويعدل مزاج المبرود وينفع الحلق ويصلحه
العناب وشربته نصف درهم وفي التوابل بقدر الحاجة **فل** عبارة
عن ياسمين مضاعف يكون اما بالتركيب او بشق اصله صليبا ووضع الياسمين فيه
اذا كان اصله لينوفرا وبالعكس حكاه في الفلاحة وهو زهر نقي البياض باعتبار
ما يكتنفه وعليه اوراق متضاعفة يحيط بحبه داخلها اصفر فاذا نضج صار فيه حب
اسود وان نثر الورق المذكور كانت الحبة ثمرة مستطيلة تحلو وتحمر وتسمى الورشكين
والسير هو النوفر الهندي ولا الرند **وهو حار** في الثانية معتدل او يابس في الاولى

وبدله ثلثه نارمشك وثلثه قرطم وثلثه سورنجان

يفتح السدد وينقي الدماغ ويزيل الخفقان والصداع الغشي واستعمال بزره يبطي بالشيب لابطاء الشيب مجرب
ويزيل الطحال ووجع الكبد شربا والدلك بورقه يطيب البدن ويمنع تولد القمل **فلفل**
القرود حب الكتم **فلفل الصقالبة** **فنجنكشت** **فلومر** وبالقاف البوصير
فنجنون يوناني نبت له ساق نحو شبر وورق كثير الزوايا ابيض مما يلي الساق واخضر مما يلي الجهة
الاخرى لايجاوز سبعة زهره اصفر يتكون ويسقط من دون الخمسة عشر يوما حريف
حاد فيه حرارة وقبض **حار** يابس في الثالثة قد جرب في ازالة السعال لازالة السعال والبلغم مجرب
المزمن والربو والانتصاب وقروح الصدر ويحلل الرياح ويدمل ويحلل الاورام
ضمادا وهو طري فاذا جف لم يطق لحدته ويتبخر به ينفع عسر البول ويطرد الهوام
ويسقط الجنين احتمالا بالعسل حتى الميت **فنك** طائر ابيض يقارب الرخم ناعم خشن
المس يعمل منه فراء شديدة البياض **حار** في الثانية معتدل ويابس فيها يسخن
البدن بلطف ويحلل الاخلاط الباردة والفالج واللقوة والخدر والنافض ويمنع
البثرة وهو خير من الوشق وان تبخر به طرد الهوام ولحمه رديء لاخير فيه **فنجنكشت**
البنجنكشت **فنجوس** الكبير من خس الحمار **فنا** هو عنب الثعلب **فو** عروق كالكرفس في
النعومة والورق واصل كالاس به تعقد وتفرق صلابته وزمن الى الزرقة منابته
الجبال والمياه **حار** في الثانية يابس فيها ينفع في التراكيب ويقوي افعال الدماغ
وهو يفتح السدد ويزيل برد الاحشاء والقراقر والنفخ والمغص واوجاع الجنب والطحال
والنسا وهو يضر الكلى **ويصلحه** الرازيانج والعسل وبدله الكبابة **فوه** وتسمى
عروق الصباغين نبت احمر طيب الرائحة تفه بستاني وبري اجوده البستاني
الاحمر الحديث وله ثمرة نضيجة تسود اذا بلغ وهو **حار** يابس في الثانية يفتح
السدد ويدر الفضلات كلها ويسقط وينفع من اليرقان والفالج المحكم
واوجاع الظهر والورك والنسا والمفاصل والاسترخا شربا بالعسل ويقلع البهق
طلاء بالخل ويحسن الالوان ويبطي المعدة وهو يضر المثانة ويبول الدم ويصلحه الكثيرا
وبالراس ويصلحه الانيسون والاستحمام كل يوم واذا استعملت لازالة السموم فلتوخذ جميع
اجزائها وثمرها في الطحال اقوى من اصلها وشربتها مثقال وبدلها مثلها ونصف سليخة
ونصفها زبيب وقيل مثلها كبابة **فوفل** ليس البندق الهندي بل هو ثمر كالجوزان احمر
مستدير عفص قابض يوجد في شجر كشجر النارجيل اسود واحمر **بارد** يابس في
الثانية ينفع من امراض الفم المزمنة ويشد الاسنان واللثة ويحلل الاوجاع شربا
وضمادا ويقطع العرق ويصلب العصب ويقع في المطبوخ ومع العفص ينفع
من الترهل والوثي واسترخا العصب وهو يخشن الصدر مع نفعه من حرارة الفم
العفص

ويلصق

ويصلحه الكثيرا ويقطر في العين للطرفة وتنفع في الاكحال لشد الجفن وقطع الدمعة
وبدله مثله صندل احمر ونصفه عصارة كسفرة **فونج** ويقال فودنج مو الجبن وهو فونج يا دبوز ديدكلري يوز براوتدر نعناع مكرز نعناع فجي نوعندندر
انواع كثيرة ترجع الى بري وبستاني وكل منهما اما جبلي يعني لايحتاج الى سقي او نهري لاينبت
بدون الماء واختلافه بالطول ودقة الورق والزغب والخشونة ونظايرها فالجبلي البري رقيق الورق قليلها
سبط حريف والبستاني اكثر اوراقا منه واخشن واغلظ واقرب الى الاستدارة وهذا هو
المشكطرا المسبع بالمهملة والموحدة ومنه نوع اصفر الى سواد يسمى المشكطرا المشيع بالمعجمة
والمثناة التحتية واما النهري منه هو الفودنج المطلق وقد يسمى حبق التمساح وهو يقارب الصعتر
البستاني وفيه طراوة حاد الرائحة عطري والبستاني منه هو النعنع وربما انقلب البري من النهري
نعنعا وهذان النوعان يكثر وجودهما وكل له بزر يقارب بزر الريحان ويدوم وجوده خصوصا
المستنبت **وهو حار** يابس المشكطرا في الرابعة والجبلي في الثالثة والنعنع في الثانية
بكمال الالوان يمنع الغثيان واوجاع المعدة والمغص والفواق والرياح الغليظة ويجدر
ويدر ويسقط كيف استعمل ولو فرزجة ويذهب الكزاز والحميات ولو مروخا والنافض
والنسا والنقرس والحكة والنقرس والجرب طلاء وشربا ونطولا والجبلي ينفع من الجذام واوجاع النطول سنول ... قايند ب معلول ... ياشنه دوكلر
المفاصل والمفاصل والطحال شربا والديدان بالعسل والخل والنهوش المسمومة ذرورا ويحلل
الاورام بالتين ضمادا واشد هذه الانواع نفعا في الامراض الباردة المشكطرا وهو مطلب نعناع وهو نوع من الفودنج
اكثرها وقوعا في المعاجين الكبار واما النعنع اعني البستاني من النهري فالطفها واعدلها
واشدها مناسبة لغالب الامزجة فينبغي ان يجفف في الظل لتبقى قواه وعطريته وهو يمنع القي
وينقي الصدر من الربو والسعال والبلغم اللزج ويخرج الديدان بقوة ويمنع الدوخة والعدا
ولو ضمادا ووجع الاذن نطورا والحمل فرزجة بعد الجماع وقبله ويدمل القروح ويرقق الشعر
ويشد المعدة بماء الرمان ويجبر الاعيا ويقطع العرق ويجبر الكسر ضمادا مع الاس وماؤه اذا
طبخ بالسكر كان شرابا قاطعا لانواع الصداع وضعف الدماغ واحد البصر وينقي
الصدر من جميع الامراض ويمنع اللبن اذا اكل معه من التجبن في المعدة وان طرح فيه
حفظ قوته وان اكل منع الطعام ان يحمض او يفسد ولذلك يمنع التخم وان دق مع الملح وضمد
به عضة الكلب منعت غايلتها وكذا لسعة العقرب ويسكن وجع الاسنان مضغا
وماء العنق من الخنازير والاورام سعوطا به من الورد ويذهب البواسير كيف
استعمل ولو ضمادا او بخورا والخفقان شربا ويقوي القلب ويفرح خصوصا مع العود
المصطكي وهو يضعف فم المعدة ويصلحه الخل والمشكطرا يضر السفل ويصلحه العناب
شربته نصف درهم وعصارته خمسة والانواع بدل بعضها بعضا **فيروزج** معدن
يكون من كبريت جيدا لنعقد بالبرد ومال الى الاحتراق من اليبس وزيبق قليل نحو خمس

الكبريت ينعقد منتظرا حلول الشمس في نحو سبع سنين فيتركب من خضرة و زرقة واجوده
الازرق الصافي المتغير بتغير السما ويجلب من خراسان وجبال فارس وهو بارد في الثانية
يابس في الثالثة ينفع من الخفقان والسموم وضعف المعدة شربا ويقع في الاكحال
فيقطع الدمعة ويحد البصر ويزيل الظفرة والبياض وقيل انه ينفع من الصرع والطحال
ويفتت الحصى شربا بالعسل **ومن خواصه** ان صاحبه لا يموت غريقا ولا بالصاعقة
وان حمله يقوى القلب ويمنع الخوف وهو اسرع الاحجار فسادا بالاعراق والادهان والروايح
الطيبة ومتى كلس تكليس المعادن وذر على النفوس الهاربة اوقفها وان حل عقد كلا ارسله
عقد وان قطر منه على الاجساد اللينة صلبها وهو يضر الكلى ويصلحها الكثيرا وشربته نصف
درهم **فيل** معروف يكون بالهند اصالة ويجلب منها فلا ينكح ولا يولد في غيرها وحمله سنة
كاملة ويولد كل سبع سنين مرة واجوده الابيض **وهو حار** يابس في الثالثة لا نعلم
في لحمه فايدة واعظم الفايدة في عظمه وهو العاج **والصحيح** ان العاج نابه وهو
صاحب الفوايد **ومن اجله** يذكر الفيل في هذه الصناعة **وهو مجبل** العواتر
اذا شربته اسبوعا ويوقف الجذام مما الفوتنج ويحبس الدم والاسهال ويقوى الفهم
والذكا والحفظ وينفع من اوجاع المفاصل والوركين والجنب شربا وتضمد به البواسير
ببرادة الحديد ينفع بالغا وان علق في خرقة سودا منع الوبا حتى عن المواشي وان شرب
بلبن الخيل او احتمله فلاني مثله للحمل مجرب **واما زبله** فيطرد البق وساير الهوام بخورا
ويدمل القروح درورا ويجلوا الكلف والاثار السود طلا ويمنع الحمل فرزجة **فيجن** السداب
فيلزهرج معناه سم الفيل لانه يقتله وهو الحفص **فيلجوش** اذان الفيل **قينه**
حجر الفيصور

حرف القاف ، **فاقله**

هو الهيل بوا والهال والشيشر وهو حب يخرج في اصل نحو ذراعين عريض الاوراق خشن
حاد الرايحة يكون فيه هذا الحب كما يرى بهذه الصورة مفرقا وهو ذكر مثلث
الشكل بين طول واستدارة ينفرك عن الشكل المذكور وقد وصفت فيه الحبات المذكورة كل
واحدة كالعدسة لكنها ليست منقطحة وانثى غلفها نحو اصبع مثلث ايضا ينفرك عن حب
كالحمص ومنابت الكل ارض الدكن وجبال المعلقة ويدرك بتمهل الاسد وتبقى قوته عشر سنين
وهو حار يابس الصغير في الثانية والكبير في الثالثة يطيب الفم ويزيل البخر والرياح
الكريهة وبرد المعدة والكبد والرياح الغليظة والحصى اكلا والصرع سعوطا والقي اذا الرمانين
والسدد بالسكنجبين ويفرح تفريحا عظيما خصوصا الكبار والصغير في الهضم اجود وهو يضر
السفل وتصلحه الكثيرا وشربته الى درهمين وبدله نصف وزنه ومثله حب بلسان
قاقلي بالتخفيف والمثناة التحتية اخرابت كالاشنان فيه خضرة وملوحة ومرارة

ان علق على موضع فيه عظم مكسور جذبه ويقال ان جميع عظمه

الحمل مجرب

والشيشمير نخ

ملعقة

ربيعي

، وبسيحي يدرك بالجوزا **وهو حار** يابس في الثانية يسهل الما الاصفر ويدر الفضلات
، كلها ويفتح السدد ويحرك الباه ويقوى وينفع من اوجاع الظهر والوركين مطلقا وهو
، يحلل القوى ويغثي ويصلحه السكر وشربته ثلاثة **قار** ويقال قير شي يخرج في عيون
الما بالعراق له رايحة مركبة من الزفت والكبريت ولونه اسود الى الحمرة ورايحته عطرية
وفي طعمه فكاهة وهو صلب وسيال يوجد في تلك المياه ولا يكون ما في الاحجار
ويغلظ بالطبخ ويقير منه السفن وقفاف الحوض وغيرها وتبقى قوته ثلاثون سنة **وهو**
حار يابس في الثانية يصلح الصدر والدماغ ويحلل ما فيهما من الاخلاط اللزجة
ويطلق ثقل اللسان ويصلح فسادا للثة والمعدة والكبد والطحال ويمنع الاستسقا
وتغير الطعام والهوا والما والوبا والشرب من اوانيه ينفع من الطاعون والادهان
غلة من يبسه **وقيل** انه يضر قروح المثانة وانه يصلح الالعبة والصموغ وقد
جربناه فلم نجد فيه ضررا وشربته مثقال وبدله قفر اليهود **قاوند** دهن مجهول الاصل
معلوم الصورة ابيض كقطع الشحم لين له رايحة يوتى به من نواحي الحبشة واليمن قيل
حمل شجرة وقيل دم من طاير وقيل سمكة وقيل يوجد منه النفع من السعال وان ازمن
ونخ ووجع الظهر والخاصرة والرياح الغليظة وضعف العصب وقصور الباه وشربته
الى ثلاثة **قاتل ابيه** العطليا والموز **قاتل نفسه** ويقال الكل يطلق على ما يضمحل
كالكافور والفربيون **قاتل النحل** الليسوفر **قاتل اخيه** خصي الكلب **قار**
سطاحس **قاطرادم** الاخوين **قاطنيقي** لا نفع له في الطب وهو حب اسود واحمر قيل
الاخذ سرقة وعلق منع العشق والاعشق **قبج الجبل** **قناد** بالمثناة شوك
حديد معوج الى ما يلي الارض فارغ الاصل كالقصب له زهر فيه شعر الى الحمرة **وهو**
حار يابس في الثانية عصارته تبرئ السعال وضيق النفس شربا والبهق
والاثار طلا بالعسل والخل **قت** الصفصفة **قثا** بالمثلثة معروف اجوده
الطوال الاملس الكثير الشحم الربيعي وازاه الخيار ري المخطط الخشن **وهو بارد**
رطب في الثانية يسكن العطش واللهيب وحرارة المعدة والكبد ويحل الحصى ورمل الكلى
ويحلل الاورام وبزره منفتح جلا اجود من بزر الخيار والقثا اسرع هضما من الخيار
وغيره من نخ الفواكه **لكنه** يولد القراقر والرياح الغليظة ووجع
الخاصرة سريع العفن ردي الكيموس لا خير فيه بحال والخيار اوفر غايلة منه **وينبغي**
ان يتبع بالسكنجبين في المحرور والعسل والزبيب في المبرود وان يقشر ويمسح بالغا
قثا الحمار اصل ابيض كبير يمد على الارض خشنا الاوراق يحمل حبا مستطيلا
كالخيار الصغار منه ماله عنق وفيه خطوط ومنه املس صغير كالباميه وهو مر الطعم

في بطون اشجار خفاف سود وبالجملة هو حار يابس في الثانية قد جرب

قاتل النمر والذئب والكلب نوعه

وعليا لدم نخ

كره الرايحة يكون بالغلاج والحراب واجود ما يتخذ منه عصارته بان يعصر ويجفف
مع يسير الصمغ فتبقى قوته عشر سنين والنبات كله حار يابس في الثالثة
ينقي الدماغ من الاخلاط الفاسدة والصرع المزمن كالشقيقة والانف من النتونة
والاذن من ساير امراضها قطورًا والصدر ربما يلج فيه من نحو البلغم اللزج والسعال
والربو وضيق النفس والرياح الغليظة والاستسقا والطحال واليرقان والحصى والبواسير
والمفاصل والنقرس والنسا والفالج واللقوة والخدر والكزاز شربًا وطلا وسعوطًا
ودهنا اذا طبخ في اي دهن كان ويسهل القي اذا لطخ به اصل اللسان واجوده ما شرب
في الاستسقا بالشراب وينقي الكلف والاثار السود كالبهق والتاليل والعواني طلا
بالخل وينقي البدن من ساير الفضول والاخلاط العفنة والمعادن القاصرة وبه
تثبيت وتبييض وتنقية مجربة واجود ما فيه العصارة وهو يكرب ويغثي ولا يحتمله
البدن الضعيف ويصلحه الصموغ والادهان وشربته عصارته ستة قراريط
واصله ثمانية عشر وطبيخه ثلاث اواق قثا الحية الزراوند الطويل قند
الخيار قثا النعام الحنظل قثا هندي الخيار شنبر قديد هو ما جفف
من كل طري نباتا كان كالزبيب او حيوانا كاللحم المملوح المجفف وهو يخالف اصله الصبر
بالملح حارا يابسا ويسمن في اللحوم قردمانا ويقال قردابون البري من
الكراويا ويقال الجبلي قضبان واوراق الى بياض وخضرة نحو ذراع له زهر الى زرقة يخلف
بزرا اصفر الطوال الى مرارة وحرافة اجودها الحديث حار في الثانية
يابس فيها او في الثالثة يصفي الصوت وينقي الصدر والبلغم حيث كان والربو والسعال
والفواق والرياح الغليظة والقولنج والطحال ومع شيء من الغار يفتت الحصى
شربًا وبالخل الحكة والجرب طلا وينفع الطحال ويصلحه الافتيمون او الانيسون
وشربته مثقال وبدله الكمون او الاذخر قرنفل شجرته كالياسمين وادق
وهذا الموجود بعمان ثمرها هو قطع مستطيلة رقيقة مما يلي الاصل مربعة من الجهة
الاخرى بين تربيعها نقوكانه زهر والقرنفل بجبال الصين وجزايرها القاصية
لم يرا احد منابته ويقال ان اهل الصين تذهب بشي من الملح والصوف المنسوج فتضعه
في اطراف الجزاير وتتوارى فيأتون ويضعون عند كل بضاعة من القرنفل ما طابت
به نفوسهم فياخذ من رضي ويترك غيره وان قومًا هجموا عليهم حين احتووهم تكلموا بلسان
كالصغير فخرجت من الجزاير بقر قرونها ملبسة بالفولاذ فقتلوا القوم وامتنع القرنفل
عن الصين مدة وقيل ان المطر اذا اشتد هناك رمته السيول الى الصين هذا
حاصل ما بلغنا وبالجملة فهو مفرد نفيس كثير المنافع اجوده الطيب الرايحة الصلب الكا...

دنا

وما اشبه نوى الزيتون فهو الذكر وغيره انثى وهو حار يابس في الثالثة يقوي
الدماغ البارد والذهن والحفظ والصوت ويجلو البلغم ويطيب النكهة ويقوي
الاعضا الرييسة كلها والصدر والمعدة والكلى والكبد والطحال ويزيل الوحشة والوسواس
وما عرض عن الباردين من فالج ولقوة ويمنع الفواق والغثيان والقي ويسخن الرحم ويهيج
الباه كيف استعمل خصوصًا اذا شرب بحليب الضان ويزيل الخفقان بالسكنجبين
واما تفريحه فمحسوس معلوم وشرابه يقوم مقام الخمر في ساير منافعها
وصنعته ان يوخذ منه جزء فيسحق ثم يوخذ من ورق الورد جزء ونصف
ومثله من لسان الثور ونصف جزء تنبول فتنقع الحوايج وتسقى بما الورد وتقطر وهذا
الما يقوي الحواس الباطنة والظاهرة ويشد البدن ويعدل الاخلاط ويزيل الاعيا
والاستسقا ويفتح السدد ويقطع الهم راسًا وان مزج بالخمر اورث تفريحًا عظيمًا
جزء منه مع ستة اجزاء من ماء الرمانين وجزء من العسل اذا خلطوا في زجاجة
ودفنت في التبن اسبوعًا فهو اقوى من الخمر مرا تب كثيرة وقد يعقد هذا الماء
بالسكر فيشفي من الداء العضال وان قطر مع الورد خاصة فهو مادة الطيوب الحسنة
ويقع في الاكحال فيحد البصر ويجلو الغشاوة وقيل يضر الكلى ويصلحه الصمغ وبدله
مثله دارصيني ونصفه بسباسة والقرنفل البستاني الغريجمشك قراصيا شجر كالاجاص
كل ثمر كالعناب كثير المايية شديد الحمرة اذا نضج اسود وفيه مزازة بين حموضة
وحلاوة والمعروف في مصر بالقراصيا هو خوخ الدب لا المنعوت بحب الملوك وهي باردة
في الثانية يابسة في الاولى او رطبة تقمع الاخلاط الصفراوية والكرب والغثيان
والعطش وتخضب بالخاصية وتلين وصمغها مغر قاطع للسعال المجرب في تقوية الباه
يدمل ويذهب القروح الباطنة ويفتت الحصى قرة العين هو السير وجرجير الماء
ويقال قرصا نقوص يعني كرفس الماء وهو نبات يقوم في المياه بروس تنشق عن زهر
اصفر طيب الرايحة حريف حار يابس في الثانية يخسر الدم حيث كان
ويزيل اليرقان والسعال والطحال واوجاع الجنبين والرياح الغليظة والمغص ويهضم
ويفتح السدد ويدر وهي تضر السفل ويصلحها العناب قرن شجرة كالازادرخت
ثمر كالزيتون يحمر ثم يسود معتدل تزيل الاسهال والقروح المعجوز عنها ورماد
ورقها يجلو الاثار واذا اخذت خضر قبل ان تحمر ووضعت على الاورام والقروح
النافذة ابرأت وحيا قرع مستطيل ومستدير غليظ القشر تبقى قوته نحو ثلاث
سنين وهو بارد رطب في الثانية يقمع الحرارة وما هاج عن الخلطين
الترهندي واكله بالخل يقطع الحمى مجرب وجرادته تزيل الصداع طلا وان غرز

للمتشونة نخ

وبعد الاخلال ٢٤

وشربته درهم ...
القرنفل البستاني وهو الغريجمشك

قراصياي حلو كرازدر
قراصياي حامض وشنه
ديدكالر بدر فارسيدة قراصيا
ديرتر سيبله
يجرب في تقويه الباه

كالازادرخت ...

لعله القرانيا فان هذا التعريف هو تعريف القرانيا بعينه وكذلك المنافع المذكورة هي منافع القرانيا ويويد ما قلنا انه لم يذكر القرانيا ولعله ذكر في غير موضعه ... والله اعلم

عن الخلطين

لقطع الحمى مجرب

بالشعير او دع النار في العجين حتى ينضج وهريس صيني واستعمل بالسكر والتمر هندي
نفع من حرارة الدماغ والرمد والحميات نفعا ظاهرا والقرع بلين ويرطب
ويفتح السدد ويدر ويزيل الخلفة والمزمنه ينفع من اليرقان والسدد الصلبة
وكله بالسكر مربا ومطبوخا وشرب مايه مزيل للوسواس الجنون والصداع
عن بخار ويزيل ما في الكلى والمثانة والمعاطليين وادرار وهو يولد القولنج والرطوبة
وضعف المعدة ويصلحه الكمون والفلافلة ورماده يبري القروح واذا حمي
خبث الحديد وترك حتى ينحل كان خضابا جيدا وله يزيل حرقة البول وهزال الكلي
وقروح المثانة ويحبس الدم ويسمن فرصعنه شجرة ابراهيم وهو بقل معروف
يختلف ببياض الورق وخضرته وبياض الشوك وزرقته وكله ينبسط ورقا على الارض
ثم منه ما يفرع فروعا مبسوطة عقده ومنه ما له ورق خشنه وملس يختلف
طولا وقصرا من شبر الى ذراع ومنه نوع لا يزيد شوكه عن ستة يسمى المسدس
وكله حار في الثانية او الاولى يابس بها ينفع من السموم القتالة والربو
والسعال والرياح الغليظة والاورام مطلقا والمغص واوجاع الجنبين والشراسيف
وامراض الكبد والبلغم اللزج ويحلل كل صلابة شربا خصوصا بالسذاب وطلاء
بدقيق الشعير واصوله تهيج الانعاظ وتزيل اوجاع الظهر شربا ودهنا عن تجربة
وهو يضر المثانة ويصلحه الكثيرا وشربته مثقال قرمز حيوان يتولد على ورق الاشجار
اسبيداج وقيل طل يقع عليها فيتكون كالعدس وينمو الى ان يصير في حجم الحمص مستد يرشديد
الحمرة نتن الرائحة يخرج كذبابة ذكروانتي ويبرز كحبات الخردل واكثر ما يتولد بفارس
وهو بارد يابس في الثانية قد جرب منه النفع من الرض والكسر والجروح
طلاء بالخل والعسل واذا شرب اسبوعا منع الحيض والحمل مجرب ويحلل الاورام ومن
خواصه منع الحمى تعليقا وادمال الجروح ذرورا وتخفيف البواسير ويصبغ الواحد
منه عشرة امثاله من الحرير والصوف صبغا عظيما اذا طبخ ووضع الحرير فيه وهو يغلي
خفيفا وماؤ الباقي منه اذا انطلي به الصلابات حللها ومنع توليد القمل في البدن
والشعر وطوله والشربة منه درهمين قرقان اسم لما يسوس في وسط الاخشاب
العتيقة وقد يخص بما في داخل المقل واجوده ما كان في النخل فالمقل فالارز حار
يابس في الثانية يدر اللبن في الثدي بعد الياس ويحبس الاسهال والدم شربا ويمنع البثور
طلاء بالخل قرض حمل الشوكة المصرية المعروفة بام غيلان والصنط له زهر
ابيض يخلف قرونا كصغار الخروب الشامي يبلغ اخر الصيف وتبقى قوته عشر سنين
وهو بارد يابس في الثانية يجفف الفضلات مطلقا ويحلل الاورام طلاء وطبيخه
يمنع

الشهوة ع

سوق ع

في ازالة اوجاع الظهر مجرب

قد جرب للنفع من الرض وما يليه

منع الحيض والحمل مجرب

يمنع بروز المقعدة ورطوبات الرحم والاعراق ويشد البدن وهو يضر الرية ويصلحه
البلوط وشربته ثلاثة وهو يقوم مقام العفص في دبغ الجلود قرطم هو حب العصفر
اجوده الجلالة في نفسه وهو حار يابس في آخر الثانية اذا قشر اخرج الاخلاط المحترقة
والبلغم اللزج وحلل السعال والربو وفتح السدد وازال الماليخوليا والوسواس والجذام
وان اديم استعماله هيج الباه بقوة ويقع في الاطعمة واجود ما استعمل في اللبن ومع اللوز
والنطرون والفلفل والعسل والانيسون فينقي الدماغ والبدن من كل خلط ردي ويعدل
ويزيل اوجاع المفاصل والنزلة والبخارات الدموية ويحمد الذايب وبالعكس ويضر المعدة
ويصلحه الانيسون وشربته الى عشرة قرون السنبل فيل اصل السوكران وقيل
هندي تمشي له اصل كالبيض وهو حار يابس في الرابعة اذا غلي في الزيت
ودهن به اي وجع كان ازاله اذا كان عن برد والصلابات بالخل والحشكريشات اذا
وضع فيه رطيا وهو سم قتال يعالج منه بالقي واشربة الفواكه قرطاس يراد به هنا المصري
المعمول من البردي واصول البشنين حار يابس في الثانية يحبس الدم والاسهال
وينفع من السحج والقروح وبياض العين والدمعة ويحبس الفضلات شربا ويزيل الحكة
والجرب والجروح ذرورا وبدله البردي قرون البحر المرجان او الكهربا قرون الهند قرومعا
من الزعفران قرنيا بنات الشيح او الخنس قرنباد الكراويا وقرنقارا ايغيا قرنوه
الفقه هو نوع قرطم هندي حب النيل قرطمان معرب عن خرطمان قرنفسيون الكتابة
قرطا يطلق على الكراث والصفصفة قرن الخربيت ياتي في كركدن قرص الاقراص باب
واسع فتحه في الاصل اندروماخس صاحب الترياق فركب اولا اقراصا الافاعي قال ح
ولم يركب لا قرو قوابل كان ياخذ مفرداته وعندي فيه نظر من انه لم يسمه في القراباذين
ومن ان الشيخ قال وقد ابطلوا الترياق على اربع وستين وقد افسد من زاد ونقص ولا شك
ان القرص المذكور منها وكلام الشيخ مقدم بلا شبهة وهي تحفظ قوى الادوية وتقارب
الحبوب في احوالها وهي رتبة وسطى بين السفوفات والمعاجين وقوتها الى اربع سنين قرص
الافعي ينفع من السموم مطلقا وما احترق من الخلط وبقايا الجذام والسعفة وقوته
الى سنتين واستعماله بعد شهرين وصنعته ان يؤخذ من الافعي ما دق
الى راسها وقويت حركتها وكان لها اربع انياب بعد دخول الشمس الحمل فتقطع طرفاها
قدر اربعة اصابع مضمومة الرصيد كم ويسلخ الباقي وينضف بالغسل ويطبخ بطيء
الشبث والملح فاذا نضج صفي ودق في حجر مع ربعه خبز سميد حتى يمتزج فيقرص الى مثقال
ويمسح اليد بدهن البلسان ويرفع بعد جفافه في الزجاج واما مرقته فلما صنعة ذكرناها
في الادهان قرص اندروخورون الملك صناعة صاحب الترياق ينفع من الترياقات

حب قرطم طوطي مجسي
ديرلر قورد کشی علتنه
بجرتبدر تجربات بصره

قرفسيون ع
والصفصفة ع

والمعاجين الكبار وينفع من الوسواس القلق والصداع الحار وحكمه في الوقت والتقدير
مثل الذي مر من التدبير **وصنعته** بنج بنوعيه سماق انيسون عود بلسان مرصاف
قصب ذريرة اجزا سواء وفي نسخة ورد احمر مصطكي واخري بابونج ولا باس بذلك **قرص**
اقروقوسما معناه قرص الزعفران ينفع من الخفقان وضعف المعدة والكبد والصداع
العتيق والاورام الباطنة ويذهب البلغم **وصنعته** سادج هندي سنبل من كل سبعة
دارصيني زعفران فوة من كل ستة قسط حماما دارشيشعان فلفل ابيض قرنفل من كل ثلاثة
قصب ذريرة نانخواه كذلك هو واحد يعجن بالشراب كسائر الاقراص ويعمل به ما سبق
قرص العنصل يقع في الترياق وينفع من السموم والربو وعسر البول والنفس ويجبر الكسر عنصل
مشوي في العجين يسحق بمثله دقيق الكرسنة ويعجن بالشراب ويقرص بدهن الورد **قرص الكوكب**
اصل ما سمي به هذا الان صاحبه سليوس كان يدعي عبادة الكوكب يعني زحل لانه كان معروفا في زمانه
بارصاد زحل قالوا ولم يرا الا لابس محمل بالرصاص مرتاض عن الارواح مصورا في ملابسه
صورة زحل حتى عرف به وزعم انه الذي خاطبه بصفة هذا القرص ومنافعه وهو معتدل
يابس في الاولى ينفع من ضعف المعدة والدماغ والكبد والطحال والفضول الغليظة والصداع
والفواق ونزف الدم مطلقا ووجع الاذن والسعال والقروح والقولنج ويبقى قوته
الى اربع سنين وحده الى مثقالين **وصنعته** دوقوا ساليوس بزر كرفس انيسون
بزر رجلة ميعة سائلة من كل ثمانية جندبيد ستر سنبل قشر لفاح طين مختوم سليخة
طلق من كل خمسة وفي نسخة خشخاش ستة وعندي انه يجب ان يضاف مصطكي طباشير
قسط زعفران حلتيت من كل درهم فانه اوفق لقطع الحميات ووجع الظهر وان ضم اليه من الكافور
درهم او الافيون اشتد قطع الدم ودفع حرقة البول وقال بعض الاطبا ان تقريصه
الى نصف درهم وان سبب تسميته بالكوكب لوجود الطلق فيه لانه يدعي كوكب الارض وقد
نظرنا في القوانين في هذا وهذا بعينه قرص بقراطيس لكنه ضاعف المروز اذ المرازيا يحج
قرص الجلنار ينفع من الحميات الحادة والاسهال المزمن ونفث الدم من اي موضع كان وقد
جربته فيما لم يذكره احد وهو تجفيف القروح وباقي النار الفارسية المعروفة بالحب الافرنجي
فصح وفعل افعالا عجيبة بشرط زيادة العفص وقشر الرمان على ما سيذكر ويستعمل بالماء
الحار الى ثلاثة مثاقيل في ذلك وفي غيره الى نصف مثقال وقالوا ان قوته الى اربع سنين وبيننا
نظر من وجود الجلنار فيه والافيون فيه **وصنعته** ورد جلنار اقاقيا
من كل ثمانية انيسون طين مختوم سليخة صمغ عربي من كل اربعة كثيرا افيون من كل درهم
يعجن بما حار **قرص الكهرب** ينفع كالجلنار الا انه اكثر عملا في الحميات **وصنعته**
كسفرة مقلوة خشخاش من كل ستة كهرب مرجان بزر رجلة من كل خمسة طين مختوم اورمي قرن
ايل

فعله في صح

ايل قشر بيض محرقين كثيرا صمغ من كل ثلاثة ودع محرق بزر بنج شادنة من كل اثنان
ولبن قرص البسد الاحمر بزيادة لك اثنان دارصيني نصف واحد **قرص الراوند**
يعزى الى الرييس قد سنت نفسه جليل المقدار كثير المنافع مجرب لليرقان والصداع واوجاع
الصدر والمعدة والكبد والطحال والرياح والحميات المزمنة وعسر البول وسوء الهضم
والسموم كقرص الكوكب موسر فاحتفظ به اذا كان على القوانين الصحيحة ويبقى قوته
الى اربع سنين وشربته الى مثقال **وصنعته** راوند ثمانية فوه لك من كل اربعة
بزر كرفس انيسون عصارة غافت افسنتين من كل ثلاثة هذا اذا اردت لادرار
الطمث والا فنصف ما ذكر من الفوة وان كان هناك صداع عتيق فليزد قسط مصطكي
تربد ان كان عن بلغم والاعوض القسط كابلي والتربد كسبرة ان كان هناك بخار والادار
صيني من كل اربعة وان كان هناك حمى وقبض فاصل سوس ورد احمر طباشير بنفسج من كل
ثلاثة او عطش ولا قبض عوض السوس بزر رجلة **قرص** يعمل مثلث الشكل يعرف
فيحذر من استعماله اكلا فانه مضر يسكن الصداع والضربان طلاء **وصنعته**
مرانيون لفاح بزر بنج فربيون سوا يعجن بالزعفران وما السداب والكرفس
قرص الدرونان قديم وهو عجيب جيد الفعل والروم يجعله حبا وكذا اهل قبرص
بقايا النار الفارسية والحب المعروف بالافرنجي والقروح المزمنة **ولاستعماله**
شروط النقية وعدم البطو عن الاسهال وترك الحوامض والمالح وما هو هذا التركيب
الا بعد ظهور الشونيشيني ولم يكشف عنه ولم اكن متقنا تركيبه حتى رايته في الكامل قوته
الى سنتين واستعماله بعد اربعين يوما مثقالا الى كل ثلاثة ايام **وصنعته**
زراوند مدحرج اثني عشر كندر عفص من كل ثمانية شب اربعة قلقديس واحد
هذا عليه عند الافرنج واما هم فيجعلون مع ذلك دقيق الحنطة الجيد ثمانية زنبق
ثلاثة افيون عنبر مسك من كل نصف واحد تحل بما الورد ويعجن به الباقي ويقرص ويرفع
قرص من النفايح يقوي الدماغ جدا ويمنع النزلات وساير انواع الصداع ويغني عن
علاج **وصنعته** ملح اندراني ملح طعام نطرون محرقين زبد بورق جزو
ابيض كندس ميويزج خردل طرطير محرق من كل جزء كبريت ورد عفص سماق
اقاقيا اخر فراسيون صمغ عربي كندر قرنفل عود صبر سوسن زرنيخ شب سادج سنبل
زراوند من كل نصف جزء يحل ويعجن بخل غلي وحل فيه صابون مثل الحوايج اربع مرات ويقرص
ويطلى كل يوم الحاجة على الراس محلولا بالما الحار **قسط** ثلاثة اصناف ابيض خفيف
يلذع اللسان مع طيب رايحة وهو الهندي واسود خفيف ايضا وهو الصيني واحمر
رزين وكله قطع خشبيه تجلب من نواحي الهند قيل شجر كالعود وقيل نجم لا يرتفع له

محرق لليرقان وما يليه

ورق عريض ولعله الاظهر والراسن هو الثاني منه والقسط من العقاقير النفيسة اذا اخذ
بالغاوم يأكل الدود تبقى قوته اربع سنين **وهو حار** في الثانية يابس في الثالثة او حره
كيبسه يقطع الصداع العتيق شربا وسعوطا ودهنا بالسمن واوجاع الاذن كلها اذا طبخ في
زيت وقطر والزكام بخورا وضيق النفس والربو والسعال المزمن واوجاع الصدر والمعدة
والكبد والطحال والكلى واليرقان والاستسقا وانواع الرياح والسموم القتالة والتشنج
والنافض ويفتت الحصى ويزيل عرق النسا والمفاصل والتشنج والكزاز والرعشة والخدر
كيف استعمل ويهيج الباه بالماء البارد ويفتح السدد وفرازجة تنقي الغاء **وفي الحديث**
الشريف انه ينفع من سبعة انواع من الداء **وفي** ضمن ما ذكر ويدر الفضلات
ويسقط الديدان والاجنة ويذهب السموم كلها ويجذب الدم الى الخارج ويزيل الاثار
مع العسل والملح طلاء وكيشد العصب كذلك وهو يضر المثانة ويصلحه الجلنجبين العسلي والزبيب
ويصلحه الانيسون وشربته درهم وبدله نصف وزنه عاقرقرحا **قسنون** يوناني
الكبير من اللبلاب **قسطون** نبات مربع الساق يعرض ورقه مما يلي الارض قسطون
يدق تدريجا كانه ورق البلوط وله زهر اصفر ورائحته كالصعتر **حار** يابس في
الثانية اذا اخذ قبل السموم منع فعلها مجرب فيما يقال وكذا بعدها وينفع من الطحال
وضعف الكبد والهضم مطلقا وهو مجهول **قسط شامي** الراسن **قسب** الابيض
من التمر **قشش** العنب الخالي عن النوا **قشره** تطلق عند صيادلة مصر على قشور الاصل
باريرو تعال مطلقا على ضرب من السليخة وقشر كل نبت مع اصله **قشارية** ما يوجد
في الكندر وقد يطلق على قشر المحلب **قصب** اسم لكل نبت له كعوب وانابيب
وكان فارغ الوسط الا ان الهندي المعروف عندهم بالتبر مصمت يعمل منه النشاب والقصب
اما رفيع صلب يبرى للاقلام واجوده الاسود البالغ المعروف بالواسطي او هش وهو المعروف
بالبوص تنسج منه البواري وغليظ هو الفارسي **وكله** بارد يابس في الثانية فان
حرق كان حارا يجذب ما نشب في البدن من نحو السلي والنصول طلاء ويرض ويضمد
الظهر والوركين وطريه يحل الورم والحمرة وسحيقه بالعسل يقطع السعال اكلا ورماده في
يبري الحكة والجرب ويشد الشعر والندا الواقع على ورقه يزيل بياض العين مجرب وقصب
السكر اجوده المصري فالهندي الغليظ الفضر الكثير الماء الصادق الحلاوة
العقد وهو حار في الاولى رطب في الثانية يخصب ويهضم ويفتح السدد ويلطف
الدم وهو اشد ملايمة من السكر وان شرب عليه ماء حار واخرج بالقيء نقى البدن
الاخلاط اللزجة ويفتح السدد ويزيل السعال والخشونة ويدر وخصوصا
شوي او غسل بالماء الحار وهو ينفخ ويولد الرياح ويصلحه الانيسون **قصب** ذر

والتشنج

قسطون خ

في منع فعل السموم مجرب

لازالة بياض العين مجرب

وزهره يورث الهم ونفعا ...

سمي بذلك لوقوعه في الاطباء الزرازير وهو نبت كالقش عقد محشو بشي ابيض واجوده
المتقارب العقد الياقوتي الضارب الى الصفرة القابض المر **ومنه** نوع رزين يتشظى كالخيوط
ردي جدا وهذا النبات **حار** يابس في الثانية او الثالثة يقطع السعال المزمن ويفتح
السدد ويزيل اوجاع الصدر والكبد والمعدة ويحلب العرق ويشد البدن ويقع في المركبات
الكبار ويزيل الاستسقا ووجع الرحم شربا والنهوش ويجبر الكسر ويزيل الرائحة الكريهة
من الابط وغيره طلاء والخفقان وضعف القلب شربا وهو يضر القطن **ويصلحه** الانيسون
واجود ما استعمل مشويا بالصمغ الماخوذ من البطم وشربته درهمان وبدله عدس مر
قصب ساير العلف او هو الفصفصة **قضم** قريش حب ذكر الصنوبر **قطلب**
ويسمى قاتل ابيه وهو شجر يكثر بجبال الشام دقيق الورق ناعم شديد الحمرة يحمل حبا نحو العنب
يخضر فاذا انضج كان كالياقوت طيب الرائحة الى قبض اذا امضغ صار تفله كالتين **وهو**
بارد يابس في الثانية تنفع من السموم اكلا ويجمع النازل لصوقا وورقه يحلل الاورام
طلاء وطبيخه يذهب اوجاع المقعدة والرحم نطولا وحرق النار وقيل ان لهذه الشجرة
صمغا يبطل الموانع والسحر والتوابع بخورا ويمنع الاسقاط اكلا والبواسير حمولا ويقال انه
الجن تاخذ فلذلك هو ممتنع الوجود **قطن** هو العطب والكرسف والطوط وهو نبت
يزرع غالبا في نصف نيسان اعني برمودة ويبلغ في تشرين الاول اعني بابه ويخرج على ساق
ثم يتفرع ويزهر ويخلف ثمرا كالتفاح ينفتح عن القطن محشوا في خلاله ويقلع كل سنة الا
بالعراق فيصير شجرا **وهو حار** في الثانية او رطب في الاولى زهره يقوي ويفرح
يبلغ الاسكار ويعمل منه شراب منعش مزيل للخفقان والاختناق والوسواس ومبادي
الجنون وان ضمدت به الاورام حللها وكذا ورقه ورماده يمنع حرق النار والحكة
والقطن يأكل اللحم الزائد خصوصا العتيق ويحبس الدم ويدمل ويقطع البرودة من اي
عضو كان وثيابه صالحة في الشتا ينفع من الرعشة والكزاز والفالج واللحم الرخو رديه
في الصيف تهزل خصوصا الخشنة وحبه يهيج الباه عن تجربة بالسكنجبين في المحرور والدارصيني
في المبرود وعصارته تقطع الاسهال وساير اجزايه اذا درست ووضعت على المعدة
نهاوحلت النفخ وهو يجذب الدم الى ظاهر البدن ويسخن فوق الحاجة واجوده لبس
مع الكتان وشربة زهره ثمانية عشر حبة اربعة ونصف **قطف** يسمى السرمق
ويلطف نبت كالرجلة الا انه يطول وورقه غض طري وله بزر رزين الى الصفرة وفيه ملوحة
ولزوجة ويوجد عند المياه ويستنبت ايضا وهو بارد رطب في الثانية وبزره معتدل
يابس في الاولى من اجل المزاور والمحموم وناقه يفتح السدد ويزيل الاورام باطنا وظاهرا
اكلا وضمادا والطحال والحصى بالسكر وبزره ينحط بالخاصية ويحل عسر البول وتقطيره والتهاب

في تهييج الباه مجرب

خشب السرطين
بلاط ... اصدر

الاحشا وضعف الكلي والاستسقا واليرقان وتخلص من السموم والحيات والرطوبات اللزجة
والبغلة خير من السلق وغيره ممن تحـدر سريعًا وتعدل الخلط ويزيل الحكة والجرب وساير
الاثار وهو يضر المحرور **ويصلحه** السكنجبين كذا قيل ولم يثبت **قطران** نوعان
غليظ براق حاد الرايحة ويعرف بالبرقي ورقيق كمد ويعرف بالسايل والاول من الشربين خاصة
والثاني من الارز والسدر ونحوهما **وصنعته** ان تقطع هذه الاحطاب
وتجعل في قبة قد بنيت على بلاط سوي وفيها قناة تصب الى الخارج وتوقد حولها النار
فانه يقطر واجوده الاول **وهو حار** يابس في الثالثة او الثانية يحفظ الاجساد
من البلا ومن ثم سمي حيات الموتي ويمنع الهوام والبرد والطاعون والوبا ويجلو الاثار
كلها ويدمل ويقلع البياض كحلا واوجاع الاذن بالزيت قطورًا واوجاع الصدر والربو والسعال
وضعف الكبد والسموم كلها خصوصًا الارنب البحري والاستسقا والديدان شربا ويخرج
الاجنة حمولا ويمنع انعقاد النطفة ويمنع دا الفيل مطلقا والحكة والجرب وتوليد القمل طلا
ويجلو البياض والقروح في الاكحال وذكر الزهري انه عنصر الغوالي والطيوب اذا صعد
حتى يبيض واظن التقطير اولى في ذلك او يبيض بالخل وبياض البيض وان غلي بصوفه او اسفنجة
حال طبخه لقطت لطيفه فيستعمل وهو يصدع المحرور مع تسكينه الصداع البارد خصوصًا
ان قلنا انه في الرابعة ويقوم مقام الافيون **وشربته** نصف مثقال
قطاة طاير معروف في حجم الحمام ومنه مرقش يضرب الى الصفرة **وهو حار**
يابس في الثالثة يجفف الرطوبات كلها ويزيل البلغم والاستسقا والرياح الغليظة ويمنع
من الفالج والنسا وبرد الاحشا وهو جيد للمشايخ والمرطوبين ودمه يجلو البياض كحلا
ودقو نصته يولد الحصا وهو يصدع ويفسد المعدة ويصلحه الخل **ومن خواص** عظامه
انها اذا احرقت وطبخت بالزيت انبتت الشعر في القراع ودا الثعلب والقراع **قطايف**
خبز يعجن قريبا من المبوعة ويخمر جيدًا ويكب على فولاذ او طابق واجوده المخمور الذي
الذي بدنه كالاسفنج ثم قد يفرك بدهن اللوز والعسل وقد يحشى بالفستق والعسل مجرا
وهو حار رطب في الثانية والمعمول بالعسل حار في اخر الثالثة معتدل يخصب
البدن ويولد الدم الجيد وينهضم سريعًا فيغذي ويقوي الاعضا وهو خير من الكنافة
وان اكل قبل الطعام منعه ان يثقل وهو من اغذية الناقهين ومن عجزت قواهم **ومني**
كوثر من اكله واتبع بالسكنجبين سمن سمنا غليظا خصوصًا بالجوز **قمل** من الكماة
تعلب يطلق على الثعلب والقلقاس **قفر** عند الاطلاق هو القار فان قيد بقفر
اليهود فهو الحمار وهو قطع تتولد ببحر طبريه فيلقطه الى الساحل واجوده الاحمر الصافي
البراق الطيب الرايحة **ومنه** نوع يستخرج من الارض بالقدس **وهو حار** يابس

في

ذا الوسور المجرب

في الثانية او الثالثة يسد مسد الزفت والقار والقطران في كل ما ذكر وينفع من اوجاع
الاسنان والصداع والسعال والربو ونفث الدم ونزفه والاسهال المفرط وضعف
الكبد والكلي والبواسير والديدان وتقطير البول وامراض الارحام مطلقا ويطيب رايحة
الفم ويقطع البخار الردي وينقي البشرة ويشد الاعضا كيف استعمل وغالب ما ذكر عن تجربة
ويطبخ عندنا بالزيت حتى يتحلل وتدهن منه الكروم عند اطلاق العقد فلم يدن منها دود ولا
هامة ولا نعلم له ضررا بشي بل قال بعض الاطبا انه ينوب عن العنبر في منافعه **قفلوط**
من الكراث **قلقاس** نبت مشهور لا يكون الا عن المياه عريض الاوراق كثير الاغصان والمستعمل
منه اصول كالجزر واشد منه استدارة ويوجد ببعض بلاد الشام ويكثر بمصر ويبدو في نحو توت
ويستمر الى امشير وقد يدخر في التراب ويطري بالما فيقيم زمنا طويلا **وهو حار**
في اخر الاولى او اول الثانية رطب فيها يسمن سمنا لا يفعله غيره ويهيج الباه ويغذي
جيدًا ويصلح الصدر من الخشونة والسعال ومنه ذكر لا ينضجه الطبخ وهو الصلب
المستدير القليل البياض اذا دق وجعل على الاورام انضجها وان احرق وذر على القروح انضجها
ادملها والقلاع ويشد الشعر وهو غذا الذي يصلح المقروح بتغريته ويمنع من هزال الكلي وهو
ينفخ ويولد رياحا غليظة وسددا ويصلحه العسل او السكنجبين وان نفوه كثيرا انجح الدارصيني
القرنفل **قلقل** شجر يقرب من شجر الرمان عوده احمر وفروعه تمتد كثيرا وتحمل حبا مستديرًا
في حجم الفلفل واكبر يسيرًا الين الملمس فيه لزوجة وحلاوة وقيل انه حب السمنة **وهو حار**
رطب في الثانية يسمن ويهيج الباه كيف استعمل ويصلح الكلي ويزيل الاخلاط المحترقة
واجود ما استعمل محمصًا وشربته الى اوقية والدم يدق والاقتصا **قلب** بالباء
الموحدة كانه الزيتون الا انه اعرض ينقسم قسمان عن اصل واحد باوراق صغار وبينهما حب
مستدير الى الصلابة والسواد وفيه خشونة يوخذ في الاسد وموضعه الجبال **حار**
يابس في الثانية يمنع الربو والسعال وضيق النفس والبواسير شربا وطلا وهو يضعف الباه
العرق ويصلحه الصنوبر **قليما** هي ما يرتفع من سبك المنطرقات الى الاثال واجودها الذهبية
فالفضية وطبعها كاصلها او هي حارة يابسة تنفع من ساير امراض العين كحلا وتحل الاورام
طلا وتجلو الكلف والاثار السود بالعسل والطحال طلا ووجع المفاصل والنقرس مع الزعفران
والافيون وتنفع في المراهم والاكحال الكبار وتزيل الحكة والجرب وينبغي ان يستعمل محرقا
... هو الراتينج وصمغ الصنوبر وهو حار يابس في الثانية ينفع من اوجاع الصدر والربو والسعال
كيفما استعمل سوا طبخ مع النخال حسوا او مضغ او عجن بالزرنيخ والشحم وبخر في انبوبة ويلصق
الجراح ويدمل ويزيل الحكة والجرب وخشونات الجلد ومع البزر يسقط الثاليل والبواسير وفيه
سر عجيب مكنوم **وهو** انه اذا طبخ مع نصف من كل من الزنجبيل والفلفل بدهن اللوز مرهما

والمثانة

تليمياط

اسقط الباسور في وقته لكن مع الوشديد يتدارك ببياض البيض والاسفيداج طلاء واللبن
شربًا ويزيل الحمى بخورًا وقد يضاف الى ما قلنا في بخور السعال شعر الارنب وهو شديد
الالصاق اذا امتزج ببزر واسفيداج وان مضغ جلب الفضول الدماغية اعظم من المصطكي
ويصلح الشعور اذا ذر عليها ومتى جود طبخه بالزيت وطفيت فيه المعادن الوسخة نقاها
قلي هو الاشنان الرطب بان يجمع ويحرق واجوده البراق الصافي الشبيه بحجر الرحا المسمى القنود المتخذ منه
ويليه الممزوج بالرمرام والرمث **وهو حار** يابس في الرابعة جلا محرق مقطع
ياكل اللحم الزايد والثاليل والباسور ويزيل البهق والبرص طلاء وان حل وجرع وعقد سبع
مرات ازال البياض للعين من اي حيوان كان وان اكل منه قيراط هضم واعاد الشهوة في ازالة بياض العين مجرب
وقطع القي الملازم وقوى المعدة وان حل وعقد بالخل ومزج معه صفرة البيض المسلوق
بعد ما يلقى لكل واحدة ثلاث دراهم من النوشادر وسحق به الرصاص الذي مر ذكره
كمل عمله وبدون صفرة البيض يقطع ظل المعادن وينقلها الى ساير ما يراد منها ومتى طرح
لحم ونحوه انضجه سريعًا من غير نار كثيرة ويصير العنب زبيبًا اذا احل بزيت ورش به
والحكم فيه بانه سم قتال محمول على نحيف المزاج او الاكثار منه او استعماله غبيطًا
وهو عنصر الزجاج والصابون **قلوب** احر اجزا الحيوان واجودها من الطيور كحل ما يزيل العشى من العين مجرب
فالضان الصغير يقوي القلب ويمنع الخفقان لكنها عسرة الهضم بطيئة الاستحالة
ويصلحها الخل والزيت والاكتحال برطوبتها السايلة عند الشي يزيل العشى مجرب لازالة العشى مجرب
قلوقمان شجرة البحاك **قلقديس** و**قلقند** و**قلقطار** من الزاج **قلعي** الى
القصدير **قلت** بالتحريك والتا المثناة من فوق الماس الهندي **قمري** طاير
في حجم الفاخت منه اصفر وابيض يجلس كثير الانس صوته ويجري على لسانه ياكثيرهم
كاملة الحروف وفيه لطف **حار** يابس في الثانية ردي الهضم فاسد الخلط يولد
الوسواس والجذام ويصلحه الدهن والبزور **ومن خواصه** منع السحر والعين واذا
دهن الطفل بدهنه مشى سريعًا او شرب بيضه نطق قبل اوانه **قمل** المراد منه
عند الاطلاق ما تولد على الانسان ويكون عند قوة البدن ودفعه للعفونات
الى خارج **ومن خواصه** انه يهرب عن الانسان اذا قرب موته وان وضعت
منه واحدة في كف امراة حامل وحلبت عليها فان مشت فالحمل ذكر والا فانثى مجرب
وان ادخلت في الاحليل ازالت عسر البول او بلعت في نواة مثقوبة ازالت حمى الربع
مجرب وما هذا مما قيل كحل الغرآ منه وشربه للقروح فغريب من المحال **قمل** ابن الخيل لازالة حمى الربع مجرب
قمحة من الاطيباب **قمح** حنطة **قنابري** يشبه الاسفاناخ لكنه اعرض بيسير وفي طعمه
بسير حرافة ومرارة ويسمى الحملول والبرغشت والمدهد يقصد يبول عليه فيفسد

بذلك

بذلك اكله **وهو حار** يابس في الثانية من لازم اكله حد بصره وهو يدر البول
والفضلات ويفتح السدد ويذهب اليرقان شربًا واكلا بدهن اللوز ويجلو البهق والبهاق
والبرص والكلف طلاء ويصلح مجاري البول **قنطريون** يوناني منه كبير اصله كالجزر الغليظ
شديد الحمرة داخله رطوبة كالدم يقوم عنه ساق من عنب خشن كالحماض فوق ذراعين مشرف
الورق له زهر كحلي يخلف بزرًا كالقرطم مركب من حرافة ومرارة وحرارة حلاوة والورق
الذي يلي اصله كورق الجزر وموضعه الجبال والشمس كثيرة والتلال وصغير يشبه السذاب
ورقا وساقه نحو شبر وبزره كالحنطة مر الطعم جدًا وكثيرًا ما يكون عند الما وكل
من النوعين يدرك بالخريف ويجوز اخذه في الاسد وتبقى قوته عشر سنين **وهو**
حار يابس في الثانية والصغير في الثالثة وكلاهما يدر الفضلات ويفتح
السدد وينقي الدماغ والصدر من الاخلاط اللزجة الغليظة والسعال
والربو وضيق النفس والقروح ويشفي من اليرقان والاستسقا والطحال ويدمل الجراح بقوة
طريًا وحده ويابسًا في المراهم ويسقط الاجنة احيا وامواتا والكبير يجبر الكسر وهتك
العصب والصغير يخرج المرتين خصوصًا الصفرا ويزيل علل الاعصاب كالنقرس والمفاصل والنسا خصوصًا في
الحقن وعصارته تجلو البياض وتحد البصر وتفعل افعال الحضض وتحل الصلابات حيث
كانت وتخرج البلغم والما الاصفر ومواد الصرع بقوة وينفع من السموم خصوصًا العقرب
والقولنج حقنا بالشيرج وعصارته بالخل تذهب الصداع طلاء وتنبت الشعر بعد ان تبرى سائر
القروح وبالزيت تقتل القمل وان حكت وجعلت في العين بلبن النسا او ما المطر ازالت
الاورام والشعيرة والظلمة وكلما تقادم عمل من امراض العين والجرب بما الرمان
الحامض وتغني عن الحك بالسكر والسنبل بما المرزنجوش والصمم بدهن البخل او السوسن والدود
بما ورق الخوخ وقروح الانف والرعاف بما العفص وامراض الفم المتعفنة والقروح بما العوسج
وامراض الصدر بطبيخ الحلبة فان لم توجد العصارة طبخ الاصل حتى يتهرا ويقوم
الما بالطبخ ولكنه اضعف وقد يعمل منه شراب بان يعقد ماوه بالسكر فيفعل ما ذكر
ويطبخ ايضا باحد الادهان خصوصًا الزيت حتى يبقى الدهن ويرفع فيسخن ويشد
البدن ويذهب الاعيا والبهق والتعب والفالج ويسهل الولادة وهو يضر الراس
ويصلحه الصمغ والخل ويبول الدم ويصلحه العسل وشربه طريه اثنان **ويابسه**
ثلاثه **وفي الحقنة** وعصارته واحد **وبدله** مثله ونصف افسنتين
ونصفه بابونج ونصفه تربد **قنه** هي البارزد وهي صمغ يوخذ من اشجار القنا
ومثله منه اصفر وهو الاجود وابيض خفيف وقد تغش بدقيق الباقلا وصمغ البطم
والاشق والفرق الخفة واللون وهي من الصموغ التي تبقى قواها عشر سنين حاره يابسه

فى الثانية او الثالثة تنفع من الصداع العتيق سعوطا واوجاع الاذن قطورا والربو والسعال والرياح الغليظة وضعف المعدة والكبد والكلى والطحال شربا وتدر وتسقط وخصوصا بالبخور وتخرج السم بالشراب وتنفع من الصرع خصوصا بالسداب والسدر والسدوار واوجاع الاسنان وتحل الصلابة وتنقي الكلف والاثار واختناق الرحم مطلقا وهو يضر الرية وتصلحه الكثيرا والسفل ويصلحه العناب وشربته درهم وفى السموم مثقال وبدله مثله سكبينج ونصفه جاوشير **قنبيل** قطع بين صفرة وحمرة قيل من ارض باليمن وانه يجف ويخالط الرمل وقيل بزر نبات وهو احمر وبالجملة فهو حار فى الاولى وقيل بارد يابس فى الثانية يجفف القروح والجرب والسعفة ويخرج الديدان بقوة ويضر المعا ويصلحه الشيح والكثيرا وشربته درهمان وبدله خشيرك **قنفد** نوعان صغير يسمى قنفذ الشوك والكنابة وهو كالكورة وريشه كصغير الشوك يدخل فى بعضه اذا احس باحد ومنه كبير يسمى الدلدل والنيص فى حجم الكلاب وريشه نحو شبر يقوم اذا خاف ويرمي به فيجرح وكله حار يابس فى الثانية يحل الرياح الغليظة والقولنج بعد ياس ببرود ويقطع الباسور والقروح والاستسقا والطحال والبرقان ويحسن الالوان جدا وينفع من وجع المفاصل والظهر والنقرس وبول الجذام بجرب ولا شي كرماده فى اكل اللحم الزائد وانبات الجيد وقطع الدم وقيل ان البخور بجلده يذهب حمى الربع ومرارته تحد البصر وتجلو البياض كحلا وزبله يجلو الكلف وكذا دمه ورماده يبري ساير القروح وينبت الشعر في دا الثعلب طلا ويحلل الاورام ضمادا ونطولا بطبيخه واكله ينفع من الكزاز والنافض حيث لا حمى ويمنع البول فى الفراش وهو يصدع ويضر الكلى ويصلحه السكنجبين او العسل وفى ما لا يسع انه يفسد اللون وهو غريب **ومن خواصه** طرد الحيات ومعرفة الاهوية قبل هبوبها فيسد من جهتها وان البخور به من التوابع وام الصبيان وان المراة اذا دلكت ظهرها بلحمه فى الحمام منع السقط **قنب** لحا الشهدانج معد للاحبال والخيوط ولا يجوز لبسه لانه يهزل ويفسد المفاصل والبالي منه مجرب للقروح والجروح **قنبرة** من العصافير **قنبيط** من الكرنب **قند** عصير السكر **قنذول** الدار شيشعان **قندس** كلب الماء الكندس **قنا** عود الطبا شير او هو الشجر الذي صمغه الاشق **قهوة** من اسما الخمر وتطلق الآن علما يطبخ من البن او قشره وقدمر **قوصوليدون** نبت مجوف الورق مستدير على ساقه بزر واصله كالزيتونة الى الحرافة ومرارة حار يابس فى الثانية ينفع من ضعف المعدة والكبد ويفتت الحصى شربا بشراب العسل ويحلل الاورام

ضمادا

ولسمى ء

لا يقاوم الجذام مجرب

للقروح والجروح مجرب

ضمادا وان حرق وطلى فى الخل قطع النزيف والنفث وقروح الرية شربا والبواسير نطولا ومسحوقه يدمل الجراح **ومن خواصه** انه اذا الصق به الحديد طار بنفسه عن موضعه **قوفى** كل بخور عطري **قونيا** ما الرمان **قوشيرا** الطبات **قيصوم** ذهبي الزهر ورقه كالسداب ثمره كحب الآس الى غبرة طيب الرائحة مرصيفي تبقى قوته نحو عشرين سنة حار يابس فى الثالثة او يبسه فى الثانية ينفع من النافض والحميات مطلقا واوجاع الصدر وضيق النفس والرياح الغليظة والمفاصل والديدان شربا ويحلل الاورام طلا ويطرد الهوام مطلقا ورماده يقطع الدم وينبت الشعر حيث كان ويضر الرية ويصلحه الشيح او العسل وشربته ثلاثة وبدله الافسنتين **قيقهر** ويقال بالنون وبالفا كالسندروس الا انه كريه الرائحة حار يابس فى الثالثة قد جرب منه النفع من الصرع والاستسقا والربو والطحال شربا بالشراب واوجاع الاسنان كيف استعمل وينقي الدماغ ويجلو البصر مطلقا وهو يهزل جدا ويسقط الاجنة ويصلحه الصموغ وشربته درهم **قيشور** حجر **قيروطي** اسم لما يعمل فى الادهان ليطلى به من عز نار **قير** القار **قيموليا** طفل **قيسوس** اللاذن

حرف الكاف

كافور اسم لصمغ شجرة هندية تكون بتخوم سرنديب واشيه وما يلي المحيط جزاير ملتفة وتعظم حتى تظل ماية فارس خشبها سبط شديد البياض خفيف ذكي الرائحة ولين لها زهر ولا حمل والكافور اما متصاعد منها الى خارج العود ويسمى الرياحي لتصاعده مع الريح وقيل الرباحي بالموحدة نسبة الى رباح احد ملوك الهند او لعرفه وهو ابيض يميل الى حمرة وكلما مس نقص وان فارقه الفلفل ذهب **واما** موجود فى داخل العود يبسا فقط اذا نشرت وهو القيصوري بالقاف والمثناة التحتية ويقال بالفا والنون وهو شديد البياض دقيق كالصفايح ويصعد هذا فيلحق بالاول **واما** **مختلط** بالخشب غليظ حسن الملمس فيه زرقة ما ويسمى الازراد والازاز وهو ان يرض الخشب ويهري بالطبخ ثم يصفى ويقوم الما وهذا هو كافور الموتى ويسمى ارغول وقيل كله يجنى بالزرط ويكون اولا اصفر وان شجرته تموت اذا اخرج وقد يسقط من الشجر ما شديد الرائحة غليظ كانه القطر الا لكن فيه زرقة يسمى دهن الكافور وماوه وتكون هذه الانواع بكثرة الرعود والامطار ويقال ان الكافور يقل لان الحيات تحمي شجره بنومها عليها طلبا للتبريد وقيل من النموه وهذا كله اذا لم تكشر فاذا نثرت وعلت الوالحا اتخذتها الملوك تحوتا فلم يقربها شي من ذوات السموم ولا الهوام

قد جرب النفع من الصرع وما يليه

ويلحق هذا بالثاني بالتصعيد وهو مطبوخ

[illegible]

كالقمل والبق وغيرهما وهي خاصية عظيمة مجربة عند ملوك الهند
وهو بارد يابس في الثالثة او بارد في الرابعة يقطع الدم حيث كان وكيف
استعمل وهو حابس للاسهال والعرق قاطع للعطش والحميات مزيل القروح
الرئة والسل والدق والتهاب الكبد وحرقة البول وذات الجنب وكل مرض حار
شربا وطلا والرمد كحلا وقطورا وتآكل الاسنان والقلاع ذرورا والصداع طلاء والنهر
سعوطا بما الخس والاورام بدهن الورد وهو يضر الباه ويقطع النسل والشهوة
ويسرع بالشيب ويبرد الامزجة ويصلحه المسك والعنبر ومن خواصه
قطع السموم الحارة والغاشي للارواح تطييبا وقد شاع ان الراجي منه يقوي شهوة
النكاح ولم نره مسطورا ولا وثقنا بتجربته وان دهنه ينفع من وجع المفاصل
وضربان العظام وشربته اربعة قراريط وحد ما يبلغ الابدا
اربع شاقيل في شاب شديد الحرارة في نحو الحجاز ويغش بان يذاب درهمين من
الشمع مع نصف درهم من دهن البنفسج ويضرب في ذلك عشرة من سحيق الرخام
الابيض ثم يعقد ويقطع كاشم تسمى لسيطيون وساساليوس الرومي منه
ورقه كورق القثا الى حلاوة وساقه وزهره كالرازيانج وبزره شديد الحرافة
او المران والهندي يشبه نبت السداب وبزره اصفر وكله جبلي يدرك في الاشهر
ويبقى قوته عشرين سنة وهو حار يابس في الثالثة يحل ضيق النفس
والربو والسعال والرياح الغليظة وعسر البول والطمث والحصى والدم الجامد
ويهضم جدا ويحرك الشهوة ويعين على الحمل ويقطع البلغم كيف استعمل وينفع من عرق
النسا والفالج طلا ويقطع البخار من الفم والروم تستعمله بدل الفلفل وهو يصدع المحرور
ويضر الرئة ويصلحه الكثيرا والعسل وشربته درهما وبدله كمون
كرماني او بزر كرفس جبلي كاذي كالنخل في ذاته وصفاته لكن لا يثمر
من نبت الاوان وعمان يدرك بالاسد ويحسن بالميزان حار يابس في الثالثة
اذا وضع طلعه قبل ان ينشق في دهن سر النفس وقوى الحواس وفرح وشد البدن وازال
الاعيا والخفقان وشربه يقطع الجذام بقوة ورماده يدمل القروح مجرب

في ادمال القروح مجرب

كاكنج من عنب الثعلب كافورية من الريحان كاوجشم الهار كافه ذران لسان
الثور كبر من العبار لا الخردل كما شاع مجر ويسمى السلب والبراسيون والقطين
ونوعه الاصف والمسفلج وهو نبت شائك كثير الفروع دقيق الورق له زهر ابيض يعقب
عن ثمر في شكل البلوط وينشق عن حب اصفر واحمر فيه رطوبة وحلاوة يكثر بالخراب
والجبال وكله حار يابس قشر اصله في الثالثة وقضبانه في الثانية

كاكنج ح

كجه

لحمه وورقه في الاولى والسفلج الرطب رطب فيها وقيل ببرده وتزداد حرارته في الاقليم
الحار وبالعكس والعمدة على قشر اصله مما يبري الطحال مطلقا عن تجربة خصوصا بالسكنجبين
ان الشرب ودقيق الترمس في الطلاء ويخرج الفضول اللزجة ويزيل السدد ويبرد الكبد
والمعدة وما في الدماغ من البرودة ويدر ويبري السموم ويخرج الرياح ويحلل البهق ويدمل
القروح ويقوي الاسنان ويقطع البلغم والنسا والمفاصل بالعسل والربو في المبرود
والكلف في المحرور شربا وطلا ويجبر الكسر والهتك والوثي ويحل الخنازير والصلابات
وعصارته تخرج الديدان عن تجربة ولو من الاذن قطورا ويليه الثمر ثم باقي الاصل
فيما ذكر والمملح منه المخلل يفتح الشهوة ويعيدها بعد سقوطها واجود ما اكل قبل الاطعمة
وهو يضر المعدة المحرورة ويصلحه السكنجبين وشربة قشره ثلاثة وعصارته اوقية
وقيل يضر المثانة ويصلحه الانيسون كبيكج وصير الساق ذهبي الزهر كثير الرطوبة
كريه الرائحة وورقه كورق الكسفرة حاد الرائحة حار يابس في الثالثة يقارب
الكبر في افعاله المذكورة وقد اتفقا في خاصية وهي انه اذا جمع من لحمه قدر وزنه
مع مثله من الدقيق الطيب ومزجا بالعجين ولطخا على محل يحتاج الكي كفى عنه كبابة
شجرها كالآس وهي صنفان كبير كانه حب البلسان داخله لب ابيض وصغير قيل هو
الفلنجه واجودها الرزين الطيب الرائحة تبقى قوتها عشر سنين وهي حارة يابسة في الثانية
تنفع من القلاع وامراض اللثة والقروح وكراهة البخار وفساد المعدة والكبد والطحال
والرياح والحصى والصداع المزمن شربا ومضغا ويطلى بها بعد المضغ ويواقع فيجد بها لا مزيد
عليه من اللذة وهو مما اشتهر بالسموم يحل الاورام طلا ويقطع في الاطياب
نتن البدن وتقطع الكربه والخفقان وتنقي الكلا والصوت وتدر المثانة
ويصلحها المصطكى وشربتها مثقال وبدلها الابهل والدارصيني كبريت
هو الاصل في توليد المعادن والذكر في التزويج لانه الحار وهو عبارة عن بخار تشبث
بالدهنية وعقده الحر ويخرج في بعض الاماكن عيونا حارة فيطبخ وهو احمر هو ارفعها
يوجد في معادن الذهب والياقوت ونحوهما وقيل بالصناعة بان يوخذ ٥ ٢

لادواء الطحال مجرب

في اخراج الديدان مجرب

اخذ ح

احد الاصلين ح

بياض في نسخة المص

واصفر يعرف بالاصابع والمصطكاوي لحسن تصفيته وقطع كبار يسمى الحجر بيض غليظة
الطبع وازرق كدر هو حراقته وكلها تخرج من الارض بالطبخ وتبقى قوتها ثلاثون سنة
وهو حار في الثالثة يابس فيها او في الرابعة يبري الجذام ويقاوم السموم كلها شربا
وطلا ويقلع الاثار والحكة والجرب وبياض الظفر والبهق ونقش الجلد والسعفة

ودا الحية والثعلب طلابا لنطرون وصمغ البطم والخل وفي البيض نيمرشت يزيل السعال
والربو وقذف المدة والبلغم وكذا البخور به ويسقط الاجنة سريعًا ويسكن الضربان طلاء ويبيض
الشعر ويطرد الهوام ويحبس الزكام بخورًا ويلطف ويسخن وتجذب الاشيا
الى النفسة ويحمي البدن من غوص الالم ويصلح الالم دن فطولا اذ بخورًا ويحلل كل وبالجند بيدستر وتحلل نخ
وحب الغار وينفع من كل مرض بارد كالصداع كيف استعمل واجوده
مالم تمسه النار وهو ينتقى بالتصعيد ويكلس المعادن ويخرج اوساخها ويحمر فيصبغ ولا
شئ له كزيت الصابون وما الشعر وقاطر الزيبق وقد يقطران مرارا فيكون منهما
صلاح الدنيا اذا اسقيا على المزاج الطبيعي ومبيضاته اذا ثبته غامر جاريا من غير دخان
وهذا هو الحد الصحيح وهو خير من الزرنيخ وقد مر منه ما فيه كفاية وهو يضر المعدة ويصلحه
الكثيرا وشربته مثقال كبد اجوده من الطيور فصغار الحيوان وقد ذكر
في اصوله كباب عربي لما يشوى من اللحم مباشرا النار واجوده ماقطع صغارا وبولغ
في استوائه على نار الفحم الجيد وارداه ما شوى بنحو الدفلى وهو اجود انواع اللحم على الاطلاق
لصبره وعدم تغيره بالنسبة الى المطبوخ وهو حار في الثانية
يابس في الاولى يخصب ويفتح الشهوة ويولد غذاء متينًا جدًا ويسمن الكلى ويهيج الباهية ويقوي
وينعش واذا انهضم غذا جيدًا او يقطع الدم والاسهال المفرط بالابازير السماق والكسفرة
وهو يصدع ويبطئ بالهضم ويصلحه عدم شرب الما عليه وان يتنا ول على جوع ولين
الطبيعة وتتبع بالسكنجبين كتان معروف يزرع بمصر وما يليها في نحو تشرين الاول ويدرك
باذار وهو ود ذراع له زهر اصفر يخلف في حجم الجوزة محشوة بزرًا تقدم والكتان
يوخذ منه بالدق واجوده النقي ثم الذي لم يصب مما في مخازنه وهو حار
رطب في الثانية ينعم البدن ويسمن ويحسن الالوان ويجذب لدم الى ظاهر ويطابق
الحرير في النفع من الحكة والجرب والاورام الصلبة ورماده يدمل القروح ويقطع الدم
ودخانه يحبس الزكام والنزلات وهو يهزل ويصلحه الحرير ويضر المبرودين ويعلل
القطن كتم المشهور انه النيل وقيل نبت له ورق دقيق وزهر اصفر وحمل اسود كالفلفل
وهو حار يابس في الثانية يخضب كالنيل ويجيد ويمنع من القروح والزكام
بخورًا وطلا ويقوي الشعر ويمنع سقوطه كثيرا هو التفاح كثيرا مما الطرغاقيثا وهو صمغ
يوخذ من شوك القتاد يوجد لاصقا به زمن الصيف وموضوعات ايضًا يختص بالاكل واحمر
للطلي واجوده الحلو الاملس النقي وهو معتدل او بارد يابس في الاولى يكسر سموم الادوية
وحدتها ويقوي فعلها ويصلحها كحلا كانت او غيره وينفع بذاته من السعال وخشونة
الصدر والرية وحرقة البول والمعا والكلى وما تاكل بحدة الخلط والاحمر يطلي بخل فيزيل

الكلف

كحل صح

الكلف والنمش مع البورق والكبريت الجرب والحكة والبهق والبرص وينعم البشرة واذا
خلط الابيض بمثله من اللوز والنشا والسكر ولوزم اكله سمن البدن تسمينًا جيدًا وان شرب
عليه اللبن وقد طبخ فيه النارجيل كان سرًا عجيبًا في ذلك والنسا بخراسان تعرفه وتكتمه
وهو يضر السفل ويصلحه الانيسون وشربته الى خمسة وبدله الصمغ كحلا
وكحل لسان الثور او النخار كحل من التراكيب القديمة قيل اخذه فيثاغورس من
الحيات لانه راها بعد خروجها بعد اثر الشتا وقد اظلم بصرها تحك عينها بالرازيانج وهذا
يعطي نفع الرازيانج لانعلم الكحل والصحيح ان اصله الوحي لما في قصص الهياكل الاسقليبوسية
المشهورة وقد ولي ابقراط على الكحل قوما اوصاهم بالتبصر فيه وقال انه من اجل التراكيب
والاكحال تطلب في الامراض في الامراض العسرة كالبياض ونحوه لكن لايجوز استعمالها الابعد
التنقية حتى لا يبقى الامل في العين فقط اذ لافعل له في سواها والعين عضو
لطيف على المثاق فيجب مراعاة القوانين العشرة على التحرير في وضعياتهم كالاشياف
والاكحال ثم ان كانت الاكحال حارة والمزاج كذلك وجب استعمالها ليلا وفي البكور
او هي حارة فقط فا واخر النهار ومها باردان فوسط النهار او احدهما فعلى القياس
وكذلك الكلام في البواقي والاكحال بما اشتمل على معدن ليلا ولا نوم بعده لثقله
وسكون العين غير سبب في طبقاتها وكذا البحث في غيرها وعندي ان الكحل يجب فيه
مراعاة الجوانب كالحقنة فان كان البياض مما يلي الجفن الاعلى او كان الاكتحال لنزول
الما وجب الاستلقا وجعل الراس مايلا وكذا السبل او العكس فالجلوس او كان المرض في الاجفان
وجب النوم على الوجه وطبق العين حتى يشعر ببرد الكحل الا ان يحرقه الدمعة واختلفوا
في الاكتحال لقطع الدمعة والصحيح عندي انه يكتحل قاعدًا ولا يطبق العين
وقد ذكرنا في كتبنا تعليل ذلك ويطلق على ما يسحق وينخل برسم العين وقد
يقيد بما يستعمل بالاميال اما بغيرها فذرور والكحل يطلق على المفرد وقد يقيد بالاصفهاني
وهذا هو الاثمد وبالفارسي وهو الانزروت وكحل السودان فيراد الحضض ويطلق
على المركبات المعروفة واجلها الروشنايا ومعناه باليوناني مقوي البصر والسريانية
جابر الوهن ويطلق على المرقشيثا ايضا واول من اخترعه فيثاغورس
لارسطيدون صاحب صقليه وقد اشتكى ضعفا في بصره فبرئ وهو نافع من ضعف
البصر والغشا والدمعه والبلاقة عن حرارة ومبادي الما والسبل والحكة والجرب
ويحفظ صحة العين بالشروط المذكورة وصنعته روسختج مطفي الحرقة
يغسل خمسة عشر مرة بالما الحار ويجفف ويوزن شادنج او مغنا طيس محرق
بدله وهو اجود مغسول كالنحاس من كل خمسة دراهم نوشادر صبر سقطري دار فلفل

زعزان لولؤ من كل درهم زبد بحر كابلي زنجار من كل نصف درهم اقليميا فضه مرقشيثا
أيضا من كل ربع درهم بورق ارمني كذلك فانه كان حزيبه بر دزيد فلفل ربع درهم او اشرفا
فاثمد ملطف درهمان او بياض فلح انه رأني او ضعف في الجفن فسنبل درهم ونصف
سيحل وترفع محصونة من الغبار وتستعمل بالشروط المذكورة **كحل الباسليقون** هو
من الاكحال الملوكية **صنعة** ابقراط وكذلك المرهم والباسليقون
يوناني معناها جالب السعادة ويقال انه اسم ملك كان يتردد اليه الاستاد ولم اره
في التراجم ويقال معناه الملوكي وهو جالي حافظ للصحة نافع من الحكة والعشا وغلظ
الاجفان والسبل والجرب والدمعة والبياض العتيق وحيث لا حرارة فهو اجود من الروشنا
وصنعته اقليميا فضة زبد من كل عشرة نحاس محرق اسفيداج الرصاص ملح
اندراني فلفل اسود وجعده نوشادر دارفلفل من كل اثنان ونصف قرنفل اشنه
من كل واحد كافور نصف واحد ساذج هندي درهم ونصف **وفي** نسخة جندبيدستر
سنبل الطيب من كل واحد **كحل الرمادي** هذا الاسم وضع عليه باعتبار الصفة
ولا اعلم من صنعه وهو جلا قاطع للدمعة بلا ضرر مقو حافظ للصحة دافع للجرب
والحكة **وصنعته** اثمد توتيا كرماني توبال النحاس شنج محرق
من كل عشرة ماميران ثلاثه **كحل العزيزي** صنعه فولس لاحد ملوك
مصر وهو نافع مما ينفع منه الباسليقون ولكنه ادخل في الامراض التي نشات عن
الرمد وعندي انه احفظ للصحة واقطع للدمعة التي سببها نقصان اللحم
وصنعته اقليميا الذهب توبال النحاس توتيا هندي قرنفل صبر سقطري
ورق الغار بخمشك من كل مثقال ملح هندي زبد بحر نوشادر من كل نصف درهم
مسك دانق **كحل الاغبر** هو باعتبار الصنعة ايضا صنعة جج وهو من الاكحال
اللطيفة للاطفال وبقايا الارماد وقد يمزج بشيا فا الزعفران اذا كان في العين
والمزاج صحيح وهو ينفع من الحكة والجرب والسبل والقروح المنقادمة
والدمعة والاسترخا الجفن وقد يطلى اثر كحل القطع الزايد فيحل موضعه ويذهب
الحمرة **وصنعته** شنج توتيا كرماني سوا سكر نصف احدهما **كحل جلا** المرة خ
يقوى العين ويزيل الغشاوة والضعف لسابور وقيل روحي وهو مبرد يكحل به في كل وقت كالـ
وصنعته اثمد محرق اقليميا فضة اسفيداج الرصاص نشا من كل خمسة
توتيا ثلاثة ماميران درهم ونصف فان كان هناك برد وبياض زيد قشر بيض نعام
وخرء الحردون وسكر طبرزد انزروت مربى بلبن اتن من كل درهم **كحل** وسلس خ
مقليثا ثا لفظة سريانية معناها كحل الملائكة والعرب تسميه الملكايا قاله بعض

المترجمين

المترجمين انه استفيد من الملائكة **ثم رايت** في القراباذين اليوناني ان ابقراط
الهم في النوم وجربه فصح وعندهم الملائكة هي القوى الداركة لما يلقى اليها
وهذا وجه المناسبة وهو جيد في الارماد واواخر الامراض محلل ملطف
يجلو الظلمة وباقي الامراض المستعصية **وصنعته** انزروت مربى بلبن المستصعبة خ
الاتن نشا سكر من كل خمسة حبشه واحد **كحل الزعفران** هو جيد الفعل
حسن التركيب ينسب الى الطبيب ينفع من الظلمة والحكة والغشاوة غير
المتقادمة والدمعة والرطوبات **وصنعته** عفص ثلاثة زعفران
سنبل اثنان دارفلفل درهم نوشادر نصف درهم فلفل ابيض دانق ونصف
كافور قيراط **كحل الساذج الهندي** عجيب من التراكيب ينفع من
البياض والغشاوة والدمعة والحكة والاسترخا وغالب امراض العين ويحفظ
الصحة ويجلوا من اكتحل به بميل ذهب في السبت والاربعا امن من العما **وصنعته**
اثمد مرقشيثا الفضة اربعة اقليميا الفضة لسبد من كل اثنان ساذج هندي نصف صح
واحد لولؤ زعفران من كل درهم مسك اربع قراريط **كحل يزيل البياض**
عجيب ويشد العين ويقوي البصر **وصنعته** قشر بيض النعام
خزف صيني توتيا زنجار سلوقي وهو الاحمر من الاثمد من كل خمسة سكر
عشرة شادنج مغسول من كل ثلاثة طباشير حجر مسن جديد مرقشيثا فضة سرطان
بحري توتيا هندي من كل اثنان بعر الضب درهم فلفل اسود نصف درهم
وذكروا ان في الرخام حجرا شديد البياض مدبج خفيف يسمى البعير له دخل هنا
يوخذ منه درهم اذا وجد **كحل وردي** من تراكيب جج ينفع
من القروح والظلمة والحكة والغشاوة يحفظ الصحة اسفيداج الرصاص
ثمانية اقليميا فضة صمغ عربي شادنج من كل اربعة افيون نبياسه نحاس محرق
زعفران من كل واحد كافور قيراط وقد يضيف **كحل هندي** يعزا بن جبيع ينفع من سنبل خ
البياض والغشاوة والدمعة والحكة والجرب **وصنعته** شادنج عشرة
ملح اصفر زنجبيل من كل خمسة فلفل ابيض اثنان نوشادر واحد **كحل**
من التراكيب القديمة لغولس يقطع الدمعة وياكل اللحم الزايد ويذهب
الظلمة ويحد البصر **وصنعته** رماد ثلاثة دراهم دارفلفل سنبل ٢
ساذج هندي زعفران من كل درهم ونصف كركم وماميران من كل نصف درهم
ومتى كان استعماله لنزول الما فليكن ليلا مستلقيا حتى ياخذ حده وقد
يزاد توتيا واقليميا بنوعيها ساذج هندي من كل اثنان اثمد لولؤ من كل واحد

ثوشادر نصف واحد كافور ربع درهم **كحل الرمانين** يذهب الدمعة والسلاق
والغشاوة والاسترخا ويحد البصر **وصنعته** كابلي منزوع منقوع في
ما الرمانين مجفف عشرة كحل اصفهاني ستة توتيا هندي توبال نحاس من كل ثلاثة
نوى الكابلي محرق مثال حضض صبر ماميران من كل اثنان وقد يقتصر
التوتيا المربية بما الرازيانج او القرض في الاسترخا والدمعة **كحل**
للحول قال في الشفا انه مجرب دخان السندروس الموقود في سراج بدهن
الورد فيفتق بالمسك والعنبر ويكتحل به **كحل من النصايح** يجلو البياض
الميؤس منه وغايته الى ثلاثين يوما زبد بحر بعرضب بورق سكر سقمونيا
سوا يسحقوا في الشمس اياما بطبيخ الماميران ويستحل ويرفع **كحل** منها ايضا
ليشد الجفن وينبت الهدب ويقطع الرطوبات **وصنعته** لازورد عشرة
نوى تمر محرق خمسة دراهم دخان الكندر اربعة سنبل ثلاثة حب
ملبان كذلك ينخل ويستعمل **كحل اصفر** يعمل بمارستان مصر في زمننا وهو
تركيب لطيف يستعمل بعد انحطاط الرمد وقد يمزج بالاشياف الابيض اذا اشتد
الحرارة والاحمر اذا مازج البرد وهو يشد الجفن ويحد البصر ويزيل بقايا البخار
المحتبس والرطوبات ويناسب الاطفال للطفه والقرحة الخفيفة **وصنعته**
توتيا يمني عروق صفر من كل اوقية اصفر منزوع زنجبيل من كل خمسة
دار فلفل ملح هندي من كل درهمان وثلثا ماميران درهم يسقى بما الحصرم **كرفس**
هو الكادي **كرفس** يختلف باختلاف منابته فمنه جبلي هو الصخري والفطر
اساليون ومائي هو الاوراساليون والنهري وبستاني هو المستنبت خاصة ومنه
ورقه الى مشرف وعريض وغليظ الجرم وعكسها وكله حار يابس الجبلي العادم في الثالثة
والبستاني في الاولى وغيره بينهما في الاجرا يفتح السهو والسدد فلذلك يزيل
اليرقان والطحال وعسر البول ويذيب الحصى ويحرك الباه مطلقا ولو بعد اليأس حتى
احتماله ويزيل الربو وعسر النفس والرياح الغليظة والفواق وبرد الاحشا خصوصا
الكبد ووجع الجنبين والورشكين والحصبة ولو بلا غسل وقد شاعت
تجربة بزره اذا لت بالسمن مع مثله سكر واحد منه ثلاثة وشربت عليه
مرق اللحم في تهييج الباه وليس كذلك وعصارته بدهن الورد والخل طلا ناجح في الحكة
والجرب في الحمام مع النطرون والكبريت لا بد وبهما كما شاع وهو يدر حتى انه يخرج الاجنة
وينقي البدن من غوايل الادوية الحارة والسموم والمغص والعطش البلغمي اذا شربت
عصارته بعد غليها بما الرمان او السكر سوا كانت السموم موجودة ام لا والمزيل الغ

فيما ذكر

فيما ذكر وبزره اقوى من اصله اذا طلب التفتيح وينفع عرق النسا ويحل الاورام ضمادا
ويجلو الاثار كالثاليل والبرص خصوصا بالنوشادر والعسل وهو يفرح ويسخ ويورث
الصرع حتى ان الحامل اذا اكلته جا المولود مجنونا او بصرع وكذا المرضعة ويرخي الارحام
رطوبة ويصدع ويضر الرية ويصلحه الجما والهندبا والخس والخل وشربة بزره درهم
وعصارته ثمانية عشر والمقد ونس منه وبدله الناخوا والكمون **كرم** هو اصل
العنب وليس منه بري كما ظن وانما اذا غرس قضبانا كان منه الكرم المشهور المثمر للعنب
وان غرس حبا كان منه هذا الموسوم بالبري وكثيرا ما يكون من ذرق الطيور اذا اكلت العنب
وينبت بالجبال وجوانب الما ويحمل حبا صغيرا اسود غالبا يجمع فيكون منه الخمر السود اتا بعض عطر
وقد تقدم الخمر والعنب والمراد هنا عساليج الكرم المعروفة بالتربين وهي باردة
في الثانية يابسة في الثانية يجمع ويحلل ضمادا ويقبض ويحبس ويشد الاعضا مطلقا ويلين ويعمل بالثوم والزيت
فيصلح النفس ويزيل الغثيان والصفرا ويفتح الشهوة ويهضم ويصحي من الخمر كذلك
عن تجربة وما الكرم وصمغه يذيب الطحال وينقي الاثار كالحكة ويشد اللثة ويصلح المعدة
ويمنع البخار كيف استعمل وهو يضعف الباه ولو بعد الطعام ويضر السعال ويصلحه العسل
كرنب منه ملفوف كالسلق ومنه ما يحيط بزهرة تنفصل قطعا وهذا هو القنبيط
ومنه ما يشبه السلجم وكلا هما بستانيه والبري مثله لكن اشد مرارة وحرافة
وكله حار يابس البري في الثانية وغيره في الاولى بزره يقتل الدود وكله
يفجر الاورام ويلحم الجروح وينقي السدد والطحال والكبد والحصى ورماده
يذهب القلاع والحفر وهو بالنطرون والعسل يزيل الحكة وسائر الاثار طلا ويسهل
اللزوجات شربا وماوه يعيد الصوت بعد انقطاعه وكذا ان عقد بالسكر
واستعمل البري يمنع السموم من الافعى وغيرها سوا اخذ قبل او بعد وبزره يحرك
الباه والبستاني يمنع الصداع والبخار وينقي الكلى والمثانة واوجاع الصدر
كالسعال ويحل الاستسقا والنسا والنقرس وما في المفاصل ضمادا بدقيق الشعير
ويدر الطمث فرزجة بالشيلم ورماده يمنع السعفة والخراز وانتشار الشعر لطوخا وهو يولد
الريح والقراقر والوسواس والبخار السوداوي ويصلحه شرب مايه وتناول
الطو والادهان **كراث** الكبار منه الشبيهة بالبصل هو الشامي والدقيق
الورق الشبيه بالثوم هو النبطي الذي لا رؤس له هو القرط ويسمى بمصر كراث
المائدة وهو اكثرها وجودا والكل حار يابس النبطي في الثالثة والشامي
في الثانية والمائدة في الاولى ينفع من الربو واوجاع الصدر والسعال
اذا طبخ في الشعير شربا ومن القولنج وحل ويهيج الباه خصوصا بزره ويزيل

وعيلاء بيت ويملأه
والمفسح

فاسد عن ...

من الامور ...

البواسير ضمادا بالصبر حتى ان بزره يقطعها اذا الوذم وان سحق بقطران وشع اسقط
دود الاسنان بخورا مذا ما جرب فيه ويجلو الكلف والنمش والثاليل في الوجه طلا بالعسل ويسكن — فاسقاط دود الاسنان مجرب
الخربان البارد ويجلو القروح وينفع من السموم وهو يثقل الدماغ ويظلم البصر ويحرق الدم ٥
ويصلحه الكسفرة والهندبا وشربته بزره الى درهم والكراث بالفتح والتخفيف
اسم شجر طويلة الورق عريضة كثيرة اللبن تسمى حشيشة السباع يحكى انها مجربة للسباع
كرسنه هي الكشنين وهي حب صغير الى الصفرة وخضرة فيه خطوط غير متقاطعة وغير طعمة — كرسنه تركيه كوشنه وبورچاق دخي ديرلر حبوبات دن حيوانا ته بدور رلر برغله در سالم
ليس بين العدس والماش بل الى المرارة ويسير الحرافة وليس هو نوع من الجلبان ولا بينهما شبه فان
ظروف هذا استدير كقصار اللوبيا وقد عرفت طعمه ولونه وهو حار في آخر الاولى يابس في
الثانية لا نعلم احدا من الناس يأكله حتى الدواب لما تعلفه للسمن وقيل هو دواء الحب
في ظاهر البدن لتحسين الالوان وتنقية البشرة والحكة والجرب والقروح والاورام — يفعل
والصلابات طلاء ونطولا وفي داخلها تحليل عسر النفس والسعال وامراض الصدر
والسدد واليرقان والطحال وعسر البول شربا بالعسل والخل ويجبر الكسر كيف استعمل
ويسمن مع الجوز والسكر ويبري الشقوق والنار الفارسي وان عجن بما الدفلى وبزر
البطيخ ولصق على البرص قلعه او غيره وان طلي به الوجه للصفار حمره شديدا ونوره كثيرا
ما تدلس به المواشط ومن اراد تسمين عضو بعينه فليمزج دقيقه بالزفت ويلصقه
عليه فانه يعظم ويزيل السعفة وهو يولد الاخلاط الرديئة ويبول الدم لشق ادرار
ويصلحه الماورد وشربته الى ثلاثة كراويا معرب عن اللطينية
يسمى بالفارسية قرنباد منه بستاني يطول نحو ذراع باصل كالجزر وورق كالشبت
وزهر ابيض يخلف اكليل داخلها بزر الى الصفرة والحدة والمرارة وبري يسمى القرد مانا
اصله الى الحمرة كزهر وكلها حارة في آخر الثانية يابسة في اول الثالثة يحلل
الرياح والقراقر والنفخ ويصلح كل غذا شانه ذلك كالبقول ويدر ويجشي ويهضم ويفتح
الشهوة ويحبس البخار عن الرأس ويمنع التخم وحمض الطعام ويعين الادوية على التلطيف
والتحليل والبري اجود شي كما ذكر وقد شاع ان شربها بالزيت مجرب في مبادي الاستسقاء
الا ان الصقلي ذكر ان المتربص لك ثلاثة اواق منها مع اوقية من الزيت اسبوعا
وهو كثير وهي تورث الحدة والحرافة وتضر الكلى ويصلحها الكثيرا وشربتها خمسة
وبدلها الانيسون كركي هو الغرنوق طاير يقترب من الاوز ابتر الذنب رمادي
اللون في حمرة لمعات سود وربما الى الدكونة مما يلي ظهره وعصبي قليل اللحم صلب
العظم يأوي المياه احيانا وهو حار يابس في آخر الثانية يفتح السدد ويشد البدن ويحلل
القولنج ودماغه مع مرارته بدهن الزنبق سعوطا يذهب النسيان ويبطي بالشيب

مجرب

يجرب والمرارة وحدها بما السلق ثلاثا تبري من اللقوة وربما المرزنجوش اسبوعا — في ابطاء الشيب مجرب
مع الادهان والشرب من دمه من الجوز وعدم رؤية الضوء ويمنع من نزول الماء كمرارات
ساير الطيور كحلا والدماغ وحده من العشا بالمهملة وبزبد البحر وخرء الضب والسكر
يمنع البياض وبما الحلبة يحل الورم ورماد ريشه يذهب البواسير طلاء وقونصته عقيب الاسهال
وزبله ينفي الكلف ودمه يسكن النقرس وهو بطي الهضم ردي الغذا يصلحه نفخ البورق
فيه عند ذبحه وتركه بعده يوما والخل والشيرج كرش عبارة عن المعا والمعدة
ويختلف باختلاف حيواناته فالطفه الماخوذ من صغار الضان فالمعز وارداه البقر
ثانويتها وهو حار رطب في الثانية اذا انظف ونضج طبخه وبزر غذا
كثيرا ورطب ونفع الكلى لكنه ردي الخلط يبلد ويوقع في السكتة والصرع والخلط
السوداوي وربما اظلم البصر لانه يستحيل بسبب ما يتغذى به من الغذا المتغير بالمكث
فيه ويصلحه الخل بعض اصلاح كرمه البيضا العاشرا والسودا العاشرين كرف — كرسف خ
القطن كرسف من البابونج كركيش الحمار المغذى وهو دابة لم يجمع بين قرن وحافر — كركيشان خ كركدن ى
وغيرها لها قرن واحد ابيض نحو ذراع لا نفع له في الطب كركم العروق الصفر
او الزعفران او عروق هندية تشبهه كركمان الحند قوقي كرمد انه المثان كركز
الصنوبر كردهان العاقرقرحا او نبات يشبهه كروان من العصافير كزبرة
بالزاي المعجمة ونقال بالسين المهملة هي القرد يون والتقدة والكشنيزا والتقدة البري
خاصة وهي اما من دغة عريضة الاوراق معروفة الحب او برية دقيقه من وجه
واجودها الحديث الكبار الضارب الى الصفرة ولا فرق فيه بين شامي ومصري بل ربما
كان المصري اجود وتبقى قوتها الى سنتين وجرى حرها لما فيها من الانضاج والتحليل
وهو راي الشيخ والجل يرى بردها لتسكينها اللهيب والعطش والحدة ومشاركتها الافيون
في التلبيد والكسل وهذا هو الصحيح والجواب عن تحليلها وانضاجها تكثيفها لبشرة
البرد ظاهر الجلد فتحبس الحرارة فعلى هذا تكون في الثانية بردا ويبسا وقد
جمع بعض العاجزين بين القولين بانها مركبة القوى وتستعمل رطبة فتبطي بانحدار ٥
الطعام فتوافق من به الازلاق ويحبس القي وتمنع اللهيب والعطش والنملة
والقروح الساعية والحكة والجرب والرمد والسلاق مطلقا والتهيج اكلا
وطلاء وما وها بالسكر ينهي ويمنع التخم وتلطخ مع الخبز على كل صلابة فيحل وتعلق ٥
تسرع الولادة ويابسة فتقوي بالقلب وتمنع الخفقان وتفرح وتحبس البخار عن الراس خصوصا
مع الصعتر والسكر ومع السماق مقلوة تزيل الدوسنطاريا والهيضة وقطورا بما
الورد وقد نقعت فيه يمنع الجدري من العين مجرب والغلظ والحمرة ومع الحلبة القروح — في منع الجدري مجرب

ودقيقها مع البزرقطونا يحل الصلابات حيث كانت ومع مع الصندل والانيسون تقوي
المعدة وتحبس الحشا ومع العسل والزيت تمنع الشرى والنار الفارسي ونحوهما ضمادا او البرقان
كحلا ومع الباقلا او الشعير الخنازير وما لم يبحتج تولد المني شربا وتسقط الديدان وتمنع
الدمر ولوذ رو راوشرابها المصنوع منها يمنع الصدر والدوار ويبطي بالسكر وكذا
استفافها بعد نقعها في الخل وتجفيفها ومع تقليل الحيض والباه وتبلد و الوطب
يسكر وتقتل الى ربع اواق با التبريد ويصلحها التي والسفرجل وشربتها
ثلاثة وماوها اوقية وبدلها الخشخاش البري الحوي فيما ذكر وكزبرة الثعلب
نبت مجهول وكزبرة البير البرشاوشان كزوان بقلة طيبة الرايحة تشبه الاترج
حارة يابسة في الثانية شديدة التفريح والنفع من السموم كزمازك ثمر الطرفا كسيلا
عيدان حمر دقاق كالفوق لكنها مغربية كالصمغ حارة في الثانية رطبة فيها او في الاولى
تشد المعدة وتقلع ساير الادوية وتخضب حتى قيل انها اجود من خرزة البقر في التسمين وتوليد
الدم واصلاح البدن وتضر الرية وتصلحها الكثيرا وشربتها الى خمسة وبدلها
النارجيل كسكسوا اسم بالمغرب لما ترطب من الدقيق بنحو السمن ويفتل مستديرا
ثم يعطى بخار الما ويعرق بامراق اللحم واجوده الماخوذ من خالص دقيق الحنطة المجفف
بعد تفويره وهو حار رطب في اواخر الثانية جيد الخلط كثير الغذا
اذا اكل بالعسل او السكر سمن الابدان القضيفة وولد الدم الجيد وينبغي لمن به الريح ان لا
ياكل نخضرا ولا بدون العسل وللمحرورين ياكله بالخضر ولا يكثر من دهنه ومتى اكل على الشبع
ولد السدد والتخم ويصلحه السكنجبين كسب اسم لعصارة اللوز والسمسم اذا اخرج
منهما الدهن وكل في بابه كشت بركشت اي زرع على زرع بالفارسية اصله ال...
سواد وصفرة تقوم عنه خيوط متراكمة واوراق كذنب العقرب لا تعد واحسنة حار
يابس في الثانية يجلو الاثار كلها طلا وخاصية من داخل قطع الباه وبدله البدسكان ...
الجلا كشوث هو الاكشوث في الالف كشنين الكرسنة كشنج من الكماه كشك قشر الطلع
كثري الماش كشك هو ما يهرس من مصلوق الحنطة او الشعير والثاني هو المعروف والاول
محدث للعامة كثير الضرر الا في البلاد الحارة كف السبع وبقال الضبع نبت يمد على الارض
باوراق متشققة وزهر اصفر ربيعي قليل الاقامة لا يدهر حار يابس يلطف الخلط
بتقطيع وتحليل وجلا ويلحم القروح ويجلو الاوساخ وقيل ان الاكتحال به يجلو البياض وينفع
التاليل بالعسل كف الهر مثله نفعا وطبعا وهو نبت مستدير الورق مشرف لاصق
بالارض يقوم عنه قضيب بنحو شبر بزهر اصفر طيب الرايحة واصله كزيتونة شعثة
يمنع الحمل فرزجة كف ادم نبت نحو ذراع مستدير الورق خشن بعروق سواد وصفرة داخله

مطلب الكسكسو المعروف بالمغربية المصنوع من الدقيق

أبيض وحمر

احمر

احمر وله بزر كالقرطم لكنه ادق وفيه مرارة حار يابس في الاولى يمنع الخفقان شربا
باللبن ويحل الرياح الغليظة ويقوي الكبد وشربته مثقال ويقوم مقام البهمن الاحمر
كف الجذما اصل السنبل او خصي الكلب وبنجنكشت كف الاسد الغرطنيثا
كف الارنب الجنطيانا كف مريم الموكفة ويطلق على العنصا ملوف وبخور الطلق والاصابع
الصفر ضعف الكلب بدسكان كف النسر اسقولوقندريون كفوي قشر الطلع
كفا ابو ... القفر كلب الماي منه في الجند بادستر وغيره اما بري او اهلي والثاني منه
القابل لتعليم الصيد وهو السلوقي واسواه العكلي وكلها حارة يابسة في
الثانية والبري في الثالثة والمعشرين يوما من ولادتها رطبة اذا اخذ هذا الصغير
وطبخ مبزرا واكل اوقف الجذام مجرب وينفع من الوسواس والجنون والماليخوليا وانحته
تبري من الكلف والسموم وكذا البراول يشطر منه اما كبده فتنفع لذلك مركبة لا مفردة
ورماد راسه يبري البواسير والشقاق والحكة مع النطرون والكبريت
وما ازمن من القروح طلا وكذا اخروه ويزيد النفع شربا وحل الخنا ... غرغرة
ومنع الدوسنطاريا كيف استعمل وسوا في ذلك الصيني او غيره اذا جفف في
الظل ولبن حبله يبري اوجاع العصب المفاصل والنقرس ونابه تعليقا يمنع الغطيط
الكلام في النوم واذا جمع نابه وناب قط وبخر بشعرهما ودفنا في بيت حدثت فيه
الفتن وما غير ذلك فغير ثابت كلس اسم لما يحرق حتى تفنى رطوبته ويخلص لونه الى البياض
من معدن وقشر وحلزون وغيرها وكل يتبع اصله والذي ترجم له ج هنا ليس الا قشر البيض
الحجر واجود الاول ما غسل بالملح حتى ذهبت اغشيته ثم كلس حتى يعطي العلامة واجود الثاني
ما كان من الرخام ثم الحصى الصلبة والكلس تبقى قوته نحو عشرين يوما ثم تسقط
وهو حار في آخر الاولى يابس في الثالثة والمغسول بارد في الاولى وكله يشد
الاعضا ويحبس العرق ومع الشحوم يفجر الصلابات والاورام واي دهن طبخ فيه خصوصا
الزيت كان طلا جيدا لمنع النزلات والبرد عن اي عضو كان وكلس القشر يقطع الدم
حتى فرزجة ويزيل الحكة والجرب ويدمل ويجبر الكسر مجرب وفي قاطع النصف بالنوشادر
اكسير بلاغ في تنقية السادس اذا امزج فيه من وفي محلول الزجاج اخرى وان زوج بالملح
وربي بالطرطير وستوا من الخل تسعة ايام اقام قاطر لك ما شئت من المعدن المذكور
ويبيض العقرب فيعقد المارب والنورة اعني كلس الحجر تحلق الشعر مع الزرنيخ وكذا الدهن
المطبوخ في ماذلك ويحبس الاسهال طلا ومغسولها قوي التجفيف ومع تقرح ويصلحها
الورد والخطمي وما تيسر من الادهان كلية تتبع ما اخذت منه وبالجملة ليست جيدة
الغذا كلنا الاصح انه مجهول وقيل كالمغاث او العندى منه او الرمان البري كلح الاشق

الركفة ...

في ايقاف الجذام مجرب

قيل صد

لجبر الكسر مجرب

كلكون غمرة من لك واسفيداج يحسن الوجه **كلكلانج** معجون مشهور في كبار الادوية من تراكيب
الهند قوي الفعل في امراضها ينفع من الصداع والحمى النوايب والبرد وسوء الهضم والبواسير
وعسر النفس والغشي والطحال والبهق والبرص والسعال واوجاع الصدر والرية والقروح والدماميل — كبولي
واوجاع الرحم ويحفظ الاجنة ويصلح الحبالى ورياح الاحشاء ومزاجه الاعتيال وهو حار
في الاولى يابس في الثانية تبقى قوته نحو خمس سنين وشربته من مثقال الى ثلاثة **وصنعته**
شيء املج منزوع ثلاثة ارطال تطبخ بثمانية امثالها ماء حتى يبقى الربع فتصفى وتطبخ بار بعة
ارطال فانيد فاذا قارب ان يغلظ سقي ثلاثة ارطال شيرجا فاذا انعقد نزل ثم يلقى
فيه ترنجبيل ارطال املج منزوع ابرنج فلفلمونة شيطرج بزر كرفس فلفل لسان عصفور كمون كرماني
وهندي وحسقيل ملح اندراني وهندي وملح العجين اسود واحمر ما يخواه من كل ثلاث — حسقيل ح
مثاقيل تخلط بعد السحق وترفع **كمثرى** يسمى بالشام الاجاص وهو شجر يقارب السفرجل
لكنه سبط لطيف العود والورق بري صغير الثمر داخله كالرمل قليل الحلاوة وبستاني
اكبر شجرا وثمرا ويختلف كل منهما لونا وطعما وحجما واستدارة واستطالة ورقة قشر
وغلظة وقبض وعطر الى هذه الانقسام واجوده الكل الرقيق القشر الحلو العطر المائي الكبير وما فالغالب
بحسبه **والحلو حار** رطب في الثانية والحامض بارد يابس في الاولى وما بينهما
للمعدل وكل يحبس البخار ويذهب الحرارة والعطش ويقوي المعدة ويهضم ويفرح ويذهب
الخفقان والنزلات والحامض ان اكل على الطعام اسهل بالعصر والا قبض ويقوي الشاهية
ويصلح الكبد ومزاج الكل والحلو يذهب حرقان المثانة ويعدل الدم ويصلح الفطر حتى السموم
منه وكله يولد القولنج والسدد ويصلحه الشمار والحامض يضر المشايخ والمبرودين **ويصلحه**
الزنجبيل وكله يصلح في المحرورين بالسكنجبين ومنه نوع لطيف يستحيل اذا بات بفارسي فالنجس
بابيه وورقه يقطع الاسهال وكذا زهره وفيه تفريح ومحروقه ينوب عن التوتيا وصمغه
قوي الانضاج والتحليل **وحبه** يسقط الديدان الى مثقالين **كمأة** يسمى جدري الارض
يكثر في سنة المطر والرعد تنبو من الارض بلا ورق ولا زهر بل قطعة كالقلقاس وانواعه — تتنا
كثيرة باعتبار الاسم منها الفطر والماكول منها الصغير الكائن في الرمل والقفار وغيره ردي
خصوصا ما كان قرب الزيتون او اسود فانه سم وقته **وهي باردة** رطبة في الثالثة
تغذي وتملا القروح وتزيل الذرب والازلاق وماؤها يجلو البياض كحلا وهي تولد القولنج
والسدد والسدر وربما اوقعت في الجنون اوضعف البصر او القتل ويصلحها الفلفل
والسلق بنحو الشبث والكمون والزيت ويقطع سميتها الكنجبين بذرق الدجاج والتين
باللبن **كما فيطوس** هو الحاما بيطس يعني صنوبر الارض نبت كحي العالم الصغير في تفتيل اوراقه
وامتلائها بالرطوبة وتراكيها له زهر اصفر يخلف اصغر من بزر الكرفس ابيض الاصول مر الطعم

من نيسان ويبلغ في راس السرطان ويبقى قوته عشر سنين **حار** في الثانية يابس في الثالثة
ينفع في المعاجين الكبار كالترياق ويفتح السدد ويدر ويزيل الرياح واوجاع الظهر والمفاصل
والنسا والنملة الساعية مطلقا والماء الاصفر والاستسقاء شربا بتوبال النحاس وصمغ الصنوبر
واليرقان والسدد ويدمل القروح وهو يضر الرية **ويصلحه** الانيسون **وشربته**
مثقال **وبدله** مثله سالبوس ونصفه سليخة **كمادريوس** هو الحامادريوس
يعني بلوط الارض نوع من الريحان الا ان ورقه كالبلوط مر الطعم بين بياض وصفرة
يخلف بزرا دون الانيسون فيه حدة يجمع في تموز ويبقى قوته سبع سنين **حار** فطوس
يابس في الثالثة او الثانية ابلغ منافعه ازالة السعال المزمن والطحال وباقيها كالكما
يضر الكلى **ويصلحه** الكثيرا وشربته اثنان **وبدله** اسقولوقندريون
وما نث او سليخة **كمون** يسمى السنوت وباليونانية كرمينون والفارسية زيره
وهو اما اسود وهو الكرماني ويسمى باسليقون **يعني** الدواء الملوكي او فارسي وهو
الاصفر او كمون العادة وهو الابيض **وكله** اما بستاني يزرع او بري ينبت
بنفسه وهو كالرازيانج لكنه اقصر وورقه مستدير وبزره في اكاليل كالشبث
واجود الكل بري الكرماني فبستانيه فبري الفارسي واردأه البستاني الابيض ويغش
بالكراويا ويعرف بطيب رايحته واستطالة حبه **وتبقى** قوته سبع سنين **وهو**
حار يابس الجيد في اخر الثالثة والابيض في الاولى قوي التلطيف حتى ان اللحم
المطبوخ به يلطف الى الغاية ويحل الرياح مطلقا ولو طلاء ولو بزيته المطبوخ فيه
ويطرد البرد ويحل الاورام ويدفع السموم وسوء الهضم والتخم وعسر النفس والمغص الشديد
شربا بالماء والخل واحتقانا بالزيت واجود ما يضمد به الباقلا والشعير ويدر وما
بعد الطمث فيقطعه فرزجة بالزيت ويحل الدم المحبوس ضمادا وشهوة الطين ونحوه اكلا
ويقطر في قروح العين والجرب والحكوك ومع بياض البيض يمنع الرمد الحار وصفاره
البارد لصوقا وان مزج بالصعتر ولغرغر بطبيخه سكن وجع الاسنان والنزلات — في تسكين وجع الاسنان
والجرب ويجلو البشرة مع الغسولات وعصارته البصر والسبل والظفرة بملح والطرفة
واحد **ومن خواصه** ان المولود اذا دهن بمطبوخه لم يتولد عليه القمل وان اكله
يضر اللون **وقد** تواتر انه ينمو اذا امشت فيه النساء **وانه** يروي
اذا وعد بالماء كذا قال من يزرعه **وهو** يضر الرية **ويصلحه** الكثيرا ويبدل
كل نوع منه بالاخر ويبدل كله الكراويا **و** بزر الكراث والابيض منه يسمى النبطي ومنه
يبدل بالحبشي فالاسود او بالارمني فالكراويا والحلوف الانيسون وقد يراد بالاسود
منه الشونيز **كمادر** هو صمغ الخرو هو الحصا لبان الجاوي **كماشير** الجاوشير

يشهدي بوزمان الحجر بنم ...

كوندلك وبدكلري صمغ در لكن دعشلب
بتفضيل مصطفكي قولنه اويماف كاي فرهنك شعوري
ووكتابنك سالم

بالهندية **كندر** هو اللبان الذكر ويسمى البستج صمغ شجرة نحو ذراعين شائكة
ورقها كالآس يجني منها في شمس السرطان ولا يكون الا بالشحر وجبال اليمن والذكر منه المستدير
الصلب الضارب الى الحمرة والانثى الابيض المشرق قد يوخذ طريا ويجعل في جرار ويحرك
فيستدير ويسمى المدحرج **وتبقى** قوته نحو عشرين سنة **وهو حار** في الثالثة
او الثانية يابس فيها **او هو** رطب يحبس الدم خصوصا قشره ويجلو القروح ويصفي الصوت
وينقي البلغم خصوصا من الراس مع المصطكي ويقطع الرائحة الكريهة وعسر النفس
والسعال والربو مع الصمغ وضعف المعدة والرياح الغليظة ورطوبات الراس واللسان
ويصلح النهم بالعسل او السكر فطورا ويجلو القوابي ونحوها بالخل ضمادا او يخرج ما في العظام
من برد مزمن اذا اشرب بالزيت والعسل ويمسك عن الرأس الما والبياض والاورام مع
الزفت وقروح الصدر ونحو القوبا والثاليل بالنطرون والتمدد ولحذر بالخل الداخل
بالعسل وجميع الصلابات بالشحوم ومن الزجر بالنا نخواة سائر امراض البلغم بالما وتحليل
كل صلابة بالشيرج وامراض الاذن بالزيت مطلقا والبياض والجرب والظلمة وجمود الدم
كحلا خصوصا بعسل وكذا الدمعة والغلظ والسلاق وجروح العين وسيما دخانه المجمع
في النحاس ويزيل القروح كلها باطنة كانت او ظاهرة شربا وطلاء والخلفة والغثيان
والقيء والخناق والربو بالصمغ وثقل اللسان بزبيب الجبل والصعتر والدم المنبعث
مطلقا وضعف الباه بالنيمرشت مجرب وانتثار الشعر بدهن الآس ودخانه يطرد الهوام
ويصلح الهوا والوبا والوخم وقشاره ابلغ في قطع النزف وتقوية المعدة وكذا دقاقه في الجراح
والقطور في الاذن وثمر شجره الشبيهة بحب الآس يزيل الدوسنطاريا وهو يصدع المحرور
واكثاره يحرق الدم **ويصلحه** السكر ويصلح الصلب منه مضغ الجوزة او البسباسة
معه وفيه معها سر في المني ظاهر والذي يلتهب منه مغشوش ينبغي اجتنابه وشربته نصف
مثقال **كندس** يسمى سطروبيون وسفد نبات كانه كنكر ويغسل به الصوف في ريف
الشام وورقه بين بياض وحمرة وظاهر اصله الى سواد وباطنه الى صفرة حاد الرائحة يبلغ
بالسرطان وتبقى قوته عشرون سنة **وهو حار** يابس في آخر الثالثة مقطع
جلاء يجامع البلغم ولاما يحدث منه في بدن اصلا يدر سائر الفضلات ويخرج الاجنة
احياء واموتا مطلقا لا بالفرازج خاصة ودخانه يطرد سائر الهوام وهو يقوي الكبد
والمعدة الباردين ويزيل الاستسقاء والطحال والبرقان والنسا والمفاصل شربا وطلاء والبهق
والبرص والحكة لطوخا بالعسل وما في الدماغ والعين نحو الما وضعف البصر سعوطا بدهن
البنفسج وعسر النفس والربو بالتين وغيره يفتت الحصى مع اصل الكبر والجاوشير وينقي السودا
وزيته المطبوخ فيه شفا لامراض الاذن وهو يكرب ويغثي ويضر الرية والمحرورين ويماثل

لانه

وكثيا ... وسوء الهضم نخ

الأرس نخ

لضعف الباه مجرب

لانه سمي **ويصلحه** الكثيرا وان ينقع في اللبن ويستعمل شتاء ونحو الروم وشربته
من دانق الى نصف درهم **وبدله** في التي نصفه درهم جوزة **وفي غيره** مثلاه مقدونس
ونصفه شيطرج والكندس الطري من الزعرور **كنهان** او كون هان نبت
كورق الحبة الخضرا لين رايحته كالدخان وفيه قبض وحده حارة يابس نحو الرابعة
يصلح للمبرودين ويهضم وينعش الحرارة الغريزية ويذيب البلغم من ساير الاعضا
فضلا عن المعدة **ومن خواصه** ان العقارب لا توجد حيثما كان وهو يضر
السفل ويحرق الخلط ويوخم وشربته درهم **كنكر وكنكرزد** الحرشف
وصمغه **عينه** المصطكي **كنك** الكندر **كندري** يقال انه نبت يشم منه رايحة
اللبان ويفعل افعاله **كهربا** معرب عن كهربا الفارسي معناه رافع التبن وهو صمغ
اصفر الى حمرة يسيرة صافي براق والابيض منه ردي ويجلب من داخل الكفا من نحو
بلاد سركس من جبل يجبا لما قيل من الجوز **ومنه** مغربي ومعزلي واجوده النقي
الرافع للتبن اذا حك ويشاركه السند روس في ذلك والفرق صفرته وذوبه **وهو يابس**
في الثانية حار في الاولى وقيل بارد يحبس الدم من اي موضع كان والفضلات والنزلات
المنجلبة من الراس ويمنع ضعف المعدة والخفقان شربا وتعليقا واليرقان ويمنع القي
وضعف الكلى وحرقان البول ويفتت الحصى ويسقط البواسير طلا ومع الصبر طلا ويجبر
الكسر ويحبس العرق المسقط للقوة مع الآس طلا ويدمل القروح درورا **ومن
خواصه** تعليقه على المعدة يمنع التخم وحمله يقوي القلب ويدفع الخوف واربع شعيرات
منه اذا انقش عليها صورة قرد قايم الاحليل في طالع السرطان لم يفتر حامله عن الجماع
وهو يضر الراس **ويصلحه** البنفسج **و**شربته نصف مثقال **وبدله**
السندروس في قطع الدم واللولو في التفريح وفي والمرجان في دفع الطاعون
ليسان عود الصليب كويرا الفلفل كوكب الارض الطلق ويطلق
ايضا على ما يضيء ليلا كسراج القطرب **كوكب ساموس** وقيموليا طينهما المذكور فيهما
كوشل من اللفاح **كوركندم** جوزه كوارع الكارع **كوشاد** الجنطيانا **كيدزاره**
يوناني هو المرخس **كيموس** الذرع **كيد** المصطكي **كيدج** الكادي **كيك**
زاله حشيشة البراغيث **كيذا وارا** الزعرور

كيلدارو نخ

شجرة

حرف اللام

لاذن ماخوذ من شجر يقارب الرمان طولا وتفريعا الا ان ورقه عريض يتصل بعضه
ببعض صلب دقيق له زهر الى الحمرة يخلف كالزيتون بنكر عن بزر دقيق اسود
واللاذن اما طل يقع عليها او رطوبة خلقية منها ويسمى البرعون والعيسوي واجوده الأبيض

القبرسي نخ

الطيب الرايحة الضارب الى حمرة وخضرة الماخوذ من الشجر ويعرف بالعنبري ومنه ما يعلق
باصواف الغنم وشعور المعز اذا ارتعت شجره وهو دون الاول **وكله**
حار يابس في الثانية يلين الصلابات خصوصا مع الزيت والشمع ويدمل القروح ويمنع
النزلات والسعال وضعف المعدة والفواق شربا وطلا **وحرق** النار بدهن
الورد والخلع والرض بالزيت دهنا وينفع من الاختناق ويدر الفضلات ويسكن
الاوجاع كلها بدهن الشبت او الاترج ويمنع سقوط الشعر ويقويه بدهن الاس ويحلل
الرياح والاسهال المزمن بالشراب **ومن** تبخرت به بعد ما استبرت من البول
فان قامت بعد تدخينه الى البول سريعا فانها تحمل والا فقد يئست منه وهو
يطرد الهوام ويخرج الاجنة ويضر السفل ويصلحه السنبل وشربته نصف درهم
لازورد معدن مشهور يتولد مستقلا بجبال ارمينية وفارس ويوجد في وجوه
المعادن واخلصه الكاين في الذهب ومادته زيبق قليل جيد وكبريت
كثير لين بالردى يتكون اولا ليصير ذهبا فتعيقه اليبوسة ويفرط فيفارق
الذهب واجوده الصافي الرزين الشفاف الضارب زرقته الى خضرة ما وحمرة
ويغش ببزر ريخ اصفر مع ربعه من الزاج والرمل اذا احكم سحقهم وسقيهم بالخل
المحلول فيه الملح وقد طفي فيه النحاس الاحمر حتى اخضر الخل الى ان يعطو قوام العجين
وكذا المرمر اذا سقي بما طبخ فيه الشب تارة وهذا الخل اخرى او مغناطيس
محرق بدله وهو اجود مغسول كالنحاس من كل خمسة دراهم نوشادر صبر سقطري
دار فلفل زعفران لولو من كل درهم زبد بحر كابلي زنجار من كل نصف اقليميا فضة
مرقشيثا ايضا من كل ربع درهم بورق ارمني كذلك فان كان مزيد برد زيد فلفل
ربع درهم او استرخا فانمو ملطف درهمان او بياض فملح اندراني او ضعف في الجفن
فسنبل درهم ونصف ينخل مصونة من الغبار ويستعمل بالشروط المذكورة **كحل**
الباسليقون هو من الاكحال الملوكية **صنعة** ابقراط وكذلك المرهم
والباسليقون يوناني معناه جالب السعادة ويقال انه اسم ملك كان يتردد الى
الاستاذ ولم اره في التراجم **وقيل** معناه الملوكي وهو حالي حافظ للصحة
نافع من الحكة والعشا وغلظ الاجفان والسبل والجرب والدمعة والبياض
العتيق وحيث لا حرارة فهو اجود من الروشنايا **وصنعته** اقليميا
فضة زبد من كل عشرة نحاس محرق اسفيداج الرصاص ملح اندراني فلفل اسود جعل
نوشادر دار فلفل من كل اثنان ونصف قرنفل اشنه من كل واحد كافور نصف
واحد ساذج هندي درهم ونصف **وفي نسخة** جند بيد ستر سنبل الطيب

من

زائد مكرر من هنا وهو مع في الاكحال في حرف الكاف

مكرر وزائد الى هنا

من كتاب احد **كحل الرمادي** هذا الاسم وضع عليه باعتبار الصفة ولا اعلم من صنعه
وهو جلا قاطع للدمعة بلا ضرر متوسط حافظ للصحة دافع للجرب والحكة **وصنعته**
اثمد توتيا كرماني توبال النحاس شنج محرق من كل عشرة ماميران ثلاثة
كحل العزيزي صنعه فولس لاحد ملوك مصر وهو نافع مما ينفع منه الباسليقون
ولكنه ادخل في الامراض التي تنشا عن الرمد وعندي انه حفظ للصحة
واقطع للدمعة التي سببها نقصان اللحم **وصنعته** اقليميا الذهب
توبال النحاس توتيا هندي قرنفل صبر سقطري وورق العفص بشك من كل مثقال لهه
بلح هندي زبد بحر نوشادر **ب** ويدق ويسحق في زبل تغادل نار المستويات ليلة بيومها ويبرد
والعرق خروج دخان الخالص كلونه **وهو** يابس في الثانية بارد فيها او حار في
الاولى ينفع من الجذام والبرص والحكة والجرب والجنون والوسواس والصرع وفساد العقل
والبخارات الردية شربا والسلاق والرمد والدمعة وانتشار الهدب والبياض
كحلا والقروح والاكال الساعية ذرا ويفرح وليس فيه قطع للحمل اصلا وهو يكرب
ويغثي **ويصلحه** الغسل الكثير **وشربته** من نصف مثقال الى
مثقالين **وبدله** الحجر الارمني **واما غسله** للكتابة فبالسحق والطبخ
والعادة العمل حتى يتهبا وقد يطبخ بما العفص ويلقى عليه شي من الزيت **ومن** خواصه
تعلية الذهب وتحليته صبغه ومنعه الخوف تعليقا **لاعية** يقرب
نباتها من السقمونيا لكنه يرتفع مستديرا الورق دوله زهر الى الصفرة يخلف بزرا كالحشخاش
اذا قطع النبات خرج منه كاللبن الابيض يجنى في الاسد **وهو** حار يابس في
الرابعة يسهل الما الاصفر والاخلاط المحترقة ويولد الاستسقا ويبطل السمك وفيه
سمية وضرر المعا **ويصلحه** الكثيرا وشربته ثلاثة قراريط **لاي**
صمغ شجر هندي بين بياض وصفرة طيب الرايحة كالمركب من المصطكي والمر **حار**
يابس في الثانية مسخن ملطف يذيب البلغم ويفتح السدد شربا ويمنع القروح
والجرح والكسر والرض وضعف العصب والامراض الباردة شربا وطلا ويبخر به فيجلب
العرق **واذا حل** في ما الاس وطلي به من في عصبه رخاوة والاطفال
الذين ابطا بهم النهوض اشتدوا من وقتهم ويحلل الاورام والاعيا ويقطع الرايحة
الخبيثة وهو يصدع المحرور **ويصلحه** الكسفرة وشربته نصف درهم **لالا**
مجهول **لباب** علم على كل ذي خيوط ويتعلق بما يقاربه وورق كورق اللوبيا ويسمى بتوس
ونينالس وعاشق الشجر وحبل المساكين وبمصر يسمى العليق وهو بحسب الزهر لونا والثمر
وعدمها وحجم الاوراق انواع الاسود منه فرفيري الزهر وغيره كزهره في اللون ويكون غالبه

وتحليته

صاد ماشق ديدكلي اعجاره صاريلان اوددر

ابيض ومنه احمر وازرق واصفر والبري لا ثمر له والمستنبت له ثمار صغار بين
اوراقه وازهاره مبهجة ويبقى حسن ساعة ويطول جدا وان قطع خرج منه ابيض لبن
وكله يتفرع ولا قوة له بل يسقط في قليل من الزمان يابس في الاولى حار فيهما او الثانية
او هو بارد ينفع من قرحة المعا عن تجربة ويدمل الجراح ويدمل الدماميل — للنفع من قرحة المعا مجرب
خصوصا باللبن ويمنع حرق النار بالشمع وكذا ورقه ضمادا او زيته اوجاع الاذن
قطورا وعصارته الصداع المزمن سعوطا بالايرسا والعسل والنطرون ويسود خضابا
وان طبخ في اي دهن كان حلل الاوجاع مروخا والاعيا والمفاصل واما الشجيمة
منه وهو الخشن المستطيل الورق ينفع من السعال والقولنج ومع المغرة من نزف
الدم شربا واوجاع الرئة والسدد والحميات والطحال مطلقا ولو بالخل ويحلق
الشعر ويقتل القمل طلا والاسود يشوش الذهن وكله يمنع الحيض والحمل ويضر
المثانة **ويصلحه** الصمغ والسكر وشربته ثلاثة لا ما تحمله ثلاث
اصابع لعدم انضباطه وشرب مايه من اثنى عشر الى ثلاثين. **لبخ** كانه الخيار
شنبر او القرص له حمل صغير واوراق الى الاستطالة كان معروفا بالسمية
بفارس فلما نقل الى مصر صار دواء ويقال انه ضرب من الازاد رخت حار
في الثانية يابس فيها او هو رطب في الاولى يقطع الدم حيث كان شربا وذرورا
ووجع الاسنان مضغا وفي الكتب القديمة اوحى الله الى نبي وقد شكى اليه
وجع الاسنان ان كل اللبخ وهو يقوي الشعر ضمادا ويحلل الاورام طلا بالتراب
ويرد الوحي في الوضع والكسر مع اللاذن والاس في اسرع وقت ودخانه يطرد الهوام
وهو يصدع واكل لبه يورث الصمم **ومن خواصه** انه اذا نشر واعيد بعد [illegible]
التحم **لبن** هو الكاين من ثاني المزاج المنوي لانه من خالص الغذا يستحيل في غدد — لبن
رخوة دسمة قد حققت حرارة غريزية لذلك ويختلف باختلاف اصوله وما تناوله
من المراعي واما هو في نفسه فلا شك انه مشتمل على سمنية حارة يابسة وجبنية
باردة يابسة في الاولى ومائيته باردة رطبة في الثانية فتلخص من ذلك انه في نفسه
بارد رطب في الثانية على التحليل الصحيح واما ان لبن الخشخاش حار رطب او يابس
ويليه الخيل **و**اللقاح **فالضان فهذا** بالنسبة الى اصنافه في
النوع **او** انواع جنس الحيوان **ولا** شك ان اللبن حال نزوله من الضرع **اذا**
كان كثير الدهنية ومرعاه نحو القيصوم والشيح **حار** بالنسبة الى ما
خالف ذلك **و**اوفقه لبن النسا لانه اصح انواعه والطفها واشبهها بالمزاج
يعدل بالدم ويرد رطوبة الاعضا الاصلية ويحفظ القوة على النفس **قالوا**

ولو

ولو ان شخصا تعاهد شربه كل اسبوع لم تسقط قوته **والذ** لبن البقر واحلاه لبن
الاتن وانفعه للسدد لبن اللقاح واكثره نفعا في الحمل والانتاج لبن الخيل واكثره جبنية
ما اغتذى بالغليظ ولا توجد في لبن ذي حافر ولا خف وكذا السمن واللبن العديم السمن
قد تمحضت برودته ويتصور مفارقة المائية مع بقا السمن والجبن ورفع السمن مع بقائها
ولا يمكن دفع الجبنية مع بقا السمن والماء ولعل ما ذكر وفق الامزجة وهو ثالث وتسمية
توافق المزاج لان الاول اللحم والثاني البيض والثالث هو وقيل انه البيض والصحيح الاول
واللبن يمكن تناسبه لساير الامزجة والفصول لقبوله التعديل والطف ما استعمل
حال حلبه لما فيه من الحرارة اللطيفة التي تفارقه اذا برد فاذا طال مكثه فلا يستعمل
حتى يسخن **وهو** يلين الطبع ويفتح السدد **ويخرج** الاخلاط المحترقة واللهيب
والعطش ويحل الاورام الحارة والبثور والفضلات ومع التمر والجوز يخصب البدن وينميه
ولبن الكلى ويبيض الالوان اذا ادوم عليه **ويصلح** العين من غالب امراضها حتى انه
ليوضع فيها بعد الياس من التداوي والخوف من الانقداح فيوضح الامر ويكشف
اللبن اذا حلب من حامل فوق ثلثة فانت او في ما فرس فالحمل انثى عن تجربة
واجوده ما اخذ من صحيحة المزاج معتدلة السحنة نقية اللون جيدة الغذا
سليمة من التشويش وكثرة الجماع وتناول نحو البصل والسمك كما ان اجوده من باقي الحيوانات
ما حسن مرعاه وطاب ماؤه وهواؤه وسلم من تناول الجيف **ومن ثم** قيل اردى الالوان
لبن الاسود وما لم يسل على الظفر جيد لقلة مائيه واعلاه ما غلب سمنه جبنه
وقد يعالج كثير الماء بالغلي وطفي الحديد فيه ولبن البقر اشبه بالغذا وغيره منه بالدوا
سيما لبن الخيل والاتن **والا**لبان كلها ملطفة جلاية تذهب بالاخلاط المحترقة
والحرارات الفاسدة والسدد ونحو الجرب وامراض الكلى والمثانة والقروح والاورام
حيث كانت تغرغرا واحتقانا **وبالكندر** لامراض العين قطورا **وللنقرس**
بالشمع والزيت وعصارة الخشخاش الاسود مع كون المادة حارة طلا **ومع** الزعفران
والفربيون ان كانت باردة **و**بالتمر او العسل يعيد شهوة النكاح **وبالافتيمون**
والسكنجبين يزيل الجنون والوسواس والخفقان والامراض السوداوية
اذا فرطت في اليبس بالسكر **وبه** يسمن تسمينا عظيما اذا دووم على شربه **وقد**
طرح فيه النارجيل الجيد فيه قبل اشتداده ويطبخ برفق ويستعمل فانه يزعمهم بطول — والكثير او ينزل الاسهال مع رب السوس والهند [illegible]
العمر ويصلح الدم **ويزيد** في الشحم **ولبن** الخيل يسرع بالحمل اذا شرب او احتمل بعد
الطهر **حتى** قيل انه مع العاج يحبل العواقر **ولبن الاتن** يسكن الاورام حيث كانت
خصوصا مع الزعفران ويقطع الدمعة والسلاق وان شرب قبل خروج الجدري منعه

أو قليله ولبن الخنازير ينفع من الدق والسل **ولكنه** يورث البرص والشري كذا
معه لبن الماعز خلافا للهند فانهم يجعلون لبن الضان اردي ولا شبهة
في ان كلا يعادل حمله مع حمل النسا فلبنه اجود وما زاد ونقص فاردي وقد
مر ان لبن اللقاح يشفي من الاستسقاء مع بولها ماعدا الريحي وهو يعيد الكبد
ويشفي من القروح **ولبن النعاج** يهيج الباه وبدهن اللوز والصمغ يزيل السعال
مجرب وهو يفسد الحميات والطحال والبرص والكبر ومن شأنه معدته احتراق او به صرع وبولد
القمل **ويصلحه** السكر او العسل او السكنجبين وعدم المشي بعده واخذ انواع النعنع
والغوتنج والزنجبيل علته ليلا يجبن وشربته من اوقيتين الى رطل **وتنوب**
انواعه عن بعضها بعضا خصوصا الضان عن الحنزير والبقر عن الكل الا ان الابل في الا
والاتن في العين وقرحة الرئة والفم **واما** الماشت وهو الحامض فقد خرج من
الرطوبة الى ضد ما وزاد في البرودة فيشبه ان يكون في الثالثة يطفي غليان الدم
والعطش وما احدثته الصفرا **وان** طبخ فيه الحديد منع الدوسنطاريا والاسهال
وان سحقت حبوب الخرفه ومزجت به وجففت اغنى شرب قليله عن الما اياما
كثيرة **وهو من** دخاير من يدعي التصوف والورع مع الخبيص وقد حمض بعد
ذهاب دهنيته وضرره اكثر من نفعه وقد تقدم البحث في السمن والجبن
واما المائية فتنفع على حدتها مالم يخالطها الملح ولم تمكث اكثر
من يوم من الحكة والجرب الحاري وسدد الطحال والكبد تدر البول
وتولد رياحا كثيرا وسوء هضم **ويصلحها** الانيسون واللبن يطلق
الان على عصارة الحشايش عرفا **ولبن** السودا هو الفربيون لا انه صمغ
مجهول كما توهم **لبان** الكندر **لبن** الميعة السايلة **لحم** ذكرت مفرداته
مفرقة في ابوابها والمطلوب هنا ذكر قوانينه فنقول اللحم على الاطلاق لمناسبته
المزاج لان المتناول ما نبات او حيوان والاول اما اصول او ثمار الى غيرها من الاجزا
النفعة وكلها غير الحب والثمر دوا ولا شك في احتياجها الى تحليل واستحالة وتفريق
وعقد وتغذية وتشبيه وادخال فهذه سبعة اعمال تتوالى على الطبيعة وذلك
متعب واما الحيوان فلبنا ولحما اما لبنا او بيوض او لحوم ولا شك في احتياج
اللبن الى هضم وتمييز وعقد وتشبيه وادخال فقد سقط فيه اثنان واما
البيض فيسقط فيه مع ما سقط في اللبن التمييز فهو اقرب **واما اللحم** فليس من السبعة
الا التنمية والادخال فخلاص من ذلك انه اجود غذا واوصله واجلبه للقوى والاروا
لتنميته لذلك والحيوان اما الطيور واشباهها لعاجز القوى الصغار وحده الدجاج فاد

نفع زيادة السعال مجرب

بخ
والدوغ

واللبن هو المأخوذ عقب الولادة الى
ثلث ويطبخ بعشرة امثاله من
اللبن الحليب وهو شي يسمى
ولكنه روي جدا ويسمى بمصر
سوبا

لبادة افلاك اوتيدركه
بيوك يا براقلي يوسكجه
براو تدركوكندن راوند
اولور ديرلر قبصريه ده
حصارجق قريه سنده بوق
بولنور واو اسله اوه ك
اولى ديرلر كذا سمعت
من بعض مدعي الطبابة
سالم

ولذوي

ولذوي الكد ما فوق ذلك او مواشي وافضلها الضان ثم الجذا ثم مالم يجاوز السنة
من العجاجيل **واما** الحيوان من حيث الاطلاق فالاهل الراعي بنفسه للنبات
الطيب الرايحة كالشيح والقيصوم والذكر افضل من غيره مما نقص شرطا من هذه
وفي الفاضل خير من صغيره وكبيره فان ماجاوز السنة من الضان ولم
يدخل الرابعة خير من غيره وصغير كل ردي خير من باقيه **وقيل** صغير
العجاجيل خير ماجاوز الرابعة من الضان وما استخرج من البطن ردي جدا لعدم
استكماله واللحم في نفسه **حار رطب** وانما التفاوت بين انواعه
في الدرج **فقولنا** ان البقر بارد يابس بالنسبة الى الضان لا الى العدس مثلا
وهكذا **ثم** احر اللحوم الاسد فالكلب فالابل فالضان فالمعز فالبقر **ومنه**
الجاموس كما مر **واحر** الطيور القبج فالشفنين فاليمام فالحمام
يراعى في اكلها المناسبة فيعطى احرها لنحو مفلوج فارطبها لمن احترق
عنده اخلاط او به سل **وافضل** ما اكل المرطوب والصحيح مشوية
والناقة مذابه في المرق **وذوي الكد** في نحو الهريسة وان يجاد طبخ غليظها
وتقطع سهوكته بنحو البورق في البزور **وان** تذبح ولصفى دمها فان الميت ومن اصيب
قبل ذبحه بجارح كالمصادر دي موخم مورث للامراض العسرة كالنقرس والفالج
لما دمزاجه وموت الدم في بدنه وكذا المصاب بنحو جنون ومقدم الحيوان
افضل في بارد المزاج ومين محرور ولا المياس مطلقا والاسود في الالوان
افضل والاحمر اعدل والابيض ردي وكذا الكثير الدسم لان الشحوم والادهان
ترخي واللحم الاحمر يقوي ويحد البصر ويتعين اجتناب اللحوم للمحموم في البلاد الحارة
مطلقا والباردة اذا كانت الحمى حارة وقد يرجع في ذلك الى العادة فان نحو الهند
وكيلان يتضرران باللحوم مع الصحة ونحو مصر يتضررون بتركها والقانون في طبخها
تختلف على انحا لا تحصى ولكن الضبط في الني **والطبخ** في الاصحا والمبرودين ومن
الشايكون الني **بها** النيو بشرط حسن الحطب والنار والاستوا وغيرمن
ذكر بالمطبوخ اولى وهي للناقهين **ومن** اراد السمن والقوة وخصب البدن
فيري معه الكعك وليقلل ملحه ما امكن وليتجنب الحوامض معه وياكل فوقه الحلوي
ومن اراد الهزال **فليعكس** ذلك وقد يقتصر لساقط القوة على مائه بان يلقى
باسلك ليذوب فيوخذ ما ينزل منه ويستعمل ولا يبرز للمحرور ولا من يريد
السمن ولا ينفوه بقر نقاله لا غيره والمبرودين بالعكس وقد تتخذ اللحم
دوا كالقبج في الفالج والحمام البري في الخدر والكزاز ومن اللحوم ما يكون

سما كالجزور والحباري اذا كانت مطبوخة في البلاد الحارة الرطبة كمصر واعلم
ان المشوي وان كان الذ لا يستمرى الا اذا اكل على جوع وكانت الطبيعة لينة
ولم يشرب عليه الما ومتى لمس اللحم بعد طبخه ما باردا وشرب عليه قبل الهضم
استحال سما وداء وقد يفضي الى الاستسقا واكل اللحم مرتين في
اليوم يعجز القوى ويورث الترهل واكله في الليل يتخم وكلما دق حتى
ينعم ثم طبخ كالنامري واجود وملازمته تورث القساوة والفظاظة وتركه طويلا
يسقط القوى ويضعف الارواح والخبز معه يبطي هضمه وكذا اللبن والجمع بينه وبين البيض
تعرض للهلكة فاذا كان ولا بد فليسبق بالبيض ما يخص كل نوع من النفع والضرر في بابه
لحية التيس هي الهوفسطيداس واذناب الخيل نبت كورق الكراث لكن
لا يرتفع عفص حد الرائحة بارد يابس في الثانية او الثالثة او حار في الاولى يقطع
الاسهال والنزف وقروح الرية والصدر وارخا المعدة شربا والجراح والتاكل
ذرورا ويجبر الكسر لصوقا وهو يضر الكلى ويصلحه العناب وشربته
مثقال وبدله عصارة الافسنتين وهو من مفردات الترياق لحية الحمار
كزبرة البير لحا الغولشوم نجام الصباغة التنكار لحبيبين نبت بري وجبلي
يرتفع نحو ذراع له حب اسود مر الطعم في حجم العدس حار يابس في الثانية ينفع
من السموم خصوصا العقرب ويحل الرياح الغليظة ويفتح السدد ويزيل الفواق واليرقان
وشربته مثقال لزاق الذهب يطلق على التنكار والاشق لزاق
الرخام والجرصنع البلاط لسان الحمل نبت معروف وكانه في الحقيقة
ضرب من المرماحوز كبير وصغير كلاهما اصغر الزهر حبه كالحماض غض عريض الورق لطيف
الزغب بارد يابس في الثانية ينفع من الدق والسل وقروح الرية ونفث الدم وقروح الامعا
والرية واللثة ينفع من الدق والطحال والكلى وحرقة البول والنزف شربا والاورام
طلا والقروح ضمادا ودرورا ويجلو ويلحم ويمنع الصرع وحرق النار وداء الفيل وسعي النملة
والانتشار والاكلة النار الفارسي والحميات ومطلق السدد وضعف الكبد مطلقا واوجاع
الاذن قطورا والعين مع ادويتها والنواصير والارحام فرزجة وهو يضر الرية ويصلحه
المصطكى وشربته من اوقية ونصف الى نصف رطل ومن بزره مثقال ومن خواصه
ان تعليقه ينفع الخنازير وشرب ثلاثة اضلاع منه لحمى الغب واربع للربع لسان الثور
باليونانية فوغلصوا الفارسية كاوزبان نبت ربيعي غليظ الورق خشن احرش الى السواد
يفرش على الارض وساقه مزغب بين خضرة وصفرة كرجل الجراد واصول فروعه رقاق بيض وفي
وجه الورق نقط بيض ايضا كنقايا شوك او زغب يرتفع من وسطه ساق نحو ذراع فيه زهر

لسان الحمل هو اذان الجدي
لسان الحمل سكرلجيارغى ديوكلي اوتدر عاشـ السلام
لسان الحمل قوزى قوالغى ديرلر
كاوزبان

لازوردي

لازوردي يخلف بزرا مستديرا لعابي يبلغ بحزيران ويدخر اخر الجوزا وتبقى
قوته سبع سنين وموضعه جبال فارس وذروات جزيرة الموصل ويقال ان الذي يستعمل
بدله في غير هذه البلاد هو المرماحوز وكانه كذلك وهو حار رطب
في الاولى او بارد شديد التفريح والتقوية للرئيسة والحواس جميعا ويسهل المرتين وينفع
بذلك من الجنون والوسواس والبرسام والماليخوليا واوجاع الحلق والصدر والرية
والسعال والتهيب ورماده من القلاع وامراض اللثة ذرورا ويكون من عصيره وعصير
التفاح والزبيب شراب تعمل في الخوامل اوقية ونصف منه تعدل رطلا من الخمر الخالص
في شدة التفريح مع حضور الذهن وبالطين الارمني يمنع الخفقان وينعش القوى الغريزية
ويزيل اليرقان والحمى ويصفي اللون وهو يضر الطحال ويصلحه الصندل وشربته
مايه اربع اواق وجرمه عشرة دراهم وبدله مثله ريباس ونصفه سنبل وربعه
اسارون لسان الايل البرهوزعيابل هو نبات كثير الفروع مربع طويل الاوراق
فيه خشونة ما بارد يابس في الثانية او حار يجفف الجراح ويقطع الدم
ذرورا وشربا حتى القروح الباطنة وماوه بعد استعمالها طبخه مع الزبيب
والعناب يسكن اللهيب فاتح للسدد مدر وشربته الى اوقيتين ومن جرمه
ثلاثة دراهم وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ لسان العصفور ثمر الدردار عراجين
كالحبة الخضرا الا انه في الاستطالة كان غلفه ورق الزيتون الملفوف داخلها الثمرة
الى صفرة وسواد وحدة يقع في التراكيب الكبار ويجنى في الخريف قرب الميزان وتبقى
قوته عشر سنين وهو حار يابس في الثالثة يسكن الرياح الغليظة والمغص
واوجاع الجنب والظهر والرحم ويدر وفرزجته منه مع الزعفران والعسل بعد
الطهر تعين على الحبل مجرب وهو يهيج الباه ويصدع المحرور وتصلحه الكسفرة
وشربته ثلاثة وبدله مثله ونصف كبابه لسان السبع ورق
حديد الاطراف له كاسنان المنشار جعد خشن فيه مرارة وحدة حار
يابس في الثانية يفتت الحصى قيل عن تجربة ويدر ويسقط الاجنة نقلا ولا نعرفه
[illegible] اذا لم يبعد كان واقعا لنبتة تفرش اوراقا خشنة يقوم في وسطها قضيب
نحو ذراع فيه زهر كحلاوي يخلفه النبات كالقثا لزج مستدير الورق بارد رطب في الثانية
ينفع اوجاع الالسنة الحيوان مطلقا لسان الكلب يطلق على لسان الحمل والحماض الصغير
ونبت يمني يقرب من وصف لسان الاسد لم يعلم نفعه لسان البحر يطلق على الزبد وضرب
من السمك لعبة ثمر الكبر لعبة بربرية نبات بالمغرب له زهر اصفر واله
عقد كانه حلم الثدي مر الطعم حار يشبه السورنجان حار يابس في الثالثة يهيج الشهوة

مطلب شرب المفرح

في الاعانة على الحبل مجرب

جدا وينفع من اوجاع المفاصل والرياح ويدر الدم المحتبس وما عدا اللبن ويقطع البلغم
و يضر الصداع ويصلحه الكسفرة وشربته درهم ويعرف الان بمصر بالترياق لعبة
بلا قيد اصل للبيروح لعبة من المستعجلة لعوق هو طريقة مبتدعة مستخرجة
من المعاجين والاشربة ثم الاول وضع العقاقير بجرمها ومن الثاني ولم اره
في القراباذين اليوناني ولكن قال جبريل بن بختيشوع انها صناعة ج
والله اعلم لعوق القسوس ينفع من شدة النفث والسعال والقيء والاورام
والخوانيق والبلغم اللزج ويقوي المعدة وصنعته صمغ عربي كثيرا لوز صنوبر
بزر كتان مقلوا اجزا سوا تمر كربعها رب سوس كسبد سها بدهن اللوز والعسل ان
كان زبرجدا والا السكر ويستعمل الى ملعقة فان كان عن حرارة ويبس اضيف
الى ذلك بزر خيار مقشور بزر خطمي بزر خبازي طباشير جوز من كل خمسة
نشاحب سفرجل من كل اثنان يعجن بما الشعير قد طبخ فيه سبستان ويشرب
عليه حارا ان كان وان كان في الحوف نحوحة وزاد الدم في النفث اضيف الى
ذلك زبيب اوقية لوز مر نصف اوقية بندق مقلو اصمغ البطم دقيق حلبة وباقلي
وحمص فلفل ابيض را وند نانخواه ميعة سايلة سوسن من كل اربعة دراهم مر
زعفران من كل اثنان يغمر الكل بما الكرنب ولبن الاتان ويطبخ ويعقد بالعسل
لعوق الاسقيل ينفع من الانتصاب والربو وضيق النفس وصنعته
عصارة العنصل تعقد بالعسل لعوق الزوفا ينفع من امراض الصدر كالنفث
والربو والسعال وامتلا العصبة والبهر والبلغم اللزج وصنعته
زوفا يابس انيسون رازيانج برشاوشان اصل سوس من كل عشرة صمغ بطم
لباب قرطم حلبة زبيب منزوع الراتينج من كل سبعة تين ستة تربد بزر كتان
من كل خمسة يطبخ الكل خلا الراتينج حتى ينضج لستة ارطال ما الى ان
يبقى ثلثه فيصفى ويعقد ويضرب فيه النشا نشا ويرفع لعوق الكرنب
من مشاهير التراكيب لا ندري مخترعه ينفع من السعال الرطب وخشونة
الصدر والرية وفساد الصوت وغلظ البلغم وينقي الدماغ من الاخلاط
اللزجة وشربته ثلاث مثاقيل وقوته تبقى نحو اربع سنين وصنعته
ان يعتصر من ما الكرنب النبطي ما تيسر ويرفع على نار لينة حتى يذهب نصفه
فيلقى عليه مثلاه من السكر الجيد فاذا قارب الانعقاد وضع لكل رطل من السكر
خمسة دراهم من كل من المصطكى والكندر والصمغ والكثيرا والراتينج مسحوقين
ويرفع لعوق حب القطن من صناعة ج جليل القدر عظيم النفع يعيد شهوة الباه

بعد

تاملة لعوق العنبر

بعد اليابس ويصفي الصوت ويفتح السدد ويذهب ضعف الكلى والمثانة وحرقة
البول والحصى وعسر النفس والربو وشربته مثقالان وقوته تبقى ثلاث سنين
وصنعته لب حب القطن عشرون دارصيني قرنفل حب صنوبر الجوز
من كل خمسة عشر شقاقيل زنجبيل من كل عشرة دارشيشعان سبعة قسط بزر
كتان حمص مصطكى من كل اربعة يسحق الكل ويوخذ عسل نحل منزوع ثلاثة
امثال الجميع ويرفع على نار خفيفة حتى يقارب الانعقاد القيت فيه الحوايج وضرب
حتى يمتزج ويرفع لفاح بالفارسية هو السابيرك قيل يسمى المعد وهو نبت عريض
الورق يفرش في الارض وله ثمر في حجم التفاح الا انه اصفر شديد العفوصة والقبض
فاذا نضج مال الى حلاوة ما ويسمى بالشام تفاح الجن ثم يكمل الواحد يبلغ بتموز يعني
ابيب وداخله بزر كبزر التفاح واصل هذا النبات يتكون كصورة الانسان
كاليبروح الا انه لا شعر فيه وكثيرا ما ينقص ببعض الاعضا وكذلك يفرق
بينهما ويبقى قوته اربع سنين وهو بارد يابس في اخر الثالثة يسمن ويخصب
ويسكن غليان الدم والصفرا وحرقة البول والخفقان الحار ويقطع الاسهال
والدم شربا ويسكن الضربان مطلقا وكذا الصداع طلا ويثبت فيمنع السهر
والقلق ويولد القمل طلاء في اي موضع منه كان ويسكن وجع الاسنان غرغرة
وبزره مع الكبريت وان مسته النار يحبس النزف حمولا وهو منوم ويخدر
ويخلط العقل وهو عنصر المرقدة وربما افضى الى القتل في المبرودين ويصلحه
القيء وجوارش الفلفل وشربته ثلاثة قراريط ومن خواصه
قطع العرق وشد المسترخيات وماؤه يعقد الهارب عن تجربة وفيه
اذا قطر مع قشر الرمان والاس مكملة للاعمال السابق ذكرها مجربة مشهورة
لف الكرم عنا ليحه الطرية لقلق طاير معروف
يفرخ بالشام ويشتي باطراف الهند في حجم الحمام ياوي الشوك وغالبه الى السواد حار يابس
في اخر الثالثة ينفع من الفالج واللقوة وضعف الباه والخدر والرياح الغليظة
وما اصله البرد بالطبع والجذام بالخاصية وبيضه اعظم في ذلك وذرقه يجلو الاثار
طلا ومرارته العشا بالمهملة كحلا ويقال ان دمه سم وهو ردي سهل يضر المحرور
ويصلحه الشيرج لقاح الابل الحلابة لقشر خشب الصنوبر لك صمغه
لك صمغ نبات هندي يقوم على ساق ويتفرع وزهره اصفر يخلف بزرا يقرب
من القرطم ومنه يستنبت والملك صمغه في الصحيح او هو طل يسقط عليه ويتحصل
في السنة عند زوال الميزان واجوده الرزين الاحمر الحديث الشبيه بالملح المجلوب من

لعقد الهارب مجرب
في التجربة المشهورة

البلاد

كنبابه وبليه الشمطري وما عداها ردي والشمطري للحرير انسب وغيره للصوف
وتبقى قوة اللك عشر سنين وهو حار في الثانية يابس في الثالثة ينفع من الربو
والسعال والاستسقا والفالج واليرقان وضعف الكبد والكلى شربا ويحل الاورام
والخفقان مطلقا ويجلو الاثار طلا وملازمة شربه بالخل يهزل تهزيلا عن تجربة — في التهزيل مجرب
ويفتح السدد وينقي الاخلاط الباردة وهو يضر الطحال ويصلحه ان ينقى من عيدانه
ويغلى في ما طبخ فيه الزراوند والاذخر بالغا ويصفى ويرمى ثفله فاذا ركد
جفف واستعمل وشربته الى مثقال ومن خواصه انه لا يصبغ الا ما كان اصله
روح كالصوف والحرير دون نحو القطن والكتان وانه لا يصبغ الا بالطرطير لكل
ماية خمسة ويصنع ثفله خاصة بعد ان يسحق ويصفى ويطبخ المصنوع مع المذكور
فيه ليلة على نارها دية وان ثفله يلصق السيوف ونحوها وانه
اذا طبخ في ما الاشنان الاخضر محكما كان حبرا احمرا غاية **لحبيطس** يوناني
قال الشريف يسمى بالشام ملسم وهو بستاني عريض الاوراق شديد الحمرة
كرائي صلبه كالجزر باوراق تميل الى الارض وساق دون ذراع عليه نحو القلنسوة
وله حب مثلث قالوا كوجه زنجي مفتوح الفم في اسفله كاللسان اسود مثلث
الزوايا وبري كانه الاسقولوقندريون لكنه خشن وكله حار
في الثالثة يابس في الثانية على ما يظهر من كلامهم ينفع بستانيه من حبس البول
بعد اليابس منه فيكون قوي التفتيح مطلقا ملطفا ويقال ان لاهل الصحرا عما الاغربية
والبري يدمل الجراح ويحبس الدم بعد ويزيل الطحال شربا بالخل وشربته الى مثقال
والثالث الى درهمين **لوز** بري وبستاني وكل اما حلو او مر وشجرة يقرب من الرمان
وينجب في البلاد الباردة والارض البيضا والجبال ويغرس في نحو الرابع ربيعا
ويثمر بعد ثلاث سنين ويطول مكثه في الارض وورقه سبط مستدير يعمل منه الكامخ
ويسمى عندنا الاخلاط اصطلاحا والمقصود عند الاطلاق منه الثمر وثمره
اما رقيق القشر يفرك باليد او غليظ مكسر والبري ثمرته كالخيار معوج لا يجف ولكن
يستعمل رطبا ويسمى العقابية والحلو حار رطب في الثانية والمر في الثالثة
يابسان في الاولى او الحلو رطب فيهما ينقي الصدر ويفتح السدد والربو مع مثله
من السكر ونصفه من الزبيب اليابس قال الشريف يقطع السعال — الزفت خ
المزمن عن تجربة وملازمته يسمن ويحفظ القوى ويصلح الكلى ويزيل بلة المعدة — في قطع السعال المزمن مجرب
خصوصا اذا استحلب ويلين اذا لم يقل والمقشور اسهل نزولا والمر اغ[illegible]
في التغذية والتسمين واصلاح الكلى واما المر فلانه يعاد له في ازالة الاخلاط
والاعقل م
الغليظة

الغليظة والربو والسعال واورام الصدر والرية خصوصا بالنشا والنعنع
والكلى والمثانة بالميبختج والطحال والكبد واليرقان والسدد بالعسل والقولنج — والمصير خ
والمغص والاوجاع بما العسل اكلا والابرية والقوابي والحزاز والنملة والقروح
والجرب والحكة طلا بالعسل او الشراب والصداع بالخل ودهن اللوز ويدل — الورد خ
على جلاه ثروثقه الما اذا ذوب فيه وموم الكثيرا اقطع في ذلك
ودهن اللوز يقطع شاهية النسا ورماد شجره ينفع من حرق النار وطبيخ
اصله يسقط الدود والحلو ردي الغذا يصلحه السكر والنع منه — والزنجر خ
يوقع في الامراض الردية والمرضة الكبد وقيل المثانة ويصلحه
الصمغ وبدله الافسنتين وصمغ اللوز مسخن ملطف ودهنه
اقوى فيما ذكر ولوز البربر ضرب من البري مثقب الجوانب ودهنه يفتح
الصمم القديم **لوبيا** هندي باليونانية سيسهلين والقبطية — سيلهينا خ
ماميرا والعربي فو بقا نبت سبط عريض الاوراق يمتد على الارض وفي قضبانه — لوبيا بوكرلجه و يدطري غلة كم خيوبات قسمند بذر فرهنك شعوري
كالخيوط يغرس بنيسان ويدرك بحزيران ثمره حب كالكلى مطرف بالحمرة وبعضه
بالسواد داخل غلف اغلظ واطول من الحلبة تبقى قوة هذا الحب نحو عشر سنين
وهو اجود من الفول ودون الحمص حار رطب في الثانية ينفع من اوجاع
الظهر والكلى ويهيج الباه جدا خصوصا بالزنجبيل ويخصب الابدان والهند
تاكله لذلك كثيرا واجود ما اكلت رطبة بالجوز والزيت وملازمة اكلها
يجلو الابدان ولكنها تولد رياحا يصلحها السكنجبين والدارصيني وقيل
تسمى الدماادم **لوسماجوس** معناه شبيه الذهب قضبان عقده ينبت عند كل
عقدة منها اوراق كالخلاف حار يابس في الثانية ينفع من قرحة المعا ونفث
الدم شربا ويطول الشعر اذا غلف به مع الحنا ويحل الاورام طلا ويضر الرية ويصلحه
العناب وشربته مثقال **لؤلؤ** كباره الدر **والفريدة** في صدفتها هي — معدن معروف
اليتيمة واصله دود يخرج في نيسان فاتحا فمه للمطر حتى اذا سقط فيها المطبق
وغاص حتى يبلغ او اخر اكتوبر وقيل يضرب عروقا كالشجر اذا بلغ انحلت
فهو حيوان في الاول نبات في الثاني معدن في الثالث واجوده الكبار الابيض
الشفاف المدحرج الرزين الكاين ببحر عمان وارداه الصغير الاسود القلزمي
وهو بارد يابس في الثالثة يعادل الذهب في التفريح بل هو اعظم ويمنع الخفقان
والبخر وضعف الكبد والحصى وضعف الكلى وحرقة البول والسدد واليرقان
وامراض القلب والغموم والوسواس والجنون والتوحش والربو شربا والجذام والبرص والبهق

قوله يخرج في نيسان الى [illegible] تكون [illegible] اللؤلؤ [illegible] سبحان [illegible]

وَالاثار مطلقا خصوصًا بالطلى ويقطع الدم ويدمل القروح ذرورًا والرمد والسلاق
وضعف البصر والبياض والسبل والكمنة كحلا ويجلو الاسنان **ويقع** في التراكيب
الكبار ويذهب الدوسنطاريا واحتماله يمنع الحمل مجرب **وحمله** يقوي القلب
بالخاصية واجود ما استعمل محلولا بان يغمر في قارورة بماء الاترج وتدفن في الزبل
اصالة او في خل وهو رديه **ومنه** مصنوع من صغاره او صافي صدفه اذا
قوم كالعجين بما ذكر ومزج بما عدا الزيبق من الملح والزاج بميزان التزرين وعمر
بمحلول الطلق مدهور من غير مس باليد وثقب بفضة او شعر خنزير وجفف
وسوي في السماك **ومن خواص** محلوله تخليص الكبريت وعقد الزيبق بما ذكر فيه
الصابون وهو عمل مجرب وتسعيطه يحل الصداع ومما ينقي او ساخه ان يغلي بماء الارز
ويترك بالسنباذج وتضره الادهان والاعراق والروائح الكريهة وشربته الى نصف
مثقال **لوف** يسمى القيلجوش والكبر والجعدة وهو ينبت ويستنبت ويبلغ نحو شبر
وثمره مستطيل محشو كالليف وفيه حدة ومرارة يسيرة ومنه سبط وخشن وله ورق
كالبلاب **حار** يابس في اخر الثانية يخرج الاخلاط الغليظة اللزجة ويفتح
السدد شربا ويجلو الاثار كالبرص طلا ويطرد الهوام حتى الدلك به ويضر الكبد
ويصلحه الصمغ وشربته واحد وبدله الافسنتين **لوفاحي العالم**
او قيون الحضض **لوطوس** الحند قوقا **ليف** اصله ورق يحيط بالنخل
وما شاكله كالمقل والنارجيل ينسج بين جريده وكلما بعدت عنه الجرائد كان ولجوده
ليف النارجيل ثم النخل الحجازي وارداه المقل والمستعمل منه الابيض الخالص
الخيوط الدقيق **وهو حار** يابس من النارجيل في الثالثة والمقل في الثانية
والنخل في الاولى ذا فرش او لبس حل الاورام والترهل والاستسقا من يومه
وليف النارجيل ينفع من القراع والحكة والجرب طلا ومحروقه
يفتت الحصى شربا وليف المقل يسكن البواسير ورماد كل انواعه شديد
التنقية للاسنان **وامراض** اللثة يدمل الجراحات حالا للبهق والبرص **وليف**
البحر اصل اسود اغلظ من السعد له ورق كالاشراس يوجد بالبحر خصوصًا
المغربي **حار** يابس في الثانية يجلو الاثار بقوة واللبنية نبتة حمرا
ذات ثمر شايك كانه صغار الخيار شديد المرارة ينوب عن قثا الحمار في افعاله
لكن يقتل منها فوق درهم وهي كثيرة بريف مصر **ليمو** الاصل منه وهو المستدير
الصغير المصغار عند استوايه الرقيق القشر وغيره مركب اما على الاترج وهو
الاستنبوب المعروف بمصر بالحامض الشعيري او على النارنج وهو الموسوم بالمراكبي
واجوده

واجوده الاصلي المستدير المشتمل على خطوط مما يلي اصله تنتهي الى نقطة وهو مركب
القوى فقشره حار يابس في الثالثة وبزره في الثالثة او الاولى **وحماضه**
بارد في الثانية بجملته يطفي اللهيب الصداع والعطش والقي والغثيان وفساد الغذا
وما يحدث عن الحار **ويقاوم** السموم كلها خصوصًا بعد التنقية ويفتح الشاهية
ويعدل الخلط ويكسر سورة التخم وفساد الاغذية اكلا وقشره اشد مقاومة للسموم
وبزره اعظم حتى قيل انه يبلغ رتبة الاترج والقول بانه يقطع النسل شايع عامي وكل
ماجف قشره وكان نقيا من الاغشية حل المغص والرياح حتى الايلاوس وان
جفف بجملته وسحق مع وزنه من السكر واستعمل ازال البخار والدوخة وفتح السدد
وفي قشر بزره تفريح عظيم وحماضه يجلو الكلف والبهق والنمش والحكة خصوصا بالقلي
والشيرج وان جمع ورقه وزهره وقشره في معجون عادل الياقوت في تفريحه
وهو حار من الخل للمرضى وماؤه يحل الجواهر اذا جعلت فيه **وان**
دلك فيه الودع واضيف النوشادر حل البهق وحيا واذا اخذ مملوحًا قوى المعدة
وازال ما فيها من الوخم **وهو يهيج** السعال **ويضعف** العصب والقوى
ويضر المبرودين **ويصلحه** العسل والسكر وشرب بزره الى ثلاثة
وقشره اربعة وما يه ثمانية عشر **ومن خواصه** ازالة الزكام شما وان
الصغير منه اذا دلكت به الاثديان في ايام قبل البلوغ منع التشبب **ليمار يون**
من الحامض **ليموفر** الاشهر فيه تقديم النون فليوخر

باب الميم

ما هو اجل العناصر البدنية بعد الهواء على الاصح لبقاء البدن بدونه اكثر
من بقايه بدون الهوا ويختلف باختلاف الاصل والسن والمزاج والزمان واجوده
الخالص من ماء المطر القاطر وقت صفا الجو ولم يخالطه تكدر فالجاري مكشوفا
من البعد في ارض حرة او حجر الى الشرق والشمال النقي الاحجار المهري لما طبخ فيه
السرعة الخفيف الوزن وما خالف هذه فردائته بحسب فحش الخلاف **وقلته**
ونيل مصر اجمع لهذه الصفات ثم دجلة وجيحون المقطر فالمطبوخ
فالعين المستعمل فالبئر وكلما حرك وجرى فجيد والصحيح عدم اختصاصه
بدرجة في البرد والرطوبة وهو مبذرق للاغذية مفيد للتبريد عند مخصوص
الهوا مبلغ الغذا اقصى الاعماق لا انه غذا على الصحيح لعدم انعقاده حافظ للرطوبات
لا يولد نسيانا ولا غيره لكن ما لوقا واما الافراط منه يرخي ويمعد ويرهل **كما**
ان **تركه** يجفف ويورث السدد والتي لا تكاد ان تبقى والجاري منه مغمورا

او في رصاص اوطال مكثه ردي معفن وكذا المكبرت والمجاور للوحل والترب
واصول الاشجار والحشايش بعفن الاخلاط و يهزل ويسدد ويجلب داء الفيل وداء الدوالي والادرة
وعسر الولادة وما مكث غب الامطار الي ان صفقته الرياح جيدًا ان طابت ارضه
وصفي خاليا عن كدر ينفع المحرورين وذوي الكد ومن لا يطلب التفتيح كذي الاستسقا
ونتن ويجلب السعال والتشنج وضعف العصب والاقشعرار مطلقا والكبريتي يطلق اولا
ثم يعقل ويعقب الحكة والجرب شربا ويمنع منها غسلا كالحار وزاجي وما الشب يقبض ويكثف
ويمنع تولد القمل غسلا وشربا قليله يحبس القي وكثيره يخشن القصبة وربما ابح وما
قنار
الحديد سوا اخذ من معدنه او طفي فيه يقوي الاعضا ويحبس الاسهال والدم ويمنع
الخفقان والزحير وضعف الكلي **وما الذهب** والفضة اعظم فيما ذكر خصوصا
بالطفي **وما النحاس** ضار جدًا **واخبث** منه ما الرصاصين
وقيل ما القصدير لا باس به **واعلم** ان التقطير والطبخ
يعيدان الردي جيدًا افضلهما الكثيف عنه **وللما** الصحيح
لذة ودخل في تدبير الصحة اذا استعمل بشروطه **وهي** ان لا يوخذ
قبل هضم فانه مفسد للاغذية مبرد للمعدة مصعد للابخرة الفجة الى الدماغ
وان لا يستعمل الفاسد منه بلا مصلح ان لم يتيسر ما ذكر كطرح قطع التفاح
وطاقات النعنع واكل البصل **قبله** وبعده ومزجه بالخل وان يكون بداعية
صادقة **فما شرب** قبل خمس عشرة درجة تمضي من الاكل في صفراوي
وضعفها لدموي **وخمسة** واربعين لسوداوي وستين لبلغمي كاذب لا اعتداد
به شديد النكاية ولا بعد فاكهة فانه يبيض الدم بمزج مائيتها فيفسد ويستحيل
مادة لنحو الاوراكل ولا بعد حمام وجماع فيورث الرعشة والخدر ويبس الاعصاب
والتشنج وبطلان الشاهية ولاتي فيوقع في السل والدق وضعف المعدة ولانوم
الا لمن نام ولم ياخذ كفايته منه فيشرب بعد تبريد اطرافه بالكشف
والمصابرة ولم يزل والا فلا ولا قايما فيضعف المعدة والعصب **ولا** متكيا
كذلك ثم لمن يجد من هو لا صبر الي الاجل المرخص اخذ القليل ممزوجا بالخل
باردًا شيئا فشيئا لان الحار يفسد ولا يروي بل يطلق اولا ثم يعقل
ويهزل ويغير الالوان **ويفتح** فوهات العروق **وقد** يوقع في الطحال
والثلج والبرد اقل رطوبة من باقي المياه ينفع من باقي الحميات وشدة العطش
وماخزن منها ردي يضعف العصب والولادة ويوقع في السل والعطش لجمعه
البخار الغليظ ومن ثم يحبس بعض الاعيا ونحوهما الجليد بل اشد في توليد

بياض في نسخة المؤلف

السعال

وتشنج خ

السعال وامراض الصدر وتفتيح كل ما وتعديله بالطبخ **أو** التقطير وبعضهم يري
تقطيره علي الطين والسويق **او** تروبلغه بنحو السميد واللوز وجمر النار
والشب **وكلما** كان الما اشد قبولا للحر والبرد وانفعالا لاسيما كان اجود ومن
امر بعدم الاكثار منه لمصيب لان ذلك يوقع في الترهل والطحال والاستسقا
ولكن العطش المفرط يضعف الدماغ والبصر والحواس والقوة **وما** قلل شرب
الما وصابر العطش يوشك ان لا يعمل فيه دوا مسهل ومزجه واجب ان
استعمل قبله حلو طبا بما تقدم من مصلحاته **وان** ياخذه العطشان قبل
الاكل **وفي خلاله** جايز بشرط ان لا يكون بحيث لا يطفي قوته الاكل
ولا يجوز علي الريق **الا صيفا** او زمن الطاعون **ولا باس به** قبل
الوقت لمن تناول ما يسخن حسا وطبعا ليساعد القوة فان علته الاعانة بترقيقه
الغذا وايصاله الى الاعماق كما عرفت والتبريد عند نقص الاهوية لا ان
فيه غذا ابدا كما ظن لعدم انعقاده **واما حكم** الاستحمام به فقد
مر **وكثيرا** اما تطلق المياه على الاشربة مثل قولهم لشراب الاصول
ما الاصول فاعرفه **ماهودانه** فارسي معناه الكافي لتنقيه
الاسهال **وهو حب** الملوك ويقال السلاطين سمي بذلك لسهولته
على من يعاف الدوا اول اخذه وهو نبت له ساق عليها ورق كورق اللوز
وصفة ورقها الى الاستدارة وزهرا صفر يخلف غلفا مستديرا داخله ثلاث
حبات مفرقة مستطيلة بيض تنقشر عن لب دسم لين يتدارك بالاسد
وموضعه الهند فبلاد العراق ويبقي قوته الى سنتين **وهو**
حار يابس في الثالثة اذا طبخت اوراقه في مرق ديك هرم وشرب حلل
وجع المفاصل والظهر والنسا والنقرس والحب يخرج البلغم الغليظ المحترق والخام
من الوركين ونحوهما والمرار السوداوية **ولكن** لم نر هذا النبات
وانما المجلوب الآن الينا المسمى بهذا الاسم الخروع الصيني المعروف **بالدند**
وهو حب يقي ويغثي ويلهب الفم والسفل ويضعف المعدة ولكنه
ينفع مما ذكر مع قصور **وينبغي** اصلاحه بان يقشر وترفع اغشية ويترك
في النشا او الكثيرا او ما الليمون ليلة ثم يستعمل **واما حب**
الملوك فيصلحه الربة **ويصلحه** الانيسون **وشربته** الى ست
حبات والعرب يجعلها خمس عشرة **ماهيه زهره** قيل البوهيرو وقيل
سم السمك وقيل نجم مستقل **لانه** حار يابس في الثالثة يسهل البارديه

المستعمل

لا يطفو قوة الاكل خ

لان علته الغائية خ

ماهيزهرة خ

وامراضهما **ومن خواصه** قتل السمك اذا اكله وقد صرح ابن البيطار وغيره بانه مجهول **ماازريون** بالعجمية حار في الاول ومن اعاظم الماهودانه في اليتوعات وزهره كورق الزيتون وزهره الى البياض ومنه ابيض كثيف ويكون ربيعيا ولا اقامة لها **وهو حار** يابس في الثالثة ينفع من الاستسقا واليرقان وضعف الكلى ويسهل الما الاصفر والاخلاط الثلاثة وقيل اليابسين وهو ردي والاسود قتال **ويصلحه** القي وربوب الفواكه **وشربته** نصف درهم **ومن** خواصه اذا دلكت به الانثيين وجلس عليه اخرج الريح **ماميثا** نبات تمتد عروقه كالاوتار في الغوة حضر الى صفرة باصوات غليظة عليه رطوبة دبقية تقارب الخشخاش المقترن له زهر الى الزرقة يخلف كالخشخاش الاسود ويدرك بالسرطان وتبقى قوته سبع سنين وكثيرا ما يكون بطبرية والرهبان النصارى تعظمه كثيرا ويدخرونه لجدة ابصارهم **وهو بارد** يابس في الثانية ينفع من الدمعة والرطوبات ونقص اللحم واسترخا الجفن وضعف البصر كحلا والاورام والمفاصل الحارة طلا **ويقطع** الدم والاسهال مطلقا **وجه** يسن جدا وهو يضر الطحال **ويصلحه** اللوز **وشربته** نصف درهم وبدله السماق **ماميران** نبت له ساق تقوم عنه اصول عقدة معوجة صلبة الهندي منها وهو الاجود يضرب الى السواد والصيني الى الصفرة وغيرهما الى الخضرة يكون عند المياه وورقه كاللبلاب حاد الى المرارة له بزر كالسمسم وكانه الصنف الصغير من العروق الصفر يدرك بالسنبلة وتبقى قوته عشر ورسنة **وهو حار** يابس في الثالثة او الرابعة او يبسه في الثانية **يذهب** المغص والرياح واليرقان والسدد شربا ويجلو ساير الاثار طلا بالعسل خصوصا بياض الظفر ويقوي الاسنان مضغا **ويحد** البصر ويجلو البياض كحلا **وهو** يضر الكلى **ويصلحه** العسل **مثقال** **ماش** هو الكشري **وهو حب** كالكرسنة الى الخضرة والطول بقارب اللوبيا واجوده الهندي **ثم اليمني** وارداه الشامي يدرك بحزيران وتبقى قوته ثلاث سنين **وهو بارد** يابس في الثانية الطف من العدس وغيره الا انه اجود القطاني يمنع الحرارة ويكسر سورة الدم والحمى واللهيب ومزورته الطف المزاور خصوصا لاهل الصداع وضعف البصر ويعدل الكلى ويقوي العصب اكلا ويحلل الاورام ويجلو الكلف ويغير الالوان ويقطع العرق والاعيا والاسترخا طلا ويجلو الكلى الكسر خصوصا بما الآس **ومن خواصه** انه لا يحرك الجذام ولا السودا ولا

ولا يضر

مرجمك ... عدس
فارسيت ماش ...

ولا يضر عليه حلو ولكنه بطي الهضم يقطع الباه ويضر الاسنان **ويصلحه** دهن اللوز وان يطبخ ثم يكب عليه قبل استوائه لينزع قشره والماش الهندي هو الفلت **ماسر** بالمهملة معروف من نفيس الاحجار تكون ليكونه هبا نفاقه رطوبته غليظة وهو منعزل فاشتد يبسه ومادته رصاصية وموضع الهندي منه سرنديب واجوده الزيتي فالنوشادري ويعرف بالمقدوني فالبلوري ويعرف بالقبرسي **وقيل** هذا البين من الماس لعمل النار فيه وارداه الاحمر **وهو بارد** يابس في الرابعة او هو كله ريقوي القلب تعليقا ويومن الخوف ويسهل الولادة ويفتت الاسنان بلا كلفة والمسدس منه قيل يمنع الصرع وما شاع عند العامة ان مصه يقتل فباطل وانما يقتل بلعه لخرقه الامعا ولولا ذلك لكان ترياقا لتفتيته الحصى وادخاله في الذكر لذلك مجرب على خطر **ومن خواصه** انه يثقب كل معدن ويعمل فيه الا الاسرب فانه يفعل فيه ما اريد فعله ومتى حك بالصابون المتقدم ذكره كان خلا لاعتقاد الما استعصي على غيره وهو يجلو الاثار في اسرع وقت **ومن** نقش عليه وزحل في الميزان او بيته متصلا بالسعود صورة زحل في يده سلاح من مسكه اشتدت شجاعته وهيبته وعظم قدره **ماركيو** هندي **وقيل** يوجد بجبال الشام يطول نوق قامتين دقيق زهره اصفر وثمره كالبندق بين اوراقه داخله حب اسود **وهو حار** يابس في الثانية او الاولى يمنع البواسير مطلقا ويجبر الدم شربا ويحلل الصلابات والاورام كذلك وطلا ويجلو الكلف ويطول الشعر **ما الجبن** قد مر ذكر الماخوذ جبنه بالانفحة ويسمى المميز بنفسه في اللبن **والذي** جرت بذكره عوايدهم هنا هو المصنوع ويختلف بحسب مراد الصانع واصله ينفع من العلل الحارة **وما** يكون عن الحارين **عن** حكة وجرب وحمى والتهاب وبثور **ثم** يدبر لينفع من الباردين خصوصا من امراض السودا كالوسواس والجنون والماليخوليا ويومن من الاستسقا والحصى وضعف الكلى وحرقة البول **وصنعته** لبن الماعز وكلما كان احمرا فما مالت عينه الى الزرقة وعلفت براي الطبيب كالحبوب والابزار في امراض المثانة والبقل والقرع في الامراض والشرطم في البلغم والسمسم في السودا كان اجود **فيرفع** منه ثلاثة ارطال على نار هادية في برام فاذا غلى سقي نحو اربع اواق من السكنجبين الساذج وابداله بالخل غير جيد ثم يحرك بعود تين او كالبتن لعد تمشي ورض طرفه والخلاف من اراد الرطوبة

الحارة

اليتوع ... سود ...

فاذا خرج جبنه برد وصفي واعيد على النار وحل فيه اللازورد في نحو الجذام والجرب
وامراض الجنون والملح والغاريقون والترطم في البلغم وامراضه والتمر هندي وشراب
البنفسج في الصفرا وكالوبيا من الزرشك في الدم ويستعمل الى ثلاثين درهما
وهو من الخواص **ما الزهر** هذا الاطلاق اصطلاحي بمصر وعندنا على ما
يستقطر من ما زهر النارنج ويترجم في الكتب القديمة بما القراح وارفعه [illegible]
الماخوذ من زهر الاترج وقشره ثم النارنج ثم الليمو واجوده المستقطر بعد تركه
ليلة من قطافه وتبريده ورفعه في مكان معتدل ويبقى قوته في النحاس
ثلاث سنين وفي القزاز نصف سنة **ويضره الهوا** ويصلحه ما الورد
ويحفظ قوته وهو حار يابس في الثانية ينفع من ضعف الدماغ وسدد ال[illegible]
والنزلات واوجاع الصدر والرياح الغليظة كالقولنج والمغص وهو خير من
الخلاف في تقوية الشهوتين وذهاب الخفقان والغشي والتفريح خصوصا اذا حل [illegible]
العنبر وان غمس في مطيبه صوفة وحملت نقت الرحم واصلحته اصلاحا لا يعد[له]
غيره وان خلط بلبن الخيل واحتمل اعان على الحمل مجرب **وان لوزم** سبعة
ايام بالسكر وربع درهم من المرجان قطع الطحال عن تجربة وينفع النفسا من الخوا[لي]
ولكنه يضر الكبد **ويصلحه** الزبيب ومن اراده لتحليل الحصى مزجه
ما الكرفس وشربته الى سبعة **ما اجه** بالجيم هذا ما اسود منتن غليظ
يستخرج من سمكة بالهند ويحمل الى الاقطار حار يابس في الثالثة قد جرب
شربه لجبر الكسر من يومه وصدع العروق والعصب ويطلى فيذهب
القروح والاثار وحيا ومثله في الحكة والجرب وقروح الرئة وغيرها
ما ترشح من السمك المملوح ويحتقن به فيخرج البلغم وما في الورك ويسمى ماتون
ما الرماد اجوده ما طبخ فيه رماد السنديان مرارا مع الغلي والتصفية
وهو حار يابس اجود من الصابون في قطع الاوساخ واللزوجات حيث كانت
ويجفف القروح ويشرب منه قراريط فيجلو المعدة والعصبة من الخام وغيره ويحبس
القي والغثيان لكن يخشن ولا يبلغ الاذى الا قليل ويصلحه دهن اللوز **ما ينطاع** هذا
الما اهدي الى صاحب البيمارستان المنصوري بالقاهرة من صاحب عدن قال
ابن البيطار ولا يعرف اصله وكان معدا للدود والعلق والناشب في الحلق يسقى منه
نصف درهم **اقول** وهذا الما مذكور فيما لم يترجم من اليونانية وهو الكتاب
الموسوم بمختار المجرب مما لم يعرب نقله ابو سهل استاذ الشيخ وهو حار يابس في الرابعة
يقطع البلغم والشوك والسلي وما ابتلع من نحو الابر الحديد والاسفيداج ويهزل

وللاعانة على الحمل وقطع الطحال مجرب

قد جرب لجبر الكسر

ثم

ثم الكلى ويدمل قروح المعدة شربا ويزيل القروح والحكة والجرب طلا وليس لاهل الكيميا
به علاقة ولا مع الكريم كالطين [المائي] **وصنعته** تاخذ زاج ودار صيني من كل جزء
مغناطيس لولو من كل نصف جزء نوشادر ربع جزء يسحق ويسقى من الخل المصعد
عشرة امثاله ثم يقطر ويرد على السحيق بالقاطر ثلاثا ويرفع **ما ترمياسوس**
ذكره بليناس في كتاب الهياكل النورانية ومعناه الحلال **حار**
يابس في اخر الرابعة يحل كلما وقع فيه من الاجسام وذكر انه اصابع مفاتيح
الصناعة وجميع ما ذكرنا دونه فانه يحل ويعقد ويثبت وينقي ولا يدع علة
في جسد ومن سلك به طريقته توصل الى الغاية مطلوبه خصوصا في العمل السابق
وبابه تبييض الحار وعقد البارد ويقطع البواسير والبهق والوشم في وقته
وصنعته ملح حلو ومرواند زاج بورق نوشادر شعر مقرض من كل
جزء بارود شب قشر بيض مغسول من كل نصف جزء يحكم سحق كل بعد حله
وعقده على حدة ويجمع ويسقى ما الحنظل الرطب محلولا فيه مثل عشره ملح قلي حتى تشرب
عشرة امثالها ثم يقطر ويعاد سبعا ويرفع في الرصاص مختوما والحذر ان يمس باليد
ما معشر هذا الماء دون الاول بكثير لكنه يستعمل لتخليص المعدنين من بعضهما
بعضا ويأكل ما فيهما من الغش وغيره وليس يقتل كالذي قبله فقد سقيناه كثير القروح الر[ئة]
والسعال الرطب ويفتح السدد ويزيل اوساخ الحلق من المعدة **وصنعته**
بارود ونوشادر من كل جزء ويشوى في العجين سبعا ثم يسحقان بقليل
ما البيض ويقطر **ومن** اراد ان يخرج كلا من الفضة والذهب سالمين اخذ
البارود خبيطا وجعل العقاب ضعفه وقد يضاف اليهما شب فلا تخرج الفضة
وكثيرا ما يقتصر على البارود والشب ويسمى الصياغ هذا بالمسبع لانه سبعة احرف
ما النفط هذه الخارقة من استنباط الشيخ قرره في الشفا والمجربات
وقال انه افضل من المعشر لولا ان باطنه يغني المعشر احمر لانه يحل الى ابواب الحمرة
وهذا لا يعد والبياض في البدن بيرد واجوده الحديث وقوته تنتهي الى سنتين
ثم يبرد **وهو حار** في الثانية يابس في الثالثة يجلو سائر الاثار
طلا ويفتت الحصى ويخرج الاخلاط اللزجة شربا والطحال ويسقط الباسور
ويقطع البياض من العين من يومه **ولكنه** حاد ويقطع الثاليل
مع التبييض العظيم وكذلك يفعل في العلم وفيه صلاح المزيج وقد يجمد
في الرصاصين فيلحمها بالعقد ويعمل منها الموازين المذكورة في بليناس
ويقطع الاطلال **ومن** خواصه ان يحمي من النار اذا وقع على نحو ثوب ويشعل بنفسه

من غير ايذاء شيء وان طلي فيه الزجاج حله او حلت فيه الحوافر والقرون والخروع
والمحلب والعسل واعيد تقطيره لين كل صلب وجعل الزجاج منطرقا فافهم ذلك
وصنعته طرطير ملح من ثالث عقد نصف جزء يسحقان بتسقية
اثنا عشر خلا ويقطر ويرفع ماء الكافور والشعير والحمص والخلاف
والسنداد والورد في اصولها وما الرأس في الصابون وما القراطن الادرمالي
ماعز اجوده السمين الاحمر الضارب اعينه الى الزرقة الغزير الشعر
وغيره ردي بالنسبة وقد تقدم القول في طبع اللحوم وهو اكثف من الضأن الطف
من البقر والجدي اجود اللحوم كما عرفت ولحم الماعز صالح في الربيع يسكن غليان الدم
ويلطف وفيه تبريد يسير ويصلح لمن لا يريد السمن وفي زمن الطعن ويضر
السوداويين وذوي اليبس والصرع والهزال ويصلحه اكل الحلو عليه خصوصا شرب
الجلاب واخذ الدارصيني ومع الحامض غاية الضرر وشحمه شديد القبض قوي التحليل
يسكن الاوجاع وبوله يتبع في المراهم وبعره ينفع من الاستسقاء الطالب
والاورام واوجاع المفاصل والنقرس ضمادا بالعسل في البارد ودقيق الشعير في الحار
والحكة والجرب طلاء والرياح الغليظة والمغص شربا ومحروقه الطف وقد
جربنا تحليله الاورام مع الحلبة والباقلا فكان غاية ومحروقه بالعسل — في تحليل الاورام مجرب
يزيل السعفة وداء الثعلب والقروح الشهدية والساعية ويطلى على البطن بعد بوله
الصبيان فيسهل الماء الاصفر وسبرز البنج يصغر الانثيين مجرب ورماد — في تصغير الانثيين مجرب
اظلافها مع الملح سنون مجرب لازالة القلح والصفار وعفونة اللثة واظلافه — سنون مجرب
النيء شربا بالعسل يقطع البول في الفراش حكم عن تجربة ومرارته تذهب الغشاء — لقطع البول في الفراش مجرب
بالمعجمة كحلا وتمنع الماء بالغسل كذلك والقروح طلاء ورطوبة كبده السائلة — من كان العشي
وقت الشي وقد طرح عليها الزنجبيل والفلفل والدارصيني كحل مجرب للعشي بالمهملة — كحل مجرب للعشي
كذا قيل اكل الكبد وما يسيل من الكلى في الشيء وقد ذر عليه الكبريت طلاء
مجرب في البهق وقيل ان المرارة والبعر ينفعان من النهوش والسموم طلاء — مجرب في البهق
وشربا وخصوصا الجبلية وان البخور باظلافها يطرد الهوام خصوصا الحيات
وكذا شعره ومن خواص الماعز ان المقتول منها بالذئب ينفع جلده القولنج
اذا وضع عليه وان غزل من شعره خيط نفع من الخناق والحمى وان اظلافه
وقرونه اذا احتشي مع النجل والعسل والخروع وقطر تلين كل صلب — في تليين الصلابات مجرب
عن تجربة وانها اذا احلت كانت مدادا شديد السواد ملك حزبل — ملك حزبون خ
سمي بذلك لانه قيل انه شديد الحرص على الماء يخاف ان يذهب فلا يشرب حتى يجهده العطش

وهو طويل الرقبة والرجلين الى البياض دون الكركي من طيور الماء بارد يابس في الثانية ينفع
ذوي الكد والرياضة وضعف الكلى ودهنه يقطع الدم والبواسير
حمولا ودمه يمنع النوازل طلاء في الحمام ولحمه يمسك عسر الهضم يولد الرياح
ويصلحه الابازير والبورق ويحرك الباه مارماهي هو حيات الماء المعروف عندنا
بالانكليس سمك شبيه بالحيات كله دسم اذا شوي قطع الدم ويهيج الباه مان — بالانكليس خ
عربي نبت نحو ذراعين اوراقه كالمازريون فيه رطوبات تدبق وبينهما حب
الآس وقشره اسود ينقشع عن بياض حار يابس في الثانية اذا ابتلع
اسهل الاخلاط برفق وورقه وساير اجزائه يحلل الخنازير واللحوم الزائدة
ويدمل ويجلو الاوساخ وقيل يسمى جرد ماته وبالكاف مثلث بالمثناة
الاترج والمثلثة السوسن مثلث يطلق على الدبس لانه عصير العنب
الذي ذهب ثلثاه بالطبخ وقد مر وعلى ما يؤخذ من الخمر الجيد فيضاف بثلثيه
من ماء القراح ويغلى حتى يذهب نصفه وهو ملطف حار في الاولى رطب في الثانية
يصلح لمن يصرعه الخمر ومن لا يقدر على شربها لضعف دماغه وبخارا وصداع ويلطف
الخلط ويفتح السدد ويعدل الدم ولكنه يملأ البدن فضولا ويبخر ولا يجوز تناوله
قبل الهضم فينكر بشدة مثروديطوس ويقال متر اختصارا ومعناه المنقذ
من ضرر السم وهو اسم ملك رومية الكبرى وقيل الحكيم المؤلف له وفي
ما لم يعرب من اليونانيات ما يدل على الاول وحكي اندروماخس انه
من صناعة فيلمون وقيل بطاغورس احد الاخذين عن المعلم ولما شاع هذا — نطافورس خ
التركيب عظم قدره وذاع ذكره وتوغل اليونان بعد حتى ابيع المثقال منه
بسبعة امثاله ذهبا واقام كذلك حتى ظهر الترياق الكبير فانه اجل منه
واسرع في قطع السموم فكان هذا ثانيا في هذا الامر الجل المعاجين الكبار وشرطهم
في المدة والقانون في الاستعمال المنافع شرط الترياق من غير فرق الا ان هذا النزلي في كل ما
ولا تبقى قوته اكثر من اثنتي عشرة سنة وقيل سبعة وعند كثير انه افضل
من الترياق في حل السدد والاورام الجاسية وما في المفاصل وتحريك شهوة الباه
وصنعته مر زعفران غاريقون زنجبيل دارصيني علك البطم كثيرا من كل
عشرة سنبل كندر خردل ابيض عيدان بلسان اسطوخودوس اذخر قسط ساليوس
فانيطون قنة راتينج دارفلفل عصارة هيو فسطيداس جند بادستر جاوشير ساذج
ستة من كل ما نية سليخة فلفلان سورنجان جعدة ثوم بري دوقوا اكليل جنطيانا
دهن بلسان حب الغار فوفيون مقل من كل سبعة بزر سذاب ستة اشق مازريون

مصطكي صمغ عربي فطراساليون قردمانا افيون دار بليخ و رد بنفسج مسك طرا كن
كل خمسة اقاقيا سرة الاسقنقور موغاريقون من كل واحد اربعة دراهم ونعن
انيسون وج فورموسكبينج اسارون من كل ثلاثة يدق ما يدق ويحل الصموغ في الشراب
او الخل المصعد او ما عدد بر العنب والزعفران فانه كالشراب نفعًا وغلط الحجم
في ثلاثة امثاله عسلا ويرفع وقد وقع الاجماع على نفعه في الاقاليم السبعة ولكن
كلما نقص الميل وزاد العرض فهو مما كان اجود و يشرب نحو الصندل بها الكوفي والزنج — الصندل بما
والجبشة باللبن ونحو مصر بما الرازيانج وغير المذكور بنفسه سُنجُر
معروف يكون بالبلاد البارده ورؤس الجبال ويعظم شجره حتى يقارب البطم سبط
مستطيل الورق طيب الرائحة مر الطعم ينشرحبه على اغصانه في حجم الجلبان احمر
ينقشر عن ابيض ذهبي واجوده الانطاكي الحديث الرزين الماخوذ في شمس الميزان
ويبقى قوته اربع سنين وقشره المعروف بالميعة اليابسة تريايقية الطرقية — ترقيته
نحو ا بر قيات بجمعة **وهو حار** يابس في الاولى **وحرارة** حبه في الثانية
مفرح مقو للحواس مطلقا يمنع الخفقان والبهر وضيق النفس وينفث البلغم والرطوبات
اللزجة وينقي المعدة ويحل الرياح الغليظة واوجاع الكبد والكلى والطحال
والحصى وعسر البول وتقطيره شربا ويسمن مع اللوز والسكر بالغا مع فتح السدد
ويطلى فيقلع الكلف والجرب وينقي البشرة ويفتح مع السداب والقسط والمصطكي في — للفالج وما يليه مجرب
الزيت باستقصا فينفع ذلك الدهن من الفالج والكزاز والقوة والرعشة
والمفاصل والنقرس والاورام شربا وطلا مجرب وكذا السقطة والضربة ويجبر
الكسر **وساير** اجزا الشجرة تشد البدن وتذهب الرائحة الكريهة وتطرد الهوام
مطلقا والحب يسقط الديدان بالعسل اكلا وان جعل في الخبز انهضم ولم يضر شيئا
ويطبخ مع الاس وتغسل به الاعضا الضعيفة فيقويها ومن داوم الاغتسال به في الحمام
منع النزلات مجرب ويقع في الذرايرالطيبة ويزيل الغشي واوجاع الكبد والجنين والظهر — لمنع النزلات مجرب
ومن خواصه ابطال السحر اذا حمل في خرقة زرقا وكذا التبخر به وقيل
ان مداومة التبخر به توقع الالفة والمحبة بين المتباغضين وان خشبه لم تقربه
الهوام وحمله يورث قضا الحاجة **وان** التوكؤ عليه يضعف البصر وهو يضر
الدماغ **ويصلحه** ما الورد او دهن البنفسج وشربته الى ثلاثة مسح
بالفتح الماش محرور اصل الاجذان محمود السقمونيا **مخلصة** نبت — مخلصه نوروزادوت
ينقسم باعتبار تقسيمه مشقوق الورق طولا واستدارة ساقه وتربيعها وبياض الزهر
وزرقته وحمرته وعدم ورقه ووجودها الى سبعة اصناف وتجمع كلها المرارة

واعوجاج

واعوجاج الزهر منكوسًا كالمحاجم سميًا واجود الكل المشقوق الورق المفرع الازرق
الزهر الذي يعرض ورقه من جهة الارض ثم يدق تدريجًا ويليه المربع العاري عن
الورق المحمول زهره الى تشاجر تبران الى صورة العقارب ثم الاسمانجوني المعروف
في الاسكندرية براس الهدهد ولا تكاد ارض تنفك عن وجود هذا النبات وحيوان
الباد زهر يرعاه فيوجد في الحجر وبه يستدل على نفاستها واجودها ادخر نصف
السرطان ويبقى قوته عشرون سنة **وهو حار** يابس في الثالثة اذا اخذه — في دفع السم مجرب
قبل السم لم يؤذ البدن او تبعه حصن القلب والقوى سوا كان نهشا او غيره مجرب
ويحل القولنج لقوته والايلاوس والاخلاط اللزجة وما في الظهر والوركين
وضربان المفاصل وشربتها الى مثقال **مخ** هو ما في العظام واجوده الماخوذ
من الساق لقلة فضوله بالحركة وقيل هوارداها لاختلال الفضلات فيه
عند خوف الحيوان من الذبح وهو الاوجه فلا يستعمل الا في المراهم والاطلية
وله حكم اصله مخيض في اللبن مخيط السبستان مخلص السوطيرا **مداد**
هو الحبر الذي يكتب به ويطلق غالبا هنا على ما كان من دخان اجزا شجر الصنوبر
ودهن البذر **وهو حار** يابس في الثانية ينفع حرق النار والاورام
طلا ويمنع تساقط الشعر ويدمل القروح **والهندي** منه بارد في الاولى
لانه يعمل من اجزا شجرة الفوفل بشد اللثة ويمنع من الترهل ويطلى به بطون
الرجلين فيجذب الحمى **وصناعة** المداد واختلاف الاحوال فيه مذكور في
اسم الليق من الباب الرابع ان شا الله **مرزنجوش** ويقال مردقوش وبالكاف
في اللغة الفارسية ومعناه اذن الفار ويسمى المرو وعنقر وهو من الرياحين
التي تزرع في البيوت وغيرها **والفضل** التام في كل افعاله دقيق الورق — ... جيد ...
بزهر ابيض الى حمرة يخلف بزرا كالريحان عطري طيب **حار** في الثانية يابس في الاولى
ينفع من الصداع والشقيقة كيف استعمل ويحبس الزكام **ومن مزجه**
بالحنا وطلى به الراس في الحمام اذهب سايرا وجاعه مجرب **وطبيخه** يحل — في اذهاب وجع الراس مجرب
اوجاع الصدر والربو والسعال وضيق النفس والرياح الغليظة والاستسقا
والطحال ويفتت الحصى ويدر البول شربا بالعسل او السكر والاورام طلا والكلف
وشهوة العرق **ومن خواصه** انه يحل ورم الانثيين اذا مزج بزر — لحل ورم الانثيين مجرب
البنج طلا مجرب وان دهنه يفتح الطمث ويذهب الكزاز والرعشة
والفالج **وان** دخانه يصلح هوا الوبا ويطرد الهوام وهو يضر الكلى **ويصلحه**
السكنجبين وشربته مطبوخا الى اوقية ومن سحيقه الى مثقالين **وبدله** النمام

مَرَّان بفتح الميم وتشديد الرا المهملة شجر يطول جدا مع سباطة ولطف في الملمس قصبي في العقد الا انه مملوا الانابيب وموضعه جبال المغرب واطراف الروم وقيل ينبت بالهند أيضا ويجلب منه الوباح العظيمة واليونان تسميه باليالوس وليس هو القرانيا كالطرفا اوراقه كاوراق التوت وله ثمر احمر في حجم التوت لكن داخله نوات مستطيلة عفص يدرك بشمس الميزان يقطع أوايل القوس وهو حار في الثانية فعله في قطع السموم مجرب ويحل الرياح ويدر ويقوي المعدة ويمنع التخم يابس وراماده من النار وسايراجزايه يقطع النزيف فرزجة والرعاف سعوطا واذا غلف به الشعر ليلة مع رماد البرشاوشان طوله مجرب مرايشه هي هوم المجوس بالفارسية وهي حشيشة على ساق واحد دقيقة صلبة بزهر الى الصفرة حارة يابسة في الثالثة تقطع اللزوجات وتفتح السدد بشدة مرارتها ولها في تفتيت الحصى وادرار البول فعل عجيب وشربتها الى مثقال مرمو السعري في المقالات وهو معروف مشهور يسيل من شجرة بالغرب كانها القرض بشرط بعد فرش شي يسيل عليه في طلوع الشعرى فيجمد قطعا الى الحمرة ماية تكسر عن نكت بيض في شكل الاظفار خفيفة هشة وهذا هو الجيد المطلوب ويترجم بالمر الصافي ومنه ما يوجد على ساق الشجرة وقد جمد كالمحاجم وهذا هو المعروف بمر البطارخ لانه يحكي بيض السمك في دسومة وصفرة وسهوكة ما وليس بالردي ومنه ما يعصر فيسيل ما ثم يجمد مايلا الى سواد ويحكي الميعة السايلة ويسمى المر الحبشي وهو دون الثاني ومنه صنف يوخذ بالطبخ والتجفيف قوة الرائحة والحدة والصلابة والسواد وهو تنال الى التجنب من داخل وتبقى قوته بسائر اجزايه عشرون سنة وهو حار في الثالثة يابس في الاولى الثانية عنصر جيد وركن اعظم في المراهم والاكحال على اختلاف انواعها ومنافعها وهو بخصوصه ينفع ساير النزلات والصداع قال الصقلي ان جهلت اسبابه ومعناه انه يزيل كل انواعه وينشق فيسقي ويلطف ما في الراس بلطف ويكتحل به فيحل المدة وغلظ الجفن والبياض والجرب والدمعة بما الاس والسلاق بالعسل والرمد بلبن النسا والقرحة بما الورد والحلبة وضعف البصر اذا شيف مع الفلفل مجرب عن التشريف ويدمل ساير القروح اذا نثر فيها وقد غسلت قبله بما لسان الحمل ويشد اللثة ويزيل قروحها واوجاع الاسنان بالخمر والزيت مضمضة والسعال واوجاع الظهر وخشونة القصبة استحلابا في الفم الخنازير والرياح واوجاع الكبد والطحال والكلى والمثانة والديدان شربا خصوصا مع الترمس والافسنتين وامراض

لقطع السموم مجرب

في تطويل الشعر مجرب

مثلثة ح

اسنانه ح

لحالات النزلات والصداع الخ

الارحام

الارحام خصوصا الصلابة والنتن حتى احتماله ولو بلا ما الاس ويلحم الفتق اذا عود عليه ويحل عرق النسا والمفاصل والنقرس مطلقا والسموم شربا وطلا وقيل الناقص بساعتين يمنع او يزيل بحسب المادة وبالخل يبري ساير الاوجاع حتى المضادة طلا وتتن الاباط بالشب وضعف الشعر وانتثاره بالخمر واللاذن ودهن الاس والقوابي خصوصا بالعسل والثاليل والاثار كلها بما اعد له لك ويطرد الهوام بخورا مع الكندر ودخانه ينبت شعر الاجفان وينوم بنفسه شما ويحفظ الموتى طلا واعلم انه يشارك كل دواء فيما اعد له فيما عدما العوسج في قلع البياض وجامر الاترج والكبريت في السعفة والجرب ويحل مع الافيون فيقطع الزحير والدم والسحج مجرب وكذا ان جعل في نيمرشت ومع حيوان الصدف يجبر الكسر والشدخ وهو مع دهن اللوز المر امراض الاذن ومع النعنع امراض الانف ويلطخ بالزيت على ابهام الرجل فينعظ بقوة على ما اشتهر بينهم ويطيب النكهة ويكسو العظام وهو يضر المثانة ويسقط الاجنة ويجذب ما نشب كالعلق ويصلحه العسل وشربته الى ثلاثة وبدله فلفل ومومنيا او قسط او جند باد ستر مرطوشه نبطي شجرة تقارب الرمان الا ان ورقها في رقة الشعر يلتف على بعضه برطوبة تدبق كالعسل حاد الرائحة مر يكون في الارض الحزنة ويدرك بالاسد حار يابس في الثالثة يدفع ضرر السموم طلا والجرب اذا شرب ماوه وتضمد برماده في الحمام ويشد اللثة ويزيل قروحها ووجع الاسنان ويابسه يختم الجراح ومن خواصه تسهيل الولادة تعليقا وفي الفلاحة ان ورقه يشبه السيسبان وقضبانه الغطر اذا دق على كل جرة وسقي اربعون يوما مر بر ومر الطهو شوك الجمال ويسمى شارب عنتر وهو نبت له ورق كالسلق الى الخضرة والسواد وزهر اصفر يخلف حبا كالقرطم يبلغ في الاسد وتبقى قوته اربع سنين وهو حار يابس في الثالثة جيد بالشراب يقاوم السموم مجرب وكله يقع في المعاجين الكبار ويقوي ويعز عصي الراعي والبازاورد ويزيل الجرب والحكة وان ازمنت كيفما استعمل ويدر البول والحيض ويفتح السدد وينفع من ضعف الكبد والقصبة واذا اخذ مع الانيسون او الزجاج الرصاصي فتت الحصى واطلق البول جيدا وهو يصدع وتصلحه الكثيرا وشربته الى ثلاثة مرما ور وهو المر الجبلي خشبي خشن الاوراق يقارب لسان الثور الا انه اطول وفي اوراقه ميل الى اسفل وبزره في ظروف كالكتان حار في الثالثة يابس في الرابعة يجفف الرطوبات ويزيل ضعف المعدة والخفقان السوداوي

لقطع الزحير والدم والسحج مجرب

لمقاومة السموم مجرب

ضعف

والغثيان التي وضعف الكبد عن برد وهو يصدع **ويصلحه** الاس وشربته
عصيره اوقية وبزره مثقالا لان **مري** من الادوية القديمة التي استخرجها
الكلدانيون والقبط **واجوده** المتخذ من دقيق الشعير والقونبخ البري المعمول
صيفا **وهو حار** يابس في الثالثة والنبط يستاصل شافة البلغم بقوة والاخلاط
اللزجة ويغسل اللطايف والبطن من الديدان والحيات والاخلاط الفاسدة
والسدد غسلا لا يعدله غيره ويدر الفضلات ويشهي ويمنع التخم وفساد الاطعمة
ومن شربته مع الكك اياما لم يبق عليه شي من اللحم مجرب **وهو**
يضر السعال والصدر **ويصلحه** الالعبة **وصنعته** قونبخ ودقيق
شعير معجون مخبوز بالغ النضج وملح مكلس سوا بزر رازيانج **وقد يزاد** في
للمبرودين بزر الكرفس والدارصيني ونحوهما يعجن ويترك في الاجانات مدة
عشرين يوما في الاسد يعاد عجنه كل يوم ثم يروق ويشمس ايا ما يومن فساده
بعدها **مرقيشيا** حجر اسود مخطط خفيف فيه لازوردية يجلب من المغرب
فيه رايحة الحمراذا سحق كذا قالوا لم يذكروا طبعه والقياس يقتضي الحرارة
واليبس ينفع من النملة مطلقا وامراض القلب والمعدة شربا **مرداسنج**
معرب عن سنك الفارسي ومعناه الحجر المحرق ويكون من سائر المعادن المطبوعة
الا الحديد بالاحراق واجوده العماني البراق الرزين **وهو حار**
يابس في الثالثة والمغسول بارد يقع في سائر المراهم فيأكل الفاسد وينبت الصحيح
وفي الملاقى والجرب والطفرة ويزيل الحكة والجرب وجميع الاثار طلاء ويحل الدم الجامد
وان يولع في طبخه بالزيت يفضله في علاج الشقاق شي وهو يسود مع النورة
وان اكل اوقع في الامراض الردية وربما قتل وعلاجه القي واستعمال الربوب والزنجبيل
المربى المثبت **وصنعته** ان يلقى في الرصاص الغبيط اسرنج او رصاص
قد احرق قبل ويسبك الكل بقوة في طابق او على الجمر حتى يمتزج ويغني الغبيط
فيطفى في الخل ويرفع ما تم حرقه ويطبخ مع الشعير في ما حتى يتهرا الشعير فيرفع ويسحق
بوزنه ملحا مكلسا ويوضع في ما يغمره كل ثلاث الى اربعين ثم يرفع وقد تم اما تبييضه فهو يطبخ
بفول وكلما نضج غير الصوف والفول حتى يرضى وهذا المبيض هو الذي يقطع الروائح
الكريهة حيث كانت ويشد البدن ويمنع العرق خصوصا بدهن الاس والورد وبها يمنع
مصبة الفضلات الى القلب عند وضعه على الابط **ومن** خواصه تحلية الخل
حتى يقرب من العسل ان طبخ بخل وعفص حتى يتم **مرابرا** اجودها ما وجد على لونه
الطبيعي وهو الصفرة والحمرة واخذ حال الذبح فان اريد حفظه وضع مربوطا في العسل

وغيره

وغيره ردي وكلها حارة يابسة تتفاوت كاصولها تزيل الغشاوة وضعف البصر كحلا
والاثار طلاء والسدد شربا والبقيح للعين اجود على الاصح والقنفد لاسقاط الجنين بالشم
وقد مرت **مرخ** يقال انه حب كالجزر البري ينفع من كل علة باطنية ويفتح السدد
بتوق العطرية والصحيح انه مجهول **مرعز** ما نعم وطال من الصوف ويفضله في تهييج
الباهية وتخصيب البدن وتحليل نحو اوجاع المفاصل ومنه الجوخ **مريافلن** هو الحرمانة
والخزنبل **مرتك** مبيض المرد اسنج **مر العصارى** الحنظل **مرجان** البسد
مرنج الحديد **مراهم** من التراكيب السابقة على راي غالب لقرابادين قيل لم يسبقها
سوى المعجونات واصلها ان بقراط حين راي انه لابد في ادمال الجرح من قطع اللحم الميت
مما يفعل كالزنجار وانه ضرورة قد تجوز على البدن لعسر الضبط او تعذره فاختار المغري
معه فكان الشمع اول ما وقع عليه الاختيار ثم توسعوا في الصموغ والالعبة
المغرية ذلك والقانون في طبخها زيادة الشمع على سائر الاخلاط حيث لا مغري غيره
والانو سبب وكون الدهن ضعفه والزيت النضيج في المبرودين وزيت انفاق
في غيرهم والشيرج في المواد اليابسة وكون الادهان ونحو الخلول في الصيف
مثل ونصف بالنسبة الى الشتا **واعمار** المراهم طويلة تبلغ ما كثرت صموغه
عشرين سنة خصوصا ما فيه الخل وبعضهم راي ان ما بالزيت لا تسقط قوته
وما فيه شحوم لا يستعمل بعد سنة وهو قوله وجيه لسرعة فساد الشحوم **مرهم**
عجيب الفعل كثير النفع يسقط الباسور ويجفف القروح ويدمل
وياكل اللحم الزايد والعفونات وينبت اللحم الجيد ولم يبق مادة فاسدة
وصنعته شمع زفت من كل اوقية مشق محلول بما السذاب والخل ثمانية دراهم
زيت ثمانية وار بعون درهما يغلى على نار لينة حتى يختلط الكل بالدهن ويرفع ثم يوخذ
زنجار اربعة دراهم انزروت ثلاثة راتينج درهمان ونصف يذر قليلا قليلا
ويضرب حتى يمتزج **مرهم النخل** اول من اخترعه جج وسماه بذلك لانه يحرك
بسعفه الرطب وقال اسحاق انما كان يكسه فيخرج منه دهنا اخضر ثم يطبخ
المرهم وقد ادعى بعضهم ان هذا التصحيف وان اسمه مرهم النحل بالحاء المهملة
بعد نون مكسورة لانه كان ياخذ فيه العطايا الكثيرة وهو جيد الفعل في جبر
الكسر واصلاح العصب ورض العظام والحام الجراح وتحليل الاورام واذا طلي به على
الجرب المتقرح والحكة الحادثين عن الرطوبة اثر من يومه ثم يبرا عاجلا وكان بعض الاطبا
يطليه على الحمرة والاكلة والنملة ويمدحه لذلك **وصنعته** ان يسقى
المرتك ثم يسحق في الهاون يا ما ويسقى الما ويغلى في الزيت مع توالي التحريك

كذلك ثم يوخذ منه ومن الزيت وشحم البقر الصالح اجزاء سوى ومن القلقطار ربع احدها
يضرب الكل حتى يمتزج ويرفع على نار لينة ويحرك حتى ينعقد وكلما يبس السعف
ابدل وفي نسخة يجعل المرتك نصف الزيت ومتى عمل النحل على ما قال اسحق كان ابلغ
مرهم الداخلون لفظة سريانية معناها اللعاب قيل انه من عمل النجاشعه
وهو غلط لاني رايته في القراباذين الرومي عن الطبيب ينفع سائر الاورام الحارة ٥
والاوجاع والاوجاع الشديدة وتعقد العصب والخراج والصلابات
وصنعته بزر خطمي وقطونا ومرو حلبه وكتان ينقع كل على حدته ثلاث
ويوخذ من لعابها بعد عصرها بالصوف اربع اواق ثم يوخذ مرداسنج اربع اواق
برطل ونصف زيت حتى ينحل فيستى اللعاب شيا فشيا حتى يستوعبه وينعقد فينزل ويلقى عليه
زفت رماد كرم مر من كل خمسة صدا احد يد مثقال ويضرب ويرفع **مرهم الزنجفر**
يحلل الاورام العسرة والخنازير والسرطان وما في الانثيين **وصنعته** لبان
اشق من كل عشرة صمغ بطم ستة مرداسنج ثنه من كل خمسة زنجفر او اسرنج من كل
اربعة زيت ان عمل شتا والا فدهن ورد يذاب او قية شمع ويلقى فيه الحوايج ويرفع
مرهم الحواريين ويقال الرسل وترجمة في القراباذين الرومي بمرهم دشليخا وقد
سبق في القوانين سبب عمله وهو من اجود المراهم يصلح الجراح وينقي ويحلل ويدمل وينفع
ويذهب الاثار والشقوق ويحلل الحكة والجرب والبواسير والنواصير والعفنة
ويقتل الديدان **وصنعته** شمع صمغ بطم من كل اربعة عشر اشق محلول بالخل
سبعة مقل مرداسنج من كل اربعة زراوند طويل لبان ذكر من كل ثلاثة جاوشير
زنجار مر فنه من كل اثنان سكبينج درهم زيت رطل يغلى اولا المرداسنج فاذا اغلى القي
عليه الاشق والصموغ محلولة بالخل ويعاد الى الخل الطبخ حتى يذهب الخل فيلقى الشمع
حتى يذوب ويخلط فينزل ويلقى عليه باقي الحوايج ويرفع **مرهم الاشياد** زعم انه
يقوم مقام البط في التفجير والتحليل ولم ينسبه **وصنعته** اقنة ملح نفطي بورق
من كل درهم جاوشير اثنان زيت اوقية مرارة ثور نصف اوقية يجعل هذه دهنا مذابا
بشمع ثم ينثر عليها اسفيداج اوقيتان مرتك اوقية قلقديس نصف اوقية اشنان خمسة
قشر اصل الكبر اربعة ويضرب بلا نار ويرفع ويكون عجنه مجنه بدهن الخيري **مرهم
فيلاغوريوس** عجيب في التحام الجراح وما تطاولت مدته من النواصير والقروح
وصنعته شب محلول عشرة رماد صنوبر زراوند كندر من كل سبعة توبال
الحديد والنحاس من كل خمسة مرجاوشير سكبينج من كل اثنان يضرب الجميع باشق محلول
بخل ويستعمل **مرهم الاسفيداج** ينفع كل ما عرض في المقعدة خصوصا ما كان عن حرارة

وحرق نار والشقوق والبثور المسمومة ويسقط البواسير اذا اكثر استعماله وهو من
تراكيب الطبيب وكان يستعمله كثيرا وما يرتبه **وصنعته** مرداسنج
اسفيداج من كل عشرة انزروت زنجار من كل اربعة دم اخوين اسرنج من كل
اثنين زيت رطل شمع ثلاث اواق زفت اوقية يذاب ما يذاب وينثر الباقي عليه
والمرهم الابيض هو الشمع بالزيت فقط مع بياض البيض وقد يجعل فيه قيروطي
من الخولان ودهن الورد واذا اشتدت الحرارة ومن اراد لتسكين الوجع جعل
مكان الخولان افيونا **مرهم انباسليقون** عجيب الفعل في القروح والجروح
والاورام الباردة وهو من المشاهير في القراباذين اليوناني يقرب
من مرهم النخل **وصنعته** زفت راتينج شمع سوا قنه ربع احدها زيت مثل الجميع
مرتين يخلط بالطبخ ويرفع واذا اضيف البورق سمي الجاذب **مرهم الخل** هو الاسود
وهو عجيب الفعل في الشقوق والحكة الحادثتين عن رطوبة وينفع من السعفة
وداء الثعلب والقروح الرطبة **وصنعته** خل زيت سوا مرتك ربع احدها
يطبخ ثم يديم تحريكه ليلا يرسب المرتك حتى ينعقد **مرهم الشادنه**
ينفع من الاوجاع والاورام والشقوق والحكة حيث كانت اذا لم تكن باردة **وصنعته**
دهن ورد وبنفسج من كل اوقية شمع خمسة يذاب الكل وينثر عليه اسفيداج طين
ارمني شادنة مغسولة من كل ثلاثة عصارة لحية التيس اثنان افيون احد ويرفع **مرهم
من السجاح** قد بالغ في الاطناب فيه فذكر انه ينفع من اوجاع المعدة والكبد والطحال
والرية والجنبين والكلية والمثانة والرحم والاعصاب والاورام والصلابات ونزف الدم
والشوصة **وصنعته** شمع علك الانباط مقل اشق قردمانا اس ثمرة الكهعا
الكرم كعك شامي حماما سنبل زعفران مصطكى مر من كل ثمانية دهن بنفسج شيرج من
كل مثل الحوايج خمس مرات تنقع الصموغ بالخل او الخمر ويذاب الشمع والدهن ويخلطان
تذر باقي الحوايج ويرفع **مرهم يسقط البواسير** جوز محرق نوا شمشين سحيقا
لسنام البعير ويطلى بشرط البخور مع ذلك من جربتهما وكذا المازريون **مرهم
ينفع امراض المقعدة** كلها ويمنع سعي القروح والنملة ويحلل الاورام والاوجاع كلها
وصنعته مرداسنج رماد القصب اسفيداج نورة مغسولة من كل جزء
اشق انزروت قنه من كل نصف جزء يطبخ بالزيت والخل والشمع مخ ساق البقر
والابل وسنامها وما الخطمي والحي عالم ويستعمل في البواسير مرادها الكراث والبصل
والصبر وفي القروح العفص والاس وفي المفاصل والنسا والزعفران والافيون
مرهم لتعسير النخامه شب عشرة رماد صنوبر كندر راوند من كل سبعة كل

بزره

صدا الحديد والنحاس اشق حق من خمسة جاوشير مرسكبينج من كل اثنين يحل الصموغ في الخل
وتخلط مرهم من الشامل لابن التلميذ ادعى انه مجرب لاستخراج النصول والسلى وما
ينشب في البدن وصنعته اصل قضب بابونج زراوند ولم يقيد والظاهر انه
الطويل سوا تضرب في العسل وتلطخ مرهم مجرب لتحليل الاورام والصلابات والاستسقا
مطلقا وصلابات ما تحت الجلد ويخرج الديدان سريعا وصنعته ترمس زبل
حمام نوى تمر شيلم اجزا سوا زفت مثل الجميع يذاب بشحم الاوز ويعجن به الحوايج ويلصق

مرهم مجرب

مزمار الراعي ساق له زهر كلسان الحمل تقوم عنه اصول سود كالخربق وتدبق باليد في اطرافها

ورق نخ

زهر بين بياض وصفرة طيب الرائحة يبلغ في الجوزا ويخلف بزرا كبزر الورد حار
يابس في الثانية وهو رطب يحل الاورام والسموم مطلقا وسدد الكبد واوجاع الارحام
ويدر مع كونه معقلا ويفتت الحصى ويحلل النفاخ والمغص مع بزر الجزر والعسل واذا
غسل به الشعر في الحمام طوله وطيب رائحة الراس وان مزج بزبيب الجبل والزيت وخضب
به البدن منع توليد القمل سنة كاملة وهو يضر الطحال ويصلحه الباداورد وشربته
مايه اوقية واصله مثقال وفي المطبوخ خمسة وبدله البلسان مسك دم
ينعقد في حيوان دون الظبا قصير الرجل بالنسبة الى اليد له نابان معقودان الى الارض
وقرنان في راسه ينعوجان الى ذنبه شديد البياض فيهما منافس يستنشق منها الهوا
عوض المتحرين حكاه في المروج عن مشاهدة وللمسك اربعة انواع تركي وهو الذي
يترك من هذه الدابة كالحيض ويوجد جامدا على الاحجار ويعرف بشدة
الرائحة والصفرة واستطالة القطع وصلابتها وعليه يحل التحجير عند من قال به
وتبتي وهو ما في النوافج وهذا يجتمع في جلدة عند السرة اذا بلغت اورثت الحكة
فيسقطها وصيني وهو الماخوذ بمعالجة الطبية حتى يجتمع الدم فيشق وينشف ويعرف
بالكمودة والصلابة وهندي وهو ما اخذ منها بالذبح وضرب مع كبدها ودبرها ولم تنزب
كان بالغا في الجودة والبحري يسقط قوته وقد صح عن الثقاة ان المسك ان اخذ
وتطرحه في المياكل الغربية الى اليوم كنسها وهو ثالث ادرار اول الحل ينجلب فتنفص رائحته
وقواه بحسب مكثه في تلك البيوت وقيل ان الرصاص اذا ادخل في نافجته
طرية الحب ولغش بالراوند ونشارة العود والشاذروان او بالقرفة والقرنفل
والزراوند والمصطكى وورق الزند والسنبل والمر الجاوي تحوم مثلها من عصارة
طحال الماعز المجففة ودم الحمام ودهن البيض ويخدم الكل بما الورد المسك
ويضاف بالمسك الطيب ويعلق في الكنيف مرة وقد يزاد ماء التفاح ويعرف المغشوش
والجيد بامرور المسك فيبقى عرقه الى ثلاث سنين في القزاز وتسقط في الورق في نحو السنة

وثقف ويعرف بالزيادة وكثرة
ومتى رعت الدجو والسنبل
والمر وكخوها ...

وهو

وهو حار في الثالثة يابس في الثانية يفتح السدد ويحل الاخلاط
الباردة ويقوي الحواس كلها مطلقا ويزيل الظلمة والبياض وضعف البصر والدمعة
والطفوق كحلا وفرد الراس احتمالا واوجاع الاذن قطورا في دهن اللوز
والنسل والغم والوحشة والخفقان اكلا وضرر الادوية والسموم والمسهلات والخدر والفالج
واللقوة والرعشة والبلادة مطلقا ويقوي الغريزية وينعش ويعين على الحمل فرزجة
والباه مطلقا ويوصل كل ذا الميا يراد منه ويمنع النزلات وهو
يضر المحرور مطلقا ويصفر اللون شما وينتن الفم اكلا ويصلحه الكافور
ودهن البنفسج او البان وما الورد وشربته نصف درهم وبدله جنبد
بادستر مثله وساذج نصفه [illegible] اجله اهل الطب على انها البوزيدان
ومنهم من جعلها السورنجان وكله خبط والصحيح انها فروع اللعبة وهي عروق فيها التفاف
ما صلبة والهندي منها مربع قد التف بعضه على بعض بحيث لو فصلت العود رايته اربعة
انواع متساوية واغرب من جعلها اصل الطرشقوق لان وصفها بتهيج الباه يضاد ذلك
ويسمى المستعجلة الان بمصر عرق انطراب ولم ار الهندي منها الا مرة واحدة واجوده الرزين
الصلب الحلو حارة في الثانية رطبة فيها او الاولى او يابسة تسمن بالغا وتهيج الباه
وتحفظ القوى والاعصاب ومع الصندل تصلح لمن اصيب بغتة وتمسك الخلط عن الفساد
وقيل ان اخذت قبل السموم منعت فعلها وهي تضر الحلق ويصلحها العسل
وشربتها المثلاثة وبدلها الجميزة [illegible] يطلق على الاحجار المطبوخة
من الزجاج والاثمد والاقليميا والوسخ اذا سحقت وسقيت ما النورة والقلي وقد
يضاف لها صمغ البلاط فتقع في المراهم وتجلو الاثار الحديثة وتاكل اللحم الزائد ويجلو الاسنان
وتزيل فساد اللثة وقد تسحق بمحلول النشادر فتذهب البياض والظلمة والطفرة
والسلاق وغلظ الاظفار وتفجر الدبيلات [illegible] اسم لمربى القرع بحيث لا يعرف
في الاقطار الا به وهو من اجود المربيات استخرجه ابقراط وجعله اولا بالعسل وهو
تركيب صحيح ثم توسع فيه بعض والعسل معتدل على التحرير يهيج الباه ويسمن ويفتح السدد
ويدر سائر الفضلات والعفونات ويقوي الاحشا ويخرج بلطف ويغذي جيدا
ويلطف الاخلاط اللزجة ويفصل الاحتراق خصوصا مع البول والسكري ويمنع من الوسواس
اذا كان عن يبس لانه حار في الاولى رطب في الثانية فهو يولد الدم الجيد
ويمنع ارتفاع البخار فلذلك يخلص من الماليخوليا والسدد والدوار والمانيا وانواع
الجنون واوجاع الصدر والسعال وخشونة القصبة وضعف المعدة والكبد واحتراق
البول وقد يبزر بنحو الخشخاش والخس لمن به سهر ومع اللوز يسمن جدا وصنعته

ان يقطع القرع طوالا رقاقا ويغلى حتى يقارب الاستوا ويكون متأنيا بحيث يقارب الجفاف في هذه
الرطوبة وقد اغلى العسل او السكر المعادل للمنزوع مرتين حتى انعقد فيخلط على القرع ويخلط
جيدا ويقوم فان ارخى ما اعيد من الغد والاطيب ورفع وينبغى ان لا يخلو من الصندل
والمصطكى مسواكنه عند الاطلاق الاراك فان قيد بالراعى فالشيرج او الزوفرا او بالقردة فالاشنة او بالعباس فنوع الابل مسك الجن من الجعدة مس النحاس مسهد
ليف النارجيل مسوحا الادهان المركبة مسهل المراد به في الحقيقة ما اخرج
الخلط الغالب وجذب من الاعماق وما عداه كالبكتر فلين والالعبة فانها من لقمة
ويختلف باختلاف المزاج والسن والزمان والمكان وقد مر في صدر الكتاب وبحسب ما يتقدمه
وما يكون معدا وبعده وسياتى في الرابع وانواعه اما ايارج او سفوف او معاجين الى غير
ذلك وكل في موضعه مشمش شجر يطول حتى يقارب الجوز واجود ما يكون في البلد الذى
عرضه اكثر من ميله سبط العود والورق يزهر في شمس الحمل الى اخر الثور وينضج في الجوزا وهو اما
مر صغار ويعرف بالكلابى او حلو يسمى اللوزى وهذا النوع منه كبار كثير المائية تفه يسمى
حازى وفى الكتب القديمة يسمى الارموى ومنه شديد الحلاوة وبزره مغز وقاني ظاهر
ويعرف بالخراسانى ومنه صغير قليل المائية يسمى الصينى وكله بارد
رطب في الثانية او رطوبته في الثالثة ينفع من الحكة واللهيب والعطش
وهيجان الحارين والحميات المحرقة والبخار المتغير ويفتح السدد ويلين الصلابات
ويعدل امزجة المحرورين بشرط ان يتبع بما يخرجه عن البدن بسرعة كالسكنجبين
وينوب الفاكهة ومن اتبعه بالما والعسل وتقاياه اخرج ما في المعدة
من الاحتراق وحتى الكراثية والزنجارية وقطع الحمى مجرب وهو يضر المبرودين
والمشايخ ومن غلب عليه البلغم ويرخى المعدة بفساده وحمضه ويولد
الرياح الغليظة كالايلاوسات ومن فصد بعد اكله شاهد بياض الدم
وبذلك يوجب البرص اذا ازمن ولا يجوز فوق طعام ولا على الريق
الا بقصد القى ويصلحه الانيسون والمصطكى بالعسل في المبرودين
والا فالسكر وربما قيل تبين ان الخوخ اجود منه بكثير ويابسه
اجود من طريه وينبغى ان يستعمل بالمبيبه ولبه المر حار رطب في الاول
ودهن كلب يفتح السدد وينعم البشرة ويزيل الصلابات والخشونات
والاثار والمربغتة الحصى شربا ويفتح الصمم قطورا ويسكن
مع الافيون كل ضارب لوقته ويقوى فعل المسهلات وليس له بمفرده
قوة فى ذلك واجزا شجرته باردة يابسة فى الثانية اذا طبخت وشربت

ادرت

ادرت واسقطت الديدان وحلل الاورام نطولا وورقه يقطع الاسهال وقيل
ان الزنخ من دهنه سمى ومن خواصه التركيب في اللوز والخوخ وكل في الاخر
وقد يجمع ثم يضرب ويصفى من نواه ويفرش على الواح قد دهنت بالشيرج في الشمس وقد
رقق كالملبن فيجف وهو المعروف الان بقمر الدين وهو يقطع شهوة الوحام
والطين مع بزر الرجلة ويمنع الصداع الصفراوى وفساده بعيد مشط الغول
يعرف الان بالدبيشار نبت حجرى رقيق الاغصان والورق يقارب الكسفرة
لكنه صلب طيب الرائحة حار يابس في الثانية يحل المغص
لوقته والرياح الغليظة ويفتح السدد شربا ويقاوم السموم وعضة الكلب
مطلقا مشكطرا الميطانن مشط الراعى شويلا لذريع مصطكى
معرب عن مصطيخا اليونانى يسمى الكندر والعلك الرومى والمراد بهذا الاسم
عند الاطلاق الصمغ وهو نوعان ابيض ناعم طيب الرائحة فيه لدونة حلو واسود
المرارة يسحق ويسمى المعلق قيل انه يؤخذ بالشرط والصحيح ان الاول هو المعد لنوع حركة
الطبيعة الى ظاهر العود كغيره من الصموغ والثانى يؤخذ من العود الغض والورق
بالطبخ ولا يوجد الا بصاقس من اعمال رودس مما يلى التركى في الخامس وقيل
يوجد باشبيلية من الاندلس لكن غير جيدة وشجره في البساطة ولطف العود
والورق كشجر الاراك ولها ثمر يفضى الى المرارة ويؤخذ هذا الصمغ في شمس الجوزا وتبقى
قوته نحو عشرين سنة وهى حارة فى الثانية يابسة فى الثالثة تذهب
الصداع والنزلات لتسهيل البلغم مع الغاريقون وما انشبث بالصفرا
مع الصبر والسودا والوسواس وحديث النفس ومبادئ الماليخوليا مع الاهليلجات
وتجلو الفهم مع الكندر وتذهب قراقر المعى وسوء الهضم والرياح
الغليظة وضعف الكبد والطحال والم الكسر والخلع والوثى والقروح مطلقا وان طبخت
فى الشيرج وقطرت فى الاذن فتحت السدد وازالت الصمم مجرب وتلصق الشعر
المنقلب وان نحو بماء الورد وجعل فى العين سكنت الرمد والوجع مجرب
وتعدل الاسنان واللثة كيف استعملت وان طبخت مع الزيت ازالت النافض والكزاز
والرعشة والضربان والاعيا مجرب ومن خواصها انه اذا جعل منها درهم فى رطل
ماء وطبخ فى فخار جديد حتى يذهب ثلثه وجدد الفخار فى كل مرة نفع هذا
الماء من الاستسقاء والقى والغثيان والزحير وقوى الهضم مجرب عن الشيخ واجزا
شجرها اذا طبخت فعلت ذلك فى اصحاب البدن وتضر المثانة ويصلحها
الورد وقيل الاذخر وبدلها الجوز مصل مخيض اللبن مصباح الروم الكهربا

فالشيرج
لقطع الحمى مجرب
حار يابس فى الثانية والحلو
مطلب للمضارب
مطلب للمغص والرياح الغليظة
الكبيرة
مطلب الصداع والنزلات والفهم
وتوقف النزلات وتنقى العصبة وتقطع النفث وتذوب مع الكندر مجرب
لتقوية الكبد والطحال مجرب
مطلب الاستسقا لتسكين الرمد مجرب لازالة النافض والعياء مجرب
لتقوية الهضم مجرب

مجمع ثمر العليق مضغ بالمجة ورمان البر وثمره حب القلقل **معدن** هو الكاين
عن المزاج الاول وهو جنس كل نوع خلت شخصاته عن الارادة واحكامها والشعور
والنمو والذبول ومادته اما الزيبق والكبريت جيدين متساويين كالاصل الخفي المعروف
بالاكسير او زاد الكبريت مع القوة الصابغة كما في الذهب او فضل مع عدمها كما في
الفضة او عكسهما على حكم الاول كالاسرب او الثاني كالقصدير او تعادلا مع الصبغ
وعدم النضج وكان التعادل لبقا وزاد الزيبق كما مع رداءة الاخر كالنحاس او عكسه
كالحديد مع فرط اليبس او قل الكبريت فاسد كالخارصيني فان حفظت المادة بحيث
يذوب فالمنطرقات والا فالفلزات على وزان الاول كالياقوت او الثاني كبعض الزمرد
الى اخره ولم تحفظ صورا ولم تثبت معاصيه للتحليل فالشبوب والاملاح وكل في محله
وياتي تقرير الصناعة في الرابع **معاجين** هي اعظم المركبات قدرا واجلها نفعا
واكثرها في التداوي دخلا واصبرها على مرور الزمان لاشتمالها على حافظ
للقوى فاعل للاستوا مولف ما تنافر جامع ما تفرق محقق للصور الزايدة
جاعل الحقايق المختلفات واحدة موصل الى كل عضو ما يجب له على التقسيط والمعدل
الذي يومن من الافراط والتفريط ومحاذاة الطبع بحسب الطوارى على الابدان
وما يلحق ذلك من خوارزمية وبلدان **واول** ما اخترعها اليونان
بلا خلاف وهل الاول المثرا والسوطيرا ومولف لا بعينه ثم تزايد فيه كل
كالمرو الخطيانا للسموم **اقول** اوجهها ثالث مما رايناه في الكتب
اليونانية **ان** هرمس الهرامسة ضرب المريافلن معا له روح والطين الرومي
واعطاه للملسوع ولا اقدم من هذا اجرا فكيف اذا ركب نبت مثل هذا يدعي
غيره **ولقد** صدرنا كل نوع من التراكيب بما ينبغي له من القوانين
وتقول في المعاجين قولا ذاتيا بالاصالة لها والعرض لغيرها لكونها
راس التراكيب فيرجع كلها اليها **فنقول** المعاجين قد يستغنى بها عن غيرها لما
فيها من استيفاء ذلك ولولا الناهقين لم يحتج الى الاشربة ولولا ابشاعة نحو الصبر
لم يحتج الى الحبوب **ولولا** ضرورة تحليل ما تحت سطح الجلد لما انتفت الاضمدة
والادهان **لان** المعجونات اما مقطعة منضجة جلاية مفتحة منقية جاذبة
لما في الاعماق مخرجة ما في العروق وهذه هي المسهلات او مثيرة للحرارة الغريزية
منعشة للقوى حاملة للارواح الى تبليغ كمالها الثاني لتمد الخمسة بل العشرة لما الانسان
موهوبة كالنطق والحدس والحفظ والفهم والفكر والوهم من لدن بنطيسيا الى صب
النخاع مع تعديل القلب واخواته وتناسب السرور **وهذه** هي المفرحات

الالعبة

او قد ركب

او تضمنت

او تضمنت مابه التعديل من ابقاء الصحة اصلية او رد لزايله بما يلزم من هضم او تحليل
وتعديل وتلطيف وتقطيع وتلزيج وتفتيح وتسمين وجلا وتنضيف وامتلا واختصاص
نحو عظم ورباط وتنمية على ما تحذر من الامباط **وهذه** هي باقي المعجونات وكل اشا
مشهور باسم لا يعرف الابه بحث المجوسية وغيرها لم تذكر فيه وقد مضى من هذا ا
التم ما عليه المعول في ابوابه ونذكر من الباب منها ما يسره الله تعالى في الشرط المذكور
نقول القانون الجامع لساير المعاجين ان يكون بالعسل لكون مادته
الازهار المختلفة المشتملة من النفع على ما لا يحصيه الا الصانع المختار الذي
اوحى بالحركة من العصارات الهيولانية الى الصورة النوعية فكان النافع
به تتضاعف مع العقاقير فان **قيل** كما اشتملت الازهار المذكورة
على منافع كما قلتم فكذلك اشتملت على مضار اذ ما من مفرد **خلا العنبر**
واللولو والذهب الا وهو كذلك قلنا ذلك مدفوع بالتصعيد المشاهد
وتقليل الاجزاء به فاستخلاص النحل قبلها وطبخنا له اولى بذلك اذا التصعيد
رتبته واحدة وقد سلمت نفيه الضرر ولان النحل غالبا لا يهتدي الا الى رعي الانفع
ولان الله سماه شرابا والشراب موضوع للنفع ثم حقق ذلك بقوله فيه شفا للناس
وبقوله عليه الصلاة والسلام شفا امتي في ثلاث شرطة محجم او لعقة
من عسل او اية من كتاب الله فوجب القطع بافضليته على غيره ويجب كونه نباتي
الكبار وان يكون ثلاثة الادوية لتنضج وتمتزج برطوباته الحسية والاعفنة
وحل مثل الادوية واشتمال كل على ما سلف في الباب الثاني من القوانين واحيانا
اعتنا بها بل مفرداتها من اجود النوع قد اجتني في الوقت الصالح له وخزن على الهيئة
المطلوبة كما مر وان روعي فيه مناسبة الكواكب فهو اتم والمع **واما المسهلات**
فخصوصيتها فيراعى فيها اختلاف السن والبلد والمزاج والزمان والقوة والبعد والقلة
وحال العضو وعكس ذلك ووضعهن في صاف لا يتحلل الا الزجاج فانه مختلف بطبعه
لغيرها وتاريخ مدتها ومقاديرها وبما ذا تؤخذ وتقطع وما الذي يزاد عند تجديد
طار فقد تدعو الحاجة الى اتباعها بمصلح وان اشتملت عليه سابقا بعدم ضبط الامزجة
ومتى ادخرت فان كانت لمعين فلا بحث والاوفق ما بين مزاجها ومزاج اي شخص
كان بعض المفردات المناسبة مطبوخة او معقودة لا معجونة **كالاطرفل**
كما صرح به في الكتاب الكبير واخف اصلاحها واسهل اذا قارب المستعمل الطارى
مستعملها الامثل في سن او مزاج او بلد او غير ذلك **واما المفرحات** فتزاد
على ما ذكر حل المعادن فان لم يكن فسحق المنطرق بذر اليابس عليه ذايبا كما مر وان لا تمزج بعسل

العنبر
خلا العنبر واللولو والذهب
لاضرر فيهن اصلا ولا افساد وما سواهن في العقاقير
لشي ما في البدن ونفسد اشيا
ويصلح شيئا
ولهذا احتيج الى المركبات

بسهال خصوصًا القوى ولا تحرك السودا ولولا الاخراج لمعاكسته البخار التفريح **واعلم**
ان المفرح يطلق على ثلاثة معادن اشرفها ما يسر القلب ويبري الكرب ويبسط النفس معادن
ويجد الادراك والحس كالدواء المسوق الحمرة كالمعادن والنباتات مثل المتخذ من قاطر
الرمان والدارصيني والجوز بوا اذا عجن به القرنفل والصندل والتنبول ويليه
ما يجد الفهم والقوة الناطقة لكن لم يوثر فضل تاثير في دفع الهموم ولا السموم كالمتخذ
من اللبن والكادي والكندر والريباس والكمثرى والفستق الثالث ما يثقل بعد والكسورة
خفة ونشاط بواسطة التخفيف ويكدر ويمنع النوم تارة واليقظة اخرى ويثقل
الحواس عند اختلاطه ويخنق الحلق ويسيء الهضم كالافلونيات والبرشعثا واللفاح وهذه
قد يوقع كثيرها في القتل فسادا البدن **واما باقي المعجونات** فعلى ما مر من القوانين
وقد تقدم تعليل الاسما وان البدل لا يعدل اليه الا عند تعذر الاصل فيراعى مراعاة
المبدل منه وزيادة فهذه نبذة مما يجب استحضاره لمن اراد الشروع في تركيبها
ولنقدم منها على ما بقي من المسهلات مما لا اسم له مشهور كما قلنا ثم نتبعها بالمفرحات على الشريطة
المذكورة ثم باقي المعجونات ومن الله سبحانه نستمد العصمة في الاقوال والافعال وحسن
المقاصد والاحوال **معجون السورنجان** ويترجم بالنقرس وهو من صناعة سقراطيس
رايته في استفتاح المغالق وبه عالج بختيشوع بن جبريل الرشيد وهو بالغ النفع في عرق بختيشوع
النسا والمفاصل والنقرس والبلغم اللزج وساير ما في الاعصاب والرجلين قال ابن ماسويه
تبقى قوته الى ست سنين وليس كذلك والصحيح ان قوته تبقى الى اربع وانه لا يستعمل قبل
ستة اشهر ولا يجوز للمحرور ولا لمن جاوز الاربعين الا اذا توفرت اسباب البرد كرومي بلغمي
شتا لانه حار يابس في الثالثة او يبس في الثانية وشربته في الشتا الى مثقال
فان استعمله نحو الشيخ صيفا لحاجة دعت فنصفه **وصنعته** سورنجان عشرون
غاريقون ثمانية سقمونيا سكبينج عود قرح قاقلة من كل ستة فاشراطين مختوم
انزروت ثم مصطكي صبر كثيرا من كل اربعة مقل ازرق حنظل شيطرج سنبل حب بلسان من كل كابلي
درهم يعجن بمثله ويرفع والشيخ يري ان يزاد الكرب والحرير وزاد الزهري لبوب البطيخ والخيار بمثلثه
وهي زيادة جيدة يعم بها النفع لهذا التركيب خصوصًا في الكلى وحرقان البول **معجون النجاح**
هو المعجون الذي صنعه هرمس الاصغر ورايت في تعريب حنين انه لجالينوس ثم رايت
في تصحيح الابدان والنصايح للاستاد ما معناه بالعربية ولقد كنت اذا امررت
بالكستمار يعني المحل الذي فيه المجانين اتناول من معجون النجاح مثقالين لثبات عقلي وهذا
يرد ما ذكر وهو معتدل حار في الاولى فتبقى قوته الى سنة واجود ما ركب
في ايلول **قال السامري** شارح القانون معجون النجاح تركيب جيد وبالجملة هو

هو نافع

ونافع من الاستطلاق والزحير واوجاع المعدة والدماغ والماليخوليا والشقيقة
والدوار **وصنعته** اهليلج اسود بليلج من كل عشرة تربد افتيمون اسطوخودس
بسفايج من كل خمسة غاريقون حجر ارمني مرجان كهرب لولو من كل درهم زرنب ورد بابونج دروج
حنظل مكي دم اخوين من كل نصف درهم زاد الشيخ طباشير ثلاثة وهذا اجود ان كان
سماك حمي والذي اراه ان يزاد كندر مصطكي مرزنجوش كابلي من كل ثلاثة يعجن الكل
بثلاثة امثالها عسلا منزوع ويرفع وهو يابس في الثالثة بارد في الاولى ومعتدل او حار
والهند ترغبه كثيرا وهو والانوش دارو في الحقيقة فروع من الاطريفل وحتى استعملت
طبيعته حذف منه الطباشير **وحد** شربته الى مثقالين وقواه تمتد كثيرا
وينبغي ان لا يكثر منه صاحب القولنج **معجون الغايق** نقله في الارشاد وهو جالينوس عجيب
التركيب جيد الفعل في الاعيا والاذية بعملها ويسهل البلغم والاخلاط اللزجة وما احترق من
اليابس ويذهب الصداع والخفقان والوسواس واوجاع الصدر والمعدة والرياح
الغليظة وهو معتدل حار في الاولى وتبقى قوته الى سنة ويحفظ الصحة **وشربته**
الى اربع مثاقيل **وصنعته** تربد تسعة لوز سنبل من كل سبعة سقمونيا
اربعة ونصف قرنفل مصطكي عود جوزبوا دارصيني زنجبيل من كل درهم شراب تفاح
ستون درهما تعجن به الحوايج وقوم يزيد وند قرطم خمسة فيكون بعينه المعجون المترجم في
غالب الكتب باللوزي ولا باس ان يزاد انيسون ثلاثة قاقلة اثنان طباشير مثقالين
معجون **هبة الله** ينسب تركيبه الى البخاشعة **وحكي**
بعض شراح القانون انه للشيخ ورايت في الطبقات في ترجمة جبريل بن بختيشوع بن جرجس
ما يدل على انه له وكيف كان هو عجيب التركيب كثير المنافع عزيز الفوايد خرج مخرج الخواص في
افعاله فينفع من امراض الكبد والمعدة والدماغ والقلب والطحال والكلى والنقرس والمفاصل والاعيا
وسوء الهضم وما تعقبه الامراض الطويلة والاستسقا وذات الجنب ووجع الظهر وثقل البدن
ومن خواصه ان استعماله لا يختص بزمن ولا يفسد بطول المكث **وصنعته**
صبر خمسة وعشرون مثقالا غاريقون اربعة زعفران سليخة مصطكي زراوند
دارصيني من كل اثنان وربع سنبل اثنان اسارون عود بلسان قوطريون من كل
واحد هذا ما نقله ابن جميع في ارشاده وقد اخطا في حذفه والذي صححه في القراباذين الرومي
مع ماذكر افيون جندبادستر قسط عنبر ولو طباشير كابلي من كل واحد ونصف ومن القنطريون
والغاريقون من كل سبعة تربد عشرة سورنجان قشر اصل الكبر من كل خمسة تنحل الكل ويلت
بدهن اللوز اسبوعا ثم يطبخ العسل بربعه من كل من ماء التفاح والورد والرمان والريباس
والخمر الجيد حتى ينعقد وينزل فتضرب فيه الحوايج حتى يمتزج ويرفع ولم اقف على من قدر له

شربة كثل قال لي استاذي ان الاعاجم تعطى منه اربعة مثاقيل وعندي ان هذا القدر
لبلغمي وانه لا يعطى محرور منه اكثر من مثقال وان لم يكن محرورا حارا جدا معجون السورنجان
ايضا ينسب تركيبه الى ابن ماسويه وهو نافع من سائر الرياح والابخرة والصلابات والمفاصل
والنقرس وعسر البول والمغص وحبس الدم واوجاع الظهر والاوراك والبواسير وكبر الانثيين
والاستسقا والطحال واللقوة وقد جربته في امراض الرحم نكان وحيا وكلما طال مكثه في امراض الرحم مجرب
كثر نفعه وشربته من مثقال الى اربعة بحسب القوة وصنعته اهليلج اسود وامنا
من كل سبعة لمر ونرد والافاريه كابلي عشرة ان كان الدماغ ضعيفا والاخمسة بوزيدان
قشر اصل الكبر شيطرج كمون كرماني ماهيزهره من كل ثنان اسد بزركر فس فلفل زنجبيل
ملح هندي سعد رازيانج من كل واحد ونصف ورق حاكذلك ان لم يكن هناك احراق
اضعاف او ميل الى الاسد والا فعشرون سم سقمونيا من كل اربع مثاقيل تربد ورد
من كل خمسة وعشرون وفي نسخة زنجبيل اربعة يعجن بالعسل بعد لت العقاقير بدهن
اللوز معجون اللوزي معلوم المتاخرين لا نعلم صاحبه وهو يسهل البلغم والصفرا
بلطف وينفع من الرمد وسوء المزاج وحمى الغب والشطر وصنعته
سكر خمس وعشرون درهما لب فرطم سقمونيا من كل عشرة لوز حلو مقشور عشرة
وقيل خمسة زعفران درهم وشربته الى مثقال معجون البكتر
ذكره السمرقندي ولا اعلم مؤلفه الا انه جيد للعلل الصفراوية والبلغمية
حال التركيب واستعماله صالح للمرطوبين اصالة والمحرورين عرضا كمصر وهو
جيد للقولنج الحار والرمد الشديد والزكام والشقيقة والنزلات واوجاع
الصدر ولكنه ثقيل على المعدة بطي الانحدار يضر بمبرودي المعدة فينبغي ان يتبع
بالسكنجبين مدة افابما طبخ فيه الخطمي والرازيانج والشبت ولسان الثور وقد
اشتهر عند المصريين المعجون اللوزي وهذا اجود منه واقل ضررا وقوته
ينبغي ان تبقى الى سنتين وشربته من خمسة الى عشرة وصنعته
فلوس خيار شنبر مائة بنفسج تربد من كل اربعون سقمونيا خمسة عشر رب سوس
احد عشر ونصف ملح هندي سبعة ونصف انيسون مصطكي رازيانج من كل خمسة
هكذا ذكره وهو صحيح اذا كانت الصفرا في الثالثة والبلغم في الثانية كمصر اما في نحو
الهند فتنصف السقمونيا وتترك في نحو الحبشة وتترك البنفسج ويجعل التربد
ستون والسقمونيا عشرون في الاندلس وانطاكية وعشرة مع بقاء التربد في نحو
العراق وان اشتدت الرياح جعلت معه من كل من الهال والزرنب كالمصطكي
تحل الجميع ويوخذ عسلا تغلي ويجعل فيها مثلها من السكر فاذا امتزجا ضرب فيها الحوايج مايةم

ويرفع

ويرفع معجون مسهل من التصريف لم يذكر مؤلفه ولكنه عجيب
وموضوعه للملوك واصحاب الرفاهية الذين يعافون الادوية المرة والكريهة
وهو يزيل كلما اصله البرد وعلل المعدة وفساد الهضم وانواع القولنج والفواق
والفضول الغليظة وصنعته سقمونيا اربع وعشرون تربد عشرون
قرنفل دار صيني سليخة سنبل سعد زرنب بسباسة قرفه من كل فلنجه
عشرة صندل اصفر ثمانية عود هندي جوز بوا من كل خمسة قاقلة بنوعيها
خولنجان مصطكي من كل اربعة سكر رطل يلت الكل بدهن اللوز ويوخذ
من عصير الرمانين والسداب والسفرجل والكرفس والرازيانج من كل رطل ومن
العسل مثل الحوايج مرتين يغلى حتى ينعقد ويخلط به الادوية وترفع وشربته
من مثقال الى اربعة معجون وقد يجعل جوارشن من الكتاب المذكور ايضا يستعمل
لمن يعاف الادوية من نحو الملوك يخرج كل خلط حار وفضلة محترقة من اليابسة
ومواد الجذام والعطش والالتهاب والحميات وصنعتها اجاص نصف
رطل تمر هندي كذلك عناب سبستان زبيب منزوع من كل اربع اواق
اهليلج اصفر ثلاثون بزركتوت افسنتين بنفسج من كل خمسة عشر ورد
بزر خطمي وخبازي رازيانج طباشير كثيرا صمغ سقمونيا نشا صندل من كل
خمسة يطبخ ما عدا السقمونيا من الصموغ والطباشير حتى ينضج ويمرس ويلقى
من كل خمسة يطبخ وما فيه من الترنجبين اربع اواق فان كان هناك مزيد حاجة
الاشيا اجعل مثل ذلك وصفي ثانيا ويطبخ حتى ينعقد مع السكر ويجعل فيه باقي
الحوايج وشربتها سبعة وقد يعجن بين اوراق النارنج وقد يزاد لوزا
وسمسما مقشورين وفي ضعف المعدة بالسفرجل وفي الخفقان التفاح وفي اشتداد
الحكة ونحوها ما الشاهترج معجون يقطع الاخلاط البارده
والفضلات الغليظة وينقي اللون البشرة وفي الارشاد انه مجرب للبرص بانواعه
واظنه من تراكيب ابن ماسويه وهو جليل المقدار يستعمل الى خمسة دراهم ثلاثة
ايام متوالية ثم تقطع خمسا ثم يعاد ثلاثا واحسن الابتدا باستعماله اذا اخذ القمر
في النقص وصنعتها كابلي بليلج املج افتيمون ذوقوا من كل خمسة قرفه
دار فلفل من كل اربعة جوز بوا عاقرقرحا شيطرج من كل اثنان يعجن بالعسل
معجون العرف بهبة الله وينفع جميع علل الجسم ووجع الظهر ووجع الكبد
والبهق وينفع من طال مرضه واستحال لونه وابتداء الاستسقا وعلل المفاصل تغيرصم
والارتعاش وثقل الجسد يستعمل في سائر الاوقات وصنعتها صبر ثلاث

اولق غاريقون اربع مثاقيل زعفران سليخة زراوند مصطكى راوند صيني اسارون
قنطريون عود بلسان من كل مثقالين وربع سنبل هندي مثقالان يعجن بالعسل
معجون استنطناد يغني عن الفصد ويمنع من بثور الدم وتهييجه وانتشاره
وذرور العروق في الكسل والثقل وشدة الحمرة ويحل المني المحتبس وساير الامراض
ويصلح لمن جاوز العشر الى الاربعين ولا يعاوق النمو ولا ينشي السودا **وشربته**
ثلاث مثاقيل وقوته تبقى سبع سنين وهو بارد في الثانية معتدل ولكنه
يقطع شهوة النكاح اذا استكثر منه ويصلحه العسل **وصنعته** عناب
اميرباريس خوخ اوداورقي من كل رطل سماق نصف رطل يطبخ الجميع في خمسة ارطال
ما ورطلين خل حتى يبقى دون الربع فيصفى ويسقى به السكر حتى ينعقد فينزل
ويلقى فيه كسفرة يابسة طباشير صندل ابيض بزر خس وهندبا من كل اوقية
بزر رجله دقيق شعير مقشر زهر بنفسج ورد منزوع اهليلج اسود من كل نصف
اوقية مصطكي مرجان كهربا من كل ثلاثة دراهم مسحوقة ويخلط ويرفع **معجون لنا
ايضا** قد جربناه فجا جليل المقدار عظيم النفع يسهل ما احترق من اقسام الم
الصفرا ويقلع الحكة والجرب والصداع والشقيقة والبثور والرمد والسرسام
والاورام البخارية واليرقان والخفقان وسقوط الشهوة ويمنع من مخمصته
الحرارة ويزيل انواع الحميات والعطش واللهيب والاكلة والنملة الجاروسية
وغيرها ومبادي الجذام وجملة ما يكون من الصفرا ويصلح غالبا لمن جاوز العشرين
الى الخمسين ويمنع سرعة الانزال مع تعزير الما وهو بارد في اول الثالثة رطب
في الثانية **وصنعته** صبر سقمونيا من كل عشرون زهر بنفسج
سنارب سوس من كل خمسة عشر ورد منزوع بزر هندبا بزر رجلة
قنطريون من كل عشرة دراهم اهليلج اصفر واسود وصيني وسنبل من كل
ستة غاريقون دروغ بهمن ابيض مرجان غير محرق من كل اربعة يسحق
الجميع غير الصبر والسقمونيا ويحلان معا في رطل في كل من ما التفاح والسفرجل
والرمان والورد ثم يوخذ سكر مثل الجميع ثلاث مرات ويجعل على نار لينة
يحرك ويسقى المياه المذكورة حتى يقارب الانعقاد فيضرب فيه الحوايج ويرفع
وشربته مثقال صيفا وضعفه شتا وفي نحو الهند نصف
مثقال مطلقا وفي الروم يجوز الى ثلاثة ويبقى قوته الى ثلاثة وتبقى قوته كالاول
معجون اخترعته فاثبته بعد التجربة والاختبار فجا جامع الاسرار
جليل المقدار مخلص من وصمة البلغم وامراضه كاللقوة والفالج والكزاز والرعشة

والنقرس

والنقرس والنسا والمفاصل وبرد المعدة والكبد والاستسقا والحدبة والخراج
والرياح والمغص وفساد الشهوتين والسموم القتالة ويستعمل من نحو الاربعين الى اخر
العمر ويجوز قبل ذلك في نحو الروم والشتا **وهو حار** في اخر الثالثة
يابس في اخر الثانية تبقى قوته نحو عشرين سنة **وشربته** لنحو الشيخ
في الشتا مثقالين وبعكسه نصف مثقال وفي الربيع مثقال والخريف مثقال
ونصف وينتفع به طلاء فيحلل الترهل والورم والضربان ويمنع برد المعدة
وصنعته تربد غاريقون سوس شرنب من كل ثلاث اواق زنجبيل عاقرقرحا
من كل اوقية ونصف شونيز بزر كرفس وجزر ارميني فستق خولنجان انيسون
ورق سنا من كل اوقية زعفران فلفل ابيض صنوبر زراوند مدحرج قسط ابيض لك
من كل نصف اوقية جندبادستر جوز بوا عود هندي قاقلة بجار سعد كهربا كثيرا ابيضا
لسان الثور حب القطن من كل ثلاثة تنخل ويوخذ عسل ثلاثة امثالها فيسقى على نار لينة رطل
من ما المرزنجوش والكرفس قد حلت فيه نصف اوقية سقمونيا حتى تنعقد
فتضرب فيه الحوايج بعد لتها بالسمن الخالص ويرفع ستة اشهر والاحسن ان
يكون عمله اول السرطان **معجون زكينا** مجرب لقطع السودا وما ينشا
عنها كالماليخوليا والمانيا والسبات والصرع والجنون وقرانيطس والجذام
والسعفة وانتشار الشعر وداء الثعلب والحية والبهق والكلف والنمش واليرقان
والتقشف والشقوق وامراض الطحال والبواسير والخافقة وفساد الشهوة
والسرطان والخنازير والاورام الصلبة شربا وطلاء ويستعمله من جاوز
الاربعين ونحو اهل مصر مطلقا وفي نحو الهند والحبشة بما الاس وفي الروم والعجم بالادوية
ونحوها باللبن الحليب وفي نحو الجذام بادهنا الكرم العايد وعند تزيد هذه العوارض
بما الجبن ودهن اللوز وهو حار في اول الثانية رطب في اخر الثالثة تبقى قوته عشر
سنين ثم تتناقص فتسقط في نحو الضعف **وشربته** مثقالان لنحو كهل في الخريف
بغير مصر والربيع بها وقس في تقسطها على الفصول ما سبق **وصنعته** افتيمون
اريطشي بسفايج شرنب سنا من كل عشرون حب الغار فستق صنوبر حب بلسان من كل خمسة
عشر غاريقون ورد منزوع صندل احمر بزر خطمي بزر هندبا قنطريون زهر بنفسج
من كل خمسة مسبعة انيسون رازيانج مصطكى صمغ صنوبر كثيرا ابيضا فسا من كل
خمسة وتربد محكوك اربعة لازورد حجر ارمني معا او من كل ضعف الاخر مغسولين
فاوانيا مرجان لولو كهربا من كل ثلاثة تنخل وتنقع في ما الخلاف والورد سبعا
ثم يوخذ سكر طبرزد ثلاثة امثال الجميع يحل في مثله لبن حليب ويرفع على نار هادية

لقطع السودا مجرب
وسينعرم

فاذا انعقد نزل وضرب فيه الحوايج وهو يبقى من الباد زهر المحلل ثمانية قراريط
ويرفع ستة اشهر **واعلم** ان هذه المعاجين الاربعة كافية في هذا الباب عن غالب
ما تركوه منزله منزلة الامزجة المفردة فاذا ورد عليك مرض من خلطين فما زاد الى ما منزلة
ينتهي التركيب فخذ منها مركبا يفي بما ورد من الامراض درجة واعتبارا للطوارى الزمانية
والمكانية **وقد** فصلنا لك درجاتها وانها اقطع ما يكون في مرض كانت درجته
على الضد من درجتها ثم الاقرب فالاقرب الى غير ذلك من درجة المصلح فهذه قواعد
التركيب التي يجب سقوطها في كل ما ذكر فطالما طبخناها واستقطرناها وعقدنا المربعة
طعمها بعد رعاية ما يتقى عن القوى لو اخذت اجزا وجعلنا ايضا حبوبا وسفوفا
وجوارشات الى غير ذلك فهذا اجماع ما يجب تحريره في هذا الشان **واما القسم**
الثاني اعني المفرحات فسياتي استيفاؤه فلنذكر القسم الثالث
وهو المعاجين الذي لم تتخذ لاسهال ولا لتفريح ذاتيين بل للتلطيف وتقطيع
شهوة وهضم وتحليل الى غير ذلك **معجون الفلاسفة** المعروف بمادة الحياة
صنعه سوما خس صاحب الترياق الكبير فاحسن ما لنفعه ينفع من الامراض الباردة
كالفالج والنقرس والمفاصل وضعف الباه والفضول الغليظة واوجاع الصدر وضعف
المعدة والكبد والبخر وتصفي الصوت ويفتح سدد المصفاة فيقوي بذلك حاسة
الشم والدماغ والادراك والحفظ والفهم ويجلي صدى القوى اذا اوهنها البخار البارد
والرطوبات المفرطة ويقوي المعدة اذا اخذ قرب الهضم والكبد على دفع الفضول ويزيل
اليرقان والقولنج والاستسقا والحصى وتقطير البول وسلسه وبرد الكلى والمثانة
واكثر امراض المقعدة والمفاصل وسرعة الشيب ويظهر فعله لمن داوم عليه **وهو حار**
في اول الثانية يابس في اخرها لم تستعمل المشايخ ونحو الصقالبة ومن افرط فيهم البلغم افضل
منه كما صرح به جالينوس في الجوامع وهو يستاصل مادة الرطوبة والبلغم ويحفظ الابدان في
الشتا من نكاية البرد ويضر المحرورين ويصدع ويحرق الاخلاط **ويصلحه** اللبن الحليب
وكذا السكنجبين **وشربته** من مثقالين الى اربعة على اختلاف توفر اسباب البرد
وتبقى قوته اربع سنين **وصنعته** فلفل دار فلفل زنجبيل دار صيني
كندر بليلج املج حب الصنوبر شيطرج هندي بابونج هذه العشرة اصوله التي وجد عليها
مداره من عهد سوماخس الى ان تصرف فيه اطبا العرب والعجم **فزاد** الرازي
قشر النارنج وعليه يكون اعظم في تسكين المغص وتحليل الرياح والشيخ خبث الحديد
فيعظم بذلك نفعه من الخفقان والاستسقا والما الاصفر وزاد بعضهم خصى زراوند
مدحرج خصى الثعلب وهذا كله لملاحظة قوة الانعاظ وزيادة الما والحركة **وزنه**

الجرة للتصفية والتهييج وسمسم مقشور لهزال الكلى وبسباسة وجوز بوا ٥
لتطييب النكهة وقطع الرطوبات السايلة واجزاؤه اصولا وفروعا سوا تحل
وتعجن بثلاثة امثالها عسلا منزوعا وترفع وفي القانون ان يزاد الزبيب
وعند الشراح هنفوق لما مر في القواعد **معجون الطين الرومي** قال ابن التلميذ
هو لجالينوس وليس كذلك فقد وجدته في حل التراجم لابن قرة واسنده الى ابقراط
ولم اره في القراباذين الرومي وعندي انه ليس له وبالجملة هو جيد للسموم والحميات
وضعف الكلى اذا كان عن حر وتبقى قوته الى سنتين **وشربته** الى مثقال
وصنعته انفحة الظبا ثمانية انفحة ارنب اربعة طين رومي حب
غار من كل اثنان جنطيانا زراوند مدحرج بزر سذاب مر ورق غار من كل واحد
يعجن كالسابق **شربته** الى مثقال **معجون يدر البول**
لوز صنوبر من كل ثلاثون درهما وقوا فطراساليون انيسون سنبل سليخة
دارصيني دخراوند حب بلسان زعفران اسارون كمافيطوس من كل ثلاثة
نعنع درهم وفي نسخة ايضا مرفوع من كل اربعة كثيرا اثنين وفي اخرى قسط مر
جنطيانا اصل سوسن فراسيون زراوند مدحرج نانخواه سوسن مصطكي موصعتر
كراويا حبند بادستر كاشم كمون اشقيل مشوي خردل من كل درهم وهو جيد اذا زاد
البزر يعجن بثلاثة امثالها عسلا منزوع الرغوة **معجون الدحمرثا** ويقال
دحمرثيا ودحمريا لفظة عبرية معناها المدر المنتي مع انه ينسب لجالينوس ومن
حقنا ان نذكر في الدال لكن لم تتواطى عليه الاطبا بهذا الاسم لغيره بل ترجم عنه
الصابي وابن عباس والسامري بمعجون الاخلاف وهو عظيم الشهوة كثير النفع فائدة
قوي التجفيف يحبس النزلات ويقطع البخار والسعال المزمن والربو واوجاع
الصدر والخفقان والغثي وسدد الكبد والطحال والاسهال المفرط مع اد رار سائر
الفضلات وعسر النفس والحميات واوجاع الارحام والمقعدة **وهو حار**
في الثانية يابس في الثالثة يضر المحرورين قيل يصدع **ويصلحه** السكنجبين ٥
وشربته مثقال وتبقى قوته الى سنة **وصنعته** حرمل
خمسون درهما زراوند بنوعيه راوند من كل عشرون لبان مصطكي سنبل طيب
حب بلسان زعفران اكليل من كل عشرة افيون زنجبيل قسط مر سليخة
قرنفل خربق ورد منزوع شونيز سعد من كل ستة زرنباد درونج من كل اربعة
وفي نسخة مع ذلك صبر اربعة عشر وفي اخرى عشرون فلفل عشرة ولا يستعمل قبل
ستة اشهر **معجون الحلتيت** هو صناعة جيم وهو واجيد للحميات العتيقة

ويفتت الحصى ويدفع برد الكلى والمثانة
ويعيد شحم الكلى الى محله وقوته تبقى
الى نصف سنة وشربته مثقالين •
وصفته

اذا كانت عن برد والنافض الرياح الغليظة واوجاع الظهر والجنب ويقطع السموم
كلها حتى اذا اطلي على النهوش ايضا الا ان فيه زيادة تسهل انه بالشراب يعادل الترياق
ومما الكرفس يقطع الربو والسعال وعسر النفس وتوليد الحصى حيث كان واما نحن فقد جربناه
لتهييج الباه بعد الياس وقطع ما يسيل من القضيب مما يلي اعضاء الماء من العروق والمفاصل
والنسا ويمنع بروز المقعدة وارتخائها شربا وطلاء وبعد الحيض وللهند والحبشة
فيه رغبة عظيمة وهو حار يابس في الثالثة قال بختيشوع تعقر
الكلى ونصلحه الكثيرا وشربته مثقال وصنعته في نحو الفالج كالمشايخ وقوته تبقى
اربع سنين وصنعته حلتيت مر سد اب فلفل سواطين بخانوم
سعد حب غار جنطيانا من كل كفنها يعجن كما سبق معجون القسط ينفع من
الصداع والشقيقة والنزلات واوجاع الصدر وضعف المعدة وساير الامراض
الباردة وقوته الى سنتين وشربته الى مثقال ويشرب لتحليل
الرياح وفتح السدد بما العسل وصنعته انيسون بزر كرفس مر
اسارون من كل اربعة وعشرون اذخر ثلاثة وعشرون زراوند عشرون فقيط
سليخة راوند من كل خمسة عشر زعفران اربعة يعجن كما سبق معجون قيصر من [illegible]
فيلجوس الرومي ينفع من الخفقان والصرع واوجاع المعا الباردة والسدد والعفونات
وعسر النفس وسوء الهضم والفواق وشربته الى درهم وقوته الى سنتين
لونته وصنعته مر سنة جندبادستر دب سوس سليخة نسط فلفل
اسود دار فلفل افيون ميعة زعفران سنبل من كل ثلاثة جاوشير درهم زرنباد درونج
لولؤ من كل نصف درهم مسك دانق يعجن كما سبق معجون البلادر وهو المعروف
بالاهردي اول من استخرجه الاستاذ ثم زاد فيه حج زيادات عجيبة واعظم نفعه
في تقوية الحفظ ودفع النسيان والبلادة وينفع من الفالج واللقوة والرعشة
وقد جربته في ذلك وله نفع عجيب في وجع المفاصل والنسا والكلى والمثانة
وكل مرض بارد والصرع والاسترخاء واجود ما استعمل المشايخ والمرطوبين وفي الزمن
البارد ولا يجوز استعماله قبل ستة اشهر قال في الذخيرة ويبقى
قوته الى عشر سنين والاصح وفاقا للزهراوي والمسيحي الى اربع سنين وشربته
من درهم الى مثقال ويستعمل بما المرزنجوش للشقيقة والدوار ويحد البصر
مجرب وصنعته اصل سوسن اقحوان نانخواه مر سليخة زعفران شيح
ارمني افتيمون اذخر راوند حب [illegible] قرنفل حب بلسان زنجبيل صبر عسل
بلادر من كل اوقية غاريقون ثمانية دراهم مصطكى ست دراهم فلفل وج سعد كذا

لتهييج الباه بعد الياس مجرب

لتقوية الحفظ وما يليه مجرب

للشقيقة وما يليه مجرب

من كل خمسة وفي نسخة يزاد انواع الاهليلجات كلها من كل عشرة دراهم وفي نسخة
اسارون كابة من كل مثقالان وفي اخرى شونيز اربعة اما وانا فزدته بشارة العاج
سبعة مرجان ثلاثة بزر جرجير بهمن احمر من كل جندبادستر نصف درهم
لبحج الكل يوخذ من قشر اصل الكرفس والرازيانج من كل ثلاثة ارطال خل خمر ثلاثة اقساط
يغلى حتى يعود الى الثلث فيصفى ويعقد بمثله من العسل وتنثر الحوائج وتضرب
به الحوائج ويرفع وقد وقع في هذا اختلاف كثير وهذا تحريره معجون يقوي الباه ويسخن
الكلى ويحلل الرياح الغليظة ويسكن المغص ولا اعلم مخترعه ولكن قال في الارشاد
انه مجرب وليس ببعيد على مقتضى القياس وشربته الى اربعة مثاقيل
وصنعته زبد لسان عصفور جرجير من كل احد ونصف سقنقور واحد وثلث
خصية الثعلب زنجبيل فلفل بندق صنوبر بزر نخل شقاقل بزر الفت من كل واحد
وفي نسخة حب البان ابجرج دارصيني حمص ابيض لوز شمع خشخاش من كل اربعة يعجن بشراب
التفاح معجون من الاختلاف والزحير وصنعته انواع الاهليلجات
مر دم اخوين من كل جزء افيون ربع جزء يعجن بالعسل وشربته الى درهمين
معجون جمعناه من عقاقير كل منها يغلي بانفراده نجا معتدلا يصلح لساير الامزجة
عجيب الفعل في التهييج والانعاظ واحياء الشهوة ولو بعد عجز والانعاظ والقوة
ويخصب البدن الكلي ويسمن ويولد دما صحيحا ويصلح المني ولا يحترز من استعماله بتعب في
الجماع والاضعف وصنعته حمص ابيض ينقع في ماء الجرجير ثلاثا حسك يابس
مسحوق مسقى ثلاثة امثاله ما حسك اخضر من كل ثلاث اواق عشرة دراهم دارصيني
خولنجان من كل ستة عشر عسل منزوع رطل نصف ما بصل ابيض نصف رطل يجمع الكل جملة
ويجمع ويجعل على نار لينة حتى ينعقد ثم يطرح فيه بزر نخل بزر جزر شقاقل الجني من كل اوقية
عاقرقرحا زنجبيل من كل نصف اوقية وبيض حتى يختلط ويوخذ من الباذورد ثمانية
قراريط على اوقية ما ورد ونصف درهم زعفران وست قراريط مسك ويسقى في الدوا
ودفع الشربة منه درهمان ويخلط فعله ذلك جدا واذا زيد من الجوز والصنوبر والنارجيل
واللبلاب والحبة الخضراء والبهمنين والرطبة وبزر الكتان من كل اوقية قسط انيسون قرنفل
فلفل بشرة سقنقور من كل اربعة دراهم صفار بيض دماغ عصفور من كل عشرة عددا
معجون عجيب النفع ينفع في قطع البخار والنتن من الفم والمعدة والاسنان
ويجلو الصوت ويهضم ويقوي ويطيب النكهة ويحمر الشفة ويشد الاسنان واللثة
وبالجملة فما نفعه في المعدة والفم كثيرا وقوته نظرا الى استعماله الى مثقال وقد يجب ويرفع
وصنعته انواع الاهليلجات اطراف الاس قرفة ابلج سعد سنبل قشر اترج

يحمل سنة

نقاع اذخر مصطكى من كل جزء مسك قرنفل جوزبوا كبابة قاقلة كبار زنجبيل
من كل نصف جزء انيسون عود هندي ورد صندل ابيض رامك بسباسة
عفص صمغ عربي ورق اترج كند رصدف محرق ظفر طيب فلفل طباشير سماق طين
ارمني لؤلؤ اشنه اصول سوسن جعدة ~~بزر كرفس~~ جعدة بزر كرفس ميعة يابسة ساج
هندي نعنع نمام كافور بقم من كل ربع جزء ينخل ويتقع في ما الورد والتفاح والشراب
الطيب ثلاثا ثم يلقى عليه العسل ويحرك على نار لينة حتى ينعقد ويرفع **معجون العقرب**
ينسب الى ابن سرابيون وهو مشهور في تفتيت الحصى وتنقية الكلى والمثانة واستعماله
بعد ستة اشهر الى مثقال **وصنعته** اصل كابخ خمسة ونصف جنطيانا
اربعة ونصف جند بادستر اربعة رماد عقارب ثلاثة ونصف فلفل ابيض واسود
من كل اثنان ونصف زنجبيل واحد يعجن بثلاثة امثاله عسلا **معجون الملك**
اول مخترع له ج صنعه لصاحب صقلية وقد شكى له وجع النقرس
فشفي وهو جيد لحفظ الصحة وبرء المرض وقوته تبقى الى سبع سنين
واستعماله بعد ستة اشهر وقدر الشربة منه من مثقال الى ثلاثة وقال
اسحاق انه يضر المعدة ويصلحه ما العناب ولم نجد لهذا الكلام اصلا وهو
بالغ النفع في ساير الامراض الباردة لانه في الثالثة من الحر واليبس وينفع من ذلك
من اوجاع الحلق والصدر والطحال وساير الرياح والحصى والحميات وظلمة البصر
وصنعته سليخة ستة عشر دارصيني ثمانية افيون بزر بنج ابيض
لك من كل ستة سداب بري فراسيون كمافيطوس جاوشير جنطيانا اسطوخودس فوه ماما
ميعة سايلة من كل خمسة عصارة الغافث كاشم بزر الحندقوقي صمغ لوز من كل واحد اربعة
زعفران قسط مر فلفل ابيض اذخر سنبل الطيب فربيون قشر اصل الكفاح اشق فونج جلي
رازيانج بزر الجزر البري ورد احمر ناردين حب بلسان من كل ثلاثة **وفي القراباذين**
الكبير غاريقون سورنجان من كل اثنان ولا بد من ذلك اذا اشتدت الرياح
اذا كان الوجع في الوركين **والا** حذف السورنجان **وان** قوي البلغم وخصوصا
الخام زيد التربد والزنجبيل من كل كالغاريقون **وفي بعض التراكيب**
بزر ادكنوته محمصة مرزنجوش من كل منهما ستة وهذا اجيد في اصلاح البصر
فان قويت الحمى زيد الا البزر نجوس طباشير تنقع الصموغ بالشراب حتى تنحل
وتضرب الكل بثلاثة امثاله عسلا **وفي الكامل** ان الشربة منه
درهم **وانه** يشرب بالماء الفاتر **وفي** الحصى بماء الكرفس **معجون ارسطن**
ومعناه رب اللطف لقوته ومخترعه ج ايضا صنعه لرئيس دير الملك

بارض الروم **وقد** شكى اليه انه مشغوف بجاريته وقد حصل لها وجع في الرحم
يعيق عن الجماع **فقال** له هذا الدوا فكان جليل القدر سريع النفع وهو
من المعاجين التي وجدت في المجرب الذي قدمنا ذكره يقطع الدم وعلل
الرياح وينفع من النقرس والنسا والمفاصل اذا كان حارا **وفي** الشبان
وضعف الكبد ومبادي الاستسقا والدوار والصداع واوجاع الات البول
جميعا **وفي** الكامل انه ينفع من الحميات والرياح **وقدر** الشربة
منه الى مثقال **قال** اسحاق انه يحل الشاهية **ويصلحه** العسل
وهذا صحيح في المشايخ والمبرودين **وقوته** تبقى الى اربع سنين
وصنعته فربيون زعفران سليخة ايرت حماما اقاقيا
مر قسط سنبل صمغ عربي بزر الحندقوقي بزر الانجرة حب الخروع
مقل ازرق لبان ذكر سماق دبق كبريت اصفر ميعة يابسة
فلفل ابيض من كل ثلاثة ستة ورد دقا قرطا بزر العرطنيثا بزر سداب بزر كرفس
حب اترج مقشر حب الطرحشقوق من كل اربعة قرطم زنجبيل من كل
اثنان بزر الباذروج واحد **وفي** نسخة فلفل اسود درهمين وثلثي **ويفعل**
بذلك ما مر في معجون الملك غير ان بعضهم ذكر فيه دهن البلسان **معجون**
من نصايح **الرهبان** لجالينوس وهو استنباطه **فينفع** من الفالج
واللقوة والخدر **والاسترخا** والرطوبات الغريبة **و**يصلح المبرودين
والمشايخ والسمان اصلاحا عظيما ويحلل الرياح ويجفف القروح ويزيل
الحكة والجرب والقوابي والسعفة واوجاع المفاصل والظهر اذا كانت
رطبة **وينفع** من الاستسقا كله وضعف الباه والسموم ويقطع الصداع
القديد يراكلا او طلاء بالخل في وسط الراس بعد حلقه واوجاع الاذن
تقطيرا بالادهان الناقعة لذلك كالبلسان **ولوجع** الاسنان طلاء **والذبحة**
بالحمص المطبوخ فيه الشبت وينفع بالسمن للطحال وامراض الكلى بما طبخ فيه
اصل الكبر والعاقر قرحا في الاول والحبق النهري في الثاني وانواع الديدان
بما قشر الرمان الحلو والبواسير بالخمر وضعف الكبد والمعدة وامراضهما بالعسل
في البارد وما الجبن في الحار **وهذا** كله لنا فان صاحبه لم يذكر
شيئا من ذلك وهو يضر المحرورين **ويصلحه** اللبن ولا يستعمل صيفا
الا لمن استولى عليه البرد **ولا** في البلاد الحارة **وشربته** الى مثقالين
اذا توفرت اسباب البرد **لانه** حار يابس في الثالثة ومثقال في العكس

مطلب ما يقطع الشهوة والبعطي

والتجبيل خ

ولعمم صح

وقوته تبقى الى عشر سنين واستعماله بعد ستة اشهر **وصنعته**
حب اترج بسبخ من كل عشرة فربيون زعفران سليخة حاما افيون قافيا قسط مر سنبل
صمغ عربي بزر الحند قوقي بزر الانجرة حب الخروع مقل كندر سماق دبق كبريت
اصفر لبني دار فلفل ابيض ورد عاقر قرحا بزر العرطنيثا بزر النقنيسا بزر الكرفس من كل اربعة — النقنسيا ج
لب القرطم زنجبيل من كل ثلاثة نانخواه حب الطرحشقوق من كل درهمان بزر الباذروج ...
يسحق ويغمر بالخل ثلاثا حتى يصير ذا قوام ثم يعجن بما يكفيه من العسل المنزوع ويلقى
عليه ما تيسر من دهن البلسان ويغلي خفيفا ويرفع في الزجاج **معجون**
منه ايضا ينفع من البرسام وساير الامراض الحارة والسعال والجفاف والحمونة — البرسام ج
والبحوحة وحرقة البول **وشربته** الى اربعة دراهم **وتبقى**
قوته الى اربعة اشهر **وصنعته** بزر قطونا منقع في ما الدلاع الهندي
يستخرج ما من نحو الشعر كثيرا صمغ عربي لب بطيخ وخيار وقثا وبزر سفرجل
وقرع ونشا بنفسج وصندل وبزر رجلة وبزر خطمي من كل جزء يعجن برب العنب — سبج ج
بعد عقده باللعاب السابق ويرفع **معجون منه ايضا** ينفع لترف الدم
من برد وتغير اللون والرطوبة وبرد الكبد وضعف القلب والمعدة وفساد
العروق والاسهال والقي **وشربته** قدر الجوزة **وصنعته**
قسطا دج قصب ذريرة قرنفل من كل اوقيتان سليخة ملح رومي من كل اوقية
سك اقاقيا ارد طباشير فوفل لبان ذكر من كل نصف اوقية يعجن برب السفرجل
معجون منه ايضا ينفع من ضعف الباه والمثانة وبثبت الحصى
ويدر البول ويزيل النفخ والنتل **وصنعته** لب الصنوبر ثلاث اواق
بزر البطيخ والقثا بهمن احمر واصفر سمسم مقشور زنجبيل خولنجان شقاقل بزر الفصفصة
ثم الاسقنقور من كل عشرة بزر الانجرة بزر اللفت بزر البصل الابيض انيسون — لب
بزر خشخاش ابيض عرق سوس بزر جزر من كل سبعة فانيد مثل الجميع يعجن
بما العسل **معجون الثوم** كثير الشهرة في القرابادينات والكناشات القديمة
ولا اعلم مؤلفه والذي يظهر انه لاسحاق لانا لم نره فيما قبله **وهو**
جليل المقدار خطير المنافع يستاصل شافة البلغم والرطوبات وينجح في كل مرض بارد
وكان تركيبه بالذات لتهييج الباه والانعاظ **فانه** يعيد ذلك
بعد الياس اعظم من السقنقور **وينفع** مع ذلك من الفالج والنسيان
والسكتة والرعشة وضيق النفس واسترخا اللسان والسعال الرطب وفساد الصوت والعرق
والرياح والسدد وضعف المعدة والكبد ومرض المقعدة بساير انواعها والرحم الا الخاق

ويدر

ذ الاعمر المجرب — ويدر ويحمر اللون جدا غالب ذلك عن تجربة **وهو** يضر الشبان وذوي الاحتراق
والاكثار منه ربما ولد القرع **ويصلحه** السكنجبين وشراب العناب
وهو حار في الثانية يابس في الاولى **واذا طلي** دهنه على البدن
منع نكاية البرد وشقوق العصب وقلع الاثار وعلى الالة يهيج **وينبغي** ان تبقى قوته
اربع سنين **وان تكون** شربته في غاية البرد مثقالين **وصنعته**
رطل ثوم يطبخ بعد دقه برطل ونصف لبن حليب حتى يشربه ثم برطل سمن البقر حتى يشربه
ثم بالعسل حتى ينعقد **ويلقى عليه** زنجبيل فلفل دار فلفل دارصيني كبابه جوز بوا
عاقر قرحا خولنجان من كل مثقالين زعفران مثقال ونصف وقليل من دهن الورد
ومن اراد النفع به طلاء على نحو الالة اخذ من دهنه قبل العسل **معجون**
يحل الرياح الغليظة والايلاوسات والقولنج البارد ويفتح
السدد وينقي الدماغ والصدر ويفتح الشهوة ويدر الفضلات ويزيل حرقان
البول والدم النازف وامراض المقعدة خلا البواسير **وهو** في حدود
الثانية حرا ويبسا ولا نعلم فيه ضررا **وصنعته** سنبل ثمانية
بزر كرفس ستة فلفل دار فلفل من كل اثنى عشر بزر بنج زعفران جند بادستر
اذخر من كل اربعة **وقد** يزاد افيون وبزر دم عاقر قرحا كندر
بروج ذوقوا اسارون فوه جاوشير دوج قسط **معجون زبيد الورد** معناه
الماخوذ فيه الورد بوزنه **وهو** تراكيب ابي المنا بن رحمون بن موسى اليهودي
طبيب الدولة الاموية **قال** ابن جنين انه تلميذ ابي البركات الاوحد
وفي هذا الكلام نظر **ونقل** صاحب الطبقات انه كان يبيع هذا
المعجون بثقله ذهبا وضن به حتى سلبه اغنيا الا على يد خادمه **وهو** عظيم
النفع في قطع انواع الصداع كيف كانت وصعود الابخرة والدوي والطنين وضعف
المعدة والكبد وانواع الاستسقا ويحل ساير الصلابات والاورام والدبيلات
ولا يختص استعماله بزمن ولا سن **فيبعد** انه للمبرودين اجود اذ
يشبه ان يكون حارا في الاولى **فلم ينقل عنه قدر**
شربته بوثوق الا ان في الطبقات انه كان يعطي منه **اربعة**
مثاقيل شربة واحدة **وصنعته** سنبل طيب مصطكى
زعفران طباشير دارصيني اذخر اسارون قسط حلو غافث بزر كشوث فوه
الكامنقي بزر هندبا بزر كرفس راوند حب بلسان لحا عود القرنفل حب هال
عودسوا ورد يابس كالجميع يعجن بثلاثة امثاله عسلا منزوع الرغوة **والشربة**

منه الى درهمين **معجون الشجربنا** معناه الكثير النجاح كذا في الكامل **و وجد** في التعريب مترجما بمعجون الفارس يعني معجون الكلى **ويسمى** في المنتخب معجون بلاس يعني المدر **وهذا** لم يذكر في ذوات الحروف مع انه الىق لشهرته بالاولى **و** كثيرا ما يذكر غير معروفة **وهو** من تراكيب جالينوس بلا خلاف لصاحب جنوم حين مسك بوله **وهو** باد زهر لكل مرض بلغمي و ينفع من ضعف الكلى وعسر البول والحصى والوبور ضعف المعدة والكبد وكل ريح غلظ كالقولنج والخفقان البارد والسلس وقروح القضيب الداخلة والثقل والرطوبات ويحفظ الصحة على المشايخ والمبرودين **وهو حار** يابس في حدود الثانية يحمي البدن من البرد الطاري ويضر المحرورين **و** مصلحه ما الهندبا **وشربته** الى مثقال اذا استعمل بعد ستة اشهر والى مدانق **و** جعله في الكامل حد الاقل مطلقا **و تبقى** قوته اربع سنين **وصنعته** مر فلفل دار فلفل قنه قسط من كل ستة جند باد ستر افيون دار صيني مو فو دوقوا اسارون من كل واحد يجمع بثلاثة امثالها عسلا منزوعا **وقد** يضاف شيا من التراب على وزن الترياق **والمسيحي** حكى المثلث ويضرب حتى يختلط ويرفع **معجون خبث الحديد** لم يعرّه النفيسي وهو غير قديم **ولكن** لم نعلم مخترعه غير انه من التراكيب الجيدة **يمنع** سيلان الرطوبات من مني وغيره والدم والاسهال والشيب وسرعة الانزال عن الرطوبة والبول في الفراش وضعف الة التناسل ويجفف ويضر بالسوداويين **ويصلحه** دهن اللوز وشربته ثلاثة **وصنعته** خبث حديد قد نقع في خل اسبوع ثم قلي مائة درهم اهليلج اسود بليلج املج فلفل دار فلفل سعد سنبل زنجبيل شيطرج من كل عشرة بزر كراث وشبث من كل خمسة تنخل وتلت بدهن اللوز ويعجن بما يقومها من العسل المنزوع وتطيب بدرهمين مسك وترفع **مغاث** نبت بالكرخ وما يليها من جزاير الحصن وحيالها يكون عروقا بعيدة الاغوار في الارض غليظة عليها قشر الى السواد والحمرة ينكشط عن جسم بين بياض وصفرة **اجوده** الرزين الطيب الرايحة الضارب الى الحلاوة مع مرارة خفيفة ولم يعرف كيفيته باكثر من هذا لكن بلغني ان له اوراقا خشنة عريضة كاوراق النخل وزهرا ابيض وبزرا كانه حب السمنة ويسمى الفلفل **و** هو ثمر ظن انه الرمان البري **وقيل** ضرب من السورنجان **و تبقى** قوته نحو سبع سنين **و** منه نوع يجلب من عبادان ونحوه الشام ضعيف الفعل **و** هو المستعمل بمصر **وهذا** النبات حار في الثانية رطب فيها او يابس في الاولى ينفع

من

من الصرع والجنون والماليخوليا والاخلاط السوداوية شربا بالسكنجبين و يقلع البلغم واوجاع الظهر والنقرس في المفاصل والنسا والركبة وما في الورك من الخام بالعسل ويجبر الكسر والوثي وضعف العصب تماما للعناب وطلاء بالطين الارمني **و** هو لازم استعماله مع الكثيرا البيضا سمن وخصب وملاحا في البدن من الاغوار بالشحم وهو يضر المثانة **ويصلحه** العسل **وشربته** اثنان وبدله مثله تربد ونصفه اسارون وسدسه سورنجان وقيل عاقر قرحا **مغره** طين احكمت الحرارة انضاجه فزاد في الغروية والحمرة مع يسير صفرة وتجلب من نواحي الروم فينتفع بها في الاصباغ واجودها الرزين الاحمر الخالي من الاجزا الرملية الدسم **بارد** في الثانية يابس في الاولى يحبس الدم مطلقا والاسهال شربا ويزيل الحمرة والنملة واللهيب والورم والقروح خصوصا بالخل **ونسا** الشام تشربها مع السكر فتسمن جدا **ولكنها** تسود وتصفر الالوان **واذا** اطليت مع الشيرج في الحمام لنظفت الحرارة ونعمت البشرة وصقلتها مجرب **ومن** خضب بها يده ثم غسلها واختضب بالحنا لم يزل الى عشرين يوما **و** يحتقن بها في السحج والقروح وهي تضر الكبد اذا استكثر منها **ويصلحها** السكر **وشربتها** الى درهمين او مثقال **وبدلها** مثلها طين ارمني وربعها كثيرا **وعن** بعضهم انها اجود من الطين المختوم **مغنيسيا** حجر كالمرقشيثا انواعا وتوليدا **الا ان** اليبوسة فيه والاحتراق اكثر والحديدي منها الاسود والذهبي الاصفر والفضي الابيض والنحاسي الاحمر **علته** لا تخلو من عيون ونكت بيض في كلها **واجودها** الرزين البراق الضارب الى الصفرة **وهي** باردة يابسة في الثانية تذيب الزجاج وتهيئه للصبغ اذا اجريت عليه وتصفيه وكذا تفعل بالحديد وتقوي المعدة وتزيل الرطوبات والحصى وعسر البول شربا وتدمل الجراح ذرورا **ومتى** سحقت بالخل والعسل ازالت الكلف وساير الاثار حتى البرص **وعلى** الثوب تزيل الاوساخ والادهان وساير ما يطبع مجرب **مغناطيس** يسمى حجر اليهود وحجر الحديد **وهو معدن** يتولد من جيد الكبريت الكثير وقليل الزيبق وينعقد بالبرد بين تخوم عمان والهند مما يلي البحر **ومن** شرط متمسكه مركب محددة واجوده اللازوردي الرزين الصافي الجاذب للحديد والاسود ردي **وهو بارد** يابس في الثالثة ينفع من النقرس

لتنعيم البشرة مجرب

مطلب لقلع الاوساخ والطبع من الثوب مجرب

في ازالة الاوساخ مجرب

الهنودية

مغناطيس

لم اشكك

والمفاصل والنسا وعسر الولادة مطلقا وضعف الكبد والطحال والحصى شربًا والجراح
ونزف الدم دزور وامع ذلك **وكيف** استعمل تخلص من السموم لكن في السطلا
بلبن النسا **ومن** خواصه ان تعليقه في الحرير الابيض يورث الجاه والقبول
والهيبة وقضا الحوايج اذا وقف حامله على باب الملوك **وان** مثقالين منه او واحد
واربع شعيرات تحرر اذا اجعل في مثله فضة مخروق الفص بحيث يماس الاصبع في طالع
السرطان والقمر متصل بزحل **من لبسه** في يسراه لم ينعقد منه ولد مجرب
وانه اذا صنع منه كحل بعد تصويله في ما الورد وزحل في السنبلة **ومن الحديد**
كحلا اخر والمريخ في الميزان واكحلت من شيت من الحديد وانت منه **و** اطلت النظر اليه
احبك بحيث لم يصبر عنك مجرب عن الشيخ **وانه** يفسد العرق والثوم **و**
يصلحه نقعه في دم التين ثلاثا مع التعفين كل يوم **ويقوم** مقام
الشادنج في امراض العين محرقا **و** **كلسه** ليعقد بثبته **وان علق**
على سيارا المطلقة ولدت سريعًا **ومنى** مسسته حايض بطلت هذه
الخاصية **وانه** اذا سحق مع اي صمغ كان واخذ منه مثقال ثم اتبع بمعجون
الخبث ممزوجا بصمغ الجوز ووبر الارنب جذب البرادة الى الفتوق وطرح الما
والكسر منقول عن تجربة **مغالي** هي المنضجات **وهي** عبارة عما ينضج
اولا ثم يطبخ الى ذهاب صورته **و** يتقدم باخذه امام الدوا ليحل اليابس
ويقطع اللزج ويفرق ما اجتمع من نحو العفونات ويفتح طرق الدوا **ويجب**
ان يشتمل على ما طابق العلة بسائر المغيرات **لا** كما يفعل بمصر من سقي اقوام
شتى من مطبوخ واحد **هذا** مع عدمه المعتبرة القوانين العشرة **واحوج** الناس
الى المغالي السودا ويون **ثم** اصحاب البلغم **واغناهم** عنها الصفراويون
ابدانهم **واسرا** لزمان حاجة الخريف ثم الشتا **وتبطل** بالعكس وكل وجيه **و** يسعى
بشدتها اعتنا ذوي السدد والقبض والامراض الصدر منهم كالربو **فان** التقديم
بها امان من غوايل الدوا وخصوصا السمي كالسقمونيا ونحو المسهل لسو يشو بيدي الحاجة
اليها لو فور الرطوبات وتطفل الما والطوا الموجبة لقلة السدد فان اخذها من توفرت
فيه شروط حاجتها فغايته ثلاثة ايام بخلاف نحو الروم وعناصرها كل ملين مفتح **مغلي**
ينضج البلغم خصوصا من الصدر والظهر والوركين ويفتح السدد ويسخن ويلطف **وصنعته**
تين زبيب من كل اوقيتان وشبت اوقية بزر انيسون عود سوس ويزاد في الربو
حلبة والسعال بزر كتان اصل سوس حبة سودا وفي القولنج شيح ارمني جعدة من كل
اوقية وفي الطحال واوجاع الظهر والمفاصل قشر اصل الكبر كرفس ونزره وفي حصر البول

المعتبرة نخ

بذره نخ

وامراضى

وامراض الكلي بزر سلجم ونخل من كل ثلاثة برض و.. تطبخ بثلاثة ارطال ما حتى
يبقى ثمنه فيصفى ويشرب فاترا هكذا بقدر الحاجة **مغلي** ينضج الاخلاط السوداوية
والصلابات والاحتراق ويصفي الدم والفكر ويزيل الوسواس والجنون والماليخوليا
وعرق النسا والمفاصل **وصنعته** بسفايج لب قرطم عناب سبستان من
كل اوقية اسطوخودس بابونج قنطريون افتيمون من كل نصف اوقية نخالة تربط
في خرقة **وان كان** هناك بخار او صداع او جفاف في الدماغ زيد
بزر كثيرا لوز من كل اوقية كزبرة بير كزبرة يابسة صعتر مرزنجوش من
كل اربعة **او رياح** غليظة **او ضعف** في مجاري البول زيد الجلنجبين
كاحد الاوايل وطبخ كالاول واستعمل **مغلي** يزيل الحميات الحارة
واللهيب والعطش وما يحدث عن الحارين ويسكن القلق ويحل الجفاف العارض
العارض عن الحرارة الغريبة **وصنعته** شعير مقشور اربع اواق بزر خشخاش
سحوق بزر هندبا بزر شاهترج زهر بنفسج ورد منزوع من كل اوقية **فان**
كان هناك مزيد قبض ونقل في الاعضا وليس هناك سعال زيد تمر هندي كاحد
الاوايل **وقد** يزاد اذا اشتدت الحرارة من الفواكه خصوصا الخوخ والاجاص
ما امكن ويفعل به ما مر **وقد** تصفى هذه على الخيار شنبر **وقد** تحلي
بالترنجبين او شراب الخشخاش في السهر **و** البنفسج في الدوخة وهكذا
بحسب ما يراه طبيب الوقت **وقد** مر في المطابيخ ما فيه كفاية
مفرح مر في قوانين المعاجين ما يتعلق بتقسيمه **والمراد**
منه على الوجه الكلي **فلنذكر** هنا ما يخصه دون غيره **فنقول** يطلق
هذا الاسم هنا غير فيراد به في المفردات لسان الثور مفرح المحزون الباذرنجويه **وفي**
القراباذين كل مركب اشتمل على تصفية النفس والقوى والفكر وتقوية آلاتها
وما ذاك الا انها جوهر مجرد دراك قبل اشتغاله بتدبير الهياكل **فحين**
تنقض الحكمة تشبثه بهذا الهيكل الظلماني **لا** كتعلق النار بالشمعة
والا كان خروجها بالارادة **ولا** تعلق العاشقية المعشوقية **ولا** تغيرت
عنه بالطوارى **ولا** عكس وهو انقلب **والا** لزم رجوعها عند فقد طارد التوالي
باطلة **فكذا** المقدمات والملازمة بديهية **فكانت** منزلتها فيه
كملك في مدينة عليه اصلاحها **ولما لم** يكن به من مساعد يليه في المرتبة **وازرها**
العقل لاتحادها في التجرد **وانما** فضلته لعدم تطرق التغير اليها **ومن**
ثم قوبلت بالشمس في العالم الكبير بخلافه **ومن** ثم قوبل بالقمر وهذا شان الوزرا

نصف اوقية نخ

التغير

نحين استوت مستولية تصرفت في الخدمة من ابواب معروفة بالحواس فهي على طريقة
المراة في الظاهر لكنها اعم لقبولها سائر المدركات بخلاف المراة حيث لا تقبل
غير المبصرات فتلك القابلة هي الذهن وذلك المنقوش هو العلم ولما لم يكن لهذا الهيكل
تنا لا يقوم بدون الاغذية وكان تنزيلها على اختلافها على وفق المراد متعذرا لا سيما
لتهتك وتبلد وتصدى بظلمانية البخار موضع النفس فيتغير الادراك فيحتاج الى تدبيره
مع تحصيل العلوم فيشكل خصوصا عند اغلاظ البدن فمن ثمه دعت الحاجة الى مصلح للهيكل
ومتولهن النفس على ما يراد منها تحقيقها وذلك مما اودع في مفردات المواليد الثلاثة
لانها جدود هذا الهيكل واصولها ضرورة تقدمها عليه وهي تنقسم كانقسام الحواس
المتوسطة من هذا الملك وغايات مطالبه فاذا استعملت بدستور حكمي مع الرياضات
الشاقة اشتد الادراك لالتحاقه بالروحانيات فخالطها يقظة ولغة
في الاشيا احكاما باهرة وهي المفاخرة التي خصت بها اهل النفوس القدسية كما
اشار اليه في التلويحات في حكمة الاشراق وعاشر انماط الاشارات ودونها
المستنبتة للاشياء في النوم لانفصال الحواس عنها بعد سلامتها فتخلو بمراداتهم المجردة
وهو ثم قال افلاطون المكان الضيق يوفر العقل على صاحبه ودونها
المستعينة بعقد الاسماء والرواغ وهذا امر السحر والكهانة ويختلف والروايخ خ
كل بصحة الحواس الظاهرة والباطنة فلذلك كانت المفردات هي ما تصل
الى النفس من هذه الحواس بعد سلامتها فلنفصل طريق الوصول من كل منها وما
يدرك به وكيفية الادراك عند اتفاق القابلية فنقول قد جرت والفاعلية
عادتهم في هذه الصناعة ان يقدموا الكلام على ما يصل من طريق السمع لانه افضل الحواس
عند معظم المشائين والاشراقيين لانه احق الاسباب في اكتساب الفضائل الدينية
قالوا وله دخل في ادراك المبصرات ذوات الاجرام الكثيفة على طريق تخيل لا بعقل
الا بالفعل ولانه الموصل ايضا الى تدبير المعاني زاد الاسلاميون ولانه
تعلق قدمه في الكتب السماوية على البصر فنقول الواصل منه الى النفس
ليس الا الصوت الحاصل من تموج الهوا الداخل من العصب المجوف كما ستراه في
التشريح ثم هو اما مشتمل على شي من حروف الهجا اولا والاول هو الكلام
المنقسم الى منثور ومنظوم وكل منها الى ما يناسب القوى الغضبية كالشجاعة
وسفك الدما ووصف الخيل والسلاح والملكية كالفضل والعلم والزهد والعفاف
والصبر والكرم والحلم والشهوانية كوصف المحاسن والتغزل في القد و
والنهود والعشق وما يلزمه والطبيعية وهي ارذلها كتنافس المآكل ال

واللابس كان انفعها الملكية ولا شك ان الملايم مما ذكر اذا ورد على نفس بينها وبينه نسبة
اشتد عندها الابتهاج والفرح لان حقيقته التفريح كما حد بلوغ المآرب وانتفا
المنافر مع كمال الصحة والثاني ينقسم الى ثقيل ممزوج سماه المتاخرون
الاقرع وهو اما يبس الهوا المصادر كقرع حجر على حجر جامدين ولو كيفا قوت في الاصح كيا قوت خ
او جامد على منطرق الى مشتمل على الاساليب الاتي تفصيلها باجزائها الثلاثة ان شاء الله
تعالى في الموسيقي وهذا يكون اما من فم او الة وترية او شعرية او معدنية ولا
شك ان الثاني بانساجبه اشد لذة لدقته فيمازج الروح في مداخلة العروق فيصفي
والحق به من الاول ما صدر عن النسا اللواتي بلغن الغاية في الدخول ولم يرض المعلم
الثاني ذلك بل جعل اصواتهن على مراتب الاول وكان كلامه هو الارجح وينقدح
في النفس لتفصيل وهو ان يقال ان اتسع جرم الالة او غلظت اوتارها او نحاسية خ
تكسبت البنوب فضلتها اصوات النسا المشار اليهن والا فلا وسياتي
تحقيق هذا ثم ان تناسب بهذه الاصوات والالات بين النفوس السامعة
بطريق طبيعي كايقاع الرست والعراق والبوسليك الباقية بالعكس كمل التفريح ٥ والمالية والنوا وكوشت بهار او صيف او المحرور البردها وشتة صح
لا سيما ان ناسب الغنا ما تقدم من ذكر عشق العاشق ومجا الكريم وغيرهما وسياتي
في الموسيقي مزاج كل نغم وطبائعه وكيفية النقرات بالمراتب التسعة ثم نتبعونها وطبقاته بياه
بذكر ما يصل من طريق البصر لانه يليه كما ذكر او يفضله عند قوم ولا شك ان المدرك
به اما متعلق بمجرد الاعراض وهو اللون والضو او الاجسام وهو الحركة والقرب
والاتصال والكثافة والظلمة والتخلخل ونظائرها او المقادير المشتركة
بين القسمين وهو الشكل والحجم والحسن المعبر عنه عندهم بالاتقان الزايد
على اصل الصورة والسعة ونظائرها لا الملاسة والخشونة والثقل والخفة اذ ذاك
وما شاكله من خواص اللمس ثم هذه المدركات بهذه الحاسة بالذات هي الاضوا
والالوان فلذلك اقتصر عليها في غالب الكتب والاضوا اما نارية او نورانية
والثانية اشد اختلاطا بالارواح وتحصل غالبا لمن اشتد تجرده عن لوازم
الحيوانات البهيمية اتخذ الرياضة بالغا كالحكما القدسية واما الالوان فبسايطها
عند الحكما ابيض واسود وزاد الاطبا منهم الاحمر والاصفر وبعضهم الاخضر ٥
ايضا وما عداها مركب بالاجماع ثم لا شبهة انه عدي الاسود مفرحة بالذات ان ماعدا
لمشاكلة بين نورانيتها وبين الارواح فتصقل وتلطف وتصفي روبا واما هو فليس
رديا مطلقا بل قد يكون سببا لصحة البصر اذا افاد رقة البياض وهذا اتفرع بالعرض
وان ابهجها البياض حتى قيل انه الحسن كله وابسطها الحيوانية الاصفر والغضبية
الاحمر والطبيعية الاخضر وفي ذلك دلالة على افضلية هذه تلون نفائس المعادن
كالذهب واللالي والزمرد وان افضل المركبات ما جمع البياض والحمرة المتساوية

مع يسير صفرة **ويلي** ما ذكر من مدركات هذه الحاسة الحسن وقوام الشكل **فان** ذلك
سبب خطير فيماذكر بل من اجل من الدواي في العلاج كما اثر عن ابقراط **ثم السعة** في المنازل
وكثرة الاشجار والنبات **فان** اشتمل ما ذكر على التناسب كما مركان اولى سواكان تناسبا صحيحا كنظر
البلغمي الى الانوار والصفرة **والصفراوي** الى الماء **و**الدموي الى السواد **و**الخضرة والسوداوي
الى الحمرة والماء اولى **قالوا** ومن ثم لا يميل الابيض كل الميل الى ما شاكله **و**خصوصا من النكاح
بل يجد الصقلبي في الحبشة ابيل وهكذا **او نوعي** كما يبتهاج النسا باللالي والذهب
والملابس دون السيوف والات الحرب وان فضلت الوانها والذكور بالعكس **فاذا** اعتبر
هذه المناسبات اشتد التفريح وانبساط القوي والادراك وتدبير النفس لانطباق حد
التفريح عليها **واما صفة** وصول ما يفرح اليها من طريق حاسة الشم **فقد**
قررنا ان وصف جرم الالة محوجا الى التشريح صونا لها بناء عن المعادات **فلنقرر**
كيفية الادراك الموجب لايصال المواد الفاعل **ثم** هو فينتج التفريح **فنقول**
لا مرية في احاطة الهوا بالعنصريات وانه ذو الرطوبة الاصلية والحرارة المحللة لها فينكيف
اسرع من الما بعد تقرير هذه المقدمات **ومن ثم** يعسر التحرز عن الوبا لان المساكن وان
حرزت فقد تكيفت الماكولات بالمواد الفاسد **ثم** خالطت البدن اذا عرفت
فالحيوان من جملة الاجسام المذكورة وهو لا ينفك من التنفس لاستدخال المواد البارد
والمزاج الحار **فمهما** تكيف به خالط البدن اذا صعد من المصفاة الى الدماغ والقلب ليعدل
وينتج ويحلل ويفرح ويلطف وينفصل **ان** كان قد تكيف بما شانه ذلك **و**الا عكس **ومن ثم**
كان ابقراط في كل يوم يصعد على البيمارستان ليسطر الهوا من اين يهب فينقل صاحب المرض
الذي يعدي من محله **وهذه** اول خصلة بطلت في البيمارستان **فطال**
بطلانها المكث وقل البرء اذا تقرر هذا **فقد** اختلف الحكما في ايصال الرايحة الى
النفس **و**يمثل ذلك بتحليل اجزاء من الجسم في الهوا تلطف حتى تنشا كل او بتكيف الهوا بتلك
الكيفية الارج الثاني والانقص وزن الجسم واضمحل والثاني باطل **فكذا** المقدم وظهور الملازمة
بديهي على ان الشيخ مال اليه **والمعلم** الى ما رجحناه **اما** ابو سهل والرازي ج **فقالا**
قالوا ان كان الجسم كالورد والاخر فالمذهب الاول والا الثاني **وهذا** الى المذهبان
اقرب **والما** كان اذا اتصل الهوا مكيفا اثر القلب والنفس وسر الكرب واللبس لفعله
ما ذكر من التلطيف وما معه من ذهاب ظلمة الخلط **فعلى** هذا يجب قبل طلب التفريح بالاراييح
تنقية مجاري الهوي لان فعل الفاعل في القابل مشروط بعدم **المانعة** **وقد** تقدم
صفا جوهر النفس فلا يفرحها الا المشاكل لها وهو المقسم الطيب من الرايحة فيا لغرور
اذا وجدنا ملتذا بالخبايث كالمحكي عنهم ممن ترجمنا كما بناء عن اخبارهم كصاحب الحوا...
والعذرة انما كانوا كذلك لفساد امزجتهم بالاخلاط الخبيثة وطلب المشاكله كاكل...

في

في الوحمي **وتصريح** الشيخ في الشفا بان ذلك من تخيل اباييهم عند الانزال حيوانا شانه ذلك
مقاصد لما ذكرنا لا انه سبب مستقل **ثم** الرايحة المدركة بهذه الالة نوعان لانها
اما طيب اما حار كالعنبر او بارد كالورد **فان قيل** قد قررتم في القواعد ان البرد لا رايحة
معه توجب الثانى **قلنا** المراد البرد الساذج كالحجر لا المركب كالكافور **وهذا**
النوع تختلف افراده بسيطة ومركبة **فليعدل** بها طبق المزاج المستعمل كالعنبر والعود للبلغمي
والاس والصندل للدموي **و**الورد والخلاف للصفراوي **و**الياسمين والنسرين للسوداوي
وما ركب من ذلك المزاج كذلك **وقد** اسلفت الغوالي والذراير والطيوب
في ابوابها فلتراجع **واما** الرايحة الخبيثة فتفريح النفس بالصون منها فيكون عرضيا
ويجب عند ورودها على البدن لمزارا دحفظ الصحة استعمال السعوطات الجواذب
كالخل والجند باد ستر **واعلم** ان في الشم قوة تدرك ما شانه الادراك بالذات ...
كالحموضة والمرارة **فيجب** استعماله ايام العطريات لتقوية العصب خصوصا
عند استعمال الحار المزاج كالمسك جاذب للزكام كالورد **فلنحرر** هذه المقاييس
لكمال اللذة **ثم من** اجل فوائد الرايحة تحريك الشاهية فانها تملؤ الاعضا
بالهوا لاقبال الجاذبة عليه كفعل فم المعدة عند اخذ الغذا الطيب على شوق **وذلك**
الهوى يسخن المني بل الاخلاط كلها لينفصل الما بنضج صحيح فيهيج **ويليها** الذكا
وقوة الفهم والحدس والتامل خصوصا بما شاكل الروح في الغاية كالعنبر **قالوا**
واشد الاراييح ملايمة وتفريحا ما كان اصله من الحيوان للمشاكلة كالزباد
والمسك **كما** ان اوفق الاغذية اللحم الا انه صرح بخلاف ذلك حيث
فضل العنبر على ساير الاراييح **وعندي** ان هذا هو الاوجه **لان**
ما اصله لابد وان يتعفن **و**من ثم كان اكل المسك موجب للبخار في المعدة
وفي الزباد زنخة لا تفارقه اذا تاملت ذلك **ويمكن** ان يجاب
عن هذا بالفرق بين الاكل الواقع الى البدن بجرمه والشم المصعد بخالص الاجزا او المكيف
وقد حققناه في الفلسفة **واما** استفادتها التفريح من طريق اللمس
فمبني على صحة العصب واعتدال اللحم المجعول عليه عاضدا اجالبا لما به قوام التركيب
من الغريزية **واقوى** موضع دراك للملموسات السبابة **ثم** الراحة
ثم الوسطى **واضعفها** الخنصر هذا وان هذه الحاسة **اكثر** الحواس مدركات
لانها تدرك الكيفيات ثم فروع الطبع **من** حرق وشي وقلي وخفة
ونعومة وتخلخل ولين المغير ذلك **وقد** تثبت في ساير البدن لكونها بالاعصاب
الحسية كما ستراه **ثم** اختلفوا ان المفرح من هذه هو مس النعومة والملاسة مطلقا
او الملايم منها او ساير المدركات او اشتملت على نسب ملايمة او المراد من الالتذاذ
بها هو الجماع فقط او ادراك الطعوم من هذه الحاسة خلاف الصحة ادراك النعومة

مطلقا والجماع لا الطعوم والالم تكن الحواس خمسة **ثم** هاهنا قسم اخر من اعظم المفرحات بهذه الحاسة وهو التمتع باكف الجواري الناعمات الحسان اذا تتابعت على البدن بنسب طبيعية تعم الخصوص الوجوه الا ربعة نزولا لا صعودا على نسبة حسنى الخلط انيه وهو بهذه الكيفية منشط يذهب الكسل وما اجتمع من الخلط ويصفي اللون ويهيج الشهوة في المهموم حتى قال الشيخ لو نجى من الموت شي لكان التمتع **ويجب** ان يصحبه نحو الغوالي والدراير الطيبة ليعظم بذلك نفعه **فان** قيل قد رد هذا الفرع الى لمس النعومة **قلنا** نعم ولكن على وجه مخصوص والا لم يحسن كون الجماع ايضا مفردا في هذا الباب **واما** الدلك الملاير على دقو الامرجة كالخشن للمهزول ليجلب الدم الى ظاهره **و**تقويم الدلك في السمين فتصح لا مفرح **وقد** يقع التفريح بلمس ما هو انه التبرؤ عنا **كلمس** الذهب والفضة والياقوت اذا كان ذلك مركوزا في ذهن اللامس **ومنه** النوم على الحرير وما في معناه من غير اشتراط مناسبة لمجرد التفريح هنا **واما وصول** الفرح الى النفس من قبل الذوق فقد اجمعوا على ان الادراك بالمفصل الاول من جرم اللسان **لان** الاعصاب الحسية قد ثبتت فيه بخلاف الداخل اذ ليس فيها شي **قيل** ويغالب اللثة لما فيها من فروع تلك الاعصاب **وان** النفوس لا بقا لها بدون الاغذية الحافظة للصحة وان تحرير ادراك الطعوم بانبساط المدرك من كيفيات الطعوم في جرم اللسان وغوصه بمساعدة الرطوبة اللعابية **فعلى** هذا يكون المفرح منها كلما لطف وعظم غوصه واخذ وقت حاجة شديدة لفرح النفس به وشوقها اليه وخصوصا اذا ناسب الخارج لدفع علة او حفظ صحة والطعوم من فعل الكثيف واللطيف والمعتدل وفعل الحرارة في كل منها **فلا سيما** كانت تسعة كما سبق تحقيقه **الا** ان المفرح منها عند الجل هو الحلو خاصة لصداقته بينه وبين الاعضا **فلو** ان نحضا اخذ فوق عشرة الطعمة ثم اخرجا بالقي كان **اخر** خارج لان المعدة تجذبه اليها وكذا الكبد **وهذا** دليل الملايمة **و**الصحيح ان المفرح منها ما ناسب لذلك او هذا **يوجد** في الحامض **و**لكنه لا مطلق الامرجه **بل** لصفراوي او وحمي لحراقة الخلط واحتراق باقي الحيض لا بقيا لـ هذا مستلذ على غير القياس فلا يعد **لانا** نقول لا شبهة في تلطيفه الخلط وتنبيهه الشاهية لصدق الميل بعده الى الحلاوة والد **وانما** المستلذ بلا تفريح نحو الطين مما سبق ذكره في قصة صاحب الجوارى لزيادة خبث الخلط **واعلم** ان هذه الحاسة هي اشرف الحواس في هذا الباب لان منها نشو الخلط والسمن والصحة ونحو ذلك لتادي الغذا والمشروب والادوية منها لا يقال ذلك يحصل مع فقدانها كما يشهد بذلك الافعال الصادرة منا على سبيل الحيلة في تخفيف الذوق **الا ترى** انا طلبنا من نحض تناول تبشع كالاطريفال **احتلنا** على تقليل

المهم

وتقوية

عرس

حس

225 ٢٢١

جس الذوق بمضغ نحو ورق العناب والعاقر قرحا والرهشة **لانا** نقول الفرح والسمن وما يبسط النفس انما هو المستلذ دون المولد للاخلاط الصحيحة **و**قد
والاشيا من ذلك فيما ذكر **ثم** من الادوية البشعة تستر الذوق عنها اولى
صح جالينوس بانه لو قطع راس اللسان **لم** يميز الطعام والشراب على صاحبه
لعدم اللذة الباعثة على انعطاف الهواضم على الغذا **ومن** ثم ذكرنا هنا
اخر الظاهرة **و**المدرك بها قد اختص فيما علمت من الطعوم خاصة خلافا لابقراط
فانه يعد الكيفيات الاربعة من مدركاتها **و**كانه ذهل عن جواز اشتراك
اللمس مع الذوق **فهذا** ما يجب تحريره هنا من تصرف الحواس الظاهرة
واما وصول الفرح والسرور والابتهاج من قبل الحواس
الباطنة فاشد فعلا واقوى عملا وادخل لقوة المشاكلة في التجرد وقرب المدرك
من المدرك **و**هو اعظم الادلة على صحة الوحي السماوي **وقد** وقع الاجماع
على ان احساس النفس بالملايم والمنافي بعد مفارقة البدن اشد واقوى للتخلي
له **فيكون** الادراك بالباطنة اقوى لتشبهها عند خلوها بهذه الحواس
بحالة المفارقة **وهي** ايضا خمسة احدها بنطاسيا يعني الحس المشترك
وموضعه مقدم البطن الاول من ثلاثة ابطن للدماغ **و**فعله ادراك
ما يتادى من المحسوس بعد غيبتها كما تستحضر في الذهن حس العود ولون الذهب
ورايحة العنبر ونعومة الحرير وطعم العسل **ولولا** هذه الحاسة لم نعرف
شيا من ذلك الا حال مباشرته **وثانيها** الخيال وموضعه موخر البطن المذكور
تنتقش فيه صور الاشيا وكان الاول خزانة لها **وثالثها** المتصرفة وموضعها
البطن الثاني وهو الوسط **و**يعرف بالازج وشانها التصريف في التحليل
والتركيب **و**باعتبارها تتغير مراتب النفس فتكون ناطقة اذا استخدمت
الحافظة ومخيلة ومفكرة ان استخدمت الخيال والاواهمة ومفكرة على راي **ورابعها**
الواهمة وموضعها مقدم البطن الاخير وشانها ادراك المعاني الجزئية كصداقة
زيد وعداوة عمرو **وخامسها** الحافظة وموضعها موخره وشانها حفظ
ما استحكم فيها وتتغير بما يرد عليها قاهرا من الاخلاط واخرتها فان كانت
رطبة انتقشت الاشيا وزالت بسرعة وصاحبها سريع الحفظ **والنسيان**
او يابسة فبالعكس وما ساعد الحال من المرتبتين **ومن** هذه القاعدة
تيسر علاج الشخص ليرد الى اشرف المراتب اعني سرعة الحفظ **وعدم**
النسيان والبعد من علته **قالوا** ومن المجرب المعروف فساد الحافظة
ان يدخل الشخص الحمام ثم يمتحن فيه نفسه **فان** زاد فيه حفظه فالمعاوق له
البرد واليبوسه **قلت** وينبغي التفصيل في بيوته والمكث عند الما
وبالعكس

ذهنا

بنطيسيا

يعرف طريان اليبس الحرارة وعكسه الشمس الرمل وهذا لمن لم يجد حكيما
وهذه الخواص قد انكرها جل الاسلاميين والشامد في اثباتها غاياتها ونقص
انفعالها بنقص اعضايها كعلة الحفظ بحجامة القفا اخر العفال عند راس الورز السهمي
وفساد التصرف بفساد وسط القاعدة والخيال بمقدم الراس ولا ادري اي حكم شرعي
يبطل باثباتها الى الان ثم التفريح بهذه تنقسم بانقسام ما يدرك بها وحسب
ميل النفوس فالتفريح من قبل الحافظة باستحضار الاشيا وقت حاجتها والاستغنا
بها عن الدفاتر في موضع لا يمكن استصحابها ومن قبل الواهمة لصحة ترتيب المعاني
وغموضها قبل حلولها والمتصرفة من جهة التفكر في دقيق العلوم خصوصا الافلاك
وتراكيبها ومتممات عطارد والجوزهرات ومثل كل كوكب وتدويره والدواير الى
غير ذلك مما ياتي تفصيله وما ابهج النفس عند استخلاص دقايق الازياج وحلها
وتقويم الانقطيات والبهت واحكام الكسوف والخسوف اذا صح حدسها
ثم المساحة والاشكال ثم استخراج دقايق كسورات الحساب
مثل الفيس وخمساية وعشرين تجمع الكسورات المنطقة وما شاكل هذا
وابهج من ذلك تقسيم الكرة وتخيل اجزا الساعات وابتهاج المخيلة بصحة
الحدس في استخراج الات مخصوصة كبعد ما بين النقطتين المتقابلين على وجه
التحقيق بالبيكار فانه لم يتات لشخص استخراج ما به يعرف البعد بين ما فرض بينهما
ومن ثم قيل ان ابن مقلة مات يوم استخراجه لحين روي موته فجاة قال
والله تصحبوا الالة فاني اظنه استخرج شيا لم يسبق اليه فنظروا فاذا البيكار ولا
شك ان شدة الفرح تقتل اذا وردت بغتة وكذا الغم وسرور النفس من
قبل الحس المشترك يعم ما ذكر ولذات العلوم اعظم من كل ما عد مستلذا فقد
قيل ان العلامة الطوسي كان اذا استخرج دقيقة قام فصفق وقال
اين الملوك من هذه اللذات ولو علموها لقاتلونا عليها بالسيوف ومن نورة
الله بصايرهم وصفى افكارهم فعقلوا حقايق الكاينات ما لا فعدوه عدما محضا الحاضر
لمباديه بغايته فتنجلوا ابدنه ظهريا وملوا هذا الظهور طريقا والعمر مسافة امروا
بقطعها الى ان يصلوا الى المطالب تجرد وابي السفر مخففين بقدر ما في افكارهم
فكان المفرح عند هولا المبالغة في عدم الاعتداد بما في عالم الاعيان حتى قال
اجلا ساندتهم للفقر لذات كلذات الغنى وهذه وان عظمت فلا تخلو
من المواخذة عند محققيهم وهذا اصل كل صناعة تكون لوجهم بقدر ما يتوغلوا
في صناعتهم ومن ثم نقلت عن اهل الحقيقة امور اذا سمعها بشر لم يعقل صحتها
من مكث بعضهم ستين عاما لم يضع جنبه الى الارض وبعضهم يقتات بالثمرة شهرا
فاكثر وهذه وامثالها ان لم يعلم الشخص ان القوى لها عند تختلف باختلافها لم يعقل ذلك

فانه

فانه لا شبهة في ان نفوسهم لشدة ما ثرها من الحب وجذبها من الشوق وقهرها من العظمة
وقفت القوى الطبيعية عن التصرف في التحليل الموجب لو من الاعضا وانقلبت الارواح
الى سلك عناية مجردة واضرب لك مثالا المبرسمة مثلا بالمرض المزاجي وكيف تمكث الشخص
معه من غير قوت مدة لا يمكنه اقامة بعضها صحيحا وكذا من اقبل على تروحن وارتياض في
نحو حساب واعلم ان النفوس كلما كان استيلاؤها على ما ليس من شانه الدخول
تحت حيازتها لولا ما اختصت به من ضروب قاهرية كانت به اشد ابتهاجا
ومن ثم كانت شدة لذة الملوك في الصيد لانه من هذا القبيل ولهذا
كانت الحكما تحمل الملوك على ملازمة العقلا والزهاد واهل النظر في اثار
صنع الله عز وجل لئلا تجذبهم العظمة الى جبليات النفس المضيعة للرعايا نحو
الكبر فقد بان لك مما تقرر ان المفرحات وان وردت على النفس من طرق عشرة
ان اجناسها ثلاثة اعلاها جنس التفريح الحاصل للنفوس الملكية عند اذعانها لمفيضها
المبدع لشهودها المخترع لوجودها وانه غاية كل غاية وانطواها فيه على شرطية الغنا
هو البقا الابدي ويليه جنس النفوس الحيوانية واعلى انواعه نفوس الملوك
ودونها جنس التفريح من جهة الطبيعيات كصرف العناية الى الاغذية والاشربة
التي غايتها صحة المزاج والجسم وتهييج القوى الحيوانية على نحو النكاح واعلى انواع هذا
الجنس نفوس الشعرا فانهم يستخدمون المخيلة في تحصيل مبتكرات المعاني مسبوكة
في قوالب رايقة في السمع واخس انواعه نفوس تبتهج بخرافات السفسطة والخطابيات
والشعريات كالنسا والصبيان ثم ان التفريح كلما كان بحواس اكثر كان اعظم
وكل حاسة عدمت مدركها عند البسط انقبض من النفس مقدار يقابلها فهذا
غاية ما يليق من تحرير طرق التفريح الواصل الى النفس من هذا المقام
وعليها يتفرع الفرح بالحركات البدنية كالرياضة والجماع وطرق السماع وكل مبسوط في
بابه ولما كانت الحركات والطواري على هذا البدن ضرورية الورود وكانت
موجبة لتحاصيل اجزايه وكان ذلك التحليل بحيث لو دام لانهكه في مدة يسيرة وكانت
القوى النفسية التي هي الاصل في هذا الهيكل مفتقرة مدة اعتلاقها به الى مساعد
وكان المدد لها في ذلك الحيوانية وهي من الطبيعية وهي من الغذا في اخلاف ما
تحلل وتقوية ما ضعف وحفظ الصحة والدوا في الاخير ودفع المرض وكل منهما
في التفريح ولوازمه وكان النوعان المذكوران اما مفردات كاللحوم والحلوات من الاول
وانواع الجواهر والنباتات من الثاني او مركبات كالطبايخ والمعاجين مثلا
وكانت الادوية على اختلاف انواعها اما المطلق الاصلاح وقد بسط كل في بابه او المجرد
التفريح وهو الذي اردنا الان تحرير الكفاية منه لاسيما ذكرنا من كل احسنه كما شرطنا
فلنلخص من تراكيب المفرحات ما فيه بلاغ لذوي الذوق السليم قانون لمن

بعنايات مخصوصة
تلك الى المبرسمة
للتحليل

لمن اراد القياس عليه واضح **فنقول** لا شبهة في ان المفرحات كما سبق في القول الذي يجب
ان يكون طبق مزاج مستعملها مع قوة المشاكلة لنوع القوة التي عملت بصدده كما ذكرنا فان
ذلك هو المطلوب وهذا راجع الى الطبيب الحاضر اذ لا يمكن انحصاره فيدون وانما المدون
في كل مركب في كل كتاب اما جسد يفتقر الى روح او روح تفتقر الى جسد او روح وجسد
طبق مزاج معتدل مطلقا في ساير الطوارئ يزيد الطبيب ما يناسب فعلى هذا لا طائل تحته
قسمة المفرحات الى حار وبارد ومعتدل وقسمة كل الى ما يخلص الملوك المتوسطين والفقرا
اما اولا حاجة الى التقسيم الاول فلما مر واما الثاني فالعقاقير النفيسة
معلومة لا يتعاطاها الا قادر عليها فالامر وترك غيرها قسرا فالتنبيه على ذلك
بديهي ثم من الناس من هو ملكي الطبع وان لم يكن بالفعل وهذا متى ظفر بما فيه صلاح بدنه
بذل له وان عز وبالعكس اذا عرفت هذا فلنضرب مثالين لما قسمناه يكونا كالميزان والقانون
لساير التراكيب الاول الجسد بلا روح كسفرجل جزء درونج ثلث جزء
لانه حار في الثانية وهي باردة في الثالثة فيبقى فضل البرد بدرجة وهو شان
الجسد **فسنتق** جزء ونصف او ثلثان لتعتدل رطوبته اليبسين فتفضل
الحرارة بدرجة فيوضع مع ذلك ريباس جزء ونصف فيفضل البرد بنصف جزء
وروح هذا الجرم مع ذلك جزء زرنباد ونصف جزء بهمن وجزان صندل
وربع جزء لولؤ ومثله مرجان **وقد** تم باردا في حدود الثانية ومعتدلا و
مثال المركب المعتدل الاجزاء المذكورة اولا اذا توازنت كيفياتها
مناسبة ثم عدلت الارواح كما تقدم وقس على هذا ترشد **ثم اعلم** ان المفرح
لم يتخذ لدا ازيل نحو الحكة والبلغم اللزج **وانما** هو كطيب لا يوضع على ثوب وبدن الا بعد
نقايهما من درن الاوساخ وكذا ادوية الشهوة فتفطن لذلك **ومن** هنا زلت الاقدام في ساير
المركبات كما تقدمت الاشارة اليه **مفرح ملوكي** يلطف الخلط وينعش الارواح ويبسط
النفس ويقوي البدن **وهو حار** يابس في الثانية تبقى قوته سبع سنين وشربته
الى مثقالين بما الورد او ما الريباس **وصنعته** قاقلة بنوعيها من كل عشرة د
زرنب زرنباد درونج قرنفل عود هندي نانخواه مارمشك سليخة اسارون من كل خمسة
دراهم سنبل الطيب ساذج حماما رازيانج دار فلفل من كل درهمان لولؤ كبار ابيض غير مثقوب
ياقوت احمر ورق ذهب من كل مثقالان زعفران درهم ينخل ويعجن بالعسل كذا نقله ابن قاضي
بعلبك ولم يعزه وهذا المفرح في كناش بختيشوع وفيه مصطكي مثقال وورق رند نصف
وفلفل ابيض كذلك وان ينقع الكل بما الورد قبل عجنه بثلاثة ايام وان يرفع العسل على النار
ويسقى مثله من قاطر الدارصيني والنمام والمرزنجوش ثم ينزل ويضرب فيه الحوايج وهذا متوسط
فليعتمد **مفرح نوازي** اجساده خمسة عشر وارواحه تسعة وهذا التركيب غاية ما يمكن
تحريره ينفع مطلق الامزجة في كل وقت ويعيد ما سقط من القوى ونقص من الارواح بمرض

اوسهر

اوسهر اوسم او غيرها ويذهب الخفقان والرعشة والاستسقا واليرقان وسو الهضم
ويهيج الباه ويسكن الم النقرس والمفاصل وهو من تراكيب الشيخ المشهورة الفه لابن منصور
فاشتهر نفعه وتبقى قوته نحو عشرين سنة وتكرارا ده لحفظ الصحة تناوله على الريق وللتهييج
ليلا وللسموم بما الرازيانج والخفقان بما لسان الثور **وشربته** نصف مثقال
وهو معتدل **وقيل** حار في الاولى لا نعلم فيه ضررا شيا **وصنعته**
زرنباد درونج بهمنين توبجان من كل عشرة فرنجمشك ستة وج عود من كل خمسة نعنع
نمام دارصيني سمسم جوزبوا فضة كهربا زعفران من كل درهمان بسباسة ياقوت من كل درهم
ونصف تحل المعادن فان لم يمكن اذيبت وذر عليها الياقوت فانها تسحق وتدق باقي
الحوايج في وزنها من ما الورد والخلاف والتفاح والمرزنجوش ولسان الثور ليلة صيفا
وثلثان شتا ثم يرفع من العسل ثلاثة امثال الحوايج على نارها دية فاذا نزعت
رغوته سقي من حليب البقر مثل وزنه ومن دهن البنفسج عشرة فاذا انعقد نزل والقيت
فيه الحوايج واعيد قليلا وترك ليلة فان ارخى ما اعيد طبخه **فاذا** استقام القيت
فيه المعادن **وكان** الشيخ يحك الباذزهر في ما الورد ويسقيه به **ويقول**
ان الدرهم منه يعدل منا من الخمر في النشاط والنشاة **مع** سلامة الحس وصحة
الادراك **قال** جل المحققين **ولا** نعلم في هذه الصناعة اجل تركيبا منه
وهو معظم عند ملوك الفرنج الى الان **و**يدعونه بالسيسنبري وينبغي ان يرفع في الصيني
او الذهب **مفرح** يخرج الاخلاط السوداوية والبلغم اللزج ويفتح السدد وينقي
الدماغ من الابخرة ويقوي الحواس ويزيد في السرور والنشاط ذاتا وعرضا ويحل
الرياح الغليظة ويزيد في الهضم **وهو** حار في الاولى معتدل تبقى قوته ثلاث
سنين **وشربته** درهمان **وصنعته** افتيمون اسطوخودس
حب بلسان سليخة اسارون قرنفل من كل اربعة زرنباد درونج لولؤ كبار غير مثقوب
كهربا مرجان بهمنين ساذج سنبل الطيب قاقلة كبار قرنفل جند بادستر من كل واحد
ثلاث دراهم حرير محرق درهمان زنجبيل دار فلفل مسك من كل درهم يعجن بعسل
منزوع ويرفع **مفرح يليه** فيما ذكر لكنه اشد نفعا في تحليل الما الاصفر
والسدد والرياح وعسر البول وفيه مزيد تقوية للدماغ **وقد** يضر باصحاب
الصفرا لان حرارته في اخر الثانية **ويبسه** في اولها تبقى قوته سبع سنين
وشربته درهمان **وصنعته** ورد منزوع عشرة بهمن احمر
خمسة عود ثلاثة قرنفل سنبل الطيب مصطكي اسارون زرنب زعفران من كل
درهمان بسباسة قاقلة كبار وصغار جوزبوا من كل درهم يعجن بالعسل ويرفع **مفرح**
سهل الوجود مجرب لدفع الرعشة وسقوط القوى والصداع المزمن وامراض
الكبد والوحشة وحمى العفن وفيه سرور وتذكية **وهو** حار رطب في الاولى يصفي الدم

لدفع الخفقان

ويزيل البلادة والكسل وتبقى قوته سنة وشربته اوقية وصنعته
ماء عذب عشرة ارطال يطفى فيه الحديد وما تيسر من الذهب او الفضة او مما ومع
الجميع يبدا بالذهب ويجعل الحديد اخرا ثم يوخذ قرنفل افتيمون بسباسة
قاقلة كبار صندل احمر من كل سبعة تنم وتربط في خرقة مع ثلاث دراهم من الابريسم الخام
ويترك ذلك عشرة ايام ثم يغلى حتى يعود الى الربع فيصفى ويلقى عليه مثله من كل من السكر
وما التفاح او شرابه ويعقد وينثر عليه بزر الريحان والباذرنجويه ويرفع مفرح
من تراكيب ج لاحد ملوك الروم يعرف بطولاماخس يعني جابر القلب ينفع من الخفقان
الحار وتصاعد الابخرة الى الدماغ والسدد والدوار والشقيقة والصرع والماليخوليا
وكلما يعرض للشبان ويطفى الحمى والعطش والالتهاب ويقطع الدم ونكاية السموم وهو
بارد في الثانية يابس في الاولى يضر المشايخ بل المبرودين وتبقى قوته سبع
سنين وشربته مثقال وصنعته املج ينقع في حليب البقر
اسبوعا ثم في ما الورد ثلاثة ايام ورد منزوع ورق لسان ثور بزر رجله
من كل عشرون صندل اصفر واحمر وابيض تحرزا زرنباد سنبل من كل عشرة بهمن
ابيض دارصيني كزبرة يابسة طباشير قشر نارنج واترج وحرير كهربا من كل
خمسة مرجان لولو من كل ثلاثة ذهب وفضه زمرد ياقوت من كل درهمان ٥
يحل المعادن بحماض الاترج وتنخل الحوايج ويضرب الكل في مثل الحوايج
من كل من شراب التفاح والريباس والرمانين ويرفع مفرح
لنا وقع استنباطه من مفردات الشيخ القلبية ثم امتحناه فكان بالغ النفع
جيد الفعل حسن العاقبة يصلح لكل مرض يرد من الراس الى القدم باطنا او ظاهرا اكلا
وطلا ويكتحل به فيحد البصر وهو يقوي الحواس والفكر ويزيد في الحفظ والفهم
وهضم الطعام وشهوة الباه ويذهب الجاه ويذهب اليرقان والاستسقا والجذام
والبرص وينقي السم لوقته ويسكن المفاصل والنسا والنقرس ويحفظ الاجنه ويمنع الاسقاط
ويصلح الارحام وامراض المقعدة وينقي الاخلاط اللزجة وبالجملة فافعاله عجيبة ولا
سيما في السرور والبهجة من غير تخدير ولا اختلاط وهو حار في الثالثة
يابس في الاولى وتبقى قوته نحو ثلاثين سنة وشربته مثقال
وصنعته قرنفل دارصيني اسارون من كل عشرون قاقلى كبار وصغار
ولسان ثور زرنب درونج مر بهمنان مرزنجوش فوتنج نمام ترنجان باذرنجويه
من كل خمسة عشر يسحق الجميع وينقع بوزنه من ما الورد والخلاف ويحشى في الزجاج
ثم يوخذ لولو نقي مرجان كهربا من كل ستة ذهب فضه مسك عنبر عود
من كل ثلاثة يسحق بعد الخلط كما تقدم وتوضع في القابلة ويقطر الما عليها حتى يستقي
ويرفع القابلة ويجعل في ما حار الى غنيمه ثلاثا ثم يوخذ شراب تفاح ورمان وريباس

تمليث دراهم

وعسل

وعسل من كل نصف رطل تحج على نار لينة وتسقى ما في القابلة ثم تنزل وقد يسحق صندل
احمر واصفر وابيض من كل خمسة بزر مرو وريحان من غير سحق من كل اربعة زهر مثقال
فيضرب في المعقود ويرفع مفرح ينفع من كل ما نفع منه الاول اذا كان عن حرارة
ويصلح مزاج الشبان ويسكن فساد الحارين وينفع من الطاعون والوبا مجرب ويصلح تغير الهوا
وهو بارد في الثانية يابس في الاولى شربته وبقا قوته كالاول وقد ضمنا في ٥
استخراجه واستنباطه عدم الضرر وصنعته صندل بانواعه الثلاث زرشك
كسفرة يابسة ورد من كل عشرون عود نعلغ مرزنجوش من كل عشرة تنقع بوزنها ثلاث
من الخل المصعد وتقطر على سبعة دراهم من كل من الكهربا واللولو الفضة واربعة
من كل من الزمرد والمرجان والكهرب ودرهمين من كل من العنبر والمصطكي والسعد
ثم يسقى هذا الما ثلاثة ارطال من السكر حتى ينعقد وينزل فيضرب فيه دارصيني
املج كابلي طين مختوم بزر رجله من كل خمسة طباشير ثلاثة كافور مثقال ويرفع ولا
يخفى التعديل والتنزيل على الامزجة سنا وبلدا وزمنا على الحاذق واستنباط
ما نشا اذا استحكم القوانين اللاتي اسلفناها مفرح بالغ النفع من الامراض
الباردة حيث كانت والجنون والوسواس ويقوي الاعضا باجناسها الثلاثة ويفتح
السدد وهو حار في الثالثة يابس في الثانية فتبقى قوته الى سنتين وشربته
مثقال وصنعته اشنه اظفار طيب نارمشك فرنجمشك سوا قرفه قرنفل
دارصيني سنبل طيب من كل كنصفه مصطكي زعفران من كل كربعه يعجن بالعسل ويرفع
مفرح عكسه طبعا وفعلا لانه يصلح الامراض الحارة وينقي الابخرة
ويعدل مزاج الكبد والكلى وهو في الثالثة تبقى قوته كالاول وشربته
مثقالان وصنعته خشخاش ابيض كسفرة بزر بطيخ من كل ثلاثة طباشير ورد
لسان ثور من كل واحد ونصف عصارة امبرباريس طين مختوم من كل واحد
يعجن بعسل الكابلي مفرح معتدل يعدل سائر الامزجة ويكسر سورة
الدم ويخرج ما فسد من الاخلاط الثلاثة ويقوي الحواس والاعضا كلها والحفظ والفهم ٥
ويزيل الاعيا والكسل والبلادة والخفقان والرياح وضعف الشهوة والديدان
والماليخوليا والوسواس والبرسام وبالجملة فهو عجيب الفعل جليل المقدار عزيز
المنافع لا تسقط بتمادي الزمان وله زيادات اذا اضيفت اليه ترجم بمعجون الياقوت
المخلص من الوبا والطاعون اكلا وطلاء بدهن البنفسج وصنعته شاهترج
باذرنجويه لسان ثور تنبول من كل عشرة بهمنان من كل خمسة لازورد طباشير طين مختوم من
كل ثلاثة كابلي منزوع ابريسم صندل حجت فستق من كل اثنان مرجان لولو كهرب من كل واحد
عود نصف مثقال ينخل ويوخذ ما ورد وما سفرجل وما تفاح وما رمان وحماض الاترج
وامبرباريس وشراب ريباس من كل ربع رطل يحل به السكر ويعقد به الحوايج وقد يزاد زعفران

لنفع الطاعون مجرب

المطلب المفرح الياقوتي

د روبخ زرنب كابة زرنباد من كل ثلاثة ذهب فضة يا قوت احمر من كل ع احد فاقلة اثنان
فيسمى ج اليا قوتي ومن المفرحات معجون المسك ودواء ونفداد رجا ذلك
في بابه ومتى لم يكن المزج قلبيًا فتفريحه بالعرض لاسهاله الخلط الموجب للغم كالسنا مثلا
وقد ضبط قانون ذلك فليراجع مُقل عند الاطلاق يُراد به صمغه وان كان الى الحمرة
والمرارة فالمقل الازرق والى الصفرة فمقل اليهود وكلا النوعين صمغ شجر كالكندر بارض الشحر
وعمان يعظم جسده اولا الى الغبرة وسواد فهو الصقلي وكثيرا ما يجلب هذا من المغرب ويطلق
المقل على شجر كالنخل يثمر رطبا يسمى الهنس وبابسه الوقل ولبفه هو المعروف بالمسد
وهذا هو المكي يوكل في المجاعات والمقل بالمندية دوا دهره والبربرية
الكورا ويسمى الدوم والدوم ضرب من البلوط في الحقيقة وصمغه بمصر يسمى اللبان
الشامي فلا ادري تكيف على بعضهم بالمقل وقد يغش بالمر والفرق بينهما الزوجة
المقل ورايحة ومهو يجتني كالصموغ وقد يدرك في ابيب واجوده الصافي البراق الاصفر
المر السهل الانحلال فتبقى قوته نحو عشرين سنة وهو حار في الثالثة
يابس فيها اوفي الثانية ينفع الصدر والرية واوجاع الحلق واورام
القصبة والربو والسعال وضعف الكبد ورياحها والسدد والكلى ويحل الحصا والمذي
وعرق النسا والنفرس والبواسير مطلقا ويطلى من خارج فيبرى القوابي وساير الاثار
بالخل اوريق الصايم ومن شرب منه كل يوم بالخل انهزل شحمه سريعا وهو يدر
الفضول ويسقط ويُنقي الارحام ولو بخورا وهو يضر الرية وبدله وتعليمه
الكثيرا والكبد ويصلحه الزعفران وشربته درهم وبدله ثلثا وزنه
مرو ربعه صبر والمقل المكي قابض يقطع الدم والاسهال المزمن قيل ويخرج البارد بنا
ولمف المقل اذا احرق وغسل به البدن منع الجرب والحكة وتولد القمل
وخشبه اذا طبخ وشرب جفف القروح المزمنة وجلى البلغم مقنعه هي عبارة
عن اللبن الحليب اذا سخن قليلا ووضع فيه عصارة الخرنوب الشامي واجودها المعمول
من لبن البقر والخرنوب الذي قارب الحلاوة ولم يجف وهي حارة في الاولى ومعتدلة
في الثانية تسكن الحرارة والعطش وتذهب الحميات ومرارة الحلق وخشونة الصدر
المزمنه والوسواس والماليخوليا والاخلاط التي في المعدة وضعف الكبد وحرقة
البول ويسكن بافراط اذا الوزمت وتزيل الحكة والجرب والاخلاط السوداوية ولا نعلم
فيه ضررا مقعد الصبر مقليثا الحرف بالسريانية اوما قلي من ساير البزور ملح
اما معدني يسمى الجبلي والبري او مائي والاول رطوبة او بخار ترشح من اغوار الما وقد
يلطف بالتصعيد والتقطير نجا ورسباخا والثاني ما عذب وردا على سبخة والفاعل
في الكل حرارة غلظت الرطوبات المائية لتلك الاجزاء فيه ثم اشتدت مستعينة
بنحو الشمس فعقدت المجموع شيا هو الملح فان كانت الارض كبريتية انعقد قطعا شفافة حمرا

وهذا هو الهندي او جفت الحرارة وصفت الارض بيضا انعقد صفايحا بلونها وهذا
هو الاندراني والا الاندراني او كانت الحرارة قوية والبخار ضعيفا قطعا صافية بين بياض
وسواد مع حرافة وهو المر اذ الما والتربة واعتدلت الحرارة انعقد مختلف الشكل ما بين
قطع ودقيق ويسمى هذا ملح العجين واجود الكل الاندراني من المعدني ثم المر المائي فملح
العجين كذلك فالهندي المائي ويعز وجوده واردي العشرة المر المعدني
ومما يلحق بالهندي ما يتولد بين بجيله وزبران من اعمال اليمن وقد يجلب
ملح العجين ويعقد فيفضل في السابعة ساير الانواع ويقوم مقامها في الاعمال
والملح يطلق عاما على التنكار والقلي والبورق والنوشادر وكل في بابه وعرفا شايعا
على هذه الانواع فلذلك جمعت ومن الملح مصنوع من الارمدة وكل نبت جمع التفاهة
والحرافة كالطرفة والرجلة اذا حلت وجرت وعقدنا وهو واجود ما استعمل
الملح محرقا محلولا معقودا وهو حار يابس المر المعدني في الرابعة والمائي منه
والنفطي مطلقا في الثالثة والباقي في الثانية الا المحرق ملح العجين في الاولى حرا
ويبسا ان حل وعقد والا حرا فقط وكله يستاصل البلغم والرطوبات اللزجة والسدد
والخام ونزف الدم ووجع الاسنان واللحم الميت وتدمل الجراح خصوصا المر بصمغ الزيتون
واكثرها فعلا في اصلاح الدماغ وحدة الذهن وامراض العين كحلا البياض والسلاق
والسبل الاندراني بل قيل لا يدخلها غيره وفي الاستسقا والما الاصفر الهندي
والسودا ونحو الوسواس النفطي وفيما يحج بالعظام من اللزوجات المر وكل بالخل
غاية في منع سعي الاكلة والعفونات غسلا وتنفيه الدرن والاثار
والنزلات بالصبر طلا والاورام كمودا مع الذرة والخل والاوجاع مع الفوتنج
والحكة والجرب والقروح والجدري والجذام مع الادهان خصوصا الزيت
والسموم والسعال مع العسل والترهل والنهيج به وبالخل اورام الانثيين مع جوز ماثل
والدماميل مع العجين والداحس مع الحنا او التين وانبعاث الدم مع الخمر والصوف
والقوابي معها وكذا السعفة والكسر والخلع مع النزف والكل يمنع التخم وفساد
الاطعمة بالتعفن ويحسن اللون ويهيج الشهوة وينظف المعدة مع السكنجبين بالخل
والتين ويومن من الجذام وجزء من محروقه مع محروق الشب وصاعد
النوشادر ونصف الغم كاللالي وهو في ازالة السبل مجرب والبياض مع اللولو وهو
يضر الدماغ ويظلم البصر ويصلحه الشي والصعتر وشربته الى درهم
ومن خواصه انه اذا وضع منه على باب مريض ثلاثة دراهم في مجمرة والطالع
العقرب او السرطان فان طار الى البيت لم يمت في ذلك المرض ومنها
ان معقوده عن سابعه اذا اكلس به المشتري وعمل ثلاثا ثم وطرحه اربعا
مازج مجرب وانه اذا ربط في خرقة حمرا على ثيار الماخير وضعت سريعا وان بخر

في البيت به ثم طرح رماده في جمة الشرق من بين رجليه منع السحر والعين **ملح** هـ
مختوم المعدى والصاعة تنكا رد السنجي العجين والدباغين الاسود **مليح** من العوسج
ملاح بالضم اندروطا لبين والقاقلي **ملوخيا** ويقال ملوكيا من الخبازي **ملوح**
القطف **ملكا** باسريانية معناه كحل الملايكة لانه استفيد منهم على ما قيل وقال
ج سمي بذلك لاصلاحه البصر حتى يصير نورانيا شفافا قوى الادراك وهو ينفع
من السلاق والحكة واثر الشرناق وزيادة الحمرة والورديج وباقي الارماد في غير زمن الزيادة
وغالب امراض الاطفال ويعبر عنه بالذرور الابيض **وصنعته**
نشا سكر صمغ انزروت مربا بلبن الاتن او النسا يسحق ويستعمل وقد يربى الجميع بما الورد ثم ماء
العوسج فيقطع الدمعة والرطوبات وقد يضاف اللولو فيقطع البياض مع التمادي
وانما يستعمل لذلك اذا كان الدماغ ضعيفا حركة الاكحال الحادة **ممسك** من المفردات
يراد به الاسطوخودس وفي المركبات السوطيرا فان قيل ممسك الحوامل فهو والمسك
ويطلق على كحل ليس تركيبه واردا على القواعد وفي ما ذكرنا غنية عنه **من** كل
طل انعقد بالحرارة في طبقة الهوا وسقط في قوام المسك كالسكنجبين والشمع على القوب
بانه طل حتى عد منه البارود ولكنه الان على عسل يسقط عند قلة المطر ايضا ما لم يخالط
شيا فيتغير به وهو حال انفراده بنفسه **حار** في الاولى معتدل لا يابس فان
خالط فله حكم الخليط في الطبع والفعل فان الخالص منه مسهل وما على نحو البلوط قابض
والدفلى قاتل **واجوده** الخالص الواقع على نحو الانيسون وهو يزيل السعال
وخشونة الصدر **و**ان كان الواقع على الطرفا يجري باب في ذلك **ويحل** الاخلاط
الغليظة ويقوى الكبد والاكثار منه يحرق الدم **و**يصلحه الخل **مبنج**
اللوز المر **منبم** حب مثلث لا يزيد ورقه على ثلاثة على ما قيل وهو اما الفقاد
او مجهول **منجح** يراد به في الكحل البروشنايا والادوية معجون النجاح **مها** حجر زجاجي
شديد البياض وان حك وليس بينه وبين الصلابة الا البلور في هذا فانه يقاوم الحديد
فتخرج منهما النار **وهو بارد** يابس في الثانية **قد** جرب مرارا في قلع
البياض سريعا بالولو والسكر من حصاة بالمثل **ومع** الملح والنوشادر والمرد والنوشادر الزعفران
والخل يزيل ثقل اللسان عن تجربة **ويفتت** الحصى ويطلق البول
شربا **وعلى** الفخذ الايمن يسهل الولادة وعلى الثدي يدر اللبن **وفي** اليد اليمنى
يسهل قضا الحاجة **وكلما** قيل في الزجاج فهو اجود **وحكى** انه كثير
بصعيد مصر ولم نره الا مجلوبا من نواحي الروم **مهلبية** صنعها حكيم من بابل
يسمى دودرس للمهلب بن ابي صفرة وقد فسدت معدته واعتادت قذف الطعام
فصح بها مزاجه واجودها ما عمل من الارز النقي ولبن البقر **وهي** حارة في الاولى رطبة
في اخر الثانية تذهب السوداء والجنون والماليخوليا والوسواس والصداع اليابس

كالترنجبين

قد جرب في قلع البياض

لازالة ثقل اللسان مجرب

ويتولد

يتولد دما جيدا وغدا فاضلا وتسمن تسمينا لا يعدله شي مع تنعيم البدن ونضارة اللون وصحة
العقل وهي تضر المحرورين وتصلحها الحوامض خصوصا الحصرم قبلها **وصنعتها**
ان يغسل الارز ويغلى عليه في ما غمره فاذا جف حرك وسقي لبنا قد حل فيه السكر شيا فشيا
مع الحرك حتى يشرب عشرة امثاله ثم يسقى قليلا من السمن او دهن اللوز ومنهم من يسقيه
الالية وهو ردي وقد يطحن الارز قبل طبخه فلا يحتاج الى تخريب كثير **مو** هو سنبل
الاسد وهو نبت نحو ذراعين له ورق دقيق وزهر بين بياض وحمرة ينبت ببلاد
الشام كثير الطعم كالزنجبيل لا كالغاريقون وفيه حدة وحرافة عطرية واجوده الحديث
الرزين المايل الى الصفرة يدرك بين الاسد والسنبله وتبقى قوته ثمانية اشهر
وهو حار في الثانية يابس في الثالثة والاولى ورطب والصحيح ان
رطوبته فضلية تقطع البلغم والبخار النتن حيث كان واللزوجات ويصفي الصوت
ويقوي المعدة والكبد والكلى ويزيل رياح الاحشا والمغص وعسر البول ويدر
جميع الفضلات حتى المني ويهيج بالغا ويصلح المثانة والابيض النقي منه يقطع العرق
ويزيل الاعيا واوجاع المفاصل واللقوة وبرد العصب والاسترخا وهو يصدع **ويصلحه**
الجلاب لولم يستنقع فيه ويضر الطحال **ويصلحه** بزر الكرفس **وشربته** مثقالان
وبدله على ما قيل الفطراساليون **موميا** يوناني معناه حافظ الاجساد
وهو ما اسود كالقار ينبط من سقف غور جبلية من عمل اصطخر بفارس فيجمد
قطعا تستخرج يوم نزول الميزان باذن الملك فتباع واول ما عرفت هذه
ثم وجد بساحل البحر الغربي من اعمال قرطبة وجبال المصمودة تماثيلها
تجرب فصح **وروى** باليمن مما يلي عمان احجار اذا طحنت سال اسود يفعل به ذلك
وبالشام في بطون الاشجار والاصل الاول والباقي يقاربه **واما**
المستعمل الان من الادميين فاصله قطران وصبر اخلاطا بالعسل والخل
ولطخت به الروم ابدان موتاها فتحفظ من الهوام والبلا **ولانهم**
يقولون بالرجعة فاذا ابقيت القوالب على حالها عرفتها الارواح فبالغوا
في ذلك وان قطيا من الاطبا في الدولة الطولونية حسن ذلك للملك كانت
به امراض كثيرة ومعاكسة لمعتقد الروم ٢ واجود الموميا البراق
الشديد الغاضر الطيب الرايحة يبقى قوتها اربعين سنة **وهي حارة**
يابسة في الثالثة او يبسها في الثانية تنفع كل مرض بارد على الاطلاق ومطلق الصداع
والشقيقة والفالج واللقوة والرعشة والكزاز والاستسقا واليرقان والطحال
والمثانة والعظام والمفاصل كيف استعملت خصوصا اذا اخذت محلولة
بالزيت على الجوع وتجبر الكسر والخلع والرض والوثي وتحبس الدم مع حل جامده
وتلم ذرورا **وقيل** لا تستعمل في كل مرض الا مع شي من ادويته ففي السعال

ولعقه ...

والزيت الذي نقع فيه المطبوخ ينفع من الرعشة والفالج

والمزاج والربو ونبض ... والسل ومنقعه المعدة والكبد

بنحو العناب والصرع بالمرزنجوش وثقل السمع بدهن الورد والانف بالكافور والخفقان
بالسكنجبين والطحال بما الكرفس الى غير ذلك والدوخ بالسمن **وهذا** من باب
المعاونة لا ان نفعه يتوقف على ما ذكر **ويحمل** فيمسك البول وسلس الغايط ○
ومتى حل في قطران جلى الاثار طلا وحل الاورام ويغرغر به محلولا في العسل
اللسان فينطلق ويغرغر به فيحل الخناق ويزيل الفواق والسموم ولو بلا لبن
وشربته من قيراط الى نصف درهم **وبدله** قفر اليهود او زفت
مع شمع وزيت مثلا **واما** المستعمل من هذه العظام فضار وينبغي ان يجتنب لان
عظام الانسان مفسدة للابدان تفضي الى الحمى وضعف البصر **موز** في الفلاحة
انه من نوى التمر غرس في القلقاس وعفن بالسقي فنبت وهو شجر سبط يطول فوق
ثلاثة اذرع بحسب السقي وجودة الارض ويزيد في نتاجه جرثه ووضع الزبل الله
ومداواة الماء عليه ويكون بالبلاد المعتدلة والحارة ولا يكاد يوجد في بلد
زاد عرضه على ميله ويخرج عرجونا يطول ويتعلق به ثماره بعد نثره زهرا فيه حلو
كالعسل وفي كل يوم تسقط دودة من تلك الشجرة فيظهر عقدة يعرف بها عمره وحد
بلوغه سبعون يوما ولا يختص ثمرته بزمن واوراقه نحو ثلاثة اذرع طولا في
عرض فيها خطوط وحول الشجرة افراخ اذا بلغت قطعت وقام اكبرها مقامها والناضج
غير جيد بل ينتظر نضجا ويكبس في اوراقه اياما واجود الكبار الاصفر الحلو **وهو**
حار في الاولى وبارد او معتدل رطب في الثانية ينفع من السعال
واوجاع الصدر وخشونة القصبة ومن الكلى وقلة الدم ويسمن كثيرا او لافضلة
له لجذب الاعضاء له بالطبع ومتى انهضم غذا كثيرا واذا طبخ في الشيرج او دهن اللوز
وحسى اصلح الصدر وحيا وبالخل او ماء الليمون يبري القراع والسعفة والجرب والحكة طلاء
وبما البطيخ يجلو الكلف وينعم البشرة ويحسن اللون مجرب ورماد قشره ونجمه يدمل ويقطع
الدم وينعم البشرة وان جعل ورقه على الاورام حللها وهو ثقيل ويولد الرياح والسدد
وضعف الهضم **ويصلحه** العسل او السكر موم عربي الشمع **ميس** هو اللوطوس
وهو شجر يقرب من الجوز الرومي الا ان ورقه ادق واكثر تشريفا والعود الى سواد وحمرة
صلب طيب الرائحة له حب اسود فيه حرافة الفلفل **حار** يابس في الثانية
يشد المعدة ويزيل الرطوبات اللزجة وضعف الكلى والخفقان ونشارته تبري السحج والقروح
احتقانا وتحل الاورام ودا الفيل ضمادا مجرب **ميعة** هي عسل اللبني فالسايل
بنفسه خفيف اشقر الى صفرة طيب الرائحة والمستخرج بالتقطير اغلظ منه الى الحمرة
وبالطبخ اسود ثقيل كمد والاولان السايلة والمتاثية اليابسة ولا عبرة بتسمية
اهل ديارنا قشر المحلب ميعة يابسة فانه غير صحيح واجودها الاول الماخوذ في نمو
الاشجار وتبقى قوتها عشر سنين **وهي** حارة يابسة في الثالثة او يبسها في الاولى على

سایر

سایر امراض الصدر من سعال وغيره وان ازمن حتى بالتبخير وامراض الاذن قطورا والرياح الغليظة
والاستسقا والطحال والكلى والمثانة واوجاع الظهر والوركين والجذام وان استحكم مطلقا
ولو بخورا وانواع البلغم اللزج شربا بالماء الحار وتلين برفق ويعجن بها ضمادات النقرس والمفاصل
تقوى عملها **وان طبخت** بالزيت ومرج بها دفعت الاعيا والنافض والخدر
والكزاز والرعشة مجرب وتمنع النزلات والصداع والزكام بخورا واليابسة تفعل مع ماء
وكلها تدر الدم وتسقط الاجنة خصوصا اليابسة فرزجة **وتضر** الرية **ويصلحها**
المصطكى وتقتل وتصدع **ويصلحها** الرازيانج **وشربتها** من مثقال الى ثلاثة
وفي قصرها على درهمين فليس بشي **وبدلها** ربع وزنها قطران **وثمنها** زفت
رطب **ميبختج** برا دبدا علوقن وهو عقيد العنب فان قيد بالمدبر فالمراد هو واذا
طبخ ثانيا مع عشره من السكر او العسل فان فيك مفوها فهذا اذا جعل فيه الهيل
وجوزبوا والقرنفل ونحوها والميبة من هذا المطيب **وقد** يرا د بها شراب السفرجل
وتعرف بالقرينة كما اذا ذكرت في منع الاسهال او تقوية المعدة **مويزج** زبيب
الجبل ويطلق على ضرس العجوز ايضا **ميسون** وتقال ميسوس شراب السوسن

حرف النون

نارجيل هو الجوز الهندي وهو شجر كالنخل من غير فرق الا ان وجه الجريد فيه الى اسفل
واذا قطع لم يموت ويزرع ثمرا لا قضبانا **وايام** غرسه نزول الشمس في الجوزا ويثمر
بعد سبع سنين **وتبلغ** شجرته مائة تمام ويدرك ثمره اذا نزلت في الميزان
والماخوذ قبل ذلك ضعيف القوة الكالكوى الصغير المستدير الابيض الدهن
وارداه الشجري الكبار المتكرج **ومنه** نوع لا ينعقد بل يبقى كالحليب
وهو داخل قشر صلب عليه طبقات ليفية فوقها قشر رقيق سهل الانكسار والمراد عند
الاطلاق الثمر وقد يتصيد طلعه او جريده ويلقم كوزا فيسيل منه السدى تسقى
يوما على الحلاق والمدسوسة وله افعال اشد من الخمر وهو خير منها ثم يكون خلا
بالغا **وكذا** الثمرة قبل اشتدادها والنوع الذي لم ينعقد **وهو**
حار يابس في الثالثة او رطب فيها او في الاولى والزنخ يابس اجماعا ولبنه
رطب كذلك **وخله** حار في الاولى يابس في اخر الثالثة ينفع البلغم
ومن السودا والجنون والوسواس وضعف الكبد والكلى والمثانة وقروح
الباطن ويسمن مع البطيخ في المبرودين سمنا في الغاية ويزيل اوجاع الظهر والورك
والفالج واللقوة ونكاية البرد والزنخ الديدان والبواسير ويدر الدم **وينبغي**
لضعاف المعدة الاقتصار على دهنه فان جرمه بطي الهضم ويهيج الباه
ويمنع تقطير البول **وطريه** اذا شرب بالسكر ولد الدم وقوى الغريزية واصلح
النقصان **وشرابه** قوي النفع من الجنون والماليخوليا وخله يهضم ويهري اللحم

والدوخ

لجلاء الكلف وما يليه مجرب

لحل الاورام وما يليه مجرب

لدفع الاعيا وما يليه مجرب

قيدها

هندوستان جوز

بوى جوز در جوزبوا بوطرى بو دكلور كوجل بر جوز در قبو قشر ادور

لبنا ليسمى هو

ويقال ان الهوام لا تقربه ورماده تشرع يجلوا الاسنان جدا والكلف
والنمش والحكة والجرب ويحسن اللون ويشد الشعر اذا جعل مع الحنا وهو يضر المحرورين
ويحرق الاخلاط ويصلحه كل مر من الفواكه كالاجاص والتوت وايضا الريباس والليمون
وقدر ما يستعمل من جرمه ثلاثة مثاقيل ومن شرابه ثلاث اواق نانخواه معرب عن
نانخاه الفارسي ومعناه طالب خبز واهل مصر تسميه نخوة هندية وهو حب في حجم
الخردل قوي الرائحة والحدة والحرافة يجلب من الهند وجبال فارس ويسمى الكمون الملوكي
قيل هو حب صغير هناك وقيل الانجدان وللغش في مصر بزر الخلال في الفرق عند
المراة هنا واجوده الرزين الحديث الذي لم يجاوز اربع سنين الضارب الى
الصفرة حار يابس في الثالثة يحلوا البلغم والرطوبات اللزجة ويزيل الرياح
والقراقر والفواق والنفخ واوجاع الصدر وما فيه من قيح وغيره وصلابة الكبد
والطحال والمغص خصوصا ما كان عن دواء شديد النكاية كالماهودانه وعسر البول
والحصى خصوصا ان حرق مع الزجاج والغثيان والجشا والتخم وفساد الشهوة والحميات
القديمة خصوصا المثلثة والبخار الكريه والبلة وبرد الاحشا والبهق والنمش البرص
ويدر مع عدا اللبن شربا بالعسل في المبرودين والسكنجبين في المحرورين وينفع
من السموم مطلقا ولا سيما رطلا بالخل في الضربان والاورام بالعسل والملح والترمس
والزعفران مجرب خصوصا على الانثيين وما في ليسكن لذع العقرب والنافض طولا
ويصلح الارحام كيف استعمل من كل علة ويقطر في العين فيحل الكمنة وما جمد من نحوه
ويزيل العمى قطورا وقاطر يحل عسر النفس في الوقت وينفع من الفالج
والرعشة وفيه مع قاطر الدارصيني ولسان الثور تفريح ليغذ الخمر ومن خواصه
اعادة الاحساس بالطعام والشراب عند فقده وثلاثة مثاقيل منه اذا غليت
في رطل حليب واوقية سكر حتى يعود الى النصف وشرب فوق اللحم سمن بافراط
وعلى الريق يفتت الحصى مجرب وهي تصدع الراس خصوصا في المحرورين
ويصلحها الكسفرة وتقلل اللبن ويصلحها الترمس وشربتها
الى ثلاثة وبدلها في غير التسمين مثلها شونيز نارنج فارسي معناه
احمر اللون او الرمان الاحمر وهو شجر في ورقه بالنسبة الى الليمون وغيره ملاسة
طيب الرائحة زهره يحفل في الربيع ويمكن بقاء ثمره مدة العام
واجوده المستدير الاحمر القشر الخفيف وهو حار يابس ما عدا حماضه فبارد
ودهن بزره فرطب في الثانية في قشره وورقه تفريح عظيم وفي بزره ودهنه
وعروقه التي في الارض نجاة من السموم الباردة وحماضه يكسر الصفرا ويسكن
الحرارة والعطش وقشره ليسكن المغص والقيء والغثيان كيف استعمل مجرب
والنزلات الباردة والتخم وحماضه يقطع الطبوع جميعا ويجلوا الكلف والاثار ويحسن

نانخواه
بكار كموني
لنفع السموم وما يليه مجرب
عسر النفس
للسمن
لتفتيت الحصى مجرب
لتسكين المغص وما يليه مجرب

اللون

اللون طلاء ومن خواصه انه يحفظ الثياب من السوس وان رائحته
تدفع الطاعون وفساد الهوى وانه يسهل الولادة كيف استعمل وهو يضر العصب
ويضعف الكبد ويصلحه السكر والعسل وهو والاترج ينوبان
في العمل وزهره او قشره اذا جعل في الشيرج ثلاثة اسابيع في الشمس ناب عن دهن
الناردين وما زهره مر نارمشك فارسي معناه رمان بري قيل هو الجلنار او بزره
والنافع منه او هو رمان صغار لا ينفتح عن بزر دليل شيء احمر يوجد بخراسان وهذا
هو الصحيح وهو حار يابس في الثانية او هو بارد في الاولى اجل
منافعه قطع البخار عن الراس وازالة الوسواس والماليخوليا ويحبس النزف والاسهال
ويشد الامعا ويهضم بالعصر ويزيل اللزوجات شربا والعرق وسيلان القروح
طلاء وذرورا وهو يضر المثانة ويصفر اللون ويصلحه دهن اللوز والمرارة
خصوصا ان كان حر في الثالثة كما قيل ويصلحه الهندبا وشربته
درهمان وبدله نصفه قشر فستق وربعه زنجبيلا وسدسه سنبل وبدله
ثلثه كمون ناركيوا هو نلغل الما لا الخشخاش الاسود وفوق ثلاثة اذرع وورقه
كورق الزيتون اسود شديد الملاسة له حب كالبندق الى السواد فوفه اللذع والحرافة
حار يابس في الثالثة يحلل الرياح شربا ويزيل الاورام والاثار طلا
ومن خواصه ان الكرسنة والبصلة وما قاربهما اذا سلقت في مائه
وجفف وغش به الفلفل لم يعرف واذا مسح به الوجه عند القيام من النوم نعمه وحسن
لونه جدا وبه تدلس المواشط نارقيصر نبت دقيق احمر الى صفرة خفيف
جليب من الروم ويسمى بمصر ساق الحمام وهو عطري طيب الرائحة حار
يابس في الثانية يحلل الرياح والمغص ويفتح السدد ويقال انه مفرح ويدر الدم والبول
شربا ويحلل الصلابات وضربان المفاصل طلا وشربته مثقال ناردين
انواع السنبل نارنارس مجهول نارنج ونافرخ الدلبوث ناغبشت
النارمشك نبيذ عربي بمعنى منبوذ اي متروك لطول مدته من عمله الى يوم شربه
اذ لا يحسن الا بذلك وهو كل مسكر سوى الخمر وهذا قد شمل انواعا قد اختلفت
بالحقيقة واختلف المسلمون في حله وحاصل ما فيه عندنا الحرمة ومذهب ابي
حنيفة ما لم يذهب بالعقل الا ابو يوسف فكالشافعي ولسنا بصدد ذلك
هنا وقد خصت الانواع المذكورة باسما بحسب المواد فالمزر ما كان من
الارز وكذا السوبيا الا انها لم تصفى كالمزر ولم تترك طويلا والتبع
ما كان من الذرة والبوزة من الدخن والخبز اليابس والغبيرا من السلت والشعير
وقد يطلق ايضا على الذرة والمصع ما كان من احد الفواكه وقد خص النضوح بما كان
من الرمان وسياتي في موضعه كما فعل الاوايل وان كان نبيذا وهذه الانواع

الهندي تح
نغش تح
نانرج تح
فالمرز تح
كالمرز تح

تتفاوت في المنفعة وغيرها بحسب المادة والفاعل واقربها الى الخمر الزبيب ثم السكر ثم العسل
وما عداها فردي وقانون المتقدمين ان ينقع ما كان كالزبيب في عشرة امثاله ماء يوما ثم يطبخ
حتى يذهب النصف فيعصر ويصفى ويعاد حتى يبقى ثلثه ويوضع في المزفتات مسدودا ستة
اشهر فما دون ثم اختلف المتاخرون فمنهم من جعل الماء خمسة امثاله ومنهم من جعله
ثلاثة امثاله **واما** نحو الارز فيطبخ حتى تذهب صورته ويمرس في ثلاثة
امثاله من الحلو بعد الارادة ويترك اسبوعا ثم يصفى ويرفع وقد يفوح الانبذة
بالمفرحات كجوزبوا والدارصيني والهيل والزنجبيل والقرنفل والزعفران واقلها خمسة
دراهم من كل لكل عشرة ارطال في خرقة في اول الطبخ الى التصفية وتلون بالصابغات
بحسب المراد [illegible] في بابها في احكامها قولا مفيدا **فالزبيبي** حار في
الثانية رطب في الاولى يولد الدم الى البارد ويفتح السدد ويهضم ولكنه
يفسد الادمغة بالبخار الغليظ **واشد** منه ضررا المعمول من الدبس لكنه
اكثر منه نفعا فيما يتعلق بالتخصيب والسكري مثله في الطبع لكنه الطف
واوفق للناقهين وضعاف الابدان خلفيا ومن غلبت عليه السوداء ودقاق العروق
وخمار لطيف سريع الزوال من غيران يعقب كدورة **والماخوذ** من عصير القصب
شديد النكاية في حرق الاخلاط كرائيه وتجاربه والقياس ان يكون قاطر السكر
الطف **واما** العسل فهو حار في الثالثة يابس في الثانية يحل الاخلاط
ويجفف البلة وينشط ويقوي الحواس وينفع كل مرض بارد خصوصا الفالج والرعشة
وهو شديد التفريح حافظ للصحة في المبرودين والمشايخ ومن اراد اللذة به والنفع
فلياخذ الخبز النضيج وليكن عشر العسل ويجعل معه عشر من الجوزبوا ونصف
عشر من كل من البسباسة والقرنفل وسدس العشر من الزعفران ويغلى ذلك كله
في ماء الى ان تذهب صورته فيصفى ويحل فيه عشره عسلا ثم يعاد الى الطبخ برفق حتى
تذهب ثلثه فيرفع كما مر وهو من الاعمال المختبرة فضله بعضهم على الخمر **واما**
الماخوذ من ثمر النخل فارداه الماخوذ من البلح والطفه من الرطب وايبسه من التمر
وكله يحرق الدم ويولد السوداء والجذام وداء الفيل والسرطان وبخار الراس
وقد يوافق المشايخ في اليرقان والبلة الباردين وبلغ في الانبذة لاخيرنها بحال **وقد**
ذكرنا المري فان قيل انه منها فهو على الكل **وينبغي** التنزه عن انواع الانبذة
لمن في دماغه ضعف ولو يسيرا **ومن ابتلي به** فلياخذ عليه ما يمنع
تولد البخار وتصاعده الاستفراغ والتنقية **بنق** **ثمر السدر** **بجس**
ويجم كل نبت لا ساق له وقد ظهر الان بالنيل **بجاس** مادته كما ذكر تخمير موضع الزيبق
والكبريت بالنسب الطبيعية ويتعلق توليده بسعادة الزهرة من الشمس اذا توسطت
القمر فيتم في سنة وخمسة وعشرين يوما على ما قرره بليناس وغيره واجوده الذهبي فالاحمر

فالاصفر

ـ في الزيات وكبد الله نخ
فصل نخ

فالاصفر وغيرها ردي والطاليقون منه هو الناسخ **وهو حار** يابس في الثالثة
ينفع من الحكة والجرب والماء الاصفر ومبادي الاستسقاء اذا سحق وحل وشرب وان طلي به البدن
شد الاسترخاء **ومنع** الاعياء والحكة والاورام وان سحق واضيف اليه الدخان المتشبث
باواينه كالقدر وجعل ذلك في الليمون وحمل منع صحيح مجرب وان ترك في الخل وعجن به
الحمير منع النزلات مجرب وقطع السعال مجرب وان ترك في الخل اياما وعجن به الحناء
منع تساقط الشعر واوانيه اذا استعملت وكان مبيضا ولم يمكث الطعام فيها ولا وضع
حارا فلا باس به والاردي خصوصا الحامض وما يقلع حمرته تبيته في الملح المجرور
في نار خفيفة وقد يجعل بعض شي من الاجر **وكذلك** طفيه في كل حامض
كالخل وقابض كالسماق **ومن خواصه** ان البارود يصعد مما اختلط به اذا ذر
عليه دايرا **وان** بزر الباذنجان يسرع ذوبه وان المتشبث منه يجذب ما في الماء من
الحصى الى نفسه ويجعل الماء صافيا **نخام** طيردون الاوز وقيل انه شديد الحرارة ينفع
المبرودين وهو مجهول **نخالة** هي القشر اللابس للحبوب المستخرج بالطحن والقشر بعد
البل **وكلها** حارة بالنسبة بين الاولى والثانية والماخوذ من الحنطة ينفع
مطبوخها السعال المزمن والربو **ومن** الصدر والرياح الغليظة وتغذي الناقهين
وان ضمدت من خارج منعت الساعية والترهل **ومع الشونيز**
الصداع **والذره** والملح الثقل والعصير بالزيت والخل ضربان المفاصل ودخانها يمنع
الزكام **ونخالة** الشعير تنفع من الشري والحكة مطلقا **والباقلا**
تطرد الهوام وتحفظ الزهرات بتساقطه بخورا الجرب **والعدس** يمنع البول في الفراش
والقمل بخورا **نخاع** لا خير في اكله واستعماله من خارج يرطب ويحل الصلابات والاورام
الصعتر **ند** هو في البخور كالغوالي في الادهان واول من اخترعه النجاشي
للخلفا وفايدته البطوء في النار ووضعه في الشمع فتدوم رايحته بدوام الشمعة
في المجالس قد يوضع في مباخر محكمة الطبق بين الفرش والثياب وهو يقوي القلب
والحواس وينعش الارواح ويحرك الشاهية ويجد الفكر لممازجة دخانه
واهل مصر تجعله اقراصا يسمونه المبلبلة ولا فايدة في ذلك لما ذكرنا
وصنعته ملوكيا ان يحل العود ويحل المسك والعنبر والمصطكي في ماء الورد
وقد زيد فيه قليل صمغ ويعجن به العود ويقطع فتايل دقاقا **ند** جيد التراكيب
والعمل يعدل الهواء ينفع من الطاعون والوباء والصداع الحار والزكام والنزلات **وصنعته**
ورد احمر منزوع صندل عود [illegible] ساق حمام سوا تعجن بماء ورد حل فيه العنبر
وان كان بالمرزنجوش كان غاية **نرجس** نبت اصل بصل صغار اذا شقت صليبا حال
غرسها خرج مضعفا والانرجنا وهو قصب فارغه تخلف فروعا تنتهي الى رؤوس مربعة
فوقها زهر مستدير داخله بزر اسود ووقت غرسه تشرين يعني اكتوبر وهو بابه وفيه

لمنع الاعياء صحيح مجرب
لمنع النزلات وقطع السعال مجرب
ولكوم
لطرد الهوام وما يليه مجرب

يُستي ويبلغ با واخر اشباط وهو فبريز المعروف عند القبطية بامشير ويقطف بنيسان
فتبقي قوته ثلاث سنين وهو جليل القدر عظيم الشان محمود المنافع **حار**
يابس في الثالثة او يبسه وبزره في الثانية او بزره رطب يخرج البلغم بالقي بحيث لايبقي
ولا يذر ويخرج الديدان كلها وما في الارحام والبطون مما يطلب اخراجه فليكتم ويزيل
القشور ويفجر الدبيلات ويفجر نحو العسل يجذب نحو النصول **و** اصوله المنقوعة في الحليب
ثلاثا اذا جففت ودلك بها الاخليل خلا راسه هيج بعد الياس كبزره شربا وبالابن
يزيد في الجم ويسكن نحو النقرس وداء الثعلب والسعفة **ويمنع** النزلات الباردة
ضمادا وسعوطه اذا در قطع الدم والحمى حتى الاعصاب المبثوثة **وهو** يصدع **ويصلحه**
الكافور او البنفسج **وشربته** مثقال **نرد** في المفردات شجر الغار في المركبات
طلا ليس بالمفيد **نردك** قيل نبت يكون ورقه كما يخرج كالبطيخ ثمر بصير كالكسفرة
وهو مجهول **نسرين** ورد ابيض ينبت في الفلاحة والجبال وهو عطري قوي الرائحة
وكلما بعد عن الماء كان اقوى رائحة وحكمه غرسا وادرارا كالنرجس لكنه في البلاد
الحارة يتاخر قطافه الي الاسد **وهو حار** يابس في الثانية **و**قيل معتدل
رائحته تسر النفس **و**فيه تفريح يقوى الدماغ والحواس ويدفع الرياح والابخرة والغثيان
والزكام واوجاع الاذن قطورا بالزيت والسدد والقولنج واليرقان شربا ويدر
الحيض ويصلح الكبد واذا غسل به البدن جلى الاثار واذهب الرائحة الخبيثة واذا ربي
بالسكر واستعمل منه كل يوم مثقالين أبطا بالشيب **وان** بدي بذلك من زمن الحمل
الى سنة على التوالي منعه اصلا محكى عن تجربة وان جعل مع الحنا في الشعر قواه وسوده
وان ضمد على البواسير اسقطها وداء الفيل يردعه ويسهل البلغم بقوة ثم السوداء **قيل**
والصفرا **وشربته** مثقال **نسر** من سباع الطيور واشرافها عظيم الجثة
اسود الى حمرة ما طويل المنقار والساق ريشه كالقصب بين بياض وسواد ينام بعين
ويفتح اخرى للحراسة **ويطير** بالادمي ما شاء الله تعالى **وهو** اقدر الطيور على قطع المسافة
قيل طار من العراق الي الهند في يوم لانه لطخ له ولد بالزعفران فجا بحجر اليرقان
يومه وذلك الحجر لايوجد الا بسرنديب **ويعيش** الف عام **ويبيض** في كل سنة
بيضة **وهو حار** يابس في الثالثة يكسر لحمه عادية الرياح **و**ان خلطت
كالايلاوسات **و**يفتح السدد **و**يفتت الحصى **و**يقطع البلغم **و**دهنه ينفع من
السعال شربا واوجاع المفاصل والظهر والساقين طلا ودخنه كمرارته يقطع البياض
ويمنع الماء كحلا او طلاء وشحمه يشفي الصمم وان طال وزبله يجلو الكلف
ورماده لشيه الجرب والحكة والقروح وهو سهك غليظ **يصلحه** الدار صيني
والخل **نشا** معرب نشنج الفارسي وهو ما يستخرج من الحنطة اذا نقعت حتى تلين
ومرست حتى تخالط الماء وصفيت من مناخل وصفيت من مناخل وجففت ولو في الشمس

والجوده

ولعظام والدماغ وجبر الكسر ولحم القروح داخلا وخارجا ويجلو الاثار مطلقا
صح

واجوده الطيب الرائحة النقي البياض الحديث **وهو بارد** في الاولى او في الثانية
رطب فيها **و**قيل يابس اذا مزج به من اللوز والسكر وشرب حارا ازال جميع ما في الصدر
مع اللازمة وان ازمن من سعال وخشونة وغيرهما **ويصلح** كل ذي حدة في العين
والبدن **و**شرب المسهلات **و**يحبس حتى الدم خصوصا المقلو والسحج لاسيما بالحقنة
ومع الزعفران يجلو كل اثر **و**يمنع الدمعة والقروح **و**الجرب والبغري **و**هو يولد
السدد ويبطي بالهضم **و**الاكثار منه ردي خصوصا مع الحلو **ويصلحه** الكرفس او القرنفل
نشارة المراد بها ما استخرج بالحك والبرد ونحوهما وتناول هنا ما تاكل بنفسه
وبنحو الارضة **و**تتبع كل نشارة اصلها في الاصح **و**نقلت عن ج انها احر وايبس من
الحديد وان المتاكلة ابرد **و**فيه بعد وخم المتاكل بنفسه بادرار اللبن اذا شرب
مع السكنجبين عن تجربة الكندي **ونخل** الورم **وكل** نشارة حرقت
مع وزنها انيسون **و**عجنت بالخل منعت كل ساع واكلة والحمت القروح مجرب
وهي مع الصمغ تفجر الدبيلات **و**تنفع من الاستسقا والترهل وارتخا العصب
ونشارة الصندل تمنع الخفقان وضعف المعدة وسوء الهضم واليرقان **و**نشارة
العناب تمنع الحكة والجرب والقروح والسحج شربا والوثي والخلع والكسر والرض طلا **و**نشارة
الابنوس تقطع البلغم والصداع والخفقان شربا والدم مطلقا وضعف البصر كحلا
ونشارة الصنوبر تطرد الهوام خصوصا البق بخورا وتجفف القروح والحكة
كذلك **و**كذا الشربين والدفران والبرد ويطرد الحيات مع قرون البقر
ونشارة الدلب تجلب الخنافس حيث كانت **و**نشارة الجوز اذا عجنت
بالخل ازالت الصفار وحمرت الالوان مجرب وان مزجت بالزيت ولصقت
بعضو اريد تسمينه حصل ذلك بسرعة وان وضعت في الزيت اياما واستعمل
طلا نفى الاثار ومنع القمل مجرب وان شرب منع الطحال مجرب ايضا واسقط البواسير
وما عدا ذلك في رسمه **نشفه** قطع حجر اسفنجية توجد بساحل البحر وهي الودي من دم
الاخوين **حكمه** وليست من المرجان في شي كما توهمه وامه **نشوق** هو السعوط
وقد يطلق فيراد به كل ما استعمل بالانف كالفلفل للتعطيش والشب لقطع الدم **نطرون**
حجر لانواع البورق وقد يخص بالاحمر **نعام** طاير يقارب الرخ اغبر الى البياض
يجمع بين الاظلاف المشقوقة كالبقر والخف كالجمال لايحتاج الماء الا اذا
ولا يكتفي باستنشاق الهوى **وهو حار** يابس في الرابعة يحلل الرياح وان عظمت
ويقطع البلغم واللقوة والفالج واوجاع المفاصل والظهر والساقين والنسا والنقرس
والخدر والاستسقاء والورم **وبالجملة** فهو الشفا المجرب لكل مرض بارد اكلا وطلا

لمنع السامي والم القروح مجرب
لازالة الصفار وتحمير الالوان مجرب
لمنع القمل والطحال مجرب
نشفة خ
الرخم خ
٧ سبط الريش هو
لكل مرض بارد مجرب

ومن خواصه ان الحيات لا تقرب مكانه ولا من اد من به وان قرب منها
غشي عليها سوا آخذ الربيع امرلا وانه يمشي الطفل سريعًا ويطلق اللسان في الكلام
من غير وقته وذرقه يقلع الاثار بسرعة لانه ياكل النار والحديد فهضمه ورماد
ريشه يمنع الاو اكل طلا وهو عسر الهضم يضر بالمحرورين ويصلحه الخل والزيت نعنع
في الفوتنج نفر العصفور نفط هو مالك الادهان بعد الاجر والبلسان
في ساير الافعال وهو معدني باقصى العراق كالزفت والقار يجلب غليظا فثم
يستقطر او يصعد فاول دفعه منه الابيض ثم الاسود فان صعد الاسود ثانيا
لحق بالاول ويجبل الطور من اعمال مصر بجانب البحر نوع يسمى هناك زيت الجبل
واجوده الحاد الصافي الابيض ويغش بدهن الخزاما ويعرف بتصاعده ونقصه
وهو حار يابس في الرابعة ترياق كل مرض بارد شربا وطلا خصوصا
الفالج والرعشة واللقوة والكزاز والخدر وتعقد العصب والاسترخا والبواسير
والسدد واليرقان والطحال والربو وقيح الصدر والسعال والنفث
وعادية الرياح وحرقة البول والحصى والاعيا والبهر شربا وطلا والبا
ونزول الما كحلا ودوي الاذن والطنين والصم قطورا ويسقط الاجنة والدي
مطلقا ومن خواصه منع السموم ولو طلا وانه اذا لم يحرز بالتين تعلق
وهو يصدع المحرورين ويصلحه الخشخاش وشربته
الى مثقال وبدله مثلاه زفت رطب او مثله ميعة سايلة وقيل
قطران نفل هو انواع اجلها الاكليل ثم خبز الغراب كالقنعوم وكل في بابه
نقوع هو المطابيخ اذا استعملت بلا نار لامر محوج كاخر المرض وقوة الحرارة
نلك الزعرور نمام سمي بذلك لسطوع رايحته فينم على حامله ويسمى
السيسنبري وهو كالنعنع لكن اشد بياضا وورقه كالسداب منه مستنبت
ونابت ويزرع فيما عدا الشتا ويعظم جدا بالسقي وبعر الماعز وله بزر
كالريحان لكنه اصغر عطري قوي الرايحة حار في آخر الثانية يابس في آخر الاولى
يزيل الصداع والبلغم واوجاع الصدر والمعدة وما اشتد من الرياح والنفخ وضعف
الكبد والطحال والاورام والسدد والديدان وما مات من الاجنة ويدر
الفضلات خصوصا الطمث شربا او السموم سيما العقرب بالعسل والزنبور و
القمل والعرق الكريه واوجاع الارحام فطولا وطلا ويحل العفونات
والفواق والحمى وطغيان الدم وهو يضر الريه ويصلحه الكسفرة
وشربته مثقال وبدله المرزنجوش نمل من صغار الحزرات

تر سيح تفصيل النعناع في الفوتنج في القاف و ص ١٧١

يكون من عفونة ورطوبة في بطون الارض وقال يكون بالتناسل بدليل بيضه وهو الصحيح
ويتنوع الى كبار سود يكون بالمقابر غالبا والطيار يكون ليسمى الفارسي وقيل كلما كبر منه طار والى
احمر صغير قال وهو اقوى الحيوان شما يقصد الاشيا من البعد وكله
حار يابس في الثالثة فيه سمية الحشرات اذا سحق وطلي على الشعر بعد نتفه منع نبته
ان لم يكن نتف قبل من اول وهلة والانبا لتمادى ومايه من الاسود الماخوذ من المقابر
اذا اغرقت في الضعف وفيه من دهن الزنبق حية وتشمس ثلاث اسابيع انعظ بعد الياس طلا
وزاد في الجم وهو يمغص ويكرب ويصلحه العسل وما قيل انه يضر بالانثيين
لم يثبت وهو يميل الى الحلو طبعا ومن الخواص المجربة المكتومة عندهم ان الشخص اذا
وضع شيا ولم يتنفس حال وضعه لم يقربه ما لم تمس يد اخرى نمر حيوان
ملون الجلد فوق الكلب جسما وجهه كالاسد وجثته الى طول خفيفة
الحركة شديد القوة لثر الحيا حار يابس في الثالثة لحمه يحل الرياح
المزمنة وشحمه بادزهر الفالج والمفاصل والنقرس والخدر ودمه يجلو الاثار وخيا
ومن خواصه الهروب ممن التطخ بمرارة الضب او شحمه ومحبة الخمر وان
الجلوس على جلده يمنع الهوام والبواسير وان مرارته تقتل رجيا فان بقي
شاربها فوق ثلاث ساعات امن ويخلص منها بالقي بالالبان وشرب الربوب
واخذ الطين المختوم نمارق مجهول في الازهار ولم يثبت انه زهر الشارنج
نمكسود هو اللحم اذا جفف نيا ولا خير فيه نمام شجرة جليلة مربعة الساق فوق قامته
طاز غب الى الصفوة وزهر منه ضارب الى البياض ومنه احمر بسندبر كالكاس عميق اجوف
البرنية ثمره وكلها عطرية حارة يابسة في الثانية تفتح في الطيوب فتشد البدن
وتقطع العرق وتولد القمل والسحج والنزلات وتصلح الشعر جدا وبالعسل
داء الثعلب وبدردي الخل الاورام كلها طلا ودمع الصافي منه السموم كلها شربا
وتدر الدم وتنفع الخفقان مع تفريح وان نقعت مع الزبيب ليلة وشربت واتبعت
بشي من اللوز خصب الابدان الضعيفة وتنقي الارحام وتطيب فرزجة وشمها
يقطع الزكام ونيل من خواصه اذا ربط درهم منها مع سبع حبات
كسفرة في خرقة زرقا ودمت في بير يوم صايف ارسل الله برد الهوى وان جعل ذلك
في حرير احمر على العضد الايسر ابطل السحر والعين نهق الجرجير نهشل الجزر البري نوشادر
هو العقاب بلغة الصناعة ويسمى كبريت الدخان وملح النار والسلمانيوس وهو معدني
يكون بالبلاد الحارة كتخوم الزنج والحبش يتولد عن بخار دخاني يتصاعد في الاغوار عن حرارة
فيوجد كالبارود قطعا وبجبال اصفهان عيون حارة ملحة اذا احركت ارتفع فاذا

من الخواص المجربة المكتومة

شحم النمر بادزهر الفالج ونحوه

نمكسود ٢

من الخواص لجلب الهوى

طبخت التاعتلى وجمها قطع بيض هي النوشادر الماي وتعرف بد هنيته والنوعان
طبيعي وكلاهما عزيز ومنه مصنوع يوخذ بتصعيد الارثة المتكاثفة — الاوخشة ط
في الاتونات **فاول** مرة يكون الى الغبرة **فان** كرر ابيض وهكذا
واقل ما يثبت قرصا صافيا في الثامنة وهو هو المشار اليه في المنافع وقد
يراد تصعيده لحمرا لتصبغه عن الزاج او عن زنجار **و** المتخلف عنه اولاه
يسمى البقلشم وثانيا العوالي وقد يطلق على الاول ونوشادر الشعر هو المجتمع — البقلشم خ
في التقطير بعد المياه الثلاثة **و** اجوده النوشادر المعدني ثم المثلث
من المصنوع وقيل العكس والشعري والزنجاري لاحظ لهما في التداوي **وكله**
حار في اخر الثالثة يابس في اولها والشعري رطب في الاولى والزنجاري
يابس في الرابعة يذيب البلغم ويجفف القرح ويقطع الدم ويحبس القي ويفتح
السدد ويدمل ما في البواطن ويخرج ما في الصدر وملابة الطحال والخوانيق
مطلقا والعلق بما السذاب غرغرة وداء الثعلب والحية ونحو السعفة بالعسل
والجرب بالشيرج والمثلث اذا صعد مع وزنه من العذرة وشرب
من ذلك مثقالا ان اخرج السم مطلقا مجرب في الخواص المكتومة ويقع بالباقي — لاخراج السم مطلقا مجرب في الخواص المكتومة
الاكحال فيلحم القروح ويجلو البياض ويقطع الدمعة اذا لم تكن عن حرارة ولا نقص لحم
وان حل في الندا او خل ورش في البيت هربت الافاعي وسائر الهوام
وبخورا يقتلها مجرب وبعض المغاربة يكتب في ورق كالطلسم — لقتل الحية مجرب
ويجعله حوله فلم تدن منه حية **و** من خواصه واجود ما حل
ان يصعد حتى يثبت ثم يوضع في طاجن ويغمر بالبيض ويساق عليه حتى يستوي
ويعصر فلا ينعقد ابدا وان قطر مع الشعر فهو القلاح الاعظم للكبريت
الابيض او قطرت الثلاث اصلحت ملاغم الشمس بالقرار سحقا وتشميعا عن تجربة — لاصلاح ملاغم الشمس مجرب
وان مزج بما برد من السادس بحسب نسبة الوسط وقطر اقامه في الرابع قابلا المزاج نا
ما ناقص مجرب وذلك الفاطر يثبت اصل العناصر المعدنية بالقانون المشهور **نواس** — لاقامة ... في الرابع مجرب
هو سواك المسيح شجر فوق قامة طويلة الاغصان دقيق صغير الورق مستدير اصفر الزهر
عليه مثل الصوف وله شوك كالابر وصمغ بين بياض وحمرة يكثر باطراف الروم وحلب
ويدرك بالصيف ولا ريب انه غير القتاد والماهية بينهما ظاهرة **وهو حار**
يابس في الثالثة وبزره في الثانية يقارب القرطم يبري اوجاع العصب ومن ثم
تسمى بجرته والرض والخلع والوثي والكسر والقروح والنزلة شربا وطلاء وزر ورا وبزره — القتاد خ
يقاوم السموم القتالة شربا وصمغه يلحم الجروح وحيا وعصارته تخلص من قروح القصبة — لمقاومة السموم القتالة مجرب
مجرب صح

وذات

ويصلحه البندق وشربته مثقال
وذات الجنب وجبا **و** هو يضر الكلى
نوى كل عجم صلب داخل التمرة وقد يطلق على نوى التمر وكل مع ثمرته **نوك** هي هنا
وعند اهل مصر الجير وتطلق عندنا عليه اذا امزج بالزرنيخ لازالة الشعر **نيلوم** — نيلوفر خ
فارسي معناه ذو الاجنحة وهو نبت مائي له اصل كالجزر وساق املس يطول بحسب عمق الماء
فاذا ساوى سطحه اورق وازهر زهرا يسقط اذا بلغ عن راس كالتفاحة داخله بزر
اسود **و** الهندي الى الحمرة **و** منه بري يعرف في مصر بعرائس النيل **وقد**
مر **و** جميعه بارد رطب في الثانية يابس من اجوده ما استعمل لقطع الحمى واللهيب
والحرارة والعطش شربا والقروح مطلقا والخفقان الحار بالسكنجبين **و** الصداع
والنزلات مطلقا والبرص والبهق طلاء وداء الثعلب بالعسل والطحال مطبوخا
والنزف نطولا والاورام بالخل وهو يقطع الشاهية ويضر المبرود الا الهندي
والاصفر **ويصلحه** العسل **وشربته** ثلاثة وبدله بنفسج او خلاف
نيل ويقال نيلنج هو الوسمة والخطر والعظلم وهو نبت هندي متفاوت
الانواع يخرج على ساق ثم يتفرع ثلاثا بورق الى الاستدارة وزهر الى الغبرة يخلف
بزرا هو القرطم الهندي واجود انواعه السركيسي وهو الضارب الى الخضرة والماهيجي وهو
الازرق وباقي انواعه دون ذلك والموجود منه بمصر ضعيف الفعل **وهو**
حار في الثانية او بارد رطب في الاولى او معتدل يجفف الرطوبات
ويمنع السعال واوجاع الصدر والكلى والرياح الغليظة والاستسقا شربا
والاورام والسعفة وتقشير الجلد طلاء وهو يضر الرئة **ويصلحه**
العسل **و** شربته درهم **وصنعته** الصبغ به ان يرض ويترك
في الماء يوما ثم يوخذ الراسب ويجعل في خوابي ويعلى عليه الماء ويوقد تحته بلطف
ويضرب حتى تخرج على وجهه رغوة ثم تستعمل **نيدة** هي حلاوة تعمل بمصر من الحنطة
دون ان يخالطها شي من الحلاوات واجودها النقي الصادق الحلاوة المحكم الطبخ وهي
حارة في الاولى معتدلة اجودها النشا تولد خلطا جيدا وتسمن
المهزولين وتعدل البلغم وتنفع من البخار السوداوي والوسواس والماليخوليا
والسعال اليابس واوجاع الصدر وهي بطيئة الهضم ثقيلة تولد السدد والحميات
والمطبوخ منها باللوزردي جيد **وينبغي** ان تؤكل على الجوع ولا تتبع بشي حتى تنهضم
وان لا يتناولها صاحب دعة لانها من اغذية اصحاب الكد **و**
يصلحها السكنجبين وما الهندبا **حرف الهاء**
هاسيونا في الفلاحة النبطية انه نبت اصله كالسلجم اسود مزغب له ساق

داخله رطوبة لم تند بو حتى يكون كالشعر و ورق كالشوك الصغير وكانه ضرب
من الكنكورديو كل نيا وبخللا وهو حار في الثانية يابس في
الاولى او رطب لذيذ الطعم الى الحرافة يحفظ الصحة ويلطف الاخلاط والرياح الغليظة
ويذهب السعال واوجاع الصدر والطحال والكلى والمثانة ويسخن الما فيكون عنه الذكر
ينعم النبط ونطوله ينهى الاطفال وتعليقه في خرقة خضرا قبل طلوع الشمس يوم الاربعا
يذهب العكس والسحر والنظرة ومن خواص حمله في اليسار تقضا الحوايج عند الملوك
وشنبذ ثمانية مثاقيل هالوك اسد العدس هاركشموه ويقال
هركشموه هو الرهج وسم الفار هادي هو الترياق الكبير هال القاقلة هبيد
حب الحنظل هدهد يسمى الشهب وهو معروف دون الحمامة كثير النقط
بالصفرة والسواد في راسه جمة ريش يسمى تاجه وهو حار يابس
في الثالثة اذا هرى بالشبث وشرب حل المغص والقولنج والسدد والحمى
والدم الجامد ومرارته ودمه يجلوا البياض قطورا والبهق طلا والسعفة
بالعسل ودخان ريشه يطرد الهوام وعظامه الحمى المثلثة
ومن خواصه ان ريشه ولسانه معا اذا حملا اورثا الجاه والقبول
وكذا الجبه الاسفل وعظم جناحه الايسر المثلث يعقد الالسن ويورث
المحبة واستعاط دماغه واكل لحمه يخفف عن المصاب وتعليقه مذبوحا
على الباب يدفع السحر والنظرة وام الصبيان وحمل عينيه يقوي الحفظ
ويذهب النسيان والبخور بجملته خصوصا جناحه يبري العروح ويدفع السحر وقيل
حمل عينيه يومن الجذام ويوقف ما حصل وابتلاع قلبه ساعة ذبحه
يقوي الحافظة جدا واذا لفت اظفاره وريشه في حرير اصفر ودفن تحت
فراش المتباغضين ايتلفا وشرط ما ذكر فعله والقمر في السنبلة وان كان
ناظرا الى الزهرة من تثليث فهو اشد واقطع هرنوه تسمى شجرة العود تنبت
بين الشجر وعمان وليس هناك فلبيك اصلها الى السواد طيب الرائحة ولها حب
دون الفلفل اصفر حاد يبلغ في شهر السنبلة وكلها حارة يابسة
في الثانية تطيب النكهة وتصفي الصوت وتقوي الاحشا وتحل الرياح والحصى
وتفتح الغاشي وتفرح خصوصا اذا مضغت وتدر البول ومن خواصها
اذا انقعت في الخمر العتيق صباحا اشتد سوادها وابيض عود لم يفطن اليها
احد وحمل شيئا منها الينا تشبيه بالعود ودخانها يمنع الزكام والنزلات
وتحفظ الثياب من الارضة ويقال انها توجد بالصقالبة واجودها السهلة

مضغا

مضغا وشربته مثقال وبدلها قاقلة هرليسه تسمى البهطة واجوده
المتخذ من الحنطة المنقية المقشرة ولحم الدجاج وهي حارة رطبة في آخر
الثانية اكثر الماكولات غذا واشدها تقوية اذا هضمت تسمن بافراط وتقوي
العصب وتحسن الالوان وتعين ذوي الكد والرياضة ومنع السعال والخشونة
والحرارة وضعف الباه وقلة الما وهي بطيئة الهضم ثقيلة تحدث السدد و ويقدر الدم ص
يصلحها السكنجبين ومن خواصها ان اكل الرمان عليها يوقع في الامراض الردية
التي لا برء لها وصنعتها ان يغلى اللحم حتى تنزع رغوته ثم يجعل معه كنصفه
من الحنطة او اقل والما مثلاهما ويغلى مكشوفة حتى يذوب ما في اللحم فينزع
ويقوم الملح وتفوه بنحو الدارصيني والقرنفل وتسد بالعجين الى عشر ساعات ثم ترفع
وتضرب وتسقى دهنها الماخوذ اولا لا غير ليلا يكيبها زفرة وقد يسقى السمن
وقد يجعل معها لبن حليب وقيل ارز هرم الكركم هرطمان قيل العصفر وقيل
الجلبان ووصف جالينوس يدل على انه البسلة المعروفة بمصر هرمه الصحيح ويقال ص
انه مجهول هرمروليون الثمام هزارجان ويقال خراسان بالزاي المعجمة
القاشرا هرنلوش قيل خس الحمار وقيل البقلة هشت دهان عود مجهول هو فوليون ح
حكموا انه ينفع للنقرس وجعلوا له ابدا الاكال بالبساسة ولم يتصوروا اصله هفتبهلو
معناه ذو السبعة اضلاع مجهول هليون مشهور بالشام ومنها يجلب الى الاقطار
وهو نبت ويستنبت له قضبان تميل الى الصفرة تمتد على الارض فيها لبن يتوعى الى
الحدة وورق كالكبر وزهر الى البياض يخلف حبا زرا دون القرطم صلب
ويبلغ بنيسان وهو حار في الثانية وبزره في الثالثة رطب في الاولى او يابس
او بزره رطب فقط المجرب من نفعه تفتيت الحصى وادرار البول وتحريك لتفتيت الحصى وما يليه مجرب
الشهوة وهو ينفع من نزول الما وضعف البصر واوجاع الرية والمعدة
والاستسقا والكبد والطحال والخاصرة والرياح الغليظة ونساء الشام
تسحق بزره وتجعله في بيض نيمرشت وتشربه فطورا ويزعمون انه يسمن بافراط
واكل مخلله يفتح الشاهية وماؤه المطبوخ فيه اذا شرب قيا البلغم
اللزج اللاصق بالمعدة وهو يسكن وجع الاسنان وان لم يطبخ يحل مضغا وما قيل
من انه يقلعها اذا كانت فاسدة غير صحيح ومن خواصه انه ينبت من القرون
اذا دفنت كما ان الكزبرة تنبت من ما يغسل به بيض حار ورش على الطين وكلاهما للانبات مجرب
مجرب وهو يضر الرية والمحرور ويصلحه السكنجبين
وشربته بزره مثقال وبانيه ثلاثة هلك هو الرهج لا فرون السنبل

وَلاشئ كالعنبر هـليلج بالهمز اشهر هند با نبت معروف اذا اطلق البقل بمصر كان
هو المراد وهو بري وبستاني وَالبستانى نوعان صَغير الورق دقيقه وَزهره اصفر واسمانجوني
وهو هندبا البقل الاخر عريض الورق خشن رخص قليل المرارة هو البلحية الهاشمية
والشامية وهي باردة رطبة في الاولى البحري يسمّا ن اليعضيد وَزهره اصفر بسيم
خند ربلى دالطرحشقوق سماوي الزهر ومطلق البري بارد يابس في اخر الاولى وبسه
اكثر ودقيق الورق من هذا الانطونيا لاشي في البقول الطف منه
حتى ان الغسل يحل اجزاءه اللطيفة فلا يجوز وتغير مع الفصول فتكيف مع الازمنة
ومن ثم لم يضر مبرودًا مع برده وهو يذهب الحميات والعطش واللهيب
والحرارة الغريبة والصداع والخفقان وَاليرقان وضعف الكبد والطحال والكلى
شربًا بالسكنجبين ويبرد ربقوة وَاذا مزج بمطبوخ الصندل والرازيانج قاوم السموم كلها
وقوي المعدة شربًا ومع الاسفاناخ يحل كل وَرم طلاء وبالخل بعد الفصد يمنع الرمد
مجرب ومن يبطي بالهضم ويصلحه الرشاد ويقوم بزره مقامه واهل
مصر يستقطرونه فيصير محلولا القوي والصواب دقه وعصره وتبالـ
ان البري منه يجلو بياض العين هو فاريقون نبت بحسب زهره وورقه
ثلاثة اقسام كبير عريض الورق كالنعنع وصنف دونه في الطول ولكنه اغزر ورقًا
وكلاهما اصفر الزهر وصنف نحو شبر وورق كالسداب وكل احمر حاد
الرائحة وزهر الصغير ابيض وكلها تخلف بزرًا اسود في شكل الشعير ومن
ثم ظن انه الداري وبزر الكبير في غلف كالخشخاش وجميعه يدرك في تمس الجوزا
ويبقى قوته عشر سنين وهو من عناصر الترياق الكبير عظيم النفع جليل القدر
حار يابس في الثالثة قد جرب منه البرء من الفالج والخدر والنسا
والنقرس والقولنج كيف استعمل حتى الدهن بزيت طبخ فيه وفي الحميات خصوصًا
الربع ومع بزر السداب يفتح السدد ويزيل الاستسقا واليرقان والحصى وعسر البول
والحيض واوجاع الورك والظهر ويقاوم السموم ويدمل القروح ويزيل الاثار وضربان
المفاصل شربًا وطلاء ويسقط البواسير مع المقل والاجنة وهو يصدع و
يصلحه السكنجبين ويضر الرية ويصلحه الكثيرا وشربة الصغير مثقال
والكبير درهم ومن اراد قوة الاسهال للاخلاط اللزجة جعله في ماء العسل وبدله
مثله ادخر والضغه اصل الكبر او شيطرج او قردمانا وقيل بدله بزر الشبت
وليس هو الفاشرا ولاحب البلسان هوم المجوس المرابة هو نسطيفاس طرانيث
تقارب لحية التيس وقيل نفسها هوا هو افضل الاربعة على الاطلاق لبقاء البدن

للشفاء

بدون

للمنع الرمد مجرب

للبرء من الفالج وما يليه مجرب

السداب

بدون غيره منها ذمنا يعتد به بخلافه لتعلقه باصلاح اشرف اجزائه وهو القلب
لانه كما سياتي معدن الحرارة الغريزية فيحتاج الى مبرد وهو الهوا المستدخل
خالصه والمستخرج فاسده بالقبض والبسط عن التنفس الضروري للحيوان البري
ومن ثم كان غيره من الستة الضرورية وفضله على الماء باعتبار ما ذكر خاصة وان كان
ذلك افضل باعتبار امور اخر واما التراب فليس له فضل دخول مع ان العنصري لعدم
ثبات احتياجه هنا على تقدير امكان وجوده واما النار فكذلك باعتبار
الابدان بل هي اعدم دخولا ونتيجتها في القوى فتحقق ما قلناه ولاشك ان الجزء
الحار في الهوا وان كان فرعيًا دخل في الحياة والتاليف فهو المراد به هنا كله من محيط
ومختلط بل ما تحلل من مضمحل صعدته قوى العناصر وقد انحصر في طبقات اربعة
وذلك لان العناصر قد تقرر في العقل انها ستة عشر قوة قوتان حافظتان من
الطرفين وقوى سيالة في الكائنات وقوة صرفة كذلك قدرما في ورا الطبيعة
تهافت في الفلسفة الاولى ان النار قد استغنت عن الحفظ والحرارة
من اسفل لعصورغيره عنها فاستغنى الاختلاط ولم نطلب البعد من الفلك فلم نحتج ايضا
الى شي وقوتها السيالة قد انفصلت في الكائنات في الاحجار وغيرها كما شاهده
من القداح والحديد والتين والصفصاف فتمحضت الصرفة وكذا الماء الفضول
التراب وارتفاع الهوا وانفصال السيالة المادة في كل بخار وهوا كما شهدناه
في الجبال واما التراب فليس تحته ما يحفظ منه فاستغنى عنها هناك
ولا حاج الى الحفظ من الماء والى قوة مادة وصرفة واما الهوا محتاج الى الكل فتخلص
ان القوى تسعة قوة في النار وقوة في الماء وثلاثة في التراب
واربع في الهوى هي طبقاته فاولها الطبقة المخالطة للماء ونهايتها ارتفاعا
كما في صحيح المجسطي اثنى عشر فرسخا وبذلك ينتفي ما استشكل من انه حار فان
الفاعل لذلك ليس هو العنصري وفي هذه ينعقد الثلج والبرد والطل والصقيع
ويليها الطبقة الصرفة وهي العنصرية المراد عند الاطلاق وفي اوائلها
انعقاد نحو الشهب خشك من الطول بفاعليتها في قابلية المتصاعد ثم السيالة
وهي طبقة تقارب الصرفة ثم النارية وهي بالنار اشبه منها بالهوا وفيها
انعقاد الصواعق والادخنة والنيزات وغيرها كما في الطبيعيات فاذا اطلق
الهوى فالمراد العنصري وهو الحائل في كل جزء خلي عن شاغل وبه انتفى الخلى في العالم
وهو المحيط بالاجسام واذا قيد بالتبريد فالمراد المائية وتمد الابدان بالتلطيف
في الاصح لا بنفسه فانه يرفع ما يتصاعد الى اقاصي سيره خصوصًا اذا اتفق مع الماء ◎

تحتج

فتخلص

كيف يبرد الماء اذا وضع فيه حار

والمطلوب منه الصحيح جوهر المعدل كما وكيفا الخالي عن مغير ارضي كان كعفونات وجيف
او سماويا كالدرات فان القمر والزهرة يفعلان فيه الترطيب والتبريد وكذا المشتري
عند الهند والشمس الحر واليبس كالمريخ وزحل البرد واليبس وعطارد التعديل وفي
على اجتماعها التركيب بحسبه وكذلك حلولها في الابراج اذ لا شبهة ان القمر يفعل
من التبريد والترطيب اذا كان في الحوت مثلا ما لا يفعله في الاسد وكذا
المريخ في الحمل بالنسبة الى العكس وكذا اذا اعتبرت الشرف والوبال والميل والهبوط
والتثليث والتسديس والتقابل والقران الى غير ذلك **ثم ان الهوى** اذا اعتبر
بعد هذه المغيرات مناسبا للامزجة فهو الغاية في الحياة والنمو وتصفية
الاخلاط ويختلف ايضا من جهة مهبه في الجهات فان هوا الصبا حار
يابس وموضعه من نقطة المشرق الى مطلع الجدي والشمال باردة يابسة
وموضعها في الجدي الى نقطة المغرب والدبور بارد رطب ومهبها
من نقطة المغرب الى مطلع سهيل والجنوب حارة رطبة طبعه ومهبها
من سهيل الى نقطة المشرق **وهذه هي الاصول** الاصلية ومعها اربعة
اخر تليها في الحكم وموضعها الغايات المذكورة والباقي ان تركب من الحرارة
فهو الشروق الا فالليبوش **ويبلغ** اثنان وثلاثون قسما كما تقرر
في الكتابة وليست طبايعها المذكورة الا بحسب ما مر عليه الا ترى انه قد حكم
برطوبة الدبور والجنوب لان الغرب والقبلة من الارض نهاية مصب
المياه وليس لنا ما ينصب الى غير المذكورتين في الوجود وانما حكم بحرارة الجنوب
لانكشافها للشمس ويبس الصبا والشمال للجبال والرمال التي هناك وبحر الصبا لمحاذاة
الشمس من المشرق **وقد** بان بهذا ان كل هوا اتي مايسا عن كدبور عن ماء وصبا
عن نار قوي فعله واعتدل ان انعكس كصبا تهب عن ماء وان الصبا تزيل البلغم
وتجفف الرطوبات وتفتح السدد وتعين على الهضم وتصلح المرطوبين
جدا وتمنع النزلات وتساعد الدافعة وتحرق الصفرا وتولد الحكة
والجرب والشيخ اليابس وان الشمال تشد وتمنع الاسترخا   والتشنج نة
والكسل وتقوي الحواس والفهم والذكا والهضم والفكر وصفا اللون والنطق
وتورث السعال اليابس والاسقاط وعسر الولادة ونحو البواسير الى غير ذلك
من من مقتضيات الخلط المناسب والدبور عكس الصبا والجنوب
الشمال **وحكم** صوري ما تركب من المذكورات حكم مواده ويجب
تحرير اعتبارها لتاثيرها في الامراض وله هنا مزيد اعتنا لتاثر العقاقير بها صحة وفسادا

فان

فان الجنوب اذا لم يصن عنها النبات تاكل بسرعة وفسد خصوصا ما كثرت فيه
الفضلة كالراوند والزنجبيل والصبر فتفسد غير محكم المزاج كالهندبا
والاهليلج **لا يقال** لو صح ذلك لم يصح نبات اصلا لعدم خلوه عنه
لانا نقول ان فساد النبات بالهوا لا يكون الا بعد قلعه لانقطاع المادة
عنه وقبوله الذبول ويجب التعديل به ان امكن كالكون في مكان منسد
يمكن تعديله وفق المزاج كفرش نحو الاس اذا اريد هوا بارد يابس **و**الياسمين
عكسه **و**المسك اذا اريد حار يابس **و**الورد عكسه فان لم تدع الحاجة
الى تحرير ذلك كعدم الوبا مثلا فاحسن الاماكن ما ارتفع لعفونة هوا المنخفض
والمستتر بنحو جبال خصوصا ان كثرت فيه المياه والاشجار كدمشق فانها تفسد
الالوان وتوخم على ما تقرر ويكون هوا المروحة اجود بشرط ان لا يستجلب
بعنف ولا قرب **وشاع في مصر** من تغيير الالوان محمول على الوضع
الوخم **وينبغي** النظر في الهوى من حيث تغيره بنحو المنافع **فقد**
شاهدنا بمصر منابع الكتان وتخمير الماء فيه فان الهوا يفسد بذلك   تحمين نة
بالغا وكلما نقص من المساكن جهة او جاور مغيرا فافرض في مزاج اهله التغير بحسبه
كنقص الجهات بمصر لاستتار الشمال ومن ثم افرطت رطوباتهم وفسدت ادمغتهم
وكثر فيهم نحو النزلات وغالب ما يفسد الهوا حلول البخار العفن خصوصا اذا كان
متخللا كهوى مصر وقت مد النيل فتخرج بخارات الارض فيه فيفسد الثمار
وغيرها لتاثيرها لتلاقيه واذ قد علمت طبيعة كل هوى وانه يتغير للطفه بكل
مؤثر فلتعدل به كل مزاج على وفق حالة تريد وذلك التعديل قد يكون ببعضه
بعضا كعفونة حدثت من هوا الجنوب لرطوبته فتعدل بمقابلة الشمال
وقد لا يمكن ذلك فيرش ما يجفف والتدخين به **وقد** قرروا ان
خروج الهوا عن الصحة لا يكون الا في الوبا **فان** من المجرب لتعديله
حينئذ الدرونج والطرفا بخورا والعنبر واللادن والقطران مطلقا والطين المختوم
اكلا والاترج والخل والاس شما واكلا ورشا **وكذا** البصل والنعنع
وما يحل في الهوا زيح **فان** قلنا هي بخارات واصلاحها بحسبها حتى اصعدت من
جثمان زالت ام لا غيرا ان التحرز مما يدفع العفونة في الاول اشد **ومن** اراد الادلة   سوداء نة
الفلسفية على ما ذكر فعليه بما ذكرنا في شرح نظم القانون هيل بوا القاقلة ميرود
البري من الرطب والتمر هيرا   ما القنفع حرف الواو
ان طير يقرب من الحمام فوق راسه طاقات شعر شديد البياض وباقي راسه   بنزار نة

في غاية السواد وريشه ابيض دقيق املس يأوي الما كثيرا مع انه خال عن سهوكة طيور
حار في الثانية يابس في الاولى يحلل الرياح اكلاً والفالج مطلقاً حتى
البخور بريشه والنوم عليه و دهنه يجذب النصول ومرارته تجلوا البياض والبهق
واما قوق اهل العجايب بان الواق شجر يحمل كصورة الانسان اذا اكملت
صورته صاح واق واق وسقط فيوجد عشا داخله كالقطن الابيض اذا شرب
طول العمر وحفظ الصحة او نثر في جرح ألحمه لوقته فمن قبيل الخرافات وبر اسم
لمطلق الصوف وقد يخص به صوف الجمال ومتى اطلق في علاج قطع الدم فالمراد وبر
الارنب وكل مع اشلوج هو الايكر وهو نبت يقرب من السعد دقيق الورق عقد
الى بياض طيب الرايحة مر الطعم فيتنبت في بعض الاماكن له زهر ابيض يدرك في رأس
السنبلة فتبقى قوته اربع سنين وهو حار في الثالثة يابس في الثانية
ترياقي يقطع البلغم بعنف وينقي الدماغ من ساير الفضلات خصوصاً مع المصطكي
ويقوي الحفظ ويزيل اوجاع الصدر والسعال وامراض المعدة كثيرة الرياح وسوء
الهضم وبرد الكلى والطحال والحصى وتقطير البول وامساكه شربا وله في ثقل اللسان
عمل عجيب كيف اتخذ ويقطع البرص والاثار طلاً بالعسل ومتى عجن بلبن الحليب
والزعفران وحمل فرزجة احل العواقر ويجلوا البياض ويحل المغص وبرد الكبد والسموم
واوجاع الورك والجنب وهو يضر الراس ويصلحه الرازيانج وشربته
مثقال وبدله مثله كمون وثلثه زراوند طويل وحشيش الفارسي معناه قاتل السنور
وهو بزر الخلة المعروف بالصفلين وليس هو الشيح ولا الافسنتين ولا البعيران
وهو كثير بمصر واطراف الشام يشبه رجل الغراب الا انه جمة ذات اعواد تنكش بها
الاسنان وهو صيني بزره كالنانخواه وهو المراد بهذا الاسم حار يابس في
اواخر الثانية ينفع من السعال والفواق والرياح والمغص وسدد الكبد والطحال
وعسر البول ويدر ويسقط الديدان مجرب وان دق وطبخ في الزيت
نفع من الفالج والبرد والخدر والاسترخا واوجاع المفاصل طلا وهو يضر الرية
ويصلحه الكثيرا وشربته مثقالان وبدله مثله شيح او نصفه
تنبل ودع من الاصداف ورد ما تحمله الاصواف والاظلاف كاللاذن و
نور كل نبت واذا اطلق فكل ذي رايحة عطرية او قيد بالصيني فشجر موسى النبي
خوطب منها على ما قيل وعليق المقدس وهو النسرين او بالحمار فالخطمي وقال
الفرابي اوزهر لا يعلوا اربع ورقات ينفع النفثا والصرع والذي يعرف الان ولم يذكر
الفهم الى غيره من هذا الاسم هذا النوع المغني لشهرته وهو احمر يسمى الجوجم وابيض يسمى الجوري

والوسير

والوسير واصفر يسمى السحابي وقيل منه اخضر ولم نره وكل يسمى الجل وهو يقارب الكرم في حمل
اغصانه لكن ورقه اصفر واخشن كثير الشوك يغرس بتشرين الاول وكانون الثاني
ويزهر في السنة الثالثة واشد رايحة القليل السقي ثم الاحمر وهو بارد
في الثانية يابس وقيل حار رطب فيها وقيل معتدل مركب في الجواهر من ارض وهوا
وقبض ومرارة مفرح مطلقا مسهل للصفرا ويقوي الاعضا ويجبر الزلات نطولاً وضماداً
عصرا ولم يعصر وذرورا ويذهب الصداع والقروح كذلك وضعف المعدة والكبد
والكلى والخفقان والرحم والمقعدة كيف استعمل وماؤه يذهب الغشي والخفقان
ويقوي النفس جدا وينعش نحو المصروع ويمنع قروح العين وما يصب اليها
وكذا الاكتحال بيابسه واذا جفف وقع في الطيوب والذراير ومع
الاس في الحمام يقطع العرق والاسترخا والترهل وان طبخ بالشراب كان اقوى في كل
ما ذكر سيما بزره في وجع اللثة ونزلاتها واقماعه مع بزره يقطع الاسهال عن تجربة
ونقل الشريف انه اذا اذيب ربع درهم من المسك في ربع رطل من كل من
مائه ودهنه واستعمل قام مقام الترياق الكبير في ساير العلل
وهو عجيب غريب وان معجونه اذا خلط بالصمغ والمسك شفى علل المعدة وسحيقه
ينبت اللحم ويدمل ويقطع الثاليل ذنب وحمى الربع ويجذب السلى ويدفع ضرر
السموم ويقتل الخنافس مطلقا ومن خواص شجرته منع العقرب وهو يصدع
ويجلب الزكام قالوا ويصلحه الكافور وعساه بالخاصية خصوصا اذا كان
يابسه في الثالثة كما قيل ويضعف شهوة الباه حتى اكله ويعطش ويصلحه
الانيسون وشربته طريه عشرة ويابسه اربعة ومائه ثمانية عشر
وبدله مثله بنفسج وربعه مرزنجوش ورس يطلق عندنا على الكركم
والمعروف وقيل هي اصله وهو نبت يزرع فيخرج كعرق القطن وحمله كالسمسم ماي اذا بلغ تشقق
عن شعر بين حمرة وبياض وصفرة وهو اليمني الاجود ومنه خالص الصفرة واسود يكون
بالهند وقيل لم يوجد سوى اليمني ولا يكون الا استنباتا وتبقى شجرته عشرون سنة
يستجنى كل عام اوايل تشرين وقوته اربع سنين [illegible] كالماش وهو حار
في الثانية يابس في الثالثة ينفع من البهق والبرص عن البلغم والقروح والخفقان و
الرياح الغليظة والحصى شربا ويهيج الباه حتى لبس ما صبغ وبه يجلو ساير الاثار كالجرب
والنمش طلا ويقاوم السموم القتالة وفيه تفريح عظيم لكنه يرهل ويضر الرية ويصلحه
المصطكي او الكثيرا وقيل العسل وشربته الى مثقال وبدله مثله زعفران
ونصفه سادج ورشان طاير بين الدجاج والحمام يسمى عندنا الدلم حار يابس في الثالثة

لقطع الاسهال مجرب

يقطع برد الكلى والمثانة والصلب والرياح والفالج وان طبخ في زيت حتى يذوب قارب دهن النعام
في الامراض الباردة طلا وهو عسر الهضم ويورث سو الخلق ويصلحه الخل **ورل**
حيوان فوق الحردون اعني الضب قيل ما يولده التمساح بالبر وليس كذلك بل ذلك هو
السقنقور وكل يبدل من الاخر كما هو واقع بمصر بها والثانية قد جرب في جذب ما نشب حار يابس في الثالثة
في اللحم كالنصول وزبته المهري فيه بدمه يجلو الاثار وحصف الراس والقرع والحكة يجذب ما نشب مجرب
وفيه تسمين عظيم واي عضو وضع عليه مشقوقا سمنه ويجذب السم الى نفسه متى وضع
ولو باردا واكله يهيج ويحلل الرياح وقيل ان رماده اذا وضع على الجلد ذهب
احساسه **ورق** بالتحريك ما تكسبه الاشجار ستوا سقط في كل عام مرة كالتوت او اكثر
كالصنوبر ام لم يسقط اصلا كالزيتون وبضم الواو وسكون الرا الطيور وبفتحها وكسر
المهملة الفضة وكل قد مر **وسخ** جميعه حار يابس بين الاولى والثانية حسب
الامزجة وعند الاطلاق يراد به ما اخذ من الانسان واجوده الاذن ينفع من الشقوق في الافقي ونحوه ونزع الحردون وسام ابرص
والداحس والبواسير في القيروطي ويحلل الاورام ووسخ كوارة النحل جيد للسعال وقد مر في الشمع
وسمه العظلم **وشق** حيوان بري وقيل بحري بيبيض في البر وهو عزيز الوبر
فوق الكلب لحم رطب **حار** يابس في اخر الثالثة يحلل الرياح وينفع من الفالج
والكزاز والرعشة ولبس فروته اعظم نفعا في ذلك يذيب البلغم ويسخن ويهيج الشاهية
جدا ولكنه يرق البدن ويهيئه لقبول الافات عن البرد **وعل** البقر الجبلي
مطلقا وهو حيوان كصغار الجاموس شديد السواد **حار** في الاولى يابس في الثالثة
لحمه يحلل الرياح ويغذي جيدا **وفي دمه** سر الطلسمات فليحذر وشعره يطرد الهوام عن
واذا الف في جلده حال سلخه من ضرب بالسياط برى بلا الم وقرنه اذا احتمل اورث
العقر وشحمه ينفع من الفالج والكزاز والمفاصل والنقرس طلا وهو يحرق الدم ويولد السودا
وقد يوقع في الجذام ويصلحه الخل والابازير **وغذا** الباذنجان **وقل** ثمر المقل وغدخ
ولب يتنوع له اوراق الى الغبرة والخشونة يسيل منها اذا قطعت كاللبن وهو حار يابس
في الثانية اعلاه يقي واسفله يسهل ومجموعه يفعلهما ويخرج الاخلاط ويعنف ويغثي
البدن بقوة ويخرج الديدان ومع نيفني **ويصلحه** التفاح وشربته
نصف درهم وبدله ربعه لا لا

حرف اليا

ياقوت هو اشرف انواع الجامدات وكل مطلبه في التكوين كالذهب في المنطرقات
فيمنع لعارض عرض اصله كما سبق في المعادن الزيبق ويسمى الما والكبريت ويسمى الشعاع وقد
سبق تعليل التفاوت والتكوين ويختلف الياقوت كغيره باختلاف البقعة والاوقات
والكواكب ونحوها من الطوارك ونرد وج التاليف من شرف الاعظم فيجتذب التسخين والرطوبة
الي

الى رائحة الشعاع حتى يا تلف فيطبخ حتى ينضج في الدور ويتولد بجبل الراهون ″ ″ ″
بالجزيرة طولها ستون فرسخا في مثلها ووراء السرنديب وتحدره السيول ″ ″ ″ ″
وقد يحتال عليه بلحوم تطرح فترفعها النسور الى الجبل فتتعلق الاحجار بها ثم تقبل النسورة عيناقد قبعاً معه
فتسقط كل ذلك لعدم القدرة الى الوصول اليه لما قيل ان في طريقه حيات تبلع الانسان
سهيا واعظم منه ثم تلتف على شجر فتمصه وقيل تدخل الرجال في جلود الغنم ومعهم جلود
اخر فتحملها النسور الى فوق وتشق الجلود فاذا رآتها نفرت فتاخذ ما تحتاج اليه
وتدخل في الجلود فتحملها النسور الى تحت لان لهم رفاق قد جعلوا الحاملين رماح يلوحون به
لهم وينزلون به وبهم يتبعهم واجوده الاحمر واعلاه البهرماني فالعصفري فالخمري
فالوردي ثم الاصفر وارفعه الجلناري فالحلوقي فالرقيق الصفرة ثم الاسمانجوني
واجوده الكحلي فاللازوردي فالنيلي فالزيتي ثم الابيض واجوده الساطع واجود
الكل ما سلم من الشقوق والتضاريس يعني السوس وصبر على النار وبسط حمرته
بها وذهب سواده وبرد سريعا وكان شفافا رزينا يجرح ويثقب ما عدا الماس
ولا يحك الا على النحاس بحروق الجزع المسحوق بالماحتي يعود كالخرا ولا يصبر منه
على النار غير الاحمر **وكله** حار يابس في الثالثة **والاصفر** حار
في الثانية والاسمانجوني في اولها والابيض في الاولى والاحمر معتدل
ينفع من الطاعون وتغير الهوا والوسواس والصرع والخفقان وجود الدم
والنزف تعليقا واكلا والبخر وضعفه في الفم والعرق والعقر والصاعقة
والعطش والهيبة وقضا الحوائج حملا وبخر الرائحة الكريهة والعرق والدخان
ويصلحه الجلا بالسنباذج والجذع **ياسمين** ويقال بالواو وهو السجلاط
الاصفر منه الزنبق لا الابيض وشجره كشجر الاس وورقا لكنها ارق وابسط وزهره
الزجر والابيض مشرق بحمرة والاصفر اعرض **ومنه** نوع يسمى الفل ينبت باليمن وقد
جلب الى مصر وفي الفلاحة الفل هو الياسمين اذا سقي صليبا عند غرسه فان ورقه
يتضاعف ويتطف من شمر السنبله وفي البلاد الحارة من الاسد الى راس العقرب
يدوم في بعض البلاد وهو **حار** في الثانية يابس في اخرها او في الثالثة
يسهل البلغم قيل والسودا والصفرا ويخرج المائية والسدد والرياح الغليظة
وغالب امراض الارحام خصوصا النزف ويجلو الكلف ويقاوم السموم وفيه تفريح
وتحليل من الصداع وان جعل في الخمر اسكر القليل منها بافراط ويهيج الباه مطلقا
ويعظم الالة طلا وينفع من الفالج واللقوة والخدر والمفاصل كيف استعمل **ومن**
خواصه تبييض الشعر اذا غلف به وهو يصدع المحرور ويصفر الالوان ويصلحه

الآس وقيل الكافور **وسرسته** ثلاثة وماء عشرة وكل من نوعيه بدل من الآخر
يبروح سريانية معناها عاو زروح وهو نبت ورقه كورق اليتن لكن ارق وله زهر
ابيض يخلف كالز يتونة ويطول نحو ذراع فاذا اقلع عن اصله وجدت انسانين معتنقين
قد غطي الانثى منهما شعر الى الحمرة ولا ينفصل جزء من عضو بخلاف اللفاح كما مر
و يقلعان اخر العقرب والطريقة يربطون فيه كلبا و يضرب حتى نقلعه و يزعمون
ان من قلعه مات لوقته وليس كذلك وهذا النبات عجيب غريب تبقى قوته
ستون سنة ما لم يقطع رأسه اولا فيفسد سريعا وبهذا السرقات الناس
جملة ما يقال فيه منه نفع كثير وهو بارد في اول الثالثة يابس في اخرها
ان كل عضو منه ينفع من امراض كل عضو يقابله في الانسان لكن الذكر في الانثى
وبالعكس وهو سرخني ويدخل في النيرنجات والسحر والمحبة والاعمال الخارقة اذا
روعيت فيه النسب الفلكية ويبوروينفع من المفاصل والنقرس والنسا ويزعفران
ومن البواسير اللقل والخفقان بالسكنجبين وحرقة البول تما الهندبا وهو يحرق الدم
ويبلد ويصلحه الادهان وشربته اربع قراريط وغلط من جعله
اللفاح غيران هذا الاسم يطلق على كل نبت ذي صورة انسانية وان لم تكمل
يتوع كل نبت له لبن يسيل اذا قطع كالمجودة واللالاو كان مسهلا مخرجا نحو التين
يطلق هذا الاسم على اللاغية قيل وهي اجود انواعه ثم اليتوع اما مخصوص باسم كالمذكوران
اولا ولا ينحصر بل هو بحسب عرض الاوراق ودقتها وغلظها وبياضها واختلاف الثمر
انواع كثيرة قد ضبط منه صنف ثمرته كالجوزة واخر كحب الكتان واخر كالكرسنة وهي
مشهورة موجودة تستعمل من خارج في قطع اللحم الزائد والبواسير والاثار ومن داخل
بالسويق والكثيرا والادهان او يقطر في نحو التين ويجفف فيقطع البلغم والماء الاصفر
واللزوجات وبالجملة ينبغي الاحتراز في استعماله من داخله فانه من ضروب
السموم واهل مصر يجازفون في استعمال نوع منه يسمى الملكة وهو خطر عظيم وما غلي منه في
حتى يتهرا فهو جيد للحكة والجرب **يربوع** حيوان طويل الذنب قصير اليدين يشبه
الفار **حار** يابس في الثالثة ينفع من الامراض الباردة كالمفاصل والفالج ووجع
الظهر ويفتت الحصى ويدر كيف استعمل **يربوزه** الرجلة **يرنه** الحناء يابس
قضبان تتولد ببحر عمان عقد و لبسطونه غليظ جدا يمتد في الارض ويبلغ ثاني تشرين الاول
فما بعده وهو شديد السواد طيب الرائحة كلما استعمل اشتد بريقه وهو حار
في الثانية يابس في الثالثة نشارته تقطع الدم وحيا وتحل الاورام والقروح شربا
وادامة النظر اليه تحد البصر مجرب وحمله يسهل الولادة وفي اليد اليسرى تورث

يُسْر يسرنا خ

لحد كبعه مجرب

القبول

القبول وقضا الحوايج خصوصا في طالع الزهرة واذا ضربت الدابة بقضيب منه
ذي ثلاث شعب اذهب الغل سريعا **ومن** خواصه انه يشتق سريعا اذا اغتاظ
حامله **يشم** ويقال باليا الموحدة والقامعدن قريب من الزبرجد لكنه اكثر شفافية وصفاء
واجوده الزيتي فالاخضر وهو بارد يابس في اخر الثانية يقطع نزف الدم والقروح والزحير
وحرقة البول شربا والخفقان وضعف المعدة والخناق تعليقا في العنق وعسر الولادة في
الفخذ والعين والنظرة والسحر والصاعقة في اليد وقيل ان فعله مشروط بنقش صورة
انسان عليه والقمر في برج الانثى **يعضيد** الهندبا **يعميعه** الريباس بالسريانية
يعقوب ذكر الحجل كذا قاله بعضهم وعندنا يطلق على طير صغير كثير الالوان يتعلق
بالشجر ليلا ويصيح يعقوب بحروف مفسرة ولا اعلم له نفعا **يقطين** عربي لكل ذي
ساق امتدت حروفه على الارض كالبطيخ والكبوة وقد خص به الدبا **يمام** العود **ينبوب**
الشفنين او كل مطوق **ينجوح** بموحدة مثناة بعد الواو من الخرنوب وبمثناة فنون بعد
الواو والنفيا **يتمونيه** من الهندبا او نبات مغربي اصفر الزهر يلحق الجراحات ه م

المغلت خ

يلنجوج خ يمام خ

ينبوت خ

ه تم الجزء الاول عما اشتمل عليه من القوانين الكلية ه وتفصيل اقوال المفردات ه
ه ولواهب العقل المنة والفضل ه

بلغ مقابلة

BLANK PAGES

BLANK PAGES

بسم الله الرحمن الرحيم

الباب الرابع من ابواب التذكرة

في تفصيل احوال الامراض الجزئية واستقصا اسبابها وعلاماتها وضروب معالجتها
الخاصة بها اذ فيما سبق من القوانين الكلية في التراكيب الجامعة ما فيه كفاية وفي
ذكر جمل من العلوم التي سبقت الاشارة اليها **ووجه** اعتلاق هذه الصناعة
بها وهي بها **و**احتياج كل الي الاخر علي وجه لا يستغني عنه بل متي جهل شيا من ذلك
خرج عن كونه حكيما **بل** طبيبا **وقد** رايت ان ارتب ذلك كله علي وضع ابجد
وان اقدم اسما الامراض وما يتبعها من العلاج واختم الحرف بذكر ما فيه
من العلوم حسب ما سبق **ولا** التزم ذكر الحرف مع ما يماثله كالالف مع الالف
كما سبق **بل** اكتفي باول حرف من الاسم جمعا بين الطريقتين **والله** اسئل التوفيق
والعناية وانه يحفني باللطف والهداية انه ولي ذلك والقادر علي ذلك عليه
وهو حسبي ونعم الوكيل **وقبل** الخوض في فتح هذا الباب للدخول اليه
لابد وان اذكر قواعد تجري منه مجري المقدمة **فاقول** **قاعدة**
كلما عسر ضبطه لكونه جزئيا لابد وان يطلب من النظر (التطبيق) حصره فيما يستثبته الذهن
قانونا كليا يجري مجري الدساتر والمسابير **ولا** شك في تعذر انحصار جزئيات
الامراض ودعوي الضرورة الي ازالتها عند عروضها تمست الحاجة الي ما ذكر **قاعدة**
المواد اذا لم تفارقها الصور الجنسية فهي الهيولي اذ التلازم بينهما بديهي **فان**
برزت الي النوعيات فبلا فاعل محال **وقد** برزت بالضرورة فثبت الفاعل **ولما** كان
الفاعل البروز المذكور في نهاية الابداع **فالفاعل** حكيم والمقدم ضروري الثبوت
فكذا التالي **وحيث** ثبت ان ما في الوجود في غاية الاتقان وانه اثر مختار
حكمته وراء غايات العقول **فلابد** وان يكون لغاية صونا له عن العبث الموجب
للنقصان الذي تقدست الحكمة عنه **ومن** هاهنا ثبت ان لكل موجود عللا اربع مادية
هي الاصل **و**صورية وكلتا هما داخلتان فيه **و**تقدم الاولي بديهي **و**فاعليه هي
المؤثرة **وغاية** هو جواب لموجبه وتاخرها بالفعل معلوم كتقدمها ذهنا علي ما سوي
الفاعلية **ولا** شك ان هذه الصناعة قد تكفلت للاجسام المركبة ببيان انواعها
واشخاصها بالعلل المذكورة وان حدث حكمه وللحيوانية سميها ابا حدث زرد فيه
جنسيه **وللانسان** خاصة ان حدث طبا **وهذا** دستور تكفل بها حكمة بحرانه

وصحة

وصحة بحتة **قاعدة** قد تقدم ان العنصريات الصادرة عن بسايط الامهات
الفاعلة بين العالمين المنوط اعتبارها بتناسب البسايط المطلقة بمولدات العشر
ومؤثراتها بعد تكثر اتها عن المدبر الساري والمبدا الاول ثلاثة معدن وهو السابق
فروع انه محل قايم بعرضية النبات **وقد** مر تقسيمه **و**سياتي في الصناعة
ما بقي من احكامه **ثم** النبات لانه قوت الحيوان **و**قد استقصينا حكمه
في المفردات **ثم** الحيوان **وقد** مر ذكر منافعه **و**سياتي تفصيل امراضه
وما يوجب له الصحة **وهذه** المذكورات لها نفوس بحسب ما استقر
عليه التكوين ويعبر عنها بالقوي **و**رسمت بانها كمال اولي فان لم يقبل بعد تمام
صورته التغير فهو الاول **والا** فهو الثاني ان لم يتصف بالاحساس والشعور
والا فهو الثالث **و**خلاصته ما اتصف بالنطق والنظر ومن تثليث
الاول والثالث وكون الثاني ثنائيا قسم النطق الذي اختص به هذا النوع
الفاضل الي ثمانية اقسام **ومن** اقل عدد قام عن المبادي التي لها ضعف
وضعفه بناء علي ان الواحد ليس من الاعداد كما هو الاصح **وهذه** النسبة
تنتهي الي مطابقة فلك الثوابت فان طابقت به ما قبله فاعتبر الحواس وتسمي الجوهر
المجرد اعني النفس والعقل وقوبل الذي لا يتغير منها بالنير الاعظم والمتغير
بالاصغر من الاول مست الحاجة الي معرفة العروض والاطوال واوقات النقلة
وتراكيب الادوية ومن الثاني دعت الي تحرير البحارين واوقاتها وما يصح في
ذلك ويمتنع **واما** تثنية الخمسة فدليل علي ان الحس ضعفها وقد انطبق هذا
التقدير الاصغر علي الاكبر كليا وباعتبار العروق والدرج والمفاصل والدقائق
والمخارج والبروج والوكوز والوجوه يقع التطابق جزئيا **ومن هنا**
وقع الاحتياج في هذا الفن الي الفلسفة الاولي كما قرر في العلل والي الحساب
كما ثبت في الارطماطيقي **فعليك** بحفظ هذه القاعدة فانها لم تسطر هكذا
في كتاب اصلا علي انها قطب دائرة هذا العلم فالزم ذهنك النقش وعقلك
الاختيار والفهم والله الملهم من شاء لما شاء **قاعدة** ما كان اصلا للشيء
فذلك الشيء المفرع علي الاصل لابد وان يشابه اصله من وجه ما وقد تتعدد
الاصول فيتعدد التشبه اما علي التساوي او التفاضل وقد ثبت ان ما عدا
الانسان من انواع المواليد اصول لما عرفت فيكون في افراد نوعه ما يشبه
الحيوان شجاعة كالاسد وحقدا كالجمل ومكرا كالذيب وجبنا كالارنب
وما يشبه النبات نفعا كالترنجبين وضررا كالسيكران وطعما حلوا كالعسل

او مركا لصبر وما يشبه المعدن صفا كالذهب وخبثا كالرصاص الى غير ذلك ويتفرع على من
هنا تقابل العلاج بها ومعرفة الاخلاط ومقتضيات الامزجة الى غير ذلك من الجزئيات
وسياتي ما يشبه التكميل لهذه قاعدة ما كان قابلا للتغير وكانت موجبات التغير
غير مضبوطة ولا مامونة تحفظ نظامه الطبيعي اما متعسر او متعذر وعلى هذا تتفرع
الحاجة الى وضع قانون يفيد حفظ النظام اورده اذا زال ومن ثم كان الطب
قسمين علم هو كلي وقد مر وعمل اي علم بكيفية المباشرة العملية وهو الجزئي المشروع فيه في هذا
الباب قاعدة اذا تعلق الحكم باصل هو الاس فلا بد من ملاحظته في الفروع وان
كثرت وقد عرفت ان عناية اول الاوايل اقتضت الربط والتعليق وتوقف
ما في الكون والفساد على حركات ما فوقه فلا بد من تعليل ما في احدهما بالاخر
والبسيط لا يطرقه التغير بخلاف المركب وقد عرفت انه افضل انواعه كثيرة العنصري فهو حصر
احق بذلك ويتفرع على هذه خصوصا الطعوم والالوان والارابيح وغيرها من الاعراض
والكيفيات ومن هذا التعرف الطبايع وهو يستلزم الانفعال وهو يفيد حفظ الصحة
ودفع المرض ومن هنا كانت الامور الطبيعية مفتاحا لهذه الصناعة ثم الاسباب
لكونها كالفروع وعلى كل ذلك يدور حكم العلاج الجزئي قاعدة اذا قام عن الجنس المقول
على كثيرين حقايق مختلفة فتغاير موادها عند التفصيل ضروري ومن هنا
خالفت الزيبقية العصارات وكل منها الاخلاط الاربعة وكذا الحكم في نوع
بالنسبة الى ما فوقه حيث هو جنس لما تحته كالحيوان فان الاكثر من افراده
لا يوجب التوليد في افراد نوع اخر كالانسان في الفرس وما يوجبه قد ينتج نوعا جيدا
كالبغال بين الخيل والحمير او ضعيف كالبغول بين البقر والخيل والحمير لضعف المادة وقد
تنقطع افراد نوع عمي في نفسه لعلة كالحر واليبس المفرطين في البغلة ويتفرع على هذا احكام
العلاج والاوفق في الادوية وما يضاد الانفعال ويناسبها وما سياتي في الفلاحة والزردقة
قانوني الزرع والبيطرة وعدد الامراض وما يوجبها فتفطن له فانه دقيق قاعدة اذا
اختص نوع بمادة فهو اشبه واوفق له فاذا كان فيها اصلاح لذلك النوع وفي غيرها له فايدة
فهي مقدمة على الغير ضرورة ومن هنا قيل اصح الاغذية على الاطلاق اللحوم لمشاكلة بينها
وبين القوى والجسم المغتذي فلا يحتاج الى طول عمل ثم البيوض كما تقدم ذكره ويتفرع على هذا
معرفة الاوفق من المساكن والبلدان والاهوية والزمان والعقاقير وما يناسب
كل مرض قاعدة لا شك ان الكيفيات بالنسبة الى الصور متغايرة والقوى متعددة يزيح
والا لاتحدت حرارة النار والفلفل ولم يختص الانواع بما يزع وذلك بديهي البطلان ومن
قام عملا اتصف بما ذكرنا وجب اتصافه بما اتصف به الاول فتكون الادوية والاغذية
عماد

والسيات فعالة بالكيفية والجواهر والصورة بروزه ومن هنا تفرع المقادير
كيلا ووزنا وما في العوارض كالتقطيع والتلويح والتفتيح وغيرها مما سبق بسطه
فاستحضره عند شروعك في معالجة الامراض فانها منزلة القدم قاعدة اذا تعددت اصول
نوع مختلف فظهر اثر ذلك الاختلاف في افراده والا لم تكن مادة لها وقد فرضناها مادة
هذا خلف وعليه يتفرع الاختصاص من كل مرض بيد واهوله الين والاختلاف اللون
والحجم والسجايا والاحوال وان كان لنحو الاهوية والبلدان في ذلك دخل ويتفرع
من هذه القاعدة اختلاف الاخلاط في بعضها وتعدد الدلايل والاسباب والعقم
والعقر وتغيير التدبير في نحو الفصول والاقاليم قاعدة كلما قلت افراد مادة نوع انحصرت
صورته المتشخصة وبالعكس ومن هنا كان المعادن اقل افرادا من النبات وهو من الحيوان
فان قيل كان ينبغي ان يكون اول المواليد اكثر افرادا لتوفر المواد وغزارة القوى
قلنا تكثر الصورات موقوفة على تعدد الجهات لاستحالة تفرق البسيط كما قرره
فيما وراء الطبيعة وعلى هذا يكون الانسان اكثر افرادا من ساير الحيوان لزوما على الجواب
وهو باطل قال والذي منع من كونه كذلك شرفه مشابهته بالاصل فعاد اليه في قلة
التكثر قال الشيخ ولانه قد طوى ما في البسيط يعني الفلك قلت
وكلامه ليس جوابا ثانيا بل تقرير لكلام المعلم فليتامل ويتفرع على هذه القاعدة جل
احكام العلاج والتراكيب وان الملاطفة يجب ان تكون بالاسهل فالاسهل والاقل
افرادا فالاقل افرادا كما مر وان التوصل الى تحرير المزاج وما اصله المرض وباي شيء يجب
ان يعالج امر سهل الموجود يحصل للطبيب الجاهل بخمسة ادوية عندي لا اكثر من ذلك
وعندهم بتسعة وهذا من الاسرار المكتومة فليمعن النظر فيه وليستحكم ذخيرة قاعدة
حيثما تقرر ان النظر في مادة النوع انما هو للحكم على طبيعة افراده فيكون النظر
في الاخلاط انما هو لتتبع معرفة امزجة الحيوان المتحفظ صحته وان العالم من افراده
بطبايع الاغذية وتقابلها وغلبة بعضها على بعض اصح مزاجا من الجاهل بذلك وان لا
اعلم بشيء مما ذكر على وجه الصحة من افراد هذا الجنس سوى الانسان فيكون هذا العلم
له بالذات ويتفرع على هذا مشاكلة ما قاربه في ذلك له بحسب المقاربة وان لا حكم
في الجزئيات على سوى خمسة انواع من المزاج كما سبق وان كل مرض لا يرتقي عن هذا العدد
وان الادوية لا تتفاوت الا بهذا المسبار وان العلاج يجب ان يكون طبق العلة
فان لم يتيسر الماهر فعلى الغبي الملاطفة بما لا ضرر فيه من الادوية الخمسة او التسعة
سواء نفع ام لا حتى يستحكم معرفة المزاج وليس مرادنا بالجاهل من كان كاطبا هذا العصر بل
المراد به هنا من لم يتضلع من الحكمة بل كان طبيبا بحتا كابن نفيس والكازروني فالموفق فافهمه

قاعدة اذا كان التدريج في المادة الى تمام الصورة النوعية معلوم المراتب والتفاصيل ترتب اللاحق على السابق بحيث يكون كل سابق اصلاً لما بعده ويكون نسبة السابق في النوع الواحد الى ما بعده نسبة ما قبله في الجنس اليه وعلى هذا يتفرع كون الاعضا اجساماً جامدة قامت عن الاخلاط لكونها سيّالة وكون الجسم ماخوذا في حد كل منهما وهكذا انسحب حكم الارواح خاصة في هذا الباب ولا اعلم عنه جوابا والذي يظهر انها انما كانت عن الخلط باعتبار فاعلية الاعضا ولا شبهة في كون الفاعلية سببا قويا ويوضح هذا ما نطق به اشرف الكتب السماوية وافصحها **حيث قال** تقدس اسمه ولقد خلقنا الانسان من سلالة من طين الاية فعطف جعل النطفة على ه الطينية بثم لبعد الزمان بينهما لتوليد الاغذية اولا ثم التنمية ثم تفصيل النطفة ثم وضعها في القرار وعطف جعل العلقة على النطفة كذلك لما مر لان اكتناف النطفة حتى تاخذ في التعلق امر دقيق يستدعي زمنا ثم احاطة الاغشية ثم تسليط الحرارة ثم انفتاح فوهات العروق للتغذية النباتية وعطف الباقي بالفا التي لا تقتضي المهلة لسهولة الانتقال في هذه المراتب اذ تحول العلقة الى المضغة ليس الا بالتصلب وهي الى العظام بزيادة ثم واكتسا العظام اللحم موقوف على الغذا وهو متيسر ثم اشار الى المرتبة السابقة التي هي انشاؤه خلقا جديدا عاطفا لها بالعاطف الاول لانها نفخ الارواح الصادر على جهة الاختراع فمهلة الزمان هنا مهلة صعوبة وتعويل على سوى الحكيم الاول وحكمته التزام النفوس الاقرار بعظمته القاهرية فتنقاد خاضعة بخلاف العطف الاول فانه مع ما ذكر يستدعي طول الزمان فليتامل فانه غريب مبتكر ويتفرع على هذه القاعدة هنا علاج الاسبق فالاسبق عند التعدد وانه يجب في علاج الحميات المنع اولا من تناول اصل اللحم البقر لئلا يحدث الامتلا فيكون عنه التعفن فتنتج منه الحميات وانه اذا كان في الراس صداع دموي لا تجوز المبادرة الى فصد القيفال من بادي الراي كما تفعله جهلة زماننا فقد حفظوا من الصناعة ان فصد القيفال للراس والباسليق للبدن والمشترك لهما على اطلاقه وهذا خطأ فاحش قد فسد بسببه في مصر امزجة كثيرة والذي يجب ان ينظر في ذلك الصداع فان كان منشاؤه من الراس فصد ما يختص به والا فعلى القياس وان الادوية يجب ان تكون كذلك فلو رايناه انما بلغميا نشا من الراس اعتنينا في التداوي بما يخص الراس من المفردات والمركبات كالعنبر والاطريفال وهكذا **قاعدة** حيثما انقسم اصل المواد الى خفيف مطلق وعكسه وتابع كل منهما تعيّن اطراد ذلك في كل ما قام عن الاربعة غذا كان او غيره ويتفرع عليه اعطا الغذا والدوا بحسب المرض ومراعاة صاحب الروحانية السارية فيه فتداوي السودا

سيالة خ

تغيث خ

بكل حار رطب

بكل حار رطب في روحانية الزمن وهكذا الا ترى ان دماغ الحمار والكلب ودم الارنب توقع العداوة بين اخذ بها في اي طعام كان باقليم زحل لو انها اخذت في نحو مصر لم توثر شيئاً لمعاكسة صاحب الروحانية **ومن ههنا** يبطل فعل غالب الادوية ويتفرع على هذا بزور العقاقير خصوصاً اذا كان في الطالع مضادة فانه يبطل عملها والاحوط جعلها في الظل مطلقاً من يوم قلعها فان تعذر فمن حين اخذها من العطار بل منعوا اجواز الدق في هاون مكشوف لمخالطة الهوا الروحاني **وانه يجب** النظر في المرض وموضعه في الراس فيراعى طالع الحمل في علاجه فانه له **ثم** اختلفوا فيما اذا كان المرض من مقولة التثقيل المطلق كالماليخوليا في عضو يخفيف المطلق كالراس هل الملاحظ المحل او الحال او هما معاً قال بالاول لانه الاصل المطلوب حفظه وابقراط واصحابه بالثاني لانه المطلوب رفعه وهو الصايل ورد بانه لو لم يكن في نفسه ضعيفا لم يتوجه اليه الخلط المفسد فيجب تقويته وعبارة الشفا تعطي الميل الى القول بالثالث وكانه على ما فيه اوجه ويتفرع على هذا القول بالحمية وعدمه عند معارضة الاسباب كاشتداد الحمى المانع من اخذ الزفر وسقوط القوى المستدعي لتناوله والارجح هنا الثاني وتاتي الثالث محال لعدم مباحث كثيرة لا طايل تحتها **قاعدة** اذا كان غاية البدن الافعال وهي غاية القوى التي هي غايات الارواح الكاينة عن لطيف الغذا وجب بالضرورة القصد الى كل غذا غلب لطيفه **وفيه** نظر من صحة القاعدة فيجب ما قلناه ومن لزوم ضعف الاعضا الكاينة من القسم المقابل فيجب اخذه لانها العمدة ويتفرع عليه وجوب تعديل الغذا وكونه جامعاً لما يناسب الطبيعيات كتكثير الما والحيوانات كتهييج الشاهية والنفسانية كتقوية الحفظ وان يكون مشتملا على مصلح وجاذب وحافظ الى غير ذلك مما سلف في القوانين **قاعدة** التغير الواقع في البنية محصور في اصول الطبايع الاستقصية فيجب ان لا يزيد على عشرين اربعة صحيحة والباقي فاسد لان الخلط اما صحيح في نفسه او فاسد بها بلا طار او به وهو الباقي فهذه العشرون وعلى هذا يتفرع معرفة العلامات كلية كانت كالنبض او جزئية كمرارة الفم وتراكيب الادوية واوقات اعطايها وتقديم نحو الاسهال على غيره وقتا مخصوصا واوقات البحارين وتفاصيل انواع الصداع ووجع العين ومراتب الحفظ والنسيان الاربعة الى غير ذلك **قاعدة** حكم بعض الاشيا على بعض ولم يوجد ما يعطي نسبة اختصاص في الجملة وعليه نسبة الاعضا الى رئيسة ومرؤسة وتتفرع الاعتنا بجذب المرض عن العضو الرييس الى غيره وكونه في الثاني غير مخوف كاليرقان الاسود بالنسبة الى الاستسقا وان لا يخلو تركيب من مزيد اختصاص بحفظ الا راس وصرف العناية الى مثل منع ما يبكي احدها وان كان نافعاً

وكنفسيات خ

في ذلك المرض كمنع الحقن في وجع الظهر اذا كان الكبد موتوفة مع قوة نفعها في ذلك ٥
قاعدة كل ما كان اسا لبنا شي عليه كان المبني موقوفا على صحة الاس فان تعدد احتياج
المبني فعلى تعدد اسه تفرع فان تداخلت فكذلك التعداد الافلا ومن ثم تفرعت
الاسباب الضرورية وانحصرت في ست الهواء الما وقد مضيا والمتناولات وقد
مرما فيها والنوم والحركة بقسيمها والاحتباس والاستفراغ وكذلك الاعتنا بتدبيرها
في كل مرض من الجزئيات واما غير الضروريات فافراده غير محصورة قاعدة مدار
الشي ان كان من حيث هو هو فليس الا على اصلاح وان نظر فيه الى كونه احد علة من الاربع
لشي ما من الاشيا فعلى ذلك الشي ومن ههنا نزل الحدود والرسوم في التعاريف
اذ الشي قد يعرف بحسب ما دته او صورته وقد يتم تعريفه الواضع فيلحظ الاربعة
وقد يكون المدار على ملاحظة الكل ولا شك ان علم الطب كبدن
الانسان من القسم الاخير ويتفرع عليه ان احوال البدن اما صحة تامة او مرض
كذلك او واحد لا في الغاية وتدبير كل وتفصيله وعلاماته وذكرها يلا بير قاعدة
حفظ الصحة في الموصوف على وجه تبلغه به غاية ما اتصف بها لاجله موقوف على
معرفة ما يوجبه ليتعمل وما ينفيه ليحترز منه والصحة صفة اذا اتصف بها البدن كانت
غايته صدور الفعل منه على وجه الكمال وهو في معرض الزوال لعدم بقائه بدون
ما يخلف محلله ويتشبه به داخلا في الاقتدار على النسب الطبيعية وقد اشتمل
على ما ذكر وعلم ان حفظها موقوف على تمييز القسمين فتفرع العلم بتفاصيل التناولات
وجوبا من مقدار وقوام وكم وجهة وتوافق ونظايرها الى غير ذلك ومعرفة
الطواري الزمانية والمكانية والهوى والنوم وقوانين الاستفراغ كالجماع الصناعي
والذكورة والحمل والاقامة ونظايرها ومنه الاسنان والسحن الى غير ذلك قاعدة
قد يتفق للواحد من حيث وحدة نوعه او شخصه الاتصاف بمتضادتين على سبيل التعاقب
لا الاتحاد زمنا فان كان كل من الصفتين غير مخرج للموصوف عن مجراه الطبيعي فالتعاير
الضدي محال وان كان كل منها على ذلك فكذلك في جهة العكس فتعين ملايمة
احدهما ومنافرة الاخرى ووجب حينئذ الاخذ على الاحتفاظ من وقوع المنافر
وبدن الانسان قد ثبت اتصافه بالصحة والمرض المتضادين ومعاوقة المرض
له عن الانفعال الطبيعية ودفعه اذا وقع الامر والتحرز منه وذلك موقوف على
معرفة انواعه واسبابها وما يخص كل عضو منها ثم معرفة طرق الاخذ في صون البدن
منه او رفعه وقد اشار الفاضل ابن نفيس في فاتحة شرح الكتاب الثالث الى شي من التقاسيم واختصاص الاعضاء بها حاصله ان المرض اما ان يعم كل البدن كالحمى او يخص عضوا

كالصداع

كالصداع للراس او اثنين من جنس واحد وامكن عروضه لهما معا كالرمد او لم
يكن كالعرج او من جنسين كالخفقان للقلب وورم المعدة او يخص اكثر من اثنين اما من
نوع واحد كداحس الاصابع او لا كالمغص وهذه الامراض هي الجزئية الباطنية ٢
غالبا وقد لا يخص المرض عددا مخصوصا كتفرق الاتصال ولكل مرض افة
تنتج عنه اما في العضو المريض او شريكه او جاره وذلك الظهور وقد يقارن المرض
كالصداع للحمى وقد يسبق كهو لضعف المضم وقد يتاخر كالحمى للعفن وقد يكون المرض
باطنا والافة ظاهرة كصفرة الاعضا في اليرقان اذا اشتدت الحرارة وسقوط
الشعر اذا احترق الاخلاط وقد يكون كلاهما باطنا كفساد الكبد عن ورم الطحال
وضيق النفس عن ضعف الكبد وقد يكونا ظاهرين كسقوط الجلد عند حرق النار
واسماؤها وتفاصيل ما يلزمها من الاحكام قد مر في الباب الاول وحكم
الوصايا الجارية مجرى القوانين سيختم بها الكتاب واما العلاج الجزئي
للباطنة والظاهرة العامة والخاصة فهو الذي عقد له هذا الباب ولو اخذنا
في تفريع احكامها على قواعد كلية لخرجنا عن المقصود وانما ذكرنا ذلك لنوضح لاهل
هذه الصناعة كيفية استنباطها من الاصول وفي هذا كفاية فلنشرع في المقصود
على النمط الذي تقدم ذكره بعد ان نورد من الامور الجارية مجرى المدخل
الى الجزئيات والفروع على اصول انبنت في الكليات فمن ذلك ان الامراض
لا تحدث الا عن المزاج فان كانت عن الساذج فالغرض اصلاحه لا غير وذلك ٢
بالمضاد كاخذ البارد الرطب في الحار اليابس هذا ان اريد الشفا والا فقد
يقصد الطبيب المغير ابطال ما يحس من المرض بما شانه التسكين مطلقا كالافيون
وهذا محض الغش الذي ماله الى افساد الاعضا وان كان ماديا فالمطلوب اولا
استفراغ المادة ثم اصلاح المزاج واختيار ما يناسب من انواع الاستفراغ راجع
الى صاحب التدبير فقد يرى ان الجماع مثلا كاف وان الرياضة لا تستعمل من
بين انواع الاستفراغ لسوى الاصحا وعليه تحمل اكتفا العلم بها عن الفصد لا مطلقا
كافهمه جالينوس في قصة الصبي الذي افرط به الدم وتختلف انواع الاستفراغ ٢
باختلاف الاسباب المضرة والخلط قد يحتاج الى استفراغه اما لزيادته في الكم
او فساده في الكيف او لهما والاول يكفي فيه النقص والثاني التعديل بعد الاخراج
والثالث المجموع المركب او الجمع على التعاقب ويقتصر على التليين في اول فساد الكيفيات
والاستحمام عند رقة الخلط ومقاربته مسطح البدن والمسهلات في غير ذلك فان ٢
احتيج الى الفصد مع الاسهال فالصحيح تقديمه ان امن فساد الكيفية وانجذاب

يأتي الاخلاط الى الاعضاء وتجمد التقطر كذهاب الرطوبة والآخر وان خفي الاخير فقد كفى التليين او لاهذا هو الصحيح من خلاف طويل ومتى خيف مرور الخلط بالاسهال مثلا على عضو اشرف من الذي اسهل منه وجب دفعه بغير ذلك والتي لمرض السوائل كالحقن والاسهال العكسي وقد يعالج ببعض هذه الانواع لقطع غيرها كفصد لرعاف وقي لاسهال واذا اضاف المرض الطبع كحمى محرقة في شيخ مثلا انثنا واغذيته حارة بافراط فان كانت الطوارى مساعدة للسن فالامر في ازالة المرض اسهل والا العكس وكذا الكلام في الاعضاء فان المرض اذا ناسبها كبرد الدماغ كان سهلا والا عسر كحرارته ويجب الاعتنا عند علاج العضو المعروض بحفظ ما يجاوره ويشاركه من الآفات ومتى عكس العرض المرض كالغشي والحمى وامكن تدارك الامرين معا وجب والا قدم الاخطر كتقديم الاستفراغ في الورد والتبريد في المحرقة كما مر وسياتي احكام كل من القوانين مما لم يذكر سابقا في موضعه فلنشرع في ترتيب الامراض حسب ما شرطنا سابقا عاجلين ذلك وان اشتمل على استيفا الامراض الظاهرة والباطنة عامة كانت او خاصة احكاما واقساما وعلاجا على وضع ابجد جمعا بين الترتيبين وتبركا بالسعتين من غير التزام ثاني الحرف المماثل كما تقدم في الثالث بل العبرة باول حرف من الكلمة لقلة ما يأتي هنا فلا يصعب الاستخراج مقدمين ما في الحرف من الامراض مردفين ذلك مما فيه من العلوم التي قدمنا الوعد بذكرها

حرف الالف

استسقا هو من امراض الكبد اصالة في الاصح وقيل قد يحصل من الطحال اذا احلته المواد الباردة ثم عظم حتى ملا البطن فانه يبرد الكبد ويكون الاستسقا وفيه نظر مما ذكر وما سلف في القواعد من ان المرض البارد في البارد ليس عظمي والاوجه الصحة ورد هذا الثاني بان عدم الخطر لا ينافي حصول المرض وقيل يكون في الكليتين والاربية وعلى كل تقدير وهو مرض مادي سببه مادة غريبة باردة تداخل الاعضاء على غير نمط طبيعي فتربو او ما يجب على غير ما ينبغي اما بنفسها اصالة او تقع المادة في فرجها فتمتلي وتزدحم او فيهما معا وهو غاية المرض واشتق له هذا الاسم اما من كثرة طلب صاحبه الما فيستقي اي يطلب وهذا التفسير يتناول اقسامه كلها او من صيرورة البطن كزق الما فيكون الاسم للزقي اصالة وللآخرين عرضا ولا شبهة في ان اصله وان كان من فساد الكبد انه لا بد ان يكون بواسطة فساد الكبد انه لا بد ان يكون بواسطة فساد اعضا الغذا او بعضها ومن ثم كان الجشا الحامض الدال على برد المعدة من مقدماته لفساد الغذا ولحاجته المضعفة للكبد ويحدث ايضا من خسة القوى خصوصا الماسكة والدافعة فقد قال ابقراط ينبغي ان تنظر في كمية ما يشرب وما يخرج منك من البول فان كان البول

اتل

اتل فاحذر من الاستسقا اقول وهو كلام صحيح لكنه بعد اعتبار ما يخرج من باقي الفضلات خصوصا العرق ونحو الاسهال وحرارة الغذا والمزاج وعلى كل تقدير فهذا المرض لا يكون في الاصل الا باردا الا ان الصفرا متى احتبست قرحت والدم يجمد بالبرد والرياح الكائنة عن السدد فلا يبقى على صورته ولا كيفيته لكن قد يكون سببه حرارة تحل قوى الكبد فتعجز عن الاحالة الطبيعية اذ المعتبر في الصحة اعتدال العضو على الوجه المشروط في الاصول وقولنا مادي يخرج الساذج وان سببه مادة غريبة باردة فصل الجنس عن نحو ما فسد من الغريزيات كحمى العفن وما تسبب للحار كالمحترقة فليس مرادهما واحدا كما ذكر ابن نفيس في شرح القانون معترضا وقولنا يتخلل في الاعضاء والفرج او فيهما استيعابا لمحال وان ترك الشيخ الثالث لفهمه بالاولى وكلامه بعيد من الوهم الى ان الفرج اعضا فتصد عنه فانه فاسد هذا اما يتقرر في الماهية واما انواعه فثلاثة اردأها اللحمي لعمومه وتوزع الطبيعة في مداواته المضروب بحلفه وضعف البدن فيه وسببه برد الكبد او ما يشاركها بوجه ما وان بعد كالرية والكلى واخطر ما كان فيه عن المعدة وغالب ما يوجب ذلك شرب الما الكثير في الزمن البارد ليخرج بجوز ناد لك في نحو زمن الطاعون واشد ما يوجب الما من النكاية وتوليد هذا المرض اذا اخذ شديد البرد بعد نحو حمام وجماع قالوا وحركة نفسية قلت مما يخرج الحر او يدخله دفعة واحدة كالغضب والغم لا تدريجا كالعشق وعلامته بياض بلا اشراق ولين جسم ونحو ذبول وترهل وتهيج وانحلال مفاصل وانخفاض نبض قصير دقيق ومطاوعة الغمز كطو العود كما يكون عن برد لا يترك الكبد قادرة على احالة الخلط الا نجا ينعقد بلغما كيموسا او لحارخو كذلك قد يكون عن حرارة غريبة تذيب الشحم والغذا القريب بحيث يستحيل صديدا كقاطر اللحم غير النافع والاقرح وقد ينقض عشا الكبد فيسيل ما فيه الى البطن وهو الموت بسرعة شر الزقي لانه محصور ولامكان علاجه بمبالغة التجفيف وقيل الزقي اردى لعدم التمكين من مداواته بالقاطع خوفا على الاعضا الصحيحة ولانه اعلق بالباطنة والات النفس وهي اشرف ورد بان ما من دوا صحيح التركيب الا وقد اشتمل على ما يحفظ العضو الصحيح ويجذب الى العليل وان اكثرية تعلقه بالعضو بالاعضا المذكورة غير مسلم قالوا ولان مادته اعسر تحللا وهذا ظاهر الفساد فان اللحم اشد تحليلا من الما واما ان علاجه اخطر بواسطة البزل فهذا آخر العلاج قد لا يحتاج اليه ٢٥ وعلامته خضخضة الما والثقل وكبر البطن وشفافية الجلد فان شقت

مع ذلك الانتفاخ وشح جلده بما وحصل مع البراز دم فالموت في ذلك الاسبوع لا محالة.
اما النحول ودقة الاعضا وغور العين فمنذر بالموت حيث لا حمى والافقد لا يقع ويصحب
هذا النوع في مصر سعال وفروح في القصبة لرطوبة المساكن ويكثر هذا المرض في بلد
زاد عرضه على اصله ورطوبته على غيرها ولم يقع بالزنج والحبشة والهند لفتح المسام
بالحرثمه ويلازمه الكسل والترهل ومن الاول شر الطبلي ويسميه ابقراط اليابس
وغيره المجفف وعند بختيشوع انه اصعب من الزقي وليس كذلك وهو عبارة عن احتباس
ريح في الكبد او قرح الاحشا فيزحمها فتعجز عن التوليد الصحيح فينفخ الغذا ويكثر الرياح
وسببه وقوع سدد في المجارى لتوفر ما يوجبها كبيض مقلي وحلو نوق عدس وخبز خود
نخالة واخذ الما فوق ذلك **ومن** اعظم ما يولده الشرب فوق اللحم وكثرة التخم
والغفلة عن اخذ المفتشات **و**يستقدمه غالبا قبض وقلة براز وجشا بر تنفع غالبا
لمن يحبس الريح **ومن** يبتلعه لتعلم السباحة ولم ياخذ ما يخرجه **و**النبض في النوعين
المذكورين موجي مع التمازه في الثاني وشخوصه وعدم مقاومته **وعلامته**
مع ذلك انتفاخ وتمدد وكبر في البطن مع خفة وصوت كصوت الطبل اذا قرع مع ميل
الى الاكل وكلها يلزمها فساد الكبد لانها المواد اصالة ويكون عن ضعف الهاضمة
فلا ينضج الغذا او الدافعة فيتوفر فيهما ما ينبغي ان ينصرف اما الجاذبة والماسكة
فلا يكون عنهما خلافا لابن نفيس في الشرح لما في ذلك من المنافات وضعفها موجب
ولو بالواسطة للثلاثة خلافا له كما صرح به الشيخ **واعلم** انه انما يكون عن البرد
والرطوبة في الاغلب والافقد يكون عن غلبة اي كيفية كانت ولا يشكل الا
اليبس فانه في الظاهر ضده والجواب انه يورث الصلابة والضعف وقد وقع الاجماع
على ان اردى انواعه ولو من الاسلم ما كان عن حر وعلامته لزوم الحمى وسرعة النبض الموجي
وتثبته البول زبد القارورة وشرب الما قال ابن نفيس وسبب رداته احتياجه
في التبريد وذلك يفسد الكبد وهو بحث جيد فان قيل لم لا ينتفع بالحر قلنا
لتعفينه الاخلاط وغالب ما يصحب هذا بثور وانفجار في اغشية الكبد فيخرج الدم
والصديد في البول والبراز ويقع الموت بعد فراغ الخروج واذا لم يكن هذا المرض عن الكبد
اصالة فاردأه ما كان عن عضو قريب كالكلى او عمدة في الفعل كالمعدة او في الحرارة
الغريزية كالات النفس والكائن عن صلابة الطحال اخف منه عن صلابة الكبد كما في
القانون لقلة عمل صلابة الكبد وكذا ما كان عن مرض عضو غير الكبد خلافا لابن
نفيس فقد صرح بان الكائن عن سببه في الكبد عن الصلابة اسهل الخلوص الا قد وهو فاسد
لانها العضو الاعظم في السبب الاعظم اعني الغذا بخلاف غيرها **ومن** العلامات

العانة

العانة الدالة على الموت في الثلاثة ضيق النفس لصعود الابخرة والقبض في المرض الرطب
ورقة اسفل البطن والعانة والاسهال مع ذلك لتمكن البرد من خارج ومتى بدا النفاخ من
ناحية الكلية فالمرض منها وقس على كل نظيره واذا احتفظ البدن عن هذا المرض فليكن بالتعدل
وتقوية الكبد اذ لا تتم النظر في احوال الغذا مع اعضائه فانه من الاسباب العامة
السابقة والسبب الواصل في الحمى فساد الهضم الثالث عند جل الاطبا واما الشيخ فسماه
متقدما اما على الواصل كما تحمله العبارة وحمله الشارح والمحشي واراد به الواصل نفسه
وهو صحيح وقال ابن نفيس محال ان يكون الواصل في الزقي احتباس الما وهذا امكابرة في الحس
لان السدد من السابقة بلا نزاع كما انه لا نزاع في ان المبادى للطبلي تولد الرياح والسابق
عدا شانه ذلك وان الحمي والربو يجوزان يقع في كل انواعه للتعفن والمزاحمة وكذا ظهور
البثور السايلة بالصديد الاصفر لاحتباس الخلط تحت الجلد وضعف الميزة فيصفر وان كان
باردا او فساد الالوان وتغير الالوان ورام وابتداها في الحار من ناحية الكبد كما
صرح به في القانون لانه معدن الحرارة بعد القلب ومن انكر ذلك فقد سهى او كابر
نعم يجوز ابتدا الورم من ناحية الكلى اذا توفرت فيها الحرارة مع برد الكلى وهو نادر واما
الانباض فقد ذكرنا الاصح منها لكن الشيخ صرح بان النبض صلب متواتر في الثلاثة موجي
في الحمى خاصة فهذا غاية الاسباب والعلامات في هذا المرض **العلاج**
ملازمة التي بالشبت والنجل والعسل والبورق في البارد والسكنجبين في الحار
والجوع والعطش والمشي في الحر والنوم في الرمال والارمدة الحارة والملح والاستحمام بالمالح
والكبريت والبعد عن كل رطب حتى روية الما واخذ ما يدر ويفتح السدد ويقوي الاعضا
ويعنف الفضلات بما مر ذكره ولبس نحو الشعر والصوف وترك ما يسدد لغلظه كلحم البقر
او لغروبته كالاكارع او بهما كالهريسة واستعمال الاشربة المتخذة من ما الرازيانج يوما
والكرفس اخرى والسكنجبين واقراص الامير باريس ان كان هناك حرارة والافلا واما بول الابل
مع ماء ورق النجل والكرفس والسكنجبين معا فدوا مجرب اذا احمي يوما واستعمل
اخر وكذا الكاكنج والكلكلانج وما الرمان في الحار والاشق والسكبينج والابخرة بالعسل
في البارد واما لبن اللقاح وابوالها فغاية في الثلاثة خصوصا اذا كانت في البادية
لانتبابها حينئذ بالعطريات المفتحة كالشيح والقيصوم وفيها احاديث
عن صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام اخرجها ابن السني وابو نعيم واحمد والترمذي
في وفد عرينة حاصلها ان قوما وفدوا عليه المدينة ففي رواية واصابهم وعك
واخرى فاجتووها بالنجية اي المدينة اي اصابهم منها الاجتواء وهو عبارة عن فساد
البطن عن رائحة كريهة يقال اجوت المدينة والتي اذا تغيرت وفي رواية فذربت

انفتاحه
وتثبيته
دواء مجرب للاستسقاء

بطونهم فارسلهم الى ابل الصدقة فشربوا البانها وابوالها وقصتهم مشهورة **وعن**
ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عليكم بابوال الابل والبانها فان فيها
شفا للذربة بطونهم **وفي** رواية صهيب عليكم بابوال الابل البرية والبانها
انما امر صلى الله عليه وسلم بذلك لكون الاستسقا من المواد الباردة
اللزجة الغروية **و**في ما ذكر تقطيع وتفتيح وجلا بطابق المادة كا مر
المفردات وتخصيصه في الرواية الاخيرة بالبرية **اما** التعدد الواقعة وكون
مرض المامورين بذلك اشد فتبض على البرية لرعيها المفتحات الفعالة بنفسها ايضا كالشيح
والعرفج او غير متعددة فيكون من حمل المطلق على المقيد كا في الرقبة في الكفارات
ومن هنا حكم بعض المجتهدين بطهارة بول ما يوكل لحمه **لا امره** به ومنع بعضهم
من لزوم ذلك وجعله من باب الجواز الضروري اذا تعين كاساغة اللقمة بالخمر
واعلم انه غير لازم مداواته عليه الصلاة والسلام ان تكون بما من شانه ان ينفع
من ذلك المرض بل قد تداوى بما لا يجوز العقل استعماله لمن عثر عن شي من ذلك
فيعلم انه خرج الاعجاز كما في قصة ملاعب الاسنة **وقد** شكى اليه الاستسقا
فارسل اليه بحثية من تراب تفل عليها فجبن شربها بري **و**ينبغي في استعمال ما ذكر ان
يوخذ اللبن خالصا تارة والبول كذلك اخرى والمزاج اخرى وهكذا بشرط ان لا يستعمل
متواليا بحيث تالفه الطبيعة **وهكذا** كل دوا ومتى كان مع الاستسقا حمى فلا
يمزج البول ولا يوخذ صرفا الملوحته لان الجمل لا مرارة له تفصل الملح ببوله ككل
حيوان عدم المرارة شديد الحرارة والملوحة **واما** اذا عدمت الحمى فالاولى
كون البول اكثر من اللبن **ثم** ان كان هناك استطلاق اخذ من ترياق الفاروق
او المثرودیطوس ما تحتمله القوة مع زيادة في الحمى بالنسبة الى غيره واجتناب
الفصد في ساير الانواع خصوصا اذا كان الورم صلبا فان ذلك ردي **وينبغي**
التنقية بالاسهال اولا بنحو المازريون قالوا ومن المحمود في الزقي الاسهال بالشبرم
والاهليلج الاصفر معا **ومن** الادوية الجيدة سذاب ثلاثة نحاس محرق زرق
حمام من كل واحد ملح نصف يعجن بالعسل ويستعمل من مثقال الى ثلاثة **والراوند**
محمود خصوصا مع الحمى بالسكنجبين وما الكرفس اذا عظمت السدد **ومما جربناه**
ان يوخذ النحاس المذكور فيسحق بالخل ويشحذ ويوخذ منه ومن الغاريقون
والزراوند المدحرج **و**الشبرم اجزا سوا صبر سقمونيا واصفر ومصطكى و
وراوند من كل نصف جزء يعجن الجميع بما الكرفس والخل ودهن اللوز والشربة
منه مثقالان كل اسبوع مرة **وان** كانت القوة قوية فكل ثلاثة ايام هذا

بعض

للاستسقا مجرب

251

بعض تضميد الزقي بالحنظل والترمس وزبل الحمام ويزاد في الحمى اللك والحلبة وفي الزقي الاشق
والانيسون والغاريقون **ومن** مجرباتنا حب صنعته نو بالنحاس مازريون تربد انيسون
فان كان لحميا ضيفت الزراوند اوزقيا ضوعف المازريون او طبليا حذف الزرا وقد
يعوض الاسارون **وعلى** كل حال الاجزا سوا راوند لك من كل نصف جزء يعجن بما الكرفس
الشربة مثقال مرتان في الاسبوع مع الجوع والعطش ثم المسهلات واخذ الادوية لدر كل عطر
كالسفرجل والزرشك وكذا الفستق وفي الحار بذاب الاورمالي بما الهندبا **ويراعي**
في المسهل ما غلب من الخلط كزيادة الغاريقون في البلغم **و**الافتيمون في السودا
والاهليلج في الصفرا **لكن** لا ينبغي الاسهال السودا افقد يكون سببا
للاستسقا **ومما جربناه** في الزقي استعمال اوقيتين من معجون الورد العسلي
واوقية من بزر الشبت ونصف اوقية من كل من الترنجبيل وبزر الكرفس تطبخ بثلاثة
ارطال ما حتى يبقى السدس فيصفى ويذر عليه مثقال راوند ويستعمل **وينبغي** ملازمة
المدرات كاللبوب والبزور **و**الضمادات المجربة كخثا البقر وزبل الماعز والادهان
الحارة كالنعام والبابونج والنفط **والحقن** في الزقي خير من غيره دون غيره
وكذا الفتل **ومن** العلاجات الغريبة في الزقي ان يشق الجانب الايمن
ويدخل انابيب الرصاص يستنزل الما دفعة ان احتملت القوة والا دفعات
كالمسهلات **وهذا** خطر جدا لكنه قديم **روي** ان قوما اتوا رسول الله صلى الله
عليه وسلم فقالوا ان اخانا استسقى وان يهوديا يعالج هذا المرض بشق البطن فكره ذلك
وما ذاك الا لان الخطا فيه اكثر من الاصابة **وقد** صرحوا بان الضمادات
في الزقي على البطن والطبلي على الاطراف واللحمي على ساير الاعضا **والاوجه**
عندي ان الطبلي لا الزقي **ومن** المعين على دفع المادة الى المجاري استعمال المعطشات
كالكندر والغاريقون سوا دخلت المادة الى الصفاق او لا خصوصا لانه عند
الشيخ اردي الثلاثة فلا التفات الى من قيد بالثاني **و**اما استعمال القوابض المطلوب
بعد الاسهال **فقد** صرح الشيخ رحمه بانها لا توخذ الا مع النقا اذ الواجب
دوام اللين **قلت** اذا لم تسقط القوى به **ومما** اجمعوا عليه
ان المستسقي متى حس بوجع الجانب الايسر وجب الفصد لتنقل الشرايين بالدم
وهذا مشكل لان موضع الدم الاوردة بل اولى انواع الاستسقا بالفصد والاسهال
الكثير من اللحمي لحوج المادة بساير الاعضا وعكسها الطبلي لضعف المضم فيه بنقص
الحار الغريزي فلا يبدا بالاستفراغ **وقد** يتركب هذا النوع في بدن فيركب
العلاج بحسبه وليست المطولات بمحمودة الا اذا صلب او كثر المرض واجودها

مجرب للاستسقا

كثار من ماء

مجرب للزقي

الكرفس ت

والحمام والبورق والكبريت والاستحمام بالملحات والتعلق في الحمام من غير ماء صح

بهذه الانواع ظ

السداب والحلبة والاكليل والبابونج والنخالة ويزاد الاس في اللجمي (الحمى خ)
واما الاغذية فمرق اللحم اذا اسقطت القوى مفوهة مبزرة من غير خبز والتنقل
بالزبيب والتفاح بعده وفي الزقي يتناول الشوى لقلة رطوبته وعند الحمى مزاور
الاجاص والزرشك ومرق الماش بدهن اللوز والشعيرية من الخشكار الى غير ذلك وقد
ذكروا له ولكل مرض من المفردات المؤثرة فيه بالشرب والطلا والدهن والبخور وغيرها
من انواع العلاج اشيا كثيرة تضمنتها الكتب التي رتب فيها المفردات على ترتيب الامراض
ونحن لما افردنا الكلام على المفردات استغنينا عن الاعادة الا ذكر جمل منها عند
كل مرض اذا فرغنا من علاجه خصصنا ذكرها اما لتجربتنا في ذلك او لقربها من التجربة
بشهادة الطبع والخاصية فمن ذلك مثنا الكراويا اذا اخذ منها كل يوم ثلاثة مثاقيل
مسحوقة بالزيت الى اسبوع حلت الاستسقا وان تمكن وكذا الزعفران شربا
والكلك مطلقا وكذا شربه في الزقي والطبلي حيث لا حرارة ولا نافخ شربا خصوصا
انفحة الفرس ومرارة الذيب مع الزيت وكذا القنفد والقطامشوية
اكله اسم لما خبث من الخلط واكله من صدن الى سطح الجلد وهي الامراض الظاهرة
بصورها وان كانت باطنة باعتبار المادة اذ لولا اعتبار الصورة لم يكن هناك مرض ظاهر
خلا تفرق الاتصال الكاين عن سبب خارج كالقطع والخرق ومن ثم لم يقسم بعضهم الامراض
الى باطنة وظاهرة وغير ذلك والاداكل قروح اذا ظهرت اكلت ما حولها من اللحم
وقشرت العظم الذي يليها لحريفية المادة وربما ابطلت العضو وقد تدعوا
الحاجة الى قطع ما فوقها لسلامة باقي البدن وسببها الغفلة عن تنقية الابدان بالدوا
وتوالي التخم وبرد المعدة فيكثر فساد الغذا وكثرة تناول الخردل والثوم من
الحريفات ولحم البقر والتيوس خصوصا في ذوي الابدان اليابسة ويكون من تكيف
بحريف بغتة وقد اخذ ما يسرع فساده اما للطفه كالرمان واللبن او الغلظ كالباذنجان
او لسرعة سريانه كالسمن فتحيله حركة الحرارة الغير طبيعية الى مادة سمية
اكالة زنجارية ان افرطت والا كراثية فان اللثة سلطان الغريزية
اخرجها بالقي واعقبت ذلك حمى شبيهة بحمى الروح والا فان احترق في جميع البدن
لطيفا فالحكة او كثيفا فالجذام او الحب الفارسي او في بعضه
وسعى فالنملة او وقف فنحو النفاخات او انبسط فمطلق الاحتراق (فان انقطع خ)
او استدار فان اقتصر على الجلد فنحو الجاورسيات والدمامل او نال
من غير تاكل فالجمرة وكل يابي في موضعه او معه فالاكلة
وعلاماتها ثقل العضو ووجع الناخس والاحساس بنحو الابر

والثوكل

(في الهامش: وخبث الحديد وماؤه في الحمر ووقع الكمون والنانخواه في الطبلي والفصاد في [illegible] مطلقا)

والثوكل وحكة المحل وتغير الجلد الى النقاصة (تقشره خ) واذا فتحت احدثت حرارة شبيهة
ولا يكون فتحها في الغالب الا مستديرا فان كان ذا زوايا فرجو البرء وقد
تحدث مادة الامراض المذكورة عن تناول سموم او سمي مطلقا او سم قصير الفعل كالزنج
او العلق ولا تكون في الاغلب الا عن احد اليابسين ويدركونها عن دم استحالة (عن البلغم)
لمنافات السبب والمادة ولا يدركونها عن احتراقه لخلعة الصورة البلغمية حينئذ
العلاج يبدا بالفصد لرادة الكيفية من العرق المناسب ويخرج
حتى يتغير الدم عن الاحتراق ان احتملت القوى والا كرر كلما ثابت القوة ثم
اصلاح الاغذية وتنقية البدن باسهال الخلط الغالب (لاكله مجرب)
بما اعدله ومما جربناه في ذلك سقمونيا نصف درهم لاضعف
القوى وقد سقيت درهمين لذي قوة وسنانة مرارا عديدة لا زورد
ارمني مغسول نصف مثقال لولو محلول غاريقون من كل ربع درهم الجميع
شربة وتكرر كل ثلاثة ايام او اكثر بحسب القوة ويستعمل من الادوية
لهذا المنقوع تين عناب سبستان من كل ستة مثاقيل افتيمون
سماكي مسحوقين معجونين بدهن اللولو بزر مرو وبزر ريحان من
كل اربعة دراهم يربط الجميع في خرقة صفيقة ولتغمر في الما ويستعمل في
اليوم والليلة دفعات مع تمرس الخرقة ثم يغير ومن العلاج
الناجب فيها معجون اللوزي بما الشعير والقرطم وكثرة تناول الصموغ اللزجة
كالكثيرا وهجر كل حريف ومالح وحامض وما كثف كالباذنجان ولحم البقر
وكثرة تناول البيض ومرق الفراريج والقرع والبطيخ الهندي والخبازي
وملازمة الرائحة (الرائحة خ) والمياه وشم ما رطب كالورد والبنفسج لا عكسه
كالمسك ولبس الكتان والحرير جيد في ذلك ودهن
البدن خصوصا المحل بالادهان الرطبة كدهن الورد والبنفسج والوضعيات
المجربة لها اولا من اختراعنا صبر مرتك سوا يعجنان بسمن البقر فاذا
جفت المادة ذر اللولو وصمغ الصنوبر مسحوقين ما لم يبق لحم اسود فان
[illegible] اليها السكران كان التعفن قليلا والا الديك برديك ومن الاطلية
النافعة طين ارمني مر صندل احمر نيل هندي تماحي العالم كرسنه
[illegible] زعفران زنجار ربع جزء يعجن بالعسل وكذا الشبت والعفص بدردي الخل
وكذا الزاج والتوتيا والزنجفرية او بكامخ الاترج واذا
[illegible] العفص مع العدس وقشر الرمان بما البحر حتى يصير مرهما كان جيدا

وبنخالة الذهب مع اللازورد بعد غسلها بالخل ذرورًا مجرب خصوصًا مع رماد الشيح والنجيل
والسذاب والعذرة **وهي** من الامراض التي لا تخص عضوًا بعينه وكثيرًا ما تفضي الى
الموت اذا برزت في الظهر ويكثر وجودها في البلاد التي تغلب حرارتها الضعيفة
على الغريزية مع الرطوبات الشريفة التعفين كاعمال جنوه وافرنجية واطراف الهند
وقل ان يوجد بالزنج فان وجدت هناك فعلاجها الاستنقاع في نحو الشيرج
والسمن ودهن البان **وكذا** اشتد في البلاد الباردة جدًا كديارنا للتحليل
الحرارة ما في اغوار العروق من العفونات لاحتقانها بالبرد الكثيف من خارج وقد
تعالج بوضع ما يجذب الى نفسه السميات كالحمام والدجاج اذا وضع حال شقه وهو علاج
ضعيف وجميع ما يأتي في انواع القروح صالح في علاجها ايضًا **وقد** اجمعوا على
ان الكي من انجح ما يكون من علاجها ولم يذكروا وضعه **والذي** ينبغي ان يكون
دائرة حولها هذا اذا كانت اخذة في السعي ما بينها منه بما يولد من الخشكريشة ولا
ينبغي ان يستعمل الا اذا اشتد اسوداد العظم واحتباس الروح الحيواني عنه واكل
لحمه الميت بحيث لا تحلله الادوية **ام الصبيان** مرض يعتري الصبيان الاطفال
سببه عند الاطبا فرط الرطوبة المزاجية واللبنية وضعف الحرارة فتصعد الرطوبة
بخارًا رطبًا يضرب الراس فيحمى ثم يسيل الصاعد فيحبس النفس ويغشى وقد يبرد الاطراف
ولا فرق بينه وبين الصرع الا عدم الزبد على الفم هنا والاولى عده من امراض
الدماغ **وبعضهم** ادرجه في الاختناق **وبعضهم** في الحميات وقوم في العامة
وقد يكون سببه التخم الحادثة للمراضع وللاطفال انفسهم بواسطة
ما يمازج اللبن من الردية الكاينة عنها اذ لا تقدر لحرارتهم على تحليلها وسببه عند غيرهم
نظرة من معيان او وقعة خصوصًا في الاماكن المالوفة للجن كالحمامات والاودية ○
والاعتاب فيتعبثون بالطفل لخفة روحانيته **وعلامة النوعين** الغشي ومد
الاطراف وتغير اللون وتقلص الاعضا وحركة اليد والرجل بغير الارادة ومد
حركة الراس **العلاج** للنوع الاول تشريط الاذان اولًا وسقي ربوب الفواكه
واشربتها واستعمال العناب والعنصاب والخشخاش مغلاة وهجر الزفر والحلو والادهان
بدهن القسط والقرع والبنفسج **ومن مجرباتنا** ان يطبخ التفاح مع ثلثه عناب
وربعه شعير مقشور بعشرة امثال الجميع ماء حتى يبقى ربعه ويعقد بمثله سكر ويلازم
مع ملازمة دهن الراس والاطراف بزيت طبخ فيه السذاب والفوانيا وقليل من ورق
الاس الاخضر **ومن المنافع** فيه حليب النسا والاتن والماعز مطلقًا وزهر
القرع في دهن اللينوفر سعوطًا ولعاب السفرجل والبزرقطونا شربًا **واما**

النوع

للاكلة مجرب

العضو

مطلب

مجرب لام الصبيان

مطلب العين والنطق

النوع الثاني فسبات علاجه في العين والنطق **وعلاج** ما يحدث من الجن
في باب الرقا والسحر **ويفرق** بين ما يحدث من فساد المزاج بالنبض خاصة
وانه متى اعتدل بعد النوبة وليس الفساد من المزاج والالم يرجع في غير وقتها الى الحالة
الطبيعية لوجود المانع **اعيا** هو من الامراض الباطنة **ويكون** عامًا
وخاصًا **وحقيقته** عجز البدن او العضو عن فعل ما من شانه فعله ككلالة
بواسطة ما انصب اليه من الخلط **وسببه** فرط رطوبة ولو مزاجية
تسيل على الوجه الطبيعي **اما** لفرط حرارة اسالت الخلط **او معالجة** ما شق
على البدن كحمل الثقيل ولعب الصوالج وافراط الرياضة والاستحمام ○
والمني الكثير الى غير ذلك خصوصًا في المرطوبين والزمان العاضد للرطوبات كالشتاء
والربيع واخذ ما يولد ذلك كالالبان والبطيخ وان سال على كل المفاصل فهو
العام والخاص **والفرق** بينه وبين وجع المفاصل عدم الضربان والنخس هنا
وجواز كونه عن خلط صحيح بخلاف غيره **وعلامته** الثقل والكليل والتمدد فان كان
بعد حمى فدموي والا فبلغمي والنبض فيه عظيم شاهق سريع في الحار بطيء في البارد
العلاج يفصد ان كان دمويًا في الباسليق في العام والعضو
المقابل في الخاص ثم شرب ماء الشعير والاجاص والصندل والزرشك والسفرجل
وامثالها وتبرد المزاج بشم نحو الاس والبنفسج وتناول نحو العدس والعول
[illegible] **والادهان** بنحو البنفسج والورد والليلوفر والاستحمام بالماء البارد
وعلاج البلغمي التي بالشبث والنخل والعسل والماء والبورق
[illegible] استعمال نحو الايارج من مسهلاته وتناول القلايا المبزرة بالافاوية ○
[illegible] الصوف والادهان الحارة كالقسط والبابونج والخزاما **وينبغي اجتناب**
[illegible] في النوعين **ومن مجرباتنا** فيه النوم على النخالة والشونيز مسخنين او ربطها
[illegible] العضو **واخذ** هذه الحبوب الى مثقال كل يوم **وهو** تربد غاريقون
[illegible] سوا مصطكى كثيرا من كل ربع جزء يعجن بماء الرازيانج ثم استعمال هذا الدهن
صنعته اس عفص سوا محلب ميعة يابسة من كل نصف اشق
غار قشر خشخاش من كل ربع يطبخ بالخل حتى تهريه ويطلى بها وقد يجعل معها
[illegible] وتطبخ حتى يبقى الدهن فيصفى ويستعمل **وله ادوية كثيرة انجحها**
[illegible] البقر لساعته شربًا والقمة مزوجًا في الزيت والكرنب بالجوز والثوم
وكذا البيل الهندي بالانيسون واذا طبخ البوم من غير ان يطرح منه شي في قدر مسدود
[illegible] والزيت حتى لم يبق لحمه صورة ثم يصفى ويرفع كان من الذخاير المصونة التي شهدت بها

المرطوبين ظ

استعمال م

مجرب للاعيا

سايلة خ

التجربة للاعيا والمفاصل والزمن المقعد وتخلف الاطفال عن المشي وجميع ما ياتي في علاج الفالج
جيد هنا **اسهال** احد انواع الاستفراغ يعدل به اذا وقع طبيعيا وهو اما واقع من قبل
الطبع من غير ضرر بالقوي ولا مصاحبة حمى ولا وجع ويسمى الاسهال الطبيعي او بمصاحبة ما ذكر فان
كان معه دم فهو الدوسنطاريا كبديه كانت اولا او تمحض خالصا عن الدم وهو الهيضة
فان صحب التي تمامه والا فتخمة واما مجلوب بالدوا **وهـــذا** هو الاسهال الصادق
على الاستفراغ المعدود في الضروريات **وعلاج** الاول ياتي في امراض الكبد والامعا
في حروفها حسب ما شرح **فلنتكلم** الآن في الثاني وما يجب له من القوانين **قد**
جرت عادة الاطبا بالكلام على القي والاسهال والفصد وغيرها من قوانين العلاج
في اواخر الجزء العلمي **ونحن لما التزمنا في هذا الكتاب** ترتيب هذه الاحكام على الحروف
لا جرم لم نترك شيئا منها في غير مادته الا ما كان غير مخصوص باسم كانتشار الهدب وانتثار
العين فانا نذكره في اسم العضو المتعلق به اذا عرفت ذلك **فالاسهال** امر ضروري قد
نيطت به الصحة والبرو فاعله الحكيم ومادته الادوية الالهية وقد سبق ذكرها وصور
وجوده **وغايته** التنقية وملاك الامر فيه تناول ما من شانه اخراج ما اخرج
البدن عن المجري الطبيعي بشرط مراعاة ما سلف في القوانين التركيبية ثم النظر فيما
يناسب المتداوى والوقت والسن والبلد والصناعة وغيرها من الطواري غير
ان الواجب على الطبيب اولا تسليط الاستفراغ على الخلط الغالب كما وكيفا ثم معرفة
ما يحتمله البدن من القدر المخرج **بحيث** لا يخس القوى ولا يخرج من الخلط
المحمود ما يلحق البدن به الوهن اما صونه بالكلية فلا طمع فيه لعاقل فلا التفات الى زاعم
لكن متى كان البدن يجد الراحة والقوي منتعش والخارج مما شان الدوا اخراجه كان لا
يشرب السقمونيا لم يجز القطع وبالعكس وقد قال ابقراط اذا اخرج الدوا ضد ما من شانه
كالبلغم بالسقمونيا فهو غير ضار **وهذه** القاعدة تعطي ان اخراج السودا في مثال
غير ضار وقد صرحوا بانه نهاية الضرر وكانه **الاوجه** لثقل الخلط وتشبثه
بالطعام فخروجه دليل على اخذ الدوا في حل القوى والعكس بعد الاسهال علامة
النقا جدا لا لينه على جفاف الرطوبات كذا اطلقوه والذي اراه ان ذلك صحيح
في اخراج الرطبين اما في غيرهما فقد يكون الاولى العكس وكذا الانغماس في النوم ان غلب
بعد الدوا علامة النقا ايضا **وينبغي** ان يكون ذلك في اسهال اليابسين لما
سبق من ان النوم اجتماع بخارات رطبة ثم اخرج المادة من مسلك طبيعي دلت العلامة
على ان الاخراج منه اصوب كالحقن في وجع الصلب والمغص والاسهال والقي والغثيان
ثم قد تدعو الضرورة الى جذب المادة الى خلاف ما هي فيه كالفصد في الرعاف

مطلب الواجب على الطبيب اولا الخ

والعطش الخ — العظام الخ

والدار

والادرار الطمث وهذا اذا كان ينتقل من شريف كالكبد الى خسيس كالطحال ومن غير طبيعي كفوهات
العروق الى طبيعي كمسلك الحيض بشرط ان لا تصرف في طريقها عضوا وان تكون كاملة النضج ليسهل
انفصالها عن البدن بلا ضرر فان النجاحة والامتلا واليبس تقلب المسهل مقيئا كما يعكس ذلك
الخوا وغذائية المقي او مشاكلته وبهذا يظهر ان انقلاب المسهل فيما ليس محصورا في البشاعة
كما ان مخاصاته ليس محصورة في السدد وقد يعطى المسهل للاختبار فان خرج الخلط
صحيحا او ضعفت القوى من مبادئه تخلطا يجب قطعه ولا كذلك الفصد كما ظن انه اذ لا تخلط
ليس بين خروجه خالصا والاحتياج الى الفصد منفصله حقيقة لجواز زيادته كما والمسهلات
اما بالطبع كالغاريقون للبلغم **او بالخاصية** كالسقمونيا في الصفرا وكذا الحال في
الاعضا كشحم الحنظل للدماغ وفعلها الالهي لا بالمشاكلة ولا الجذب لتخلفه فيما شانه
ذلك وهل اذا لم يفعل الدوا فعله يكثر الخلط المناسب له في البدن ام لا صرح به
جالينوس بالاول وردوه بانه ليس غذا انيا ولا غذا فكيف يولد خلطا وانما نشا الكثرة
حينئذ من تحريك الدوا وصوب بعض شراح الموجز قول جالينوس بان الدوا يولد الخلط
لكن بالعرض كان يضعف المعدة عن هضم الغذا فيفسد خلطا فاسدا وهو كلام جيد
لكن الاوجه عندي في هذه المسئلة النظر في التناول فان كان دوا محضا كالسقمونيا
فالصحيح عدم التوليد والاصح في الصور الخمسة كالشعير مثلا وقد مر تقسيم الثلاثة
في قواعد الباب وقوانين الكتاب **واما ما يجب** للدوا المسهل فالحمام قبله
بالدهن والدلك للتحليل والتفتيح المفضيين الى المساعدة وكذا اخذ المنضج في البلاد
الباردة وذوي الاخلاط اليابسة والثقل لان لا يعاصي الدوا **وكذا تناول**
المرق وقلة الخبز وهجر اليابسات والقلايا **ويتعين الحمام** ايضا بعد
انقطاع الدوا والتحليل ما اندفع الى تحت سطح الجلد ويمنع الاكل يوم اخذه قبل
استيفا فعله الا ما اعان بالذات كزبيب ورمان وبالعرض كالسفرجل كذا قالوه وفي
الرمان نظر من تنقيته فيساعد استحالته في غير وقت الدوا لما طلك به **واما**
النوم فيمتنع على الدوا الضعيف مطلقا والقوى بعد شروعه في العمل خاصة
هذا كله في الاصل اما عند الطوارى كالحاجة الى المسهل في شدة البرد فقد تدعو الحاجة
الى استعمال الثلاثة كالتحليل بمرق اللحم الحار والتدبير اليسير ليوجه النوم الحرارة الى
الانضاج وكذلك الحمام **لكن يمكث** في البيت الاول ريث ما يعمل
الدوا ثم يخرج ليلا يقطعه بجذبه **وان يحتال من عاف الدوا** من جهة
الطعم على تنقيص الذوق بنحو مضغ الطرخون وورق العناب والطحينة **ومن**
جهة ريحه لسد الانف وشم ما يتبخر كالبصل او ينعش كالتفاح وغسل الفم

مطلب ما يجب للدوا المسهل الخ

تخلطا الخ

بالماورد ومن احس بمغص فليشرب جرعات من الما الحار مع المشي اليسير والاولى
كون المشروب الحار بالعرض مع تحليله منعشا كالمسلوقة المستعملة الآن لكن من كان
تداويه من مرض حار فليأخذ قبل الغذا حين ياخذ البدن في الاغطا وان لم يسقط
الدوا بزر القطونا بالسكر او شراب البنفسج والتفاح والمعتدل بزر الريحان والمبرود
الانيسون مع بزر المرو وان كان ما العسل فاجود لما فيه من تحريك الدوا واعلم
ان غاية ما يتوقع فيه فعل الدوا المسهل القوي ساعة زمانية في المحرور وضعفها
في المبرود مع توفر المساعد في الجانبين ونهاية اليابس مائة وثمانون درجة وقد
اجمعوا على ان الاولى اذا لم يعمل المسهل ان يسكن ليلا يهيج الاخلاط فان لم يكن يحرك
بعرض فابض يسهل بالعصر كالسفرجل او بالفتل والحقن اللطيفة لا بمسهل اخر لعدم
جواز الجمع بين نوعي الاستفراغ وانا لا اقول ذلك مطلقا بل الاولى النظر
الدوا ان كان لخلل في تركيبه او فساد في اجزائه كقدم مثلا فلا عبرة بل يصلح ماله
منه ويعطي غيره او كانت لمانعة لسدد حللت بالمرق الحار وعلامة الاول
عدم التغير والثاني المغص وان لم يكن شان الدوا كذلك وقد تدعوا
الى الفصد عند وضوح العلامات واما افراطه فقد قالوا فيه ايضا قولا مطلقا
بانه يقطع بربط الاطراف والتعريق واخذ القابض المنعش كالورد والصندل وهذا
عندي غير جيد بل الصواب النظر في الافراط هل لشدة تحلل ونحافة في البدن
او لزيادة مقدار الدوا او ما كان ينبغي او خلل في تركيبه فيعمل كل مقتضاه ويجب
بعد الدوا ملازمة اصلح الاغذية لان العروق تستكثر من جذبه لخلوها
فيكون ذخيرة وهذا كله عناية بالابدان الا ترى انا لشدة ما نطلبه من توفير القوى
نقدم البسيط على المركب ان علمنا كفايته ثم قليل الاجزاء على كثيرها حتى انا قد نعالج بالنبض
والصوم ولنستغني بذلك عن المسهل كل ذلك لتوفير القوي وكذا القول
في انواع الاستفراغ في بعضها فلا يعدل الى الكل لانها كالفصد الا اذا تعين او فات
الاسهال الطبيعية في اي اقليم كان في الربيع ولا يستعمل في الصيف بحال فان تعين
فقليلا ما امكن اما في الشتاء فيجوز وان لم تشتد الحاجة بعد زيادة الاعتنا بالتلطيف
والتفتيح واقل الناس حاجة الى الاسهال من كانت طبيعته لينة لقلة تعفن الاخلاط عنده
ومن اعتاد في وقت معين دوا لحفظ الصحة تناوله غسلا للبدن
للعادة كما يجب على غير المعتاد اجتنابه الا ان يتعين فيحتال له قبلها بعين نقد
فان الاستاذ ابقراط انتهى لشرب الدوا بمساعدة البدن عليه قبله وبعده اجود
من شربه وان امكنه القناعة عنه فليفعل فان اخذ الدوا عند عدم الحاجة كثير

عنوا

الى ...

المرتف بح

عند ذا الحمية في الصحة كالتخليط ايام المرض وقال الشيخ رحمه الله من حصل له كرب
او مغص يوم الدوا دل على عدم احتياجه اليه فليقطع كربه ومغصه بحب الرشاد
بالزيت قال ومما جرب لعزة الذرب والاسهال ان يسحق الحرف
ويعقد بالدوغ ويستعمل الى ثلاثة دراهم احتلام هو خروج المني في النوم
من غير ارادة وسببه توفر الما والامتلا وكثرة ما يولده والنوم على الظهر وبعد
العهد بالجماع والتفكر فيه والبرد وهذا المرض ان استند الى سبب
ظاهر كقلة الجماع فعلاجه قطع السبب والا فان نزل برؤية جماع وابطا
وكان الخارج قليلا فمن ضعف الكبد والا فمن الكلى ان وجد الانتصاب
عند انتباهه والا فمن ضعف المثانة والاحليل وقد جرب
لمنعه فرش البنجنكشت والسذاب مطلقا وحمل خمسة دراهم من الرصاص على الظهر
والبخور بريش الهدهد والقنفذ ونشر العدس وعظم السلحفاة وشحم
المرزنجوش وسياتي في علاج الات التناسل مزيد ايضاح لهذا ابو رسما
معناه سيلان الدم وهو منا نتو تحت الجلد ميز وغ من اللمس ليظهر باسودا د
ويفرق بينه وبين الخراج بلينه وتغير لون الجلد فيه الا اذا كان بلغميا فيكون قريبا
من الصفا على انه لا يمكن ان يكون غير دم وسببه انبثار عرق ولو رويدا بسبب ولو خارجا
ولم ينخرق الجلد فيجتمع الدم تحته غير انه ان كان من ضارب كني بربعة وان كان لونه الى الحمرة
الصحة ولان الشريان لا يلتحم وان التحم فعسر لاجل الحركة وحرارته ورقة دمه
وترب طبقته العضوية وقول جالينوس بالتحامه بجربه من بثر عرق الصدغ ونحوه مردود
بعد المذكورات وضعف حركتها وقياسا بانه ليس بغضروف فيمتنع التحامه ولا لحم
فيسرع فيكون عسرا البرء وكذلك بعد الملازمة في الصحة لجواز كون القضية
مانعة خلو ولان دم الشريان كذلك وان كان من اورده فبالعكس في الاول خطر والثاني
سهل وعلاجه البثر والاستنزاف ان امنت الغائلة والا لين بالقوابض
المحللة المذكورة في الضمادات ومما جرب في علاج هذا الضماد
وصنعته بسفايج قرطم دقيق شعير سوا بزرقطونا نصف احد
زعفران عشر يعجن الجميع بالخل والعسل ويلصق مرارا وهو من تالبفنا والضماد
بالشونيز ايضا جيد وكذا الحلبة وام الدم منه الانهم
يطلقونها غالبا على ما كان دائم النزف وقد يخص هذا الاسم على ما ينزفه
الشريان خاصة والامر في ذلك سهل وسياتي في الرعاف والنزف ما يصلح
لقطع الدم وتحليله اذن عضو نا بي اودع الله فيه قوة السماع وسياتي تشريحه
الحق

و علاجه كل علاج ذلك كعينه

مر تقعر وقيتها

مجرب لابو رسما

وتفاوت الحيوانات فيه ان المطلوب هنا تحفظ صحته وذكر ما الم به من امراضه باسم
مخصوص تسهيلا على الناظر في كتابنا هذا كما شرطنا **فنقول** لا شك ان كل عضو
اما صحيح ان قام باداء ما خلق له على الوجه الاعلى كل **والا** فمروض في الغاية ان عدم الفعل
والا فبحسب النقص **وكل** من المراتب الثلاثة محتاج الى النظر في احكامه فالاولى بتقدم
وضعا عند من يرى اصالتها **وكان** الاوجه وحيث تقرر **ان** لكل موجود امور
اربعة هي العلل السابقة في القواعد **وان الاذن** مادتها مادة البدن
ضرورة اتحاد الجزء والكل في الاصل والصورة والفاعل معلومان **وان غايتها**
ادراك الاصوات مطلقا ساذجة او غيرها وجب النظر في صحة ذلك الادراك المحصل
للصوت القائم الكائن عن قالع ومقلوع في الاصح او قارع ومقروع قام كل الاخر
بقابلية وفاعلية وزمن وكانت حقيقته تشكل الهوا به تجانس كنوعين من المعادن
او التشخص كفردي نوع مثالين او تخالف كخشب وحديد او تقطع حروف منتظمة
وهو المطلوب ذاتا لقيام النظام العلمي والمغنيطي **ومن** ثم رجح الجل تفضيله
على البصر **وفيه** نظر يطول وما هذا شانه فالاهتمام بصحته او دفع مرضه
ضروري **فنقول** سياتي ان استمداد هذا العضو من الدماغ بواسطة العصب
فصلاحه يكون بصلاح الدماغ اولا الا ان يكون السبب من خارج كوقوع شيء في الثقب
فلا تعلق لهذا بالدماغ **بل** يعالج بالحيل ثم على قياس ما ذكرنا في القواعد ان بطلت
الافادة اسمع اصلا فهو الصمم او لا في الغاية فهو الطرش ويأتي كل في موضعه وقد يطلق
كل على الاخر عاميا وقيل لو قرنوا المبطل للسمع اصلا والكلام **الان** في وجع الاذن
وهو النخس والضربان وهذا يكون من ذوات العضو في النادر **ومن** قبل الدماغ
والمعدة معا او احدهما في الاكثر **وعلامات** المستقبل سلامة غيره وان لا يتغير بتغير
الماكل **وعلامة** الكائن عن المعدة قوته عند خلوها او اخذ الطعام في الهضم
وغيرهما من الدماغ **فان كانت** المادة بخارا فالدوي والطنين او خلطا لاذعا
كالضربان والوجع والنخس والتمدد والدموع والاستلذاذ بالمبردات
وبالعكس **وعلاج** كل تعديل ما نشا عنه بعد تنقية الخلط الغالب والتعديل
باصلاح الاغذية والادوية فيتعين الفصد لما كان عن دم محض وقد يفصد في الحار
لرداءة الكيفية لكن صرح بعضهم بان الفصد في الباسليق لجذب المادة على وزان ما
سبق وليس بجيد والحق ان الفصد هنا في الباسليق ان كان الاصل عن ضعف
الكبد والقيفال ان كان عن الدماغ والمشترك ان كان عنهما كما سبق في القواعد
وكذا صرحوا بان الطنين اذا زاد وقت الامتلاء دل على ان سببه

من المعدة **والا فمن** الدماغ وليس هذا بصواب ايضا لجواز ان يكون من المعدة حال زيادته
وقت الخلو لتهيج الحرارة وطوبات البدن **والحق** انه يعتبر بزمنه وحالة الغذاء
وصفة تحركه فان كان دائما الا زما الحالة واحدة كان يدور على نفسه فمن الدماغ خاصة
وان زاد بعد كثير البخار كالبصل ونقص بضده كصفرة البيض واحس بصعوده
وارتفاعه فمن المعدة خاصة والا فمنهما وقد يكون من اسباب خارجة كضربة واضطراب
ومشي في الشمس وبرد **وقد** تحدث اثر حميات طويلة **وفي** وعسر **وكد**
وذلك معروف **ونبض** المخصوص بالمعدة **شاخص** الوسط **وبالدماغ** شاخص
تحت الخنصر **والمشترك** تحت الثلاثة الاول **وفي الاورام**
صلابة النبض بالشروط المذكورة **وفي** الريحي خلوه بالغمز مع سهولة العود وما كان
كحش الاشجار فاحتباس ريح في الصماخ من شدة ولو من خارج كما يشاهد
عند سدها بالاصبع **وما صحب** قشعريرة وحمى وفسخ ٥ ، ٥
وحاصل الامران العلاج ٥ الفصد في الحار كما قلناه مع تقليل
خروج الدم في اليابس **ثم تنقية** الغالب من الاخلاط اذا علمت
ثم التبريد بنحو دهن القرع والبنفسج والكافور مطلقا لا شربهما ٥ وبماء الكسفرة ٥
والحي العالم طلا ٥ والنوم على نحو الورد **واخذ** مبردات الدم ٥ والتهاب
الصفراء ٥ كالاجاص والتمر هندي والعناب شربا والقرع والرجلة غذاء
وفي الباردين كب الاذن على بخار الماء الحار والنطول بطبيخ الصعتر والبابونج
والاكليل والسذاب والكمون بالشونيز والجاورس والنخالة ولو مفردة
بعد التسخين وقطور دهن القسط والبابونج وحب الغار **ومن مجرباتنا**
لتحليل الرياح والمادة وفتح السدد **ان يوخذ** ثوم اوقية قسط
جند بادستر مصطكي من كل ربع اوقية سذاب درهم يطبخ الجميع بعشرة امثاله
بول ثور ونصفه زيت طيب حتى يبقى الزيت فيصفى ويقطر **ومن الجيد** المجرب
دهن اللوز مع الزباد هذا مع تقوية الدماغ وجعل لا غرو بتراب الليمو والاسطوخودوس
والكسفرة والصعتر **ومن مجرباتنا** في حبس البخار عن الراس وتقوية
الدماغ والمعدة وتحكيك يصفو الحواس جميعا هذا التراب **وصنعته**
سفرجل كمثرى من كل جزء نعنع مرسين صعتر مرزنجوش اسطوخودوس كسفرة
يابسة من كل نصف جزء صندل انيسون من كل ربع يطبخ الجميع بعشرة امثاله
ماء حتى يبقى ربعه فيصفى بالغا ويضاف مثله سكر وربعه ماء ليمو ويعقد ويرفع
ويحفظ به فانه من عجايب التجارب لاصلاح سائر الحواس وهذا بعينه علاج

الاورام السلينية اعني الظاهرة فان الغايص منها لا مطمع في علاجه خصوصًا اذا
كان معه اختلاط الذهن وحركة الراس ودمع العين وغاية ما يزاد في علاج الورم
ملازمة التليين بالمناسب والروادع وانفعها السن القديم مع نحو الاشق والعنزروت
قطورًا مطلقا ودهن الورد في الحار والبابونج في البارد ولم يجوزا كل زفر في امراض الاذن
ولو باردة الا عند ضعف القوة غيران شرابنا المذكور اذا كان موجودا فلا مبالاة باخذ
الزفر واما وقوع الاشيا فيها من خارج فان كانت ما استخرج بالمص والسعال والمشي
علي الرجل الواحدة ومن الحيل فيه ادخال عود من البردي وقد جعل على طرفه الخارج قطنة
تلت بزيت وتحرق حتى تقرب النار من الاذن فينجذب فان الما يتبعه
والا فان كان زيبقا استخرج بمراود الرصاص والذهب او حيوانا قتل بالقطران
وما ورق الخوخ وقد يقتضي الخارج الواقع فيها من خارج الوارد اليها من الدماغ
الي تقريحها ونزف المواد منها وعلاجها حينئذ مرهم الاسفيداج او العنزروت
بالعسل او سحيق ورق الشهدانج المعروف بالحشيشة واذا طبخ دهن الورد بمثله
من الخل حتى يبقى الدهن وقطر كان غاية ومن الحيل الظريفة في استخراج
المواد لنفخ الزيت فاترا فيها فانه اسلم عاقبة من مصها بالانبوبة كما جرب
وان انعم كلامهم العكس ومما يحفظ به صحة الاذن مداومة تقطير دهن اللوز
المر ممزوجا بالزباد وادخال الفتايل من ورق اصفر يغلف به التماثيل
في بلاد الشام وهو غاية في ذلك واما علاج ديدانها وكسرها ففي مواضعه المخصوصة
انف هو آلة الشم منه يستدخل الهوا البارد وبه يخرج الحار وحقيقة
الشم بالزايد بين المشبهتين بحلمتي الثدي وهل هو بتكيف الهوا بالرايحة او بتحليل المشموم
في الهوى خلاف قدمنا تقديره في قواعد الباب فلنقل في امراضه قولا تفصيليا
هي قسمان احدهما ما عرف باسم كالرعاف والزكام والكسر والباسور وسياتي في حروفها
والثاني ما ليس له اسم وهو تغير الشم عن مجراه الطبيعي فان كان بطلانه اصلا فقد جرت
عادة الجمهور بتسمية الخشم بسدة الخيشوم فيه وهو مخرج الغنة فان كان نقصًا فقط
فهو عبارة عن خشم غير متمكن وسبب الكل فساد مزاج الدماغ فيستعفن الخلط او غلظه
او تجمعه في الاعصاب فان كان حارا احس معه بالتهاب وناخر مولد رقيقة ودموع
وحمرة او كمودة في اللون واستلذاذ بالبارد وبالعكس في العكس مع زيادة الثقل في الوجه
والاحساس بضيق المجاري وثقلها والتكثف والاستراحة بوضع المسخنات كمودا
او غيره العلاج بفصد القيفال او عرق الجبهة في الحارين ثم يستنشق
مثلا الاس والسلق ويسقى ما الشعير بالعناب والتمرهندي اياما ثم يحقن بهذه التربة

وصنعتها

مطلب علاج الاذن ايضا الخ

مطلب حفظ الاذن الخ

وصنعتها صبر مصطكي سوا غاريقون تزيد من كل نصفه يحبب بما الكرفس الشربة
مثقال وعلاج البارد شرب ما العسل اياما الجلنجبين كذلك ثم التنقية اياما
بالفاريقون وشحم الحنظل والجند بادستر والسقمونيا سوا يعجن بما العسل ودهن اللوز ويحبب
وشربته مثقال ودسعط بالكندر والجند بادستر والزعفران والعروق الصفر
والشونيز معجونا بالخل ونحل عند استعمالها بما الورد ويلازم التكميد بالجاورس والخبز
والخرق مسخنة ومن المجربات لذلك ان تسحق الحلبة والشونيز سوا وتبل
بشي من الزيت وتقطر او تنكس فيخرج منه دهن قوي الحار الرايحة والنفوذ سريع النفع
في العلل الباردة اذا ادمن استعماله مجرب يقوم مقام النفط بل هو اعظم واما
اختلال الشم بحيث يدرك بعض الرايحة دون بعض فهو كالطنين في الاذن
ورؤية الشخص من البعد دون القرب وغير ذلك من امراض الحواس فانه كان
الادراك واقعا لاحد جنبي الرايحة كادراك الطيب فقط فان هذا من سدة المجاري
خاصة فلا ينفذ الا اللطيف الحار وكل طيب كذلك خصوصا البنفسج والنيلوفر
والاس اجماعا والورد في الاوجه وعلاجه السعوطات بكل منفتح
كالجند بادستر والمسك والسكبينج واخذ المحللات كمودا وسعوطا وشربا والكريه منها
خاصة فسببه هذا اليسر الا فروح او خلط متغير ما بين المعدة والدماغ يتكيف به الهوا
وعلامة الكاين من المعدة خفته وقت الامتلا واخذ شي طيب كالقرنفل والكاين عن
الدماغ لزومه حالة واحدة وعلاج كل التنقية بالايارجات والسعوط ببول
الحمير غاية ومن مجرباتنا السعوط بهذا المركب وصنعته جند بادستر
كندس قسط قرنفل من كل درهم سمن ما كرفس من كل اوقية دهن بنفسج نصف اوقية
يغلي الجميع حتى يختلط ويستعمل سعوطا وقد يضاف لانه فلفل ابيض من كل نصف درهم
فربيون ربع والتكميد بالشونيز مما من اصلح الادوية الادوية ومتى زاد الامر
سهل في اختلال هذه الحاسة بين الجنسين المذكورين فالامر سهل وانما الاشكال
في ادراك رايحة بعض افراد الجنس دون الاخر كالمسك دون العنبر والحلتيت دون
الاشق وهذا البحث راجع الى تامل المدرك فان كان قوي الحدة فمن السدد القوية
كالمسك بالنسبة الي العنبر وان كان المدرك ضعيفا بالنسبة الى غير المدرك فالسبب
فرط الرطوبة وضعف عصب الدماغ وعلاج كل في محله وقد يكون ادراك بعض الروايح
مستندا الى سبب اخر كفرط الحرارة في الخياشيم فيفتح السدد كما يقع لمن بالغ الاستخراط
ان يشم كرايحة الانيسون او نكس الانف ان يشم رايحة الثوم واما شم نحو المسك والطين
المبلول في الارض الحادة ودلالة ذلك علي الموت كما قال ابقراط فسببه خلو البدن من

مجرب للعلاج الانف

المجاري

مجرب للعلاج المذكور

دارء

البخارات ح

من الاغذية والبخورات الردية لا ما قيل انه من احتراق الروح الحيواني فان ذلك هذيان
ونقل الشيخ ذلك من بقراط صحيح فان في الحيوان من الشفا ايما اليه وكلما طال
الانف ودق ادرك الرايحة ومن ثم كانت السلوقيات من الكلاب اشد ادراكا
للرايحة **واعلم** ان تنقية الدماغ والجوع وتلطف الغذا ملاك هذا الامر **واما**
قروحه فان خرج منها مواد من علامات الدم فرطبة **والا** فيابسة وكل ان قوى معه
الجفاف في المجاري فحار **والا** فبارد **وقد** يكون القروح عن اثار نحو الحب والنار والنواع
الفارسي **وعلاج** ذلك بعد تنقية المواد بالفصد في الرطبين وكتب الادهان
في الانف في اليابسين ونفخ ما يجفف ويدمل كالزنجار بدهن البنفسج الشمع قروطيا **واما**
جفاف الانف فلفرط الحرارة لا غير فليبرد المزاج بالالعبة سعوطا والاشربة
ولزوم الحمام **ومن العلاج** في تقوية الشم وتجفف المواد السايلة وفتح السدد وان
يسحق الشونيز بالزيت بالغداة ليستنشق **وكذا** على النوم وقلب الراس وكذا
البورق والملح والكندس وشحم الحنظل والنوشادر والقرنفل ومرارة البقر
ودهن الورد والشمع مجموعة ومركبة **والعوالي** حيث لا حرارة فانها تقوي مجاري الهوا
والعناية بذلك واجبة وتغير الشم يكون من قبل جميع محاله التي اولها الدماغ
واخرها ثم المعدة **فاذا** كان التغير من قبل الدماغ نقد الهوا والنتن **والا** بطلا
اونقصا **ومتى** سدت المصفاة قل السايل **واما قول الشيخ** بانه قد يحترق الاخلاط
فيصعد عنها رايحة طيبة فقد قررنا حقيقته فلا التفات الى بحثه ابن نفيس من ان
ذلك من فساد الدم ومصادفته رطوبة تنجر قياسا على الاجسام المحرزة ودم الحمام
الذى طيب علفه لعدم الجامع بينهما **وهذا** مثل انكاره انه ليس لنا من يشم الطيب
دون النتن اصلا مع ان الجماع والقياس يدلان على وجوده **اما الاول**
فلتصريح ابقراط ومن دونه الى زمننا بذلك في كتبهم **واما الثاني** فلان
الطيب حار في الاغلب **وكل حار** لطيف **وكل لطيف** نفاذ في المسالك
الضيقة **والبارد** بالعكس واغلب النتن منه وكبرى القياس بديهية **وقد**
ثبتت الصغرى في القوانين فنتج في الاول صحة الدعوى **واما** النتونة
اذا لم يشم الا هي لا تكون الا عما فسد من الداخل فغير صحيح **اذ قد** تشم الاشيا
المنتنة في الخارج خاصة لغلظ البخار ورطوبة الانف فيتشبثان **والالزم**
ان يشم المسك منتنا **والتالي** باطل **فانا** نجد من لا يدرك الا النتونة
الا اذا اتى بغيرها كالمسك لم يدرك رايحة اصلا **ومن** به قروح في الانف
يدرك مثل المسك كريها **اسنان** الكلام في مادتها وصورتها وعددها ونحو ذلك

يأتي

يأتي في التشريح **والغرض** ههنا ذكر ما يعرض لها من الامراض وكيفية
معالجتها **قد** يقع فساد الاسنان في انفسها **والسبب الاعظم**
قلة الاكتراث بتنظيفها من بقايا الاطعمة فيفسد بعفونتها **حتى**
قال بعض فضلا الاطبا من لازم الخشبتين يعني السواك والمنشاك امن
من الكلبتين يعني الالة التي تقلع بها السن **فيجب** صرف العناية
الى تنظيف الفم خصوصا من طعام شانه ضرر الاسنان كالتمر **وسرعة**
انسادها بتروحه كاللحم **وقد** تفسد بفساد الدماغ فتنفذ من ابخرته
في اعضايها **وقد** يتركب المها من الجهتين **وعلامة** صحة الدماغ
واختصاص الوجع بنفس السن وتغير لونها وتفتتها **وعلامة** الاخرين
الاحساس بالنزلة والورم وفساد الدماغ **اما** ورم اللثة فقد يقع في وجع
الاسنان مطلقا لتوجه المادة اليها **فان كان** الوجع حارا استلذ العليل
بالبارد **وكثر** عنده الضربان **والا** العكس **ومتى** قلع السن فزال الالم ذلك
على اختصاصه بها **والا** فهو من الدماغ نعم قد يسكن لانشاع المحل ومباشرة الدوا
والالم الموجبين لسرعة تصرفه **وقد** يكون المها من قبل ريح في الاعصاب
وعلامته سرعة التموج والانتقال وقد يكون من قبل المعدة
وعلامته اما اشتداده عند التخم والنوم واكل ذي بخار **واكثر**
ما يكون الالم باعتبار جوهر الاسنان في الاضراس العليا لغلظ اصولها
واعصابها فتقبل المادة **ولانها** في الفلك الاعلى **وهو** كما سياتي كثير الدروز
وباعتبار اللحم في ما يلي الثنايا والرباعيات **وكان** القياس لا يفسد كثيرا لانه
يرى الهوا بخلاف لحم الاضراس **لكن** لما كانت اصول الاسنان
دقيقة لا تحمل المادة اذا انزلت لا جرم تندفع الى اللحم وهو توجيه جيد
واما تحركها فيكون غالبا لارتخا العصب ولحم اللثة بما ينصب اليهما من المواد
الرطبة حارة كانت او باردة **والعلامات** لها ما سبق **واما** سقوطها
فتارة يكون في الصغر وهذا لعظم اللحم والعصب وكون الاسنان لبنية
ضعيفة المادة فتهيي الطبيعة باذن واهبها مادة غليظة يكون منها سن يمارس
الاغذية القوية والخدمة الطويلة **وتارة** يكون في الكبر **وهذا**
يكون لعجز اللثة ونقصانها فلا تحمل الاسنان القوية فتسل الاعصاب وينهجر
اللحم فتسقط **وحينئذ** قد يكون هناك مادة قد تصلبت فتنبت
ضعيفة التركيب كاللبنيات تسقط بسرعة **وقد** شاهد

في الهامش: ونقية البافي ملطفا البخور والكبريت والزرنيخ في الرطبين

ذلك في من جاوز الستين ثم هذه المادة قد تندفع طبيعية فيكون الانبات
كذلك وقد تندفع بخلاف ذلك فينبت السن في سقف الحلق مثلا وقد
تنحصر المادة في نفس العصب فتنموا بها السن وتتغير بلون ما ينصب اليها
فتسود مثلا أو تخضر وهذا صحيح بدليل نموها بالغذا واما طولها
فلمفارقة الموضع ان تحركت بنفسها خاصة او طول العصب ان تحرك ما فوقها معها
والا فلتآكل غيرها على ممر الزمان وصلابتها واما حكة الاسنان فلخلط حار
مالح او عفن لدماغ اندفع اليها واما ضرسها فلضعف العصب وفرط
رطوبته قالوا وقد يكون عن دود في البطن دفع بخار املا الدماغ كذا اقره
الكرماني في شرح الاسباب ويقع كثيرا للاطفال والمشايخ وهو دليل
ما قلناه سالفا وبالجملة فكل مرض اصابها كغيرها اما حار يعلم بالدغ والتهيج
وفرط الضربان والتضرر بالحار بالفعل وعلاجه اجمالا فصد الجهارك
ان تكاملت المادة في السن وما يليها والا الغيفال والتبريد بما شانه ذلك
كما الشعير والرجلة واللبن او بارد علامته عكس ما ذكر وعلاجه
تنظيف الدماغ والمعدة بالايارجات وطبيخ الافتيمون ومضغ
ما يجلب المادة كالمصطكى والسعد ويلطف كالثوم والزنجبيل ويجب
الاعتنا بالتنقية المذكورة بحفظ صحتها بما ذكر من الاستياك والتنقية وتنظيف
المعدة وان لا يضع بها علكا كالناطف وما يكون صلبا ولا يا كل شديد
الحر والبرد مفردين ولا ممزوجين وان يديم المبرود دلكها بالعسل والمحرور
بالسكر وهما بدمن الآس ممسكا وقرن الايل والملح والشبت محرقين
وقد يعجنوا بالخل فيقبله ومما يضعف الاسنان اكل الحامض ونحو المشمس النيء وكذا
التخم والقي فيها وهذا الضعف هو كلاليها وعجزها عن المضغ او خدرها واذهاب
حسها وا حتراكها وعلاجه الدلك بالحلو وملازمة مضمضتها بما الورد ودهن
الاس وقد طبخ فيهما السنبل والسعد ومما ينفع في هذه العلة كل قابض
وعطر كالعفص والورد والاقاقيا والصندل والمسك والرجلة نفع عظيم
وان نقعا كسا طبيخا للطفه وتغليسه وتفريتها فتنفذ معه قالوا وكل حامض يضعف
ويضرس الا الخل للطفه فينفذ قبل ان يفعل وفي السونات ما يكفي فراجعه
واما السوس فلا حالة يتولد في السن المتآكل لما يدخله العفونات
او ما يؤول اليها من الرطوبات وعلاجه البخور ببزر البصل والكراث معجونين
بشحم الماعز حبوبا فيها يحبس الدخان في الفم كقمع واما الضرس فما كان منه في الصغر

فانز

مطلب الخ

ولا يكثر الخ

مطلب الخ السونات

الخالد الخ

مطلب البخور

كالقرنفل الخ

ثانيه بنزول مع البلوغ وعلاج غيره بعد التنقية الكمودات بالسد كالقرنفل
والعفص والبلوط والدارصيني والزرنباد والصعتر مجرب في غالب مرض الاسنان
فاحفظه واما الوجع فعلاج الحار منه الفصد كما ذكرنا ثم التنقية
بما الرمانين مطبوخا فيه الاهليلج وقد يكتفي بنقيعه مسحوقا او بما التمر هندي
وما الشعير والسكنجبين وما البقل خاصية عجيبة في ذلك مع شراب الورد ومن
مجرباتنا هذا المغلي وصنعته شعير مقشور ثلاثون بزر قرطم خمسة عشر
بزر هندبا وخشخاش تمر زبيب جوز كزبرة عناب من كل خمسة تطبخ بعد رض البزور في
أربعة ارطال ما حتى يبقى الربع تصفى وتشرب فان دعت الحاجة الى مزيد
اسهال حل فيه خمسة عشر درهما سكر والا كفى تكراره ومنها في الوضعيات
افيون درهم وورق آس بزر بنج ما تيسر تغلى به من البنفسج والخل وتوضع مرة بعد
أخرى فان اشتد الضربان وورم اللثة ارسلت عليه العلق واما
البارد فعلاجه العض على كل حار بالفعل او بالقوة كالخبز السخن وصغار البيض
حارا والفلفل والزنجبيل والثوم نفع ظاهر في ذلك ومن مجرباتنا في ذلك
هذا الدواء وهو نافع من كل علة باردة من الدماغ الى فم المعدة وصنعته صعتر
عشرة قسط عاقرقرحا من كل خمسة زنجبيل سعد سنبل كركم قرنفل مر من كل
اثنان جند بادستر واحد يطبخ بعشرة امثاله ما حتى يبقى ربعه ويمسك في الفم او
يوضع بالقطن مرة بعد اخرى حارا قالوا والافلونيا والبرشعثا والترياق في ذلك جيدة
ومن الوضعيات الناجحة ما ذكره السديدي عن السمرقندي وصنعته
جند بيدستر حلتيت مر زراوند طويل زنجبيل ميعة بنج فلفل يعجن بالعسل
ويوضع وقد يفضي الحال في وجع الاسنان الى ان تتاذي بكل ما يرد عليها حارا
كان او باردا وتسمى هذه الحالة ذهاب ما الاسنان وعلاجها
الدلك بحب الغار والزراوند والشب والعفص وقد تدعوا الحاجة
الى كي السن فتكوي بابرة محماة بعد حفظ ما حولها بنحو الشمع او ادخال
الابرة في قصبة فان تعين القلع فان كانت السن ثابتة شرط اصلها
ووضع فيه ما يقلع بسرعة كالضفادع البرية اذا اهريت بالطبخ والعاقرقرحا واصل
التوت اذا طبخت بالخل حتى تقوما ومما يسرع نبات الاسنان دلكها
بالسمن ودماغ الارنب واما دهن البان فنفعه في ذلك جلا بالغ وملح
الحية مطلقا وكذا اجزا شجرة الزيتون وصمغها للتآكل غاية وكذا
المصطكا والمسك حشوا والقطران والبنج مضمضة والسعد والفلفل دلكا

مجرب لغالب مرض الاسنان الكمودات الخ
مطلب

من مجربات المص للاسنان
مطلب المغلي الخ

مطلب ورم اللثة الخ

ملجنين على ثلثة دراهم اشنوه وطم تدبيه من كل خمسة نعنعه بذرشبت صح
من كل خمسة صندل ثلثة مصطكي واحد يطبخ كما وكذا ... بالزعفران ومنها في الوضعيات بهذا الدوا وصنعته صعتر صح صح

مطلب جيد الخ

مجرب لوجع الاسنان

وكذا الخردل والحرف **واما** الشيطرج الهندى فجرب مضغا وضعا في
اليد المخالفة لجانب الضرس الوجع متطبق عليه وينام عليها ليلة كاينة **ومن مجربات**
الشيخ ان يمسح الشخص بلسانه على اسنانه عند رؤية هلال الشهر ويقول
حرمت اكل لحم الخيل أو الفرس أو الهندبا أو الكرفس يفعل ذلك سنة كاملة فانه يموت
ولم يختل اسنانه مابقى **احكام النجوم** متى اطلق في العقليات أريد به الاحوال

المستنبطة

الغيبية المستحسنة من مقدمات معلومة **هي الكواكب** من جهة حركاتها
ومكانها وزمانها **وفى الشرعيات** على الفروع الفقهية المستنبطة من الاصول
الاربعة **والغرض** هنا الاول اذ لا تعلق للثانى بهذا المحل الماسبق **وموضوعه**
الكواكب بقسميها ومبادئها اختلاف الحركات **والتثليث** والتربيع وما
كان عنهما من الطرفين والتقابل والقران **وغاية العلم** ما سيكون لما اجرى
الله من العادة بذلك مع امكان تخلفه عندنا كنافع المفردات **وتعريفه**

الاحكام للنجوم الخ

بطريق التحديد مامر **وهو من العلوم** الواقعة في القسم الثالث كما سلف
فى صدر الكتاب **لان حاجة الطب** اليه شديدة اكيدة
حتى انه لا ثقة بطب من لم يتقنه كما صرح به في الجامع **وقال الاستاذ**
ابقراط من لم يستمد البحارين من الطوالع قتل **ومن لم** يحكم ازمنة الانتقال فسئل

ط

ومن اساء النظر في المقومات فقد عرض المريض للهلاك وهدم بنية الحكيم **واما**
فوايده فاجلها معرفة البحارين وقواعد التركيب ونقل المرضى واعطا
الدوا **وهذه** بنية بغداد تشهد بصحة ما ذكر **فقد** احكمها الواضع
والشمس في الاسد **وعطارد** في السنبلة **والقمر** في القوس **فقضى الله** ان لا
يموت فيها ملك **ولم** تزل كذلك **وهذا** بحسب العموم **واما**
بالخصوص فمتى علمت مولد شخص سهل علينا الحكم بكل ما يتم له من مرض وعلاج
وكسب وغير ذلك **ويعتاض** عن علم المولد هنا بساعة ابتدا المرض والدخول
على المريض فانها عمدة **واما** استغناؤه عن الطب فواضح **وحيث**
شرطنا ان نستوفي في كتابنا هذا من العلوم المتعلقة بهذه الصناعة **ومي** بها او احدهما
فقط ما يصير المستقل به غنيا بالله عما سواه اذا امعن النظر فيما اشرنا اليه **فلنمض**
فيما شرطنا معتمدين على واهب العقل ومفيض الفضل **فنقول**
من المعلوم ان مرتبة هذا العلم باعتبار الطبع بعد الفلكيات والمجسطي وجعفر ايضا
وانما قدم وضعا للترتيب الذي التزم وهو الصق ما يكون بمن ولد في طالع
الميزان من الوجه الاول والثالث اذا اسعدت الاوتاد **ثم من كان**

بالجوزا **ثم** القوس **واقل** الناس فيه تحصيلا من ولد بالحمل والاسد **ويناسب**
الشروع فيه اذا اتصل القمر بالزهرة من تربيع **واول** الشروع فيه **ان نعرف**
راس سنة العالم **وقد** وقع الاتفاق على انها من حلول الشمس اول دقيقة
من الحمل حيث الطول تسعون **وانما الخلاف** في العرض فذهب الفرس الى ان تكون
ثمانية وثلاثون **وقيل** ستة وثلاثون ونسب الى الهند واقباط مصر **او ان**
السنة في الطول المذكور حيث يعدم العرض **وهذا امر** الاوجه لتحقق
نصف العمارة به ووقوع الاعتدال الزماني فيه كما سياتي **واغرب** من جعله وسط
الرابع **فاذا** اتت الطالع فالنقطة المذكورة في المواضع الاربعة **او بلد** عرف
طوله وحررت مراكزه وما يتصل به وعرفت الاكثر خطوطا فاجعله دليلا
ومستوليا **ثم اعلم** أن اقوى ها رب الطالع **ثم** الرابع **فالسابع** **فالعاشر**
كذا قرر اكثرهم **والذي** يتجه كما ذهب اليه المحققون **ان السابع**
قبل الرابع في القوة مما يلي هذه الاربعة على التفصيل **وتسمى** الشواهد
ومما يلي الاوتاد فان وجد بها **والا** ما عدا الى قرب الكواكب عهدا بمشرق الشمس
ثم مغربها ثم نوبهر النوبة على التفصيل **سلوان** الثلاثة في رتبة واحدة كما ظن **وهل**
لهذه عملا اكفت الارباب والاوتاد والشواهد وعليه هل تفضل شيا مما ذكر
الاصح الايجاب في الاول وتكون لعدم الشواهد والسلب في الثاني لعدم استيلائها
على البيوت المشغولة بارباتها **فصل في حال الدليل** اذا تحررت
الاشارة ووقع الاختيار على ان الدلالة لكوكب بعينه **فاما** ان يكون من العلويات
اولا والاول طويل المدة فيما يدل عليه ودوام ما سيكون زمنا مديدا والثاني
بالعكس **وتتفاوت** في انفسها فاطول الاول **زحل** واقصرها المريخ فاذا كان

ه والثاني الزهرة واقصرها القمر

المستدل زحل منفردا سعيدا دل على صلاح حاله الاقامة كالغرس والبنا
وصلاح الملوك والخصب والامن وكثرة العلوم **فان كان في النارية**
صلح امر اليهودية وناموس ملتهم **او في** الترابية فالنصارى **وكثر** الترهب
والعبادة **او في المائيات** صلح حال الاسلام وعلا ملكه وعز
ناموسه وفشى العلم والصنايع الدقيقة وقلت الامراض وحسن النبات
ورخص سعر البياض وما يحتاج الى الما كالارز **او في الهوائيات** صلح
حال النسا ولزم الوقار والعفة والدين وان لم ينفرد ونحس انعكس الحال
مع وجود العطش والسيف والخراب والجور والافات كالجراد وتلاف
ما يميل الى السودا والعدم والاراجيف **فاذا اردت ان تعرف**

في اي موضع يكثر ذلك **فانظر موضع** الدليل من الابراج والبروج من اي الاقاليم ترشد
واذا لم يكن منفردًا **فاما ان** يمازجه المشتري **ويدل** حينئذ على ثبات الامور وصلاح
الملوك وارباب الاديان وبحس الجو وكثرة الامراض البارده خصوصًا السوداويه
وصلاح كل جوهر بين بياض وسواد **والمريخ** فيدل على النكد والخصومه وسفك الدما ان مازجًا
في ناري والطعن وموت الفجاة في مائي والمكر والخداع هوا اللصوص في الترابي والشرور
من قبل النسا وانتقال الاديان وكثرة ما يميل الي الحمرة في الهوائيات **او الشمس** — اول الشمس خ
فعلى الملوك وقيام النواميس الشرعية والسنن الصالحة فطول دولة السلطان
ان مازجها في الاسد والحجاب والوزرا في السرطان وصلاح الاشجار والزروع في السنبلة
والمواشي في الحمل **او الزهرة** فعلى اليهود والطرب والموسيقى وتبرج النسا والزينة
والخصب خصوصًا في الهوائيات **او عطارد** فعلى صلاح الكتاب وارباب
العلوم والاديان والسحر والسيميا والعزايم خصوصًا في الجوزا **او القمر** فعلى الهدم
والخراب والتغير وكثرة العزل وكل ذلك بالتفصيل المذكور في الاوجه والبروج ٥
والامكنه **لكن** تختص بمزيد اشيا بالنسبة الي برج برج **ففي الحمل**
يدل على فساد العراق وموت في الروم وتغير الملوك لاسيما ان شرق لكثرة ٥
الاراجيف **وان غرب** فعلى الغلا والوبا وفساد بفارس وبابل **وفي الرجوع**
على الزلازل والصواعق والاخاويف السماوية **فان بدا** من تحت الشعاع
دل على الفتن وموت اشراف النسا مع ظهور العلم المتعلق بالديانات مع صلح
الحال في الغلا ومرض الكبار والامطار والرياح البارده **كذا** قرره الجبل — ظهور الفجور واللصوص وان احترق صح الزمان وصلحت السنة وفي الثغور على هو
والصحيح قلة الامطار حينئذ ونقص النيل مع صلاح الاشجار وقلة صحة الغلات
وان كانت قليلة **وان** شرق دل على صحة ما ينسب الى السودا وكثرة المعادن الحفر
كالزبرجد والرصاص الاسود **وان** غرب فعلى الاراجيف خصوصًا بالهند والرياح
والمطر **وفي هذا** البرج كله يدل على موت المواشي لا في الرجوع خاصة **ومن**
تحت الشعاع على غلو الجدري والحكة واختلاف الجند **وفي الاحتراق** على الخصومة
والضيق لكن يصلح الغلات ويرتفع الزيت وينحط القطن **وفي الجوزا** على موت
الاكابر وتجديد الاماكن الخربة وسكون الفتن واصلاح اخر العام **وفي** التشريق
على مرض الملوك **وفي التغريب** على برد الهوى وقلة الهوى وعسر الولادة وكثرة الاناث
وطلاق النسا **وفي الرجوع** على كثرة المطر **وفي الاحتراق** وتحت الشعاع
على فتن الحجاز وحيز ايرا الموصل وفساد ارمينية وانتقال المذاهب لكن
ان بدا محترقا في ... طريقه صلحت احوال السنة بعدما الانتقاص واستولى ملك

الفرس

الفرس على ما يليه وكثرت الزلازل بالصين واستقلت النسا بالتدبير **او في** السرطان
دل على صلاح الملوك والطاعات وفساد عام فيما عدا ذلك **وفي التشريق** على
نقص المياه وغلو الاسعار والتغريب على النزلات واوجاع الصدر **ومن تحت**
الشعاع على موت الاشراف فساد العراق والمغرب **وفي** الاحتراق على الزلازل
واللصوص الامطار بالروم وارتفاع البياض كالقطن **وفي** الرجوع على صلاح
الزروع والاشجار وموت المواشي **وفي الاسد** يدل على كثرة الامراض في الملوك
وموت الجند والغلا والوبا **وفي** التشريق على الامطار المتقدمة وتغير الاهوية
وبرد الشتا **وفي** التغريب على موت اشراف النسا **وفي** الرجوع على كثرة ٥
المعادن والجواهر وفساد الثمار والغلة **وفي** الاحتراق على الامطار والبرق
والخصب **ومن تحت** الشعاع على تغير الدول وخراب المدن الكبار **وفي السنبلة**
يدل على كثرة الامطار والخصب ورخص الاقوات خصوصًا الحنطة وفساد
راي الملوك والحساب واهل التعليم **وفي** التشريق على كثرة المياه والمد
والهوا والتغريب عكس ذلك **وفي** الرجوع على حسن الحمل والولادة **والاحتراق**
على رخص في السعر اول السنة وحسن المتاجر دون اخرها **ومن تحت الشعاع** 2
على موت الاطفال والغلا **كذا قاله** الطبري وغيره **وفي** الباذغ
يدل على صلاح الغلات الا الارز والعفص وفساد القطن والحرير وكثرة ٥
الصوف **وفي الميزان** على حسن الهوا ورخص الشام وغزو الروم وجور الملوك
وخصومة النسا وكثرة البنيان واللهو والطرب والمخاوف **وفي التشريق** — والمخارق خ
على الفتن والامراض والغلا اول السنة دون اخرها **وفي** التغريب على قلة
المطر وبرد الهوا وارتفاع القطاني ووقع الزلازل بالصين وقلة ظهور دواب
البحر **وفي** الرجوع على طول المرض بالرياح والمغص **وفي** الاحتراق على صلاح الملوك
والاجناد والموت **ومن تحت** الشعاع على قلة المطر والغلا وفتن في المغرب
والفرس والحرب الكبير **وفي العقرب** على سقوط النسا وموت العجايز — العرب خ
ونازلة بالمغرب ورياح منكرة وحصر ... البول واوجاع المثانة وظهور العدو
وفساد الثغور وكثرة حشرات الارض كالافاعي وربما وقع ريح الدم **وقد**
تكسف الشمس ان كملها في عشرين منه **وفي التشريق**
والتغريب **والاحتراق** وتحت الشعاع هنا يدل على الفتن ٥
والاراجيف بين الملوك وموتهم في التغريب ومزيد الشر بالمغرب
والعجم في الاحتراق واشتغال العرب في ظهور من شعاع **وفي القوس**

على حسن الهوا وغلا السعر وموت المواشي وملوك العراق ووجع ذات الجنب والسل والربو وفساد
اول الشتا دون اخره وفتن العامة وفي التشريق على موت الاكابر والتغريب
على كثرة الحمى والرجوع على انحطاط الملوك وفجور النسا وفي الاحتراق على الغلا
وقلة الحرد البرد وقلة الما وفي تحت الشعاع على رخص ما يبلغه ثم نزول
ورعد كثير بكانون واشباط وفي الجدي على كثرة المطر والزلازل
وحسن الزروع واستعمار الاكابر وارتفاع السفل وغلبة ملوك الغرب على بعضها
وخراب بالروم من قبل المياه وتشريقه موت النسا وتغريبه امراض
وحميات ورجوعه مصادرات في المال وتشويش في الرعايا واحتراقه
نسا دين المال ونهب وموت وقلة امطار وظهوره من تحت الشعاع
كثرة رياح وقحط وفساد ثمار وفي الدلو نقص غلا وزلازل وامطار واختلاف
وفتن وباقي احواله الخمسة هنا هم وحزن ووبا وغلا خصوصا في احتراقه
واكثره بالغرب وفي الحوت يدل على مزيد امراض الاحتراق
كالجذام والبرص والرطوبة كالدوالي والنقرس وعلى فساد الملوك والقحط خصوصا
في الرجوع والخوف والاراجيف لكن بتوسط حال الهوا في الرجوع والزرع في الاحتراق
ويزيد في بلاد العرب والعراق فيه وفي احكام البابلي تظهر دواب البحر ويكثر السمك والجراد
ويموت ملك المشرق هذا ملخص حاله في البروج اما في البيوت
فاذا عدلت الخطوط وعلمت الطالع وما بعده الى اخر الاثني عشر فانظر الى زحل
فان كونه في الطالع دليل الملوك فان كان صالحا كانوا كذلك في العدل
والرفق والسياسة بمطلق العامة والا فالعكس وفي الثاني على جمعهم المال
وحسن سيرتهم اول السنة وفي الثالث على توسطهم في الخير واحسانهم الى الاقارب
والتواصل وفي الرابع على العمارات وكثرة الصنايع واصلاح الفلاحة وردائته
في المذكورات عكس ذلك وفي الخامس على سرور الملوك بكثرة الاولاد وحسن
حال الرعايا معهم ورداته دليل تولية الاولاد وفساد الملك وضيق المعايش
وغلبة الفتن لفساد التدبير وموت في اخر السنة وفي السادس
على نفور الملوك عن المصالح وغلا بالدواب وظهور العبيد على الموالي خبال
في عقول الاكابر ورداته على الظلم والجور في العامة ووقوع الامراض
السوداوية كالجذام والاحتراق وفي السابع على البسط والسرور بالتزويج
مطلقا وفي الطري للتجار ورداته على موت النسا والغم وفساد
المعايش والطلاق وفسخ الشركة وفي الثامن على انفراد الملوك بالصوم والعبادة

كذلك الا ان هنا هو
والبرد نخ
المعدنية
ولتواضع نخ
الحي يز نخ

وتبذير

وتبذير الاموال ٥ ورداته العكس وفي التاسع عن النقلة والحركة وسفر
الملوك بانفسها الى الحرب والتجار الى ابتغا الكسب ورداته على خسران ذلك
كله والاراجيف والاخبار المخيفة وغرق السفن وفي العاشر والحادي عشر
على محبة الملوك للعدل والاهتمام بالاصطلاح والتوجه الى تحصيل العلوم خصوصا
في العاشر ورداته بالعكس لكن في الحادي عشر تدل على بذل الملوك اموالها اسرافا
وفي الثاني عشر على محبتها الدواب والمتاع والانصاف ورداته على تظاهر
الاعدا وموت المواشي والغلا وضيق الحال وان كان المشتري في احد
اوتاده سعيدا يدل على العدل في ساير الامور وظهور الصدق والامر بالمعروف
ورفعة اهل الدين وصلاح حال الاكابر وقيام ناموس الايمان وانتظام الحال
نحو حفظة الثغور وغلبة النصارى بموت ملوكهم واعتدال الهوا ورخص الاسعار
وقلة الامراض وصحة البحر وكثرة الريح او كان رديا فعلى عكس ذلك خصوصا
بالاقليم الرابع واكثر من يموت حينئذ باوجاع الصدر وان مازج غيره دل
على صفا الهوا ورياح الشمال وصحة الامزجة الا مع عطارد فانه يقتضي بالفساد
ومع المريخ وحدة في الزمان والجور والغلا اخر السنة واللصوص وفي مع
الشمس وعطارد على العدل والدين وظهور العلم والنواميس ودقيق الحيل
وعمارة المساجد ومع الزهرة والقمر على حسن حال النسا في الحمل والولادة والزينة
والسرور وعلى ما يتعلق بهم كالطيب وفي القمر وحده على حسن حال العلما
والصلحا وكثرة العمارة واما حاله في البروج فمتى كان في الحمل دل
على ما ذكرنا من حال الملوك والعلم على الحسن وحسن الزمان على الامطار والاهوية الصحيحة
والامان الا في الرجوع فعكس ما ذكر مع حر الصيف وبرد الشتا وفي التشريق
الاحتراق على غلا الحجاز ومصر وظهور الاعدا او في الثور فعلى العمارات وكثرة المواشي
وحسن السعر والزروع لكن في تشريقه ثقل الامطار ورجوعه موت اكابر
النسا وفي احتراقه ظهور الاعدا وفي ظهوره من تحت الشعاع موت العلما والوزرا
في كله وجع العين ونقمة بالمشرق ومرض بالشمال وفي الجوزا على الصلاح
والزهد والخصب والامان والرخص وفيما عدا تشريقه من الحالات
على الخوف والزلازل وموت الملوك دون الوزرا واوجاع العين والصدر
وموت عظما الشمال وفي ظهوره من تحت الشعاع مزيد تاثير في رخص المغرب
وفي السرطان فعلى عموم العدل والسرور والنصح والبركة في الرزق وعلى امراض
الصدر خصوصا بالعراق وتشريقه على البرد والامطار وتغريبه

المحقنية نخ
بالاصلاح نخ
ومع المريخ وعطارد معا بالطاعون
وغلاء نخ

علي سرور النسا ورجوعه في الحزن وموت العظما واحراقه علي فتنة بالمغرب
وحفظ الملوك مواضع الثغور وظهوره من تحت الشعاع علي الرياح وقلة المطر
وفي الاسد علي غم الملوك وغلبة الاعدا والفتن وظهور الافرنج بنواحي الروم
والشمال وكثرة الامراض خصوصًا البواسير في احتراقه وحر الصيف في تشريقه
وحسن الحول في رجوعه وفي السنبلة علي السرور والامان وسلامة الزرع والابدان
وارتفاع السعر وتشريقه علي قلة المطر والحر وتغريبه موت النسا والسقوط ورجوعه
موت الكتاب والوزرا وخصب الشام والموصل في احتراقه اعتدال السنة مع قلة المطر
وظهوره من تحت الشعاع علي الغلا والوبا وفي الميزان علي اضطراب وامراض واختلاف
احوال العالم وظهور العدل والدين والتعاظم وتقدم المطر في تشريقه وموت
الجبالي في تغريبه وغم الملوك في رجوعه وارتفاع السعر وظهور عدو من المغرب في احتراقه
ورياح مفسدة وحر آخر الشتا في ظهوره من شعاع وفي العقرب
علي صحة في ساير الاحوال وقلة الهوام وفي التشريق والتغريب علي فساد الملوك الا
الروم وظهور عدو بالشام وفي الرجوع علي حزن شديد كثير وفي الاحتراق علي ظهور فتنة
من الترك وقلة المطر وموت المواشي وظهوره من الشعاع علي اراجيف وموت كتاب
وقلة مطر في الشتا وشدة برد ومرض في الربيع وفي القوس في صلاح الاحوال
كلها الا الملوك في تغريبه خاصة والوزرا والكتاب وارباب الديانات في احتراقه وظهوره
من الشعاع وفي الجدي علي الكسوف والزلازل والخوارج والفتن خصوصًا بالفرس
والامراض والاوجاع والجور الاني رجوعه فيحسن حال الكتاب وفي حال الابنه
المخمسة متايد علي الخصب الامطار والرخص وفي الدلو علي الرخص ايضا وظهور ما درس
من متعلق العلوم وبابصر وفتن بفارس وقبض علي بعض الملوك وتخبيطه بالعراق خصوصًا
في الاحتراق والظهور من الشعاع وفيه علي قلة الامطار وموت العظما وفي الحوت
علي توسط الحال في الامور وقرب الملوك من الناس وقضا الحوايج وتشريقه ورجوعه
كرب وفتن وباخصوصًا بالمغرب وفتن بالعراق وظهوره من الشعاع قلة في المطر
وغلا وقبض وغم وحر في الصيف واوجاع الراس واما حكمه في البيوت
فصحة في الطالع علي استقامة حال الملوك وفي الثاني التجار والثالث العامة
والرابع الاباء والعمارات والخامس البنين والاخبار السارة والسادس العبيد
والمواشي والسابع للنسا والشركا والثامن للصحة والسلامة في
الابدان والتاسع للزهد والعلم والاسفار الناجحة والعاشر للمناصب الملوكية
والوزارة والحادي عشر لقضا الحوايج وسلامة القلوب وصحة اليقين والثاني عشر

علي

علي الرخص والدعة وحسن الاحوال وارتفاع السعر آخر السنة وردائته في كل بيت علي عكس ما
ذكرته او كان المنفرد بالدلالة المريخ صحيحًا دل علي كثرة الجند والعساكر
وخروج قوم بالمشرق وفتن بالحبشة والحر اليبس والشجاعات وارديًا فعلي الاسقاط وكثرة
نحو الطاعون والحكة وما اصله الدم وسفك الدما وفتن متراكمة فان مازج
النيرين او احدهما دل علي الحيل والحرب والخداع ومع الاعظم علي اشتغال الملوك
بالجور ومع الاصغر علي الوزرا ومع الزهرة علي فجور النسا وظهور اللهو والزنا ومع
الموسيقي والالات وكثرة سلامة النسا في الولادة ومع عطارد علي صلاح
الكتاب والوزرا والحكما وعلوم النواميس فان كان في الناريات فعلي انكساف
المعادن وظهور علم الصناعة وغش النقود او الهوائيات فعلي الفسق
والزنا واللواط واللصوص او في الترابيات فعلي موت الضعفا ومهلكه
واما حكمه في البروج فحلوله في الحمل بساير حالاته يدل
علي تغير نظام الملوك وقوة الروم وفتن العراق وغلو السعر خصوصًا آخر السنة
الا في الاحتراق فيدل علي الخصب والرخص وفي الظهور من الشعاع علي صحة
الا مع الضجر الشديد وقلة الامطار وفي الثور علي فتن بالمغرب والشمال
وحزن بالشام وقلة المطر وظهور علامات سماوية وزلازل ونقص في البهايم وضجر
ومرض واوجاع كثيرة وغلا الا ان ظهر من تحت الشعاع فصلاح للثمار والزروع
او في الجوزا فكذلك مع زيادة موت النجاة وكثرة الحشرات ورخص
الرقيق وفي تغريبه الحريق ونقص الما وباقي حالاته موت العظما والكتاب
والنسا وفي ظهوره من الشعاع حسن حال العامة وقلة مطر مع الرخص بالنسبة
الي باقي الحالات او في السرطان فعلي عموم الفتن والجور وقلة المطر
والغلا والهموم وكثرة الامراض والموت وشدة الحر في ساير حالاته ويزيد
الاحتراق موت الملوك والظهور من الشعاع زيادة الخوارج والغلا
او في الاسد فكذلك لكن يكون المذكور غالبا بالعراق والروم
ورخص الغلات مما سيما في احتراقه وظهوره من الشعاع او في السنبلة
فعلي المكر والفجور واتضاع الاشراف وموت النسا وغلا مصر والحجاز وسفك
دم باليمن ورخص الاسعار اخر السنة خصوصًا في احتراقه وشعاعه
او في الميزان فعلي الغدر والخيانة والطعن وطلاق النسا وتشريقه
علي الامطار والزلازل والصواعق وتغريبه علي آفة الزروع ورجوعه
علي امراض في المشايخ واحتراقه علي ظهور العجم علي غيرهم وظهوره من الشعاع

علي كثرة الاعدا مع رخص الاسفار او في العقرب فعلي الشدايد والفساد والامراض
العسرة وموت النسا غالبا بالسقط وقهر الملوك بالخوارج واللصوص والرمد والبثور ٥
وفساد الزرع والغلا مع شدة المطر الا في تشريقه او في القوس فكذلك الا
ان اكثره منها بالمغرب ويزيد موت البهايم وتعب اهل الصلاح وقلة الامطار
في اخره وصلاح الاحوال في ظهوره من الشعاع نسبيا او في الجدي فكذلك لكن
بالهند والشرق والجنوب وهنا يكثر المواشي خصوصا في تغريبه وفي ظهوره رياح
تهب او في الدلو فعلي عموم البلا كالموت والقتل والغلا والاراجيف والزنا وفي ظهوره
من تحت الشعاع مزيد في ظهور الجراد والافات او في الحوت فكذلك لكن مع
كثرة الثلج والمطر الا في ظهوره من الشعاع واما حكمه في البيوت
فكغيره مما سبق وما سياتي من ان الاول للنفس والثاني للكسب هكذا الي الاخر كما
ساوضحه في قواعد الصناعة هنا فاذا وجد في الطالع دل علي اصلاح النفس ان
كان صالحا وكون السايل صاحب الضمير ان كان في بيته ورداتها ان كان رديا وهكذا
الي الاخر او كان الشمس وكانت صالحة دلت علي صلاح ما يتعلق بالملوك وبالعكس او مازجت
عطارد فعلي فساد الوزرا والكتاب وكتم الفضايل والعلوم الدقيقة او الزهرة فعلي
تعطيل احوال النسا او القمر فعلي التعلق بخدمة الملوك مع قلة الطايل واما
حلولها في البروج ففي الحمل تدل علي عظمة الملوك وصلاح حال النسا مع
وحسن الزمان او في الثور فعلي كثرة المواشي او في الجوزا فعلي حسن الاسعار
وكثرة الخداع او في السرطان فعلي فتن بالشرق مع صلاح المطر والزمان او في
الاسد فعلي ترخص ما عدا المعادن او السنبلة فعلي صحة الاشجار وفتن الروم وهلاك
ملوك العراق او في الميزان فعلي ارتفاع ما يوكل خصوصا الموزون اول السنة ورخصه
قل المطر او في العقرب فعلي كثرة الامطار والرياح واختلاف الملوك وارتفاع
السعر قليلا او في القوس فعلي غلا السلاح وكثرة العساكر وعموم الفتن او في
الجدي فعلي رخص الحبوب وكثرة الامطار وكذلك الدلو مع فتنة بالشام والمغرب
او بالحوت فعلي حسن حال السنة ورخصها فيها الا السمك فربما عدم وتكثر الفتن
بالمغرب واما حكمها في البيوت جودة ورداة فعلي النمط
المذكور بين الملوك والعامة مثاله ان صلحت في الطالع دلت علي التفات
الملوك الي انفسها ومعاليها او في الثاني فعلي نزعها الاموال من ايدي العامة وبالعكس
او الزهرة فان كانت صالحة دلت علي حسن حال الملوك والرعايا والرخص والامن
واعتدال السنة والهوا وكثرة الصحة والامانة والتزويج والبركة والحشمة والبسط

واللهو

واللهو وارتفاع اهله وسلامة الحبالي واستيلا الاسلام علي غيره فان قارنت المشتري
نزعت الاسلام من ايدي النصارى ما شا ووقع في سنة الف وما بين
سبع وثمانين قسطنطينية حين قارنت بالاسد سابع كيمك فنزعت قبرس او كانت
ردية فعلي عكس ما ذكر وان مازجت عطارد دلت علي الحيل والمكر وفجور النسا وتعلمهن السحر والزجر
ومفارقتهن او مازجت القمر فعلي كثرة المواشي والنتاج وارتفاع البياض ورخص
غيره واما حلولها في البروج فدل علي كثرة الامطار في سائر حالاتها والرياح الكثيرة
وعلي موت النسا خصوصا في احتراقها وعلي القحط الا في ظهورها من تحت الشعاع وفي
الثور علي تشويش وفتن ونكبات من جهة الخوارج وضرر اكابر النسا وبعدها
عن الشمس علي الصواعق والبروق والرعد ورجوعها علي فساد الهوا واختفاها بها
والامن واعلم ان البعد لها عن الشمس والاختفا تحت الشعاع كالتغريب
والتشريق للعلويات وفي الجوزا علي كثرة الرياح والامطار والاعتدال الزمان
وعلبة الصحة الا البعد والاحتراق فعلي نكد الكتاب والوزرا وفي السرطان
علي الامراض الدموية كالجدري ونكد الملوك وعسفهم الرعية في الاموال وكثرة الامطار
وسلامة الزرع وفي الاسد علي اعظم من ذلك من النكبات والموت خصوصا في النسا
والقحط وغلا ما كان ابيض خصوصا الفضة الا في ظهورها من الشعاع فعلي الرخص وصحة
الزرع وخارجي بالمشرق وفي السنبلة علي السرور والربح مع تشويش في الابتدا ان اول
السنة ويزيد اعتدال العام في احتراقها والرخص في ظهورها من الشعاع وفي الميزان
علي عموم الصحة والرخص والسرور والتزويج وظهور الزينة الا احتراقها فعلي خارجي بالمغرب
وفي العقرب علي البرد والمطر والرياح والهرج وسلامة الثمار ونكبات النسا
والي احتراقها فتن المغرب وفي القوس علي عظمة اهل الدين وصحة الوقت والمطر
والثمار واحتراقها علي خارجي بالروم يوسر وظهورها من تحت الشعاع علي الخصب
والعمارات وتزويج الملوك وفي الجدي علي كثرة المطر والغيوم والقهر ومرض المشايخ
والغلا والوبا الا في ظهورها من تحت الشعاع نوحض وامن وفي الدلو كذلك مع زيادة
الرياح العواصف وغرق السفن الا في ظهورها من الشعاع وفي الحوت علي الامطار
والنكبات والامراض خصوصا في بعدها الا ظهورها من تحت الشعاع فعلي جودة الحال
واما حالها في البيوت فكما مر الا ان جودتها في الرابع فعلي
العمارات والسادس فعلي العبيد والتاسع علي اهل الدين وفي الحادي عشر
علي الحبوب والثاني عشر علي الجواهر وصلاح المذكورات بقدر صلاحها في البيوت
المذكورة وبالعكس وباقي البيوت علي حاله او كان عطارد وانفرد بدلالته صالحا دل

فان نهاجت تدل علي الامن والرخص والسرور واعتدال الزمان صح

واختفا تحت الشعاع علي صلاح الشام خاصة وظهورها من تحت الشعاع علي عموم الصحة والخصب صح

ثم تحت الشعاع يحسن الاحوال في بلاد خاصة لكن تقل الثمار بسبب صح

وقلة السرور صح

الحبوب نخ

على صلاح الوزرا والكتاب واهل الصناعة الدقيقة والعلم والدين والسرور الكثير
وربح التجار وسلامة النفس وكثرة المعايش وولادة الذكران ونتاج المواشي والثمار
واعتدال الازمنة وعدم الصواعق والرعد والبرد وقلة الفتن خصوصا بالمغرب
او رد بالعكس ذلك **وان** مازج النحس فعلى فرط البرد وعلامات الجو وصحة الاسعار المير خ
والابدان او كان في الحمل دل في حالاته الخمسة على فساد الابدان بالسوء وموت بالسوداء خ
العظا وشدة الحر والبرد وعلى الغلا الا في الاحتراق وقلة الامطار الا فيه **وفي**
الظهور من تحت الشعاع والاخيرة على فتن المغرب وغرق الزروع بفرط المطر **او في**
الثور فكذلك الا ان الموت هنا في المواشي وخاصة في البقر واكثر ذلك
في بعده وظهوره من الشعاع عموم الفتنة **او في** الجوزا فعلى عموم الفتن والاوجاع
والامراض خصوصا في الوزرا **واحسن** حالات النسا هنا وقت احتراق **او في**
السرطان فكذلك لكن اكثر الفتن بالمشرق الا في احتراقه ففي المغرب **او في**
الاسد فعلى الحكم الا ان الامراض هنا اكثر والغلا اشد الا في احتراقه ففي رجوعه غضب
الملوك على العمال **او في** السنبلة فكما مر الا في رخص الاسعار هنا وزيادة مرض العين
او في الميزان على الرياح والامطار وانواع الجنون وارتفاع السعر الا في احتراقه **او في**
العقرب فكذلك الا في الرخص **وفي** احتراقه فساد اليمن **او في** القوس فعلى
توسط السعر وكثرة المطر والاراجيف والامراض الا في اختفايه **او في** الجدي
فعلى فتن المشرق وظهور عدو بالمغرب ووبا وغلا الا في ظهوره **او في** الدلو كالجدي
واما الحوت فيدل فيه على فساد البحر وغرق السفن والفتن والغلا الا في ظهوره للتجار خ
واما حلوله في البيوت فالاول للوزرا **والثاني للتجار** والثالث لاهل العلم
والرابع لاعمال الديوان والحادي عشر لمراتب العلما عند الملوك وباقي البيوت على حكمها الاول لعال خ
وصلاحه في هذه صلاح المذكورات وبالعكس او كان النحس وصلح دل على العمارات والامن وفرح
الملوك وعطفها على الرعايا وظهور الدين والعلم وكثرة الرسل والاخبار السارة وصحة الزمان
والامطار وبالضد ان كان رديا **واما حاله في البروج** ففي الحمل يدل على الصلاح
في كل شي الا في السعر ففي ارتفاع **وكذا في** الثور مع عموم الرخص **وفي** الجوزا
على الوبا **والاوجاع وفي** السرطان والاسد والسنبلة على الرخص والامن والامطار
النافعة لكن في الاسد يدل على تجدد ملك **وفي** السنبلة على مرض الرياح الفاسدة
في النسا ونفاذ اموال الملوك **وفي** الميزان على التخليط والتشويش والجراد والوبا وموت
المواشي واضطراب الحر والبرد **وفي** العقرب والقوس على الفتن والتجبر ونقص السعر
وتغير الاحوال لكن في ظهوره في العقرب جودة **وفي** الجدي على رخص الاسعار

اكثر

265

وكثرة المواشي وصلاح الزمان وفي الدلو على العكس وكذا الحوت الا ان امراضه اقل
واما حكمه في البيوت فكما مر في غيره الا انه في الحادي عشر يدل على عموم الصلاح السلاح خ
للكافة **واعلم** هذه الاحكام التي جعلت لكل كوكب انما يختص باكثرها من الامكنة اقليم
ذلك الكوكب **ومن** الازمنة في السعادة شرفه واوجه **وفي** الضد هبوطه **وحضيضه**
وفي الاشخاص من كان طالعه **وسياتي** في القواعد بسط شروط الحكم في استخراج
الضمير وغيره **هذا** التلخيص مما يتعلق بالسبعة الكواكب في البروج والبيوت
واما الراس والذنب فحلولهما في الحمل يدل على الراس على ارتفاع الاكابر
وحسن السعر والرخص والثروة فاعتدال الزمان وموت ملك كبير **والذنب**
بالعكس **وكلاهما في الثور** جيد في احوال السنة **وفي** الجوزا يدل
الراس على اعتدال السنة في الخصب والهوا والمطر **والذنب على** قتال واوجاع
ووبائية **وفي** السرطان يدل الراس على الربح في البر والبحر وكثرة الخير **وفي** الاسد
على ارتفاع الملوك وعدلها وقهر الاعدا **وفي** السنبلة على حسن حال المواشي والزروع والصحة
البدنية **وفي** السرطان **الذنب** في كل عكس ما ذكر وسيما في السنبلة فانه في غلا
السعر **وفي** الميزان يدل الراس على ارتفاع النسا والسرور والفرح والخصب **والذنب**
عكسه **وكلاهما في العقرب** على فتن وتخليط وشر ونكد **والذنب** اشد
مطلقا والراس بالمغرب **وفي** القوس كذلك لكن مع رخص السعر **ويدل** الذنب
هنا على بلوغ العبيد واسافل الناس المراتب العالية **وفي** الجدي يدل الراس على حسن حال
السنة مع ارتفاع السعر **والذنب** على الامراض **وفي الدلو كلاهما** على الامطار
والاهوية **وتزيد الذنب** الدلالة على الخسف والزلازل **وفي** الحوت
كذلك **وتزيد** الذنب الدلالة على الفتن والهدم والغرق **واما حال**
البروج مع بلادها فالحمل اذا كان طالعا موضع القران قضى ايته على اقليمه بالحر
وقلة المطر وفتن المشرق وارتفاع السعر **والثور** بصحة المواشي وقلة المطر وتوسط
السعر وفتن بالعراق وفارس **والجوزا** على حسن حال السنة والامطار والخصب والصحة
وفتن الروم والمغرب والاراجيف خصوصا اخر السنة والمطر في العلوم والصنايع
والسرطان على سنة غير صالحة مطلقا ويدل على الجراد وتبديل ملوك العراق **واما**
حكمها في البيوت فكما مر الا ان العمل باعتبار السنين كالبيوت كما اذا اقترنا
في الطالع فانهما يدلان على قوة الملوك في انفسها في السنة الاولى وفي الثاني على
ارباح التجار في ٢ او كان القران لزحل والمريخ وعلا احدهما في اي برج كان دل
على الفتن والغلا والسموم وقلة الامطار في الشمالية وكثرة كل من الحر والبرد في وقتهما

في اول الجنوبية والامطار بلا طائل في اخرها وعموم الحرب والموت في الملوك الا في العقرب
فيختص بالمغرب والغلا الا في الدلو واختلاط امل الفضائل الا في القوس ثم لهذا
القران حكم ما يشهد من البواقي فان كانت الزهرة كانت اكثر المصايب بالنسا
او الشمس فالملوك او القمر فالوزرا او المشتري فالقضاة او عطارد فالكتاب
ولما زاد حكمه وحكم تحويل الطالع من سنة القران حكم الاصل في البيوت من ان للاول
النفس والثاني المال وهكذا كما سياتي في القواعد فصل
في ذكر ما يومي اليه الكسوف والخسوف من الدلالات اعلم
ان الضابط فيه باعتبار الموثبات جوهر البرج فان كان ناطقا كان التاثير في الناطق
وبالعكس ويخص ما يشاكل كل المشاكل كالجدي والحمل للمواشي خصوصا الغنم والاسد
للسباع والعقرب للحشرات او من جهة الطباع كالهوائيات على الفتن والمائيات
على نقص الما او من جهة الصفة فالمنقلب على انتقال الملك وتحول الامور عكس الثوابت
وباعتبار الامكنة على كون اكثر ما يكون باقليم البرج الاماسيا من عمومه اذا تعلق بالاوتاد
واما الدلالة الخاصة فقد قالوا ان الحمل يدل على انتاع النقدين
وتعليل المعاملات ولا ينظر من الكواكب حكم ما تقدم كزحل على الملوك والمريخ على الوزرا
وعطارد الكتاب وهكذا وكونها في الرجوع اسرع على ما تدل عليه فان كان
نظرها من تثليث او تسديس فخير كما مر في الاول دون الثاني وعكسها التربيع والمقابلة
وان وقع في الثور دل على الخراب والجور والفساد والغلا الا ان نظر المشتري من جهة
السعادة حينئذ فانه يدل على الرخص الكثير والخيرات وكذا ان قارنته
الزهرة فانها دليل على صحة الثمار وفي الجوزا على الامراض والوبا والتقاطع والمكر وفساد
الاحوال الا في تثليث زحل والمشتري ايضا وقران الزهرة ههنا يدل على موت
النسا وفي السرطان على كثرة الامطار والبرد مع الغلا والفتن بمصر الا في تثليث المشتري
وتسديسه فرخص في المعادن وفي الاسد على حروب وقحط واوجاع الا مع المشتري فكما
مر وفي السنبلة على الفتن والزنا والعشق والمكر وغرم الملوك وفتن الهند والجراد وافات
الزروع خصوصا الحنطة مع قلة الغلا وفي الميزان على الامطار والرياح والافات
السماوية والغلا وموت المواشي والمشتري على حكمه في الخير والصلاح والعدل في جهتي السعادة
في كل برج وفي العقرب على هلاك دواب البحر والفتن الا في تثليث زحل فعلى العدل
والخصب وتثليث المريخ فعلى عزة العرب وكذا الفرس وباقي الاحوال فساد وفي الثلاثة
الاخيرة على الامراض الوبائية والاوجاع والفتن الا في الحوت فعلى السلامة في المياه والزروع
والابدان مع عموم النكد والسرور واما ما يدل عليه وسط الكسوف فالضابط

فيه

فيه ان ننظر الى الطالع وربه فان كان الحمل والعقرب فربهما المريخ او الجدي والدلو
فزحل او الثور والميزان فالزهرة او الجوزا والسنبلة فعطارد او السرطان فالقمر
او الاسد فالشمس او القوس والحوت فالمشتري ثم يعلم اختصاص الارباب بما تقرر
كالشمس بامر الملوك والقمر بالوزرا وعطارد في الجوزا بالكتاب وفي السنبلة
بارباب الفلاحة فاذا استحكمت ذلك فاعلم ان رب الطالع اما ان يكون عند نظره
صاعدا او ساقطا او مستقيما او هابطا او محترقا او راجعا وفي كل منهما
اما مثلثا او مسدسا او مربعا او مقابلا فهذه عشرون حالة
ملازمة يتبع كل منها احكام خاصة فالصعود والتثليث والتسديس خير محض
بما يولد والتربيع والمقابلة والاحتراق والسقوط شر محض والرجوع
سرعة في القضا من اي الجهتين كان فهذه غاية تفصيل الادلة فاستغن بها
عما طال في بسطه واما ادلة البيوت فعلى ما تقدم من الاول للنفس
فيدل على ضرر الابدان والثاني فيدل على انحطاط المتاجر وقلة المكاسب وهكذا
واما دلالة الالوان في الخسف فالسواد البحت ظلم ومن الحمرة طعن واحراق
واما الصفرة حمى ومرض والخضرة فساد في الزروع والغبرة رياح مخوفة واما
دلالته بعد خروجه من الخسف فدالة على ما يحل من الكواكب البروج وقد
علمت تفصيله فصل في متعلقات الادلة التي هي مقدمات القضا
على غايات هذه الصناعة على وجه التخليص فصل في تقرير
المبادي ووجه التعلق باستخراج الضماير وارتباط العوالم بكليات النوعين
وجزئياتهما وكيفية التداخل في ذكر قواعد لا قدرة للحكم بدونها اعلم
ان اول الاوايل تقدس في نعوت جلاله عن مدارك الاقيسة واحاطات العقول
حين سبق قضاؤه بايجاد الهيولى اختراع الجنس وابداع الاجناس وتفصيل الانواع ابرز خلاصة
المجردات من عين صميم اللطف تكثير الموانع التعدد مع الاتحاد فكان المتحرك بلازمة من الجوهر
تدخلت مجازات الواحد به فجوزت ما امتنع قديما وتكاثف الصادر الثاني بالنسبة
الى الاول والثالث اليه حتى انختم الدور على النوع الاوسط فسمي العالم الصغير فخارجه كالبروج
اثني عشر الحمل والعقرب للعينين والثور والميزان للاذنين والجوزا والسنبلة
للمنخرين والسرطان للفم والاسد للمرة والقوس والحوت للثديين والجدي والدلو
للسبيلين وحواسه الخمسة للمتحيرة الخمسة كقسمة البروج ونفسه كالشمس بجامع عدم
التغير وعقله كالقمر لاتصافه بهما وعروقه كالدرج ومفاصله كالدقايق وحالاته
كالجهات فانظر عند الحكم حال الطالع وباقي الاوتاد وما يليها وافض على الاول في البيوت

بخصوصية النفس، والثاني بالاحوال والكسب والتجارة، والثالث للاخوة والاقارب
والصداقة، والرابع للاباء والمشايخ والاكابر، والخامس للبنين والخدمة، والسادس
للامراض وما يتعب ممارسته، والسابع للفراش والشركا وما يجب اتخاذه للقنية، والثامن
للعدم والموت، والتاسع للاسفار والرحيل والغياب، والعاشر للملك والناموس
والسلطنة، والحادي عشر للطمع والرجا وتوقع الحصول والدخول في اليد، والثاني عشر
للياس والانقطاع **قاعدة** الفلك بيت وجسد، **والكوكب**
سكن وروح **والشمس** سلطان وسط الوجود كالقلب في البدن **والقمر** النايب
الخالص الذي له النقض والابرام عن السلطان **وعطارد** الكاتب **والزهرة** المطربة
المرقص ولها الزينة والنسا **والمريخ** السياف المتعلق بالدما **والمشتري** القاضي
وصاحب الدين والعلم **وزحل** الخازن الامين **وهذه** في اماكنها اصول وفي غيرها
تتفاوت **قاعدة** اذا كان العالمان متطابقين فلابد للقاضي على المجهول
من معرفة التطابق اختلافا وايتلافا مكانا وزمانا شخصا وصفة **فقد**
قيل ان الاحكام والتسيير يتوقف القضا بها على معرفة منها له **فمن** ولد بالشمس كان
سلطانا في حرفته لا على العالم مطلقا وحيث اختلف الانواع **فلابد** من تقدير
التقابل وقد مرت في التخمر اما في غيره **فالبرج كالمدينة** والطالع
وربه وما يليه كالسكان **والدرج** كالسواد **والدقايق** كالمنازل **والتوالي**
كالمجلس الخاص **وشرف** الكوكب كالرجل في عزه **وهبوطه** انتقاض الحال
وحضيضه للمرض موت ولغيره فقر وانحطاط **ووباله** عكس ونكد **واحتراقه**
مرض **واختفاؤه** في الشعاع حبس **واستقامته** ثبات الامر **ورجوعه** انشا
عزم واضطراب **وسرعته** سفر ونقله **وبطؤه** كسل وجبن **وتشريقه** نفوذ الامر
وتغريبه فساد التدبير **وكونه** في بيته تصريف نافذ وسماع كلمة وفي غيره كالغريب كان هو
فان في بيت بينه وبين بيته نسبة فكالعزيز في غربته **والا** العكس وهذه مفاتيح
القضا لا غيرها مما ذكروه **قاعدة** متى احتمل المؤثر تغيرا كان المؤثر فيه كذلك
وقد ثبت انفعال السفلي للعلوي ودوام الحركة المستلزمة للتغير
فاذا اردت السؤال فدع التزلزل وحقق العزم لينتقش في
الطالع ولا تسأل عن اكثر من امر واحد واعلم الدرجة والدقيقة **وحرر**
الشواهد تظفر بالمقصود **قاعدة** كل اثنين طلبت الدلالة من احدهما
على الاخر **فلا**بد من علم الدال وجهل المدلول عليه اولا ليسلم الناظر من تحصيل الحاصل
وطلب المجهول بالمجهول المحالين عقلا **وحرر** معرفة الجامع المسمى في ثالث الاجزا
من

من هذه الصناعة بالرابطة وفي خامسها بالنسبة ومنها الانتقاش وتقريره موقوف على مقدمة
وهي ان الفلك كالشبكة والهوا كالما والعالم كالاسماك لا يدخل اليد منه الا ما رفعته
الشباك عن الما **فمهما رسم في ذهنك** ادرجته القوى الى الافلاك للنسب
الروحانية فترسم في الهوا فيعود الى الناظر **كما** قيل في الرمل انه سر نزل
من السما فتلقاه التراب وما فيه لحصار الكثف في الحيوان دالا لا انه من هذا النبات
المثلثي **وكذلك** الرمل وسياتي بسط كل في موضعه فاذا لم تتلفظ بضميرك
اخرجته الاحكام **وان** كان التلفظ اقوى عند قوم وعندي خلافه لعدم
ضبط الاشكال في الهوا بخلاف الكهانة فلا تخرج الا باللفظ فافهم فانه عزيز
قاعدة التثليث مودة كاملة والمراد به ان يكون بين الكوكب
وبين ما ينظر اليه مائة وعشرون درجة **والتسديس** نصف مودة وهو
البعد بستين **فاما التربيع** عداوة كاملة وهو البعد بتسعين **والمقابلة**
نصف وهي ضعف **والمقارنة** اتفاقهما في برج من درجة الى عشرة
قاعدة الحجرات المنادة ليست في بينها على حد بل تختلف
وانما الكلام في هذا الاختلاف **فاليونان** على ان مداره على الطبيعة والتناسب
فالزهرة على هذا في الميزان اقوى منها في الثور **والهند** المدار الاول
والفرس الحكم راجع الى المساعد لان الشواهد كالجنود والاصح الاول
قاعدة يجب تحرير النظر فيما يلزم الصفات من اللوازم
فان ذلك استيفا للاحكام فلازم الانقلاب التغير والثابت البقا والجد تجديد
الشي اولا فاولا ولازم المذكر القوة والمونث الضعف والنهاري الاشراق والضو
والليلي عكسه **واول البروج** ذكر منقلب نهاري، وثانيها ثابت
ليلي مونث وثالثها مجد نهاري وهكذا والهبوط من الجدي الى السنبلة ثم يكون صعودا
والفهم دليل الخير والاتصال جود وكذا النطق **قاعدة** حيث
كانت الاعمال والوقايع تابعة للجزء الشر وهما داخلان في الافعال
وكل اثنين لابد بينهما ثالث هو الحالة الجامعة وجب كون الادلة
كذلك **فزحل** نحس مطلق وشريكه **والمريخ** مضاف والمشتري سعد
اكبر والزهرة اصغر وكذلك عطارد بحسب ما اضيف والشمس هو سلطان
وقد يتنحس السعيد بمقارنة النحوس وطرح الشعاع عليه في وجه كامل على الاصح
وقيل بدرجة وبالعكس **قاعدة** لا يتصف المطلق في البساطة
بصفات المركبات فلا طبع ولا طعم ولا لون للفلك وانما يوجد لله في

المركبات ذلك بواسطة التركيب ويجعل الفلك دليلا عليها **فمدلول** زحل الملاحة
والحمض والكراهة والسواد مع الخضرة والمشتري الحلاوة والنفاهة والبياض مع الصفرة
والنتونة **و**مدلول المريخ الحمرة القنية والمرة والكراهة **و**الشمس الصفرة المزوجة
بالحمرة والعذوبة والاشيا النفيسة **و**الزهرة البياض النقي والحلاوة واشكال المغنيين
والنسا **و**عطارد ما امتزج من ذلك **و**القمر السواد المظلم والبرد والاشكال
الحسنة **وكل** هوائي دليل النواطق **والناري** معه حيوان خفيف الحركة وكل حلو
نباتي ان شهد مائي والاعجزة والما والتراب نبات بحت ، والاول وحده حيوان
بحري والثاني جماد بغير ان كان الشاهد تام السعادة والاخيس والما مع النار كالهوا
مع التراب في العدم وما عداهما وجود وقد علمت امر الحالات فانسبها الى ما ذكر
عند الحكم ترشد فهذا ملخص ما يجري في هذه الصناعات مجرى الضوابط ٥ م

فصل في خصوصيات الادلة باعتبار كوكب كوكب الادنى الينا
القمر وهو شكل سعيد خفيف الحركة يدل على سرعة ما يكون من خير وشر
فاذا وقع في الطالع وكان متصلها فلا بقا للحاجة وان وجدت والقصاله
حصول واقوى ما يكون في الاوتاد **ومتى** كان جيد في الحركة الموضع وكان
رب الطالع كذلك **او كان** مع الشمس ولو محترقا فخير محض واذا اتصل بزحل
زايد لم يوثر فيه لانه حينئذ حار وقد سبق في القواعد برد زحل فلا اقل
من التعادل **و**بالعكس المريخ ولا يضر الاتصال بالحار ليلا كالبارد نهارا وبالضد

فصل في احوال الضمير والخلاف فيه قد اختلف الناس في مواضع
السوال وتعيين الضمير هنا كما اختلفوا في الرمل والاول المطلوب منا **فاصل**
الكلام فيه عند اليونان ينحصر في رب الطالع وما فيه من الكواكب اذا لم يسقط عن
درجته وذليله وصاحب مثلثته ووجهه وحده فاذا لم يوجد نظر اين هو وما نسبة
محله من الاصل فان فقد فقدم **وعند** العراقيين في الشاهد ونفس الدرجة
وعند الهند في النوبهرات **بان** تلقى ثلاثة لكل برج **وقيل** درجة والصحيح
الاول وتقريره يحصل بعد تعيينه وتعيين المسئلة والوقت وكيفية السوال
فاذا صحت هذه فقد تعين فاذا لم يعد فالسوال عن النفس او تعدى الى الثاني
فعن المال **ثم ان كان** الشاهد الزمن فعلم من قبل النسا ان وقعت في برج مونث
والا فمن قبل المراد او عطارد **فمن** قبل الكتاب فان لاحظ الشمس فكتاب السلطان
او الزمن فعلم من قبل النسا ان وقعت في برج مونث **والا** فمن قبل المراد او عطارد
نسجه من جهة النسا **او زحل** فالواسطة فيه عبد اسود ان حجب عن الشمس والا

وان شهد له المشتري فتركى ذكران وقع في مذكر والا فانثى وهكذا باقي الحالات
على ما مر في القواعد **وعليك** بهذا التفصيل فان الاطلاق عين الخطا **واما**
الثاني فسيأتي ومن مواضع الجزء تكافى السعود والنحوس فانه موهم والصحيح
في تحقيقه النظر في الشواهد وحكم الاوتاد وما يليها **فمتى** كان الكوكب
في الطالع والذكر فوق الارض نهارا وكانت العلويات في المشرق واتصل
القمر في الافق مثلا بالمريخ طولا وعرضا فخير والا فضده **ولا بد** من تقرير
الاقبال والتقابل والاجتماع والانفصال والانصراف ودفع الطبيعة والشركة
والقوة وغيرها قبل تحقيق السوال فانه ضروري وكذا معرفة ان جوهر المسوول
عنه من جوهر البرج ولونه من الساعة وطعمه من الدرجة **وشخصه**
من الدقيقة الى غير ذلك مما مر من كون الاعداد من الادلة **وادنا**
الاستشهاد على صحة المطلوب **و**عاقبته فالعمدة فيه القمر **ثم رب** القلوب
الطالع فان كلاهما سعودا **او** في بيته شاهد صدق **ومع** الشمس ٥
شاهدين ان لم يكن في بيتها والانفصاله **وكل** في الوتد واحد
ودونه نصف **و**ما يليه ربع **والربع** لا يكون في القمر امثلا
خلافا لقوم زلوا وقد تكون الثلاثة في الربع الطالع **وعلى**
هذا فقس ثم اذا استحضرت ما مر في القواعد من البيوت
وعلمت ان الاول للنفس وتحرر الضمير عليه **فانظر** ما بينا سببه فان كان السابع
او الثامن فاحكم على الاول بالمرض **والثاني** بالموت ٥ او في الثاني عشر
فاحكم باختلال الامر **وان** دخل الاحتراق فاشرف على الموت **واذا علمت**
مبدا المرض فانظر ما كان في الطالع والاوتاد **وانح** ما ذكرنا والا فالبحران
والا فالنقلة وقد جزم قوم بان الثامن والثاني عشر اذا تحرر الضمير على
المريض شر محض **واقول** ان التاسع كذلك لما تقرر في بعض التساكين
الرملية **ولو تحرر** الضمير على بيت الاخوة ورايت له نسبة بالسادس
فاحكم بالمرض او على المال فبالتلف او الحبس وهكذا في ساير الاماكن
مما تقرر للبيوت منه **واعلم** ان الضمير اذا تقرر ونسبته
الى الاصل كان حكم ما بعده كحكم الثاني مع الاول والثالث كذلك ٥
وجل الحاجة هنا الى ما يتعلق بهذا الفن من الصناعة **وهو** احكام
المرض والعقاقير واعطا الادوية والنقلة من مكان الى آخر الى غير ذلك
وكلها من الطالع وقت الولادة ان عرفت والا فوقت المرض فعليك

وكذا الرابع على الشكل الرابع ... انه بيت الطبيب وهو كفن المريض

BLANK PAGE

بتصحيحه **ثم** اعط الدوا في هوائي **و** افصد في ناري **و** اسهل في مائي وعرق وعطس
و اطل في ترابي **و** انقل في هوائي مع اصله **واما** التركيب فعلى قدر العقاقير فتركب
النباتي مهلين مائي او ترابي والمعدني في الناري **و** الحلويات في هوائي واجعل الغذا
ايضا ان شهدت الحمرة الزهرة والمشتري احمر ان شهد المريخ اسود ان شهد
القمر كذا قالوه مطلقا **و** عندي ان ذلك كذلك ان لم يكن ممتليا لا مطلقا
ولا عبرة بالنظر الى جوهر اذا المفيض عليه هو الاعظم بخلاف غيره **و عليك**
بالنظر في امر البحارين فان رايت في ايامها المعتبرة وما يتعلق بالمريض محترقا او ساقطا
عن الدرجة او في وبال **او** تحت اشعة النحوس فاحكم بالتلف لا محالة **و** عند
تعرض الادلة فالحكم للاقوى **مثاله** اذا اسعد القمر متصلا والزهرة منفصلة
فالحكم للاول **وان** انتحس سعد من زحل واخر من المريخ فالاول اقوى
ولو سعد سعد من جهة زحل وانتحس من غيره فعسر لا تلف **هذا** ما يحتاج
اليه هنا من هذه الصناعة وسياتي احكام الفصول والبحارين في مواضعها
اختلاج حركة العضو والبدن غير ارادته تكون عن فاعل هو البخار
ومادي هو الغذا المبخر وصوري هو الاجتماع وغادي هو الاندفاع **ويحصل**
عند اقتدار الطبع وحال البدن معه كحال الارض مع الزلزلة عموما وخصوصا وهو
مقدمة لما سيقع للعضو المختلج من مرض يكون عن خلط يشابه البخار المحرك في الاكثر
وفاقا للشيخ ودمقراطيس والمعلم **وقال** جالينوس العضو المختلج
اصح الاعضا اذ لم يكن قويا ما تكاثف تحته البخار كما انه لم يجتمع في الارض الا تحت
نحو الجبال وهذا من فساد النظر في العلم الطبيعي لان علة الاجتماع تكثف المسام
واستداده لا قوة الجسم وضعفه **وهو** لم يقع في الارض الرخوة مع صحة
تربتها ولانا نشاهد انصباب المواد الى الاعضا الضعيفة ولان الاختلاج
يكثر جدا في قليل الاستحمام والتدليك دون العكس ولانه ينذر كثيرا بالنواقص
اذا عم والكزاز والخدر اذا اخص بالفالج واللقوة وهو اما حار يعرف بسرعة
الحركة وقصر الزمن يابس يعرف بتكرج العضو وهونا درجدا للطف
مادته او رطب يليه وقوعا او بارد ويعرف بعكس ما ذكر وانما ذكرناه بعد الامراض في
حيز العلوم وبعد اكثر الناس له علما وقد انا الهوابه احكاما تاتيك انفا **العلاج**
كثرة الحمام والدلك مطلقا والفصد في الدم على القواعد وتنظيف الشعر الى
كان في النساء **وهذا** المثل مجرب لمنع الاختلاج الحار **وصفته**
كمثرى عناب من كل عشرون كسفرة بزر بزر هندبا من كل عشرة ورد منزوع

انعيون

العملة بالسعوط نخ

البحران نخ

لعدة نخ

في الرجال نخ

مجرب لمنع الاختلاج الحار

هذا فهرست تذكرة شيخ داود عليه الرحمة

الباب الأول في كليات هذا العلم	فصل اذا اكل ... البدن	فصل ومما يلحق هذه الاسباب	فصل ومما يجري مجرى اللوازم	فصل ولما كانت هذه الامراض	فصل اعلم ان المتناول للغذاء
الباب الثاني في القوانين	فصل اعلم ان كل دواء اول	فصل واما كان التداوي	الرابع في ذكر ما يحتاج الى معالجة	الثامن في تعرض لها من الافعال	واما الخاتمة
واما الثمار والاوراق فيسلك بها ما ذكر	واما الاصول فان كانت من الاشجار	واما قانون الحرق واما ادخارها	واما النبات واما التصعيد	التاسع في تعريب قولهم	الفصل الثاني في قوانين التركيب
واما الاكحال والترياقات	والمعجونات والمربيات	والاشربة والقانون في الادهان	التنبيه الاول في طريق استفادة	التنبيه الثاني في ذكر اصطلاح الحروف	التنبيه الثالث الاشارة
الباب الثالث في ذكر ما قصر الباب الثاني	حروف الالف الوسن اطريلال	ابهل ابرسيم ابنوس ابو قابس ابن عرس	اترج اثل اثمد اثناسيا اجاص اجر	احيون اخشا البقر اخراوريون	اذان الفار اذاذ الزبيب
اخريقن ارامك ارجوان	ارنب اسفاناخ اسارون	اسطوخودس اسل آس	اسبوس اسفيداج اسفنج	اسراسغولوقندريون اشق اشنه	اشخص اشراس اشران
اشياف متنوعه ومتعدده	اطريفال	افتيمون افيون افسنتين	افيا فلونيا اقحوان	اقراص الملك اكليل	املج امير باريس امروسيا
امسون انجره انزروت	آس النفس انسان	انوشدارو اهليلج	ايارج متنوعه	حروف الباء باكزهر	بادروج بان
بابونج ببغا	برشاوشان	برنقشا	برود العين	بسفايج بندكتان	بسباسه
بصل	بطيخ بط	بطارخ بعر بقلة حمقا	بلسان بليلج	بلح بنفسج بنج	بندق بنك بن
بورق بيبل بيض	حروف التاء تامول	تربد ترياق متنوع	ترياق الاكبر ترياق المصر	تفاح تمر نقد	تمر هندي تنكار توت
توتيا تين توبال	حروف الثاء ثافسيا	ثلج ثوم ثيادر بطوش مركب	حروف الجيم جوزجين	جري جرير	جلنجبين
جم جند بيدستر جوز بوا	جوارش متنوع	حروف الحاء حاشا	حبوب النبات	حبوب المركبات	في الحبوب ايضا
احجار متنوعه باسمايها	حديد حرباء حرزون	حرف حرنبل حشايش	حقن متنوعه حلبه	حلتيت حلوب حلزون حماما	حمص حماض حمام حما
حنظل حندقوقا حنطه حنا	حور حي العالم	حروف الخاء خانق النمر	فاما حبارى حنث	خرنوب خردل خروع	خراطين خزف خشخاش
خنثى خنصار خطمي الكلب	خصي الثعلب خطاف خفاش	خل خلد خلاف خمر	شراب الريحاني خمير	خنافس خنزير خندريقون	خولنجات خيار خيار شنبر

حرف الدال دارجيني	داسيفان	دار فلفل دبق دبس	دجاج دراج ادراج	دفلي دلب دلبوث دم دند	دهنج دهن الادهان
ادهان متنوعه	كذلك ادهان متنوعه	كذلك من الادهان	دود دواء الكلب دواء الكركم	حروف الذال ذفينداس	ذبل ذراريح
ذريرات التين متنوعه	ذهب ذيب حرف الراء راس	راوند راتينج راسن	ربوب متنوعه	رخام رخ رخمه رصاص	رطب رطبه بهار
رماد رمان كحل	روشناي كحل	ريباس ريحان ابشن	حروف الزاي زاج زبيب	زبد البحر زبد زبادي زبرجد	زرنباد زرنب زراوند
زرنيخ زعفران زعرور زفت زقوم	زلابيه زمرد زنجبيل زنجار زنجفر زنابير	زنبق زهر زوفا زوان زيتون	زيت زنبار زنبق زنبل السلوق	حروف السين سارج ساج	ساذوران سالامنداء سبح سذاب سرو
سرطان سالبور سعد	سعوطات متنوعه	سفرجل سفوفات متنوعه	كذلك السفوفات المروفه	سقمونيا سقولوقندريون سقنقور سكر	سكبينج سكر العشر سليمه سلق
سليمان سلحفا سمسم سماق	اسمكه سمكه سمور سمن	سمنات متنوعه	سنبل سنجرون سنجاب سنور	سنونو سورنجان سوس سوسن	سويطر سيسبان
حروف الشين شاه ترج	شاه صيني شاه سفرم	شاه بلوط شا دنج شبت شب	اشجار متنوعه شحور شربين	شرابات متنوعه	كذلك من الشرابات
شعير شعر شقايق شقاقل	شلجم شل شمع شمانشد شنج	شوتدر شيطرج شيح شرمشك شبرم	شيرابج شيلم شيلثا	حروف الصاد صابر بوصاصير صابون	صعتر صمغ صنوبر صندل
حروف الضاد ضان ضب	ضمادات متنوعه	حروف الطاء طاوس طباشير	طبائع متنوعه طرخون	طلق طين ارمني	حروف الظاء ظفر ظبيا
حروف العين عاقر قرحا	علس عفص عظام عصافير	عنصل عقرب عقاب عنبر	عنب عناب عوسج عود	حروف الغين غافث غار غاريقون	غاليه متنوعه غبيرا غراب
غراب غليون	حروف الفاء فاوانيا	فنا فحل فراسيون	فرزجه فستق فضه	فلغمونيه فلفل فوفل فوة فوتنج	فيروزج فيل حروف القاف قاقلة
قار قنا	قرنفل قراصيا قاقيا	قصعين قرع قرمز	قرطم قرنفل القنبل قرطاس	اقراص متنوعه	قسط قصب قريص قطن قطف
قطر قطاه قطران قفر	قلقاس قلقوبا قلب	قلب قطر قنبيط قنبر قنفذ قهوه	حروف الكاف كافور كاذي كبابه	كبريت كتا كتان كتم كثيرا	الكحال متنوعه كرفس
كرم كرنب كراث كزبره كرسنه كراويا	كلس كلب الماء	كمثري كماه كمون كندر	كهدس كهربا	حروف اللام لازورد	لبخ لبن لوف

لحولان الحل لسان ثور	لسان عصفور ليليان البيع لسان الحمل	لعوفات متنوعه لفاح	لك لوز لوبيا لولو	لوف ليمون ليمون	حروف الميم ماء
ماء زربون ماء بيشا ماء برنج	ماء شعير ماء ميس ماء الجبن	ماء الزهر ماء بطاء ماء سعلبوس	ماء معشر ماء النقطة ماء الكافور	ماء سرماك حرير ماء رماني مثلث	مثرو ديطوس محلب مخلصة
منج مرزنجوش مراز مرا شيه	مرها مول مرب مروا بنبج	مراهم متنوعه مع مرابر	مراهم متنوعه ايضا	منصار الرأي مسك	مستجها مسحوقيا مسير
مسواك مشمش مصطكي	مصل مص مودن	معاجين وكيفية تركيبها	معاجين متعدده متنوعه	معاجين ايضا متنوعه	معاجين ايضا مختلفة
معاجين مختلفه	مغنيا مغاث مغرم مغناطيس	مغالي نافعه متنوعه	مفرحات مع شرحها ومنافعها	مفرحات مختلفة	مفرحات متنوعه
مقتنقت ملح من منجج	مهلب مومنيا مورميعة	حروف النون نارجيل نانخواه نارنج	نبيذ نرجس نسرين	نس نشا نطرون نعل	نوشادر نيلوفر
حروف الهاء هندبا هدهد هرنيه	هواء و افشاعه	حروف الواو وج ورد ورس	حروف الياء ياقوت يبروج ياسمين	الباب الرابع في ابواب التذكره	قواعد للامراض
قواعد للأمراض	قواعد للاقراض	حروف الألف استقا	علاج الاستسقاء	مرض الآكله	علاج الأكله
ام الصبيان	اعياء	اسهال	علاج الاسهال	احتلام ابو رسما	امراض الآذان
علاج الآذن انف	علاج امراض الأنف	وجع اسنان	علاج الأسنان	علم احكام	احكام زحل
احكام المشتري	احكام الشمس	احكام الزهره	احكام عطارد	احكام القمر	احكام الرأس و الذنب
احكام البروج	فصل في ذكر ما يومي اليه الكسوف	والخسوف من الدلالة	فصل في تقرير الباري	فصل قواعد في خصوصات الأدلة	فصل في اموال الضمير
احتلاج	حروف الباء بخر برص	علاج البرص والبهق وعلاجه	بواسير بثور	اقسام البثور وعلاجها	بواسير برد
بطن	بط بحران	احكام البحران	اقسام البحران	علم النطوس في صنعة البطاقات والالات	الفصل الاول والثاني والفصل الثالث في الصناعة
الفصل الرابع فيما يختار منها	فصل في ذكر ابتياع الخيل سنه في اخلاق الخيل الشبه	امراض الخيل وعلاجها	امراض الأثل الشاسل	فصل في علاج سمومها	فصل في ادوية العين

علم البزدره	مقدمة في اتخاذ الطيور للصيد	المبحث الأول في استدلالها	المبحث الثاني في وقت ارسال الطير	المبحث الثالث في علامات الصحة	امراض الطيور امراض العين وعلاجها
امراض الدماغ وعلاجه	امراض المخاليب واللسان وعلاجها	امراض الأذن وعلاجها	امراض الآت الغذاء	امراض الرجلين وعلاجها	امراض الرأس وعلاجه
امراض المنسر وعلاجه	امراض الريش وعلاجه	قسم في اقتناء الطيور للصيد	منها الحمام الطاوس	الاوز والبط والدجاج	ومنها النحل
حروف الجيم جماع	فصل احوال الجماع	فصل في تلذذ الجماع	مجربات القويات للجماع	ما يعين على الجماع وما يضعفه	جمود وعلاجه وسببه
جذام وعلاجه وسببه	علاج الجذام وسببه وادويته	مرض الجدري وعلاجه	جرب وعلاجه	جمرة واسبابها وعلاجها	جشا وعلاجه وتقسيمه
جبا وجراحه وضعفتها	جوع وجنون وجبر	علاج الجبر والرض وعلاجه والكسر	علم جغرافيا وتقسيم	تفصيل الأقاليم السبعة	حروف الدال المهملة
داء الفيل وعلاجه	دولحبو علاجه	داحس دماميل دمعه	دبيلة ديدان وعلاجها	دوار وعلاجه ودوسنطاريا	حروف الهاء هيضه
هزال وعلاجه	هم وتقسيمه وعلاجه	علم الهندسه	فصول متعلقة فيها	علم الهيئة	حروف الواو
ورم وعلاجه	ودقه ودبيج	وباء وشم	حروف الزاء زكام	زلق الأمعاء	اسباب زلق الأمعاء
علاج زلق الأمعاء	زحير وعلاجه	علم الزدقه	حروف الحاء	حميات	تقسيم الحميات
اسباب حمى الروح وعلاجها	حمى الدق واسبابها	علاج الحمى الدق	حمى العفن	حمى الربع	حمى الغب وعلاجها
حمى مطبقة وعلاجها	حمى البلغمية حمى اللبعة	حمى المربع وعلاجها	حمى الغاية وعلاجها	حمى انفالوس والغشية	حمى لنغور لبا
حمى الغشية	حمى الوبا	سطر العنب	مرض الحبا	حصى وتقسيمه	علامات [illegible]
حصبة ونحو يمسه	فصل في ذكر الادوية الموجبة للحبل	ادوية الحبل ومنعه	حكة وعلاجها	حصف وحزاز وحرق	حدبة وحرق وحفر

BLANK PAGE

حروف الظاء
طاعون وعلاجه وطرقه
طرش وطلق وطيني
علم الطلسمات
اسما البروج والكواكب
فصول متعلقة بعلم الطلسمات

وصور الكواكب السبعة
وضعه في اساس الاغماء
بخورات الكواكب
اخر الكتاب والله اعلم بالصواب

أليسون من كل خمسة يطبخ برطلين ماء حتى يبقى ربعه فيصفى ويستعمل ومن
اخذ من الكابة والسكر والكسيرة بالسوا كل يوم ثلاثة امن من الاختلاج عن تجربة
وعلاج البارد التكميد بالجاورس والزنجبيل والملح والشونيز
مركبة او مفردة بعد تسخين وادامة الدهن الحار كالبابونج والنرجس
والاكثار من استعمال العسل اكلا وشربا وكذا طبيخ الرازيانج وترك المآكل
الغليظة والمكثفة كالباقلي والكوامخ والاكثار من الجلنجبين العسلي والزنجبيل
المربا وملازمة التغيير والرياضة تمنعه مطلقا واما علمه فقد نسب الى قوم من
الفرس والعراقيين كدويدرس ومن الهند كعلطم واقليدس ونقل فيه كلام
عن جعفر بن محمد الصادق وعن الاسكندر ولم يثبت على ان توجيه ما قيل عليه ممكن
لان العضو المختلج يجوز استناد حركته الى حركة الكواكب المناسب له لما عرفناك من
تطابق العلوي والسفلي في الاحكام وهذا ظاهرنا اختلاج الراس بجملته
العظيم وقالت الفرس يصيب رتبة والهند سفر الى الجهات
الشرقية والشمالية لانه للحمل وهو كذلك وساير اجزا الراس رزق وخير
وراحة الا القمحدوه وهي عظم القفا فانه للذكور وتزويج للنسا الحوامل وشق الراس
تعب ونصب وينبغي سرعة في اليسار والجبهة عز وسلطان والحاجب
الايمن زيادة في الرزق والصند علو رتبة والايسر مشقة والجفن الاعلى
الايمن عز ومال والاسفل تعب ونكبة والاعلى في الايسر قدوم غايب
والاسفل سفر بعيد ونفس العين اليمنى غم وحزن واليسرى بجملتها سرور ومحجرها
كلام باطل وجملة الانف غنا ورفعة والجانب الايمن نجاة من المرض
او الخصومة والايسر ظفر بمطلوب كالارنبة والصدغ الايمن موت له او لمن يعينه
والايمن بشارة عند الهند ومال عند الفرس والاذن اليمنى سماع ما يسر
وشحمتها نصرة من خصومة واليسرى رزق وشحمتها قدوم غايب والوجنة
اليمنى غم ونكبة عكس اليسرى والخد الايمن صحة ونصرة والايسر مرض يعقبه
الشفا والشفة العليا خصومة حميدة العاقبة والسفلى رزق قريب
وقالت الفرس اصابة مال وكلاهما اجتماع بمن يحب او اكل ما يشتهي
واللسان لغط وخصومة والذقن بشر رزق والعنق شر وقيل معانقة
من يحب والمنكب الايمن رزق عظيم والايسر نوم في موضع غريب
والعاتقان خير وبركة وقيل اليمنى سجن اخره الخلاص والمرفق الايمن رزق
وسرور والذراع عناق من يحب والراحة خصومة والمرفق الايسر تعب

مطلب الأمن من الاختلاج

مطلب وعلاج البارد

دينه

مطلب اختلاج الراس بجملته الخ

والاعضا متصله الخ

ومحجرها الخ

مطلب والايسر الخ

١
٢
٣٠٠
٤٠٠
٥٣
٨٣٤

والذراع رزق لعسر وقيل خصومة سريعة الانقضا تنقلب ذهب او فضة **وابهام** اليمنى قرب من السلطان **والسبابة** يحدث عنه بالفحش **و**الوسطى خصومة ومضرة والبنصر رزق **و**حظ بعد كلام سوء **وابهام** اليسرى غنا **والسبابة** هم **و**الوسطى والبنصر كهما في اليمنى **والخنصر** كسبابة اليمنى **وجملة** اليد اليمنى مال عظيم **واليسرى** عز والصدر عناق من يحب وسرور كالجانب الايسر مرض يشفى منه **واختلاج** الخاصرتين والمتنين سرور بالاولاد وغيرها والسرة والعانة والفرج والاليتين والانثيين كل دليل خير وبركة واجتماع بمحبوب وتبول من النسا وعز من الناس **والفخذ** الايمن كالركبة اليمنى اليسرى مرض وشفا وعكسها اعني الفخذ الايسر والساق الايسر رزق جزيل والايمن خصومة **وعقب** اليمنى سفر والقدم سرور والابهام رزق او قدوم غايب وسبابتهما مرض شديد **و**الوسطى خصومة والبنصر سعي في الخير وقيل في جنازة والسبابة حزن والوسطى يدوس مكانا غريبا والبنصر سعي الى معصية والخنصر يصيب اذى انتهى

حرف الباء

بخر عن تغير رايحة البدن بسبب تعفن الخلط **قال** الاستاد وهو صفة لازمة لكل ذي معدة ولغايف وانما تختلف مصابه **واشد** الناس به بلا امر اندفع من فمه او انفه **وهو** مرض سببه مادته فساد الخلط **وسببه** الحرارة قوة وضعفا **و**صورته تكشف البخار والدخان عن لزوجات **وغايته** تغير المحل **فان** كانت الطبيعة صحيحة **و**الدافعة سليمة وتمييز الجاذبة طبيعيا اخرجته من الفروج المعدة **وحينئذ** ان عز شعر العانة ولم يبق اكثر من خمسة عشر يوما لم يغير المحل لكثرة المسام والاخبث **و**من ثم نهى جالينوس عن ذلك الفروج بموانع الشعر وان صح ما عدا الاخرين من الشروط خرج من مسام الرجلين **ويعرف** اذا اعرقت الرجل في نحو الخف **وان** قويت الحرارة مع فرط الرطوبة وتكثفت المسام بنحو برد في نحو الروم او قلة استحمام ولو ببارد في الاصح كان خروجه من الابطين لا محالة وان كان فساد الخلط في اعضا الغذا والاعم **وان** قلت الرطوبة مع قلة الحرارة صعد من الفم **وان اشتد** ارتفاعه فمن الراس **فهذا** اجماع القول في تحرير احواله **ويعرف** اصله مزاجا ومحلا بما تقرر له من العلامات **فان** كان من الدماغ فعلامته الكثرة حال انتصابه قياما وجلوسا ونقصان الشم وخروج النخامة متغيرة

أو

أو من العود بالمهملة المفتوحة والرائحة فعلامته لزوجة الرطوبات وارتخا اللحم الموسم بذلك وهو ما بين الاسنان **أو من اللثة** نفسها ان كان هناك تروح والالم الاعصاب **أو من اجزا الفم** فعلامته تغير مطلقا وترهل اللحم **أو من المعدة** فعلامته سكونه بالاكل مطلقا ولو عن بلغم مالح لاستتاره بالغذا فان استمر التغير عند الانهضام فمن البلغم اذ لا يجوز اسناده الى الحرارة لاشتغالها بتوجيه الاغذية ورطوباتها والا فيها **ولا التفات** الى ما قرره الجلمنا **فان** لم اجد فيها تحقيقا **العلاج** الكلي هجر كل ذي ريح كريه كالكراث وما غلظ محمودا كان او مذموما كالتمر ولحم البقر وما يسرع بالتعفن والفساد كاللبن وملازمة الاستحمام والتنظيف وازالة الشعر وعدم التنشيف بالخرق فانه سبب قوي في ايجاد البخر والبرص خصوصا المستعملة كفوط الحمامات **واما الخواص** فعلاج الكاين منها في الانف واجزا الفم كلها تنقية الدماغ بالايارج البحتة ان كثر الريق والدمعة واللزوجة وقل العطش **والا فمن** جنب بالسقمونيا لكونه حينئذ عن الصفرا **وان** غلب الجفاف مع طعم العفوصة والحموضة فنحو **اللازورد** والافتيمون فاذا حصل النقا لزوم على التمضمض بخل طبيخ نبه الاس والعفص والورد والصندل والصعتر والفوفل والبسباسة والسنبل طبخا جيدا فانه مجرب **فان كانت** الاسنان مسودة ضيف العنصل او كانت عفونته فالقلي او كانت من متعلق الصدر والمعدة نقيا بالمطابيخ المشتملة على السوسن والبرشاوشان والصندل والانيسون والبزر المقل ثم السكنجبين المصنوع من الخل المذكور فانه غاية من مجربات الخزاين **ومن الادوية النافعة** الابوحنذ والقرفة والقرنفل والسعد والسنبل وقشر الاترج والجوز بوا والقاقلي والعود بالسوا يعجن بماورد حل فيه مسك ويحبب **ومما جربناه** ان يوخذ عاقرقرحا لادن صمغ عربي صنوبر مصطكي قرنفل عود كبيرة سوا تسقى من العنصل حتى تشرب ثلاثة امثالها **ثم** تعجن مع الصمغ في النشا ويحبب **وهي من** المجربات من محببات اليونان **ومن الخواص** في الحار اكل البطيخ والمشمش والخوخ **وفي البارد** الاطريفال ومربى الزنجبيل **ومطلق البخر** ورق الاس وجوز السرو والصندل والعود والانيسون معجونة بالزبيب والعسل **وقد يضاف** السذاب والنعنع او الثمار وتبال ان الترصعته اذا اتودي على اكله وطعمه **وكذا**

المختصر هو
والابيض هو
الكعب وعقب اليسرى وقيل سفر وبعد والابهام سعي في الخير هو
بخر
مجرب للبخر
ومما المجربات في ... للبخر

اساكن الذهب الجديد في الفم **وأما** الكاين عن أكل السن **فعلاجه** قلعها وما حدث
عن قروح القصبة اخر السل فلا علاج له **برص** عبارة عن تغير اللون الى بياض
او سواد غير طبيعيين **وفاعله** برد يبطل القوى **ومادته** كل غذا بارد كاللبن
والسمك **او غليظ** مطلقا كالباذنجان ولحم البقر **و**صورته البياض او السواد
وغايته مخالفة العضو او البدن امثاله لونا ولمسا **وسببه** استيلا
القاسر على غريزية القوى الغذائية بل مطلق الطبيعة فتبطل افعالها التي بصحتها
يكون البدن صحيحا ويصير كالارض المسبخة في احالة الما الحلو ملحا **بحيث**
لو اخذ مثل اللحم والزنجبيل المربى تحول خلطا باردا **ثم** البطلان والتغير ان تعلق بمطلق
القوى عمت العلة المذكورة البدن **و**بعضو خصته **وقد** اختلفوا في الاشد
نكاية منها فذهب المعلم وبقراط من القدما والرازي **وبختيشوع** والمالطي
من المتاخرين ان العام احق نكاية منها **وذهب** الشيخ وغالب الاطبا
الى الثاني **محتجين** بان تعلق الافة بعضو واحد اخف والاوجه الاول
لانه الدوا لا يمكن تسليطه على العضو المؤف وحده **فلو** تنقى البدن وصلحت
اخلاطه خلا العضو المعلول **و**اردنا شفاه بالادوية اخرجت بالضرورة
الخلط الصحيح فيضعف البدن لا محالة **و**يفضي تكرار التداوي الى الهلكة **و**هذا
احتجاج من ذهب الى ان هذه العلة لا يمكن برؤها **على** ان الاوجه عندي
قول ثالث لم يذكره احد **وهو** ان العلة ان تعلقت بعضو قريب
من مجاري الغذا **كالبطن** كان الاخص اسهل علاجا او بعيد كالرجل
فالعكس **ثم** كل منهما ان لم يستحكم امكن برؤه **والا** تعسر عند الحذاق **او**
تعذر عند الاكثر **وعلامة** المستحكم اتصال البياض
او السواد من سطح الجلد وشعره الى العظام وعدم الاحمرار بالدلك
لدلالته على عدم الدم **واذا** رفع الجلد عن اللحم وغرز بنحو الابر فخرجت
رطوبات بيض فقد استحكم **كذا** قرروه **وعندي** ان هذه
لا عبرة بها في الاستحكام **و**عدمه لجواز كون الدم في اللحم الذي تحت
الجلد **فلا** يكون مستحكما لما قدمنا **بل** الصواب تعميق الجرح
ليتحقق الاستحكام وعدمه **ومن** علامات المستحكم ترمل الجلد وملاسته
ومناسبة اللحوم الصدفية في اللزوجة ونحوها والرقة في الابيض **و**الانخفاض
عكس الاسود **العلاج** من المعلوم ان مادة الابيض البلغم **والاسود**
السودا **ولا ثالث** لهما فيجب المبادرة الى تحليل المادة اولا

ان

ان كانت صلبة او كان الزمان شتائيا بالمنضجات المقطعة المحللة **ثم** اخراجها
بالمسهلات **والاعتنا** بزيادة الجاذب في علاج الابيض **في** نحو الصقالبة
والاسود في الزنجي لعسره حينئذ على وقع **وانقطع** من قوم مشهورين بعدم
البرد فيما ذكر ولا اسهل منه في نحو الهند ومصر خصوصا الاسود **ثم** التكميد
بالمسخنات المحللة ولو بالخرق من الصوف والشعر في الابيض وغيرهما في الاسود **و**
الاطلية اخرا والادهان مطلقا كاصلاح الاغذية **صفة** منضج يستعمل
في مبادي **علاج الابيض** زبيب خمسون درهما انيسون ثلاثون شونيز عشرون
بابونج بزر كرفس **سنا** صعتر من كل عشرة ورد احمر قسط شيطرج سداب من كل ستة
وتطبخ بستماية من ما القراح حتى يبقى الثلث فيصفى ويحلى بالعسل ويستعمل كل ترض هو
يوم منه خمسة وعشرون درهما **ثم** في الاسبوع الثاني يستعمل كل يوم مثقال
من لوغاذيا متبوعا بالمنضج المذكور **وفي الاسبوع** الثالث تبدل بالمثرود يطوس
فان ظهرت امارات النقا والا استعمل هذا الحب **وهو** مجرب اتنا يستعمل عرف المصنف للبرص
يوما ويترك يوما الى سبوعين **وشربته** مثقال **وصنعته**
غاريقون شحم حنظل راتينج تربد زرت سوس من كل جزء مصطكي لب حنظل
حلتيت سكبينج لؤلؤ عود هندي من كل نصف زعفران قشر اصل الكبر شيطرج من كل ربع
يحبب بما الكرفس فان تباطى الابرص اللؤلؤي في حمام الاترج كما سبق وشرب في
الحمام بالزيت وامسك عن شرب الما **فانه** من مجرباتنا الصحيحة شربا وطلا **و**قضية
الاطريلال في هذا المرض معلومة قد مضت في المفردات فلا حاجة الى اعادتها
وينبغي الاكثار من اكل العسل في الاغذية والمشروبات واخذ الصعتر والقلايا
والمنضجات والخبز الجاف والبزورات ليابسات كالكمون **واحذر** نحو الفلاسفة
عند الهضم والتنقل بالفستق والجوز والصنوبر وهجر كل حامض كالخل ورطب بارد كالخيار
والقثا والبطيخ الهندي وجملة الخضراوات الا السلق والكرنب واللحوم الا لحم الضان
والجزور **وعلاج** الاسود الابتدا بشرب هذا المنضج **وصنعته**
شاهترج سنا بسفايج من كل ثمانية عشر سبستان عناب زهر بنفسج رب سوس خطمي
من كل اثني عشر لسان ثور ورد منزوع حلبه عصى الراعي مازريون اسطوخودس
افتيمون حب بان من كل ثمانية ترض كالاول في جميع ما ذكر **وكل** من مولفاتنا ونطبخ هو
الحربية وهنا يستعمل في الاسبوع الثاني كل يوم نصف مثقال
من معجون المرزان كان **والا** فالافتيمون وفي الاسبوع الثالث كل مرة مثقالان
من سفوف الدوا فان لم ينجع ينجح مثقال من هذا الحب الذي اخترعناه

السودا في

جنطيانا من كل ثلاثة خردل قشر اصل الكبر من كل اثنان تغلى بعشرة امثالها ما حتى
يبقى الربع فيصفى ويشرب كل ثلاث مرة **ثم بعد** اسبوعين يستفرغ بالايارج الكبار
صباحا والاطريفال الكبير مسا وجوارشن الفلفل ان كان الزمان شتا والمعلول مبرودا
والانيسون شيا او الشيرزنيا **وفي علاج** الاسود بالقي بالشبت ولب البطيخ وحب
البان والملح والسكنجبين ثم يلازم على الجلنجبين السكري **وسفوف** السودا وما الشاهترج
بدهن اللوز والسكر فان دعت الحاجة الى مطبوخ الافتيمون اخذ منه كل يوم اربع
اواق فانه غاية خصوصا بالسكر مفترا وقد يقوى باللازورد **وتصلح** الاغذية كما مر في
البرص ومن الاطلية الخاصة ان يبري الباذنجان ثم يصفى ثم يطبخ في ماية الشيرج او الزيت
حتى يذهب الما وقد يجعل معه الكندر والشيرج **ومنها** ايضا ان يسحق السبج
وقشر البيض والنوشادر ويطبخ بالخل او ما الليمون حتى يستحيل ويطلى والذباب لكا ويشرط
المحل ويوضع عليه قالوا وهو مزيل للبياض **حتى** من العين **و**لمطلق البرص حتى في غير
الانسان **وجميع** ما ذكر في البرص آت هنا عند الاستحمام وما العسل اجل مشروب
في الابيض والسكر في الاسود **وجملة** ما يجب الاحتراز عنه في الابيض كل ابيض
كاللبن وبارد رطب كالبطيخ **واسود** في الاسود **و**بارد يابس كلحم البقر والسمك
وعن الشيخ جواز الفصد في الاسود لا للكم بل لرداة الدم في كيفيته
اذا ظهرت العلامات الدالة على ذلك وما ظهر في البدن من الوان هذه ونحو غيرها
واستدارة البثور الى غير ذلك مع المرض لا ما اوجبه من ضعف القوى اذ ذاك من
الاسباب والا لم يكن لتقسيم احوال البدن الى سبب **و**عرض ومرض معنى اصلا ولزم ان
يكون اكل لحم البقر مثلا او الامتلا وتعفن الخلط عن الحميات وذلك عين الهذيان
واعلم ان مطلق البهق كما مر لا غور له وانما له امتداد في طبقات الجلد
سوا في ذلك الابيض والاسود لتناصل المادة من الكبد والطحال وكلاهما في الوضع
سوا فالحكم بتخصيص غور البياض جهل وكون الابيض من القسمين صادرا عن ضعف
المادة البلغمية ظاهر الا لان الرطوبات الثانية طبيعية البياض كما مر في الغذا
وامثال هذه المباحث انما يوجبه الجهل بالحكميات والاعتماد على الطب المجرد
وهو لا يفي بهذا **بواسير عبارة** عن زيادات غير طبيعية جذبتها القوى
الضعيفة على غير وجه طبيعي نحو الاغوار الباطنة كبطن الانف والرحم والمقعدة وكثيرا
ما تطلق فيراد بها بواسير المقعدة ويقيد غيرها وحيث كانت نسبتها المادي
ما غلظ من الخلط محترقا او السودا البحتة او ما مزج منهما بالدم والقا على
ضعف الحرارة والجذب والصوري **هيئاتها** والغائي سد المكان النابتة فيه

والبهق مو

مما جرب ـــــ وصح

نجرب وصح **وصنعته** بسفايج افتيمون من كل اوقية لؤلؤ حجر ارمنى او لازورد
وسقمونيا من كل اربعة بجبب بما الورد المحلول فيه ما تيسر من العنبر **فان** دعت
الحاجة الى اللولو المحلول استعمل هنا اما الاطريفال فلا ويجب هجر كل يابس من الاغذية
حارا كان كالعسل او باردا كلحم البقر **وساير** الحوامض والاسماك مطلقا والاكثار
من السكر والزبيب والقلوبات والقرابيج والاسفاناخ والعنب والتين وكل ما ولد الدم
ولبس نحو الحرير **و**سيذكر في التوابع مزيد بحث في هذا فانهما واحد **ومن**
المجربات في ازالته طلاء ورق التين مع حافر الحمار مربيين بالعسل **او**لا ثم بصمغ
البلاط والانزروت ودم الجدا **وصنعته** صمغ البلاط رخام ستة قلفونيا
ثلاثة كندر واحد يخلط على النار ويصب على البلاط **وكذا** في الارشاد
ويزيل الحرف والشونيز وبزر الشقايق مطلقا **و**مرارة الفيل والجراد الاسود مع
الزفت **والقطران** وكذا العفص في رماد عظم السمك والقلقند وصفار
بيض الحداة والخل ايما حصل **و**سالازمة استعمال الفلفل والحربق الابيضين والزنجبيل
والعنبر مجرب **ومما** يورث البرص الاكل موضع فم الهر والفار والوزغ
والاطعمة المحتاجة الى الملح وتنشف البدن بالثياب الوسخة والطعام
والتراب وقعد مكانا في النحاس **ومن** الامراض التي تعدي وتورث
بهق هو كالبرص سببا وتقسيما **و**يسمى الاسود منه عند كثير القوابي والحزاز
والتعطيش **قالوا** لانه يكون عن افراط العطش ويسمى الابيض منه الوضح **و**هو ايضا
من الامراض التي تعدي اجماعا وتورث عند الطبيب وكان الظاهر خلافه **وصورته** تغير
الجلد عن اللون الطبيعي الى سواد ان غلبت في تولد الاسود تقدم ضعف الطحال والعرق
بينه وبين البرص اختصاص التغير بالجلد بحيث لو شرط اللحم خرج الدم او دلك
الجلد احمر وعدم تغير الشعر هنا والبرص بخلاف ذلك كله وكثير ما يبدا
الوضح في البلغميين صيفا ويخفى شتا لوقت المادة ويبتدي من بين الاصابع **وغالبه**
في البلاد المرطوبة ولا يكاد يوجد بالهند والحبشة **كما انه يكثر** في الصين
والترك **وكثيرا** ما يكون الاسود مقدمة للجذام الآتي في الجبالي **ومن**
حيض لاستناده حينئذ الى فضلات الدم **وسببه** الخاص كثرة الاستحمام
بالبارد واكل المالح ونحو الباذنجان متصل ولبس الثياب الخشنة والعام ما تقدم
في البرص **العلاج** يبدا في الابيض بالقيء بما الشبث والعسل والبورق وقد
اكل قبله السمك المالح **ثم** يستعمل هذا المنضج **وصنعته** عود سوس عشرة
بنفسج نبرد برشاوشان تفنخ صعتر كرا وياء من كل ستة بازاورد فوتنجمسك

يسحق ويشرب في دهن الفستق اسبوعا ثم يضاف ورد منزوع صنوبر كبير من كل نصف اوقية صح

مجرب ـــ للبرص

البرص ـــ ومما يورث ـــ الخ

السوداء او بياض ان غلب كالبلغم وقد يتقدم الابيض ضعف الكبد والاغلب

جنطيانا

والايلام وضعف القوى بتدبير العضو وهي اما تاليليه لشبهها بالتاليل المورون
بالسنط في الصلابة والاستدارة والصفرا وعنبية لاستدارتها وملاستها
وانتفاخها وخضرة اطرافها كالعنبة او توتيه لحمرتها ورخاوتها وتبزيرها كالتوتة
والاول من تحت السودا والثالث من الدم الثاني منهما وقد يكون عن بلغم
اذا انتفخت رخوة بيضا وهو نادر وكل من الثلاثة اما صم ويقال عمي لا تسيل
او سيالة تنزف الدم اما بنسب دورية كالحيض ونوب الحمى او بلا نسب وكل اما
ظاهر او باطن **فخذ** أقسامها الاصليه وأسلها البارزة السيالة الكائنة في المقعدة
مما يلي مجب الذنب واشدها صعوبة العكس **وسببها العام** تناول لحم البقر
والسمك وكل حريف ومالح وقلة الاستفراغ والرياضة وضعف الطحال
عن جذب السودا او الكبد عن التمييز **وعلاماتها** دقة النبض وغوره في
السائلة وغلظه واشراقه في غيرها ويبسه تحت الاخيرة مطلقا ان كانت في المقعدة
او الرحم والاولى ان كانت في الانف وصفرة اللون وخضرته **ومبادئ**
الشفة السفلى **و**الخفقان وتقدم انفتاح العروق عند حدوثها
ضروري **العلاج** يبدا في غير السائلة بفصد الباسليق من رأسه ثم
يستفرغ به الدم الفاسد كما او كيفا اوهما فان احتملت القوة الاستفراغ
حتى يصفوا الدم في دفعة كان والاكثر بعد الراحة اما في السائلة
فلا فصد الا اذا كان النازف احمر مشرقا وكانت القوة قوية فيفصد
القيفال حينئذ لمجرد الجذب كوضع المحاجم بلا شرط وهو بحث مبتكر
متعين وان كان متغيرا لم يجز قطعه بفصد ولا غيره لانه امان من كل ما اصله
السودا كذات الجنب والرئة والطحال والجذام وغالب الصرع والجنون و[illegible]
قطعه امراض للاستسقا وضعف الكبد هكذا وينبغي ان يفهم هذا المحل ثم توخذ
الاشربة المرطبة كالبنفسج والعناب لما في الاولى من تحليل المادة والثاني
من تصفية الدم ويستعمل سفوف السودا الى مثقالين كل يوم بهذا المنضج
وصنعته تين عناب سبستان من كل اوقية اسطوخودس افتيمون ورد
احمر زهر بنفسج انيسون من كل نصف اوقية يغلى باربعة ارطال ما حتى يبقى ربع
فان كانت تاليلية زيد بسفايج اوقية او توتية حذف الاسطوخودس
وعوض عنه اسارون والاجمع بين الكل **ومن المجربات** في تسكينها
واسقاطها ملازمة هذا الحب وهو من مخترعاتنا يسقطها اصلا ويذهب رائحتها
ويعدل المزاج بعدها وينفع من الصرع والصداع وغالب امراض الاحشا اليابسة

وصنعته

المتشققة

واسهلها خ

توخذ خ

من المجرب

وصنعته مقل تربد غاريقون صبر من كل جزء مصطكى عفص [illegible] انيسون
جوز السرو حصا لبان سقمونيا من كل نصف جزء حجر ارمني او لازورد ربع يحبب
بما الكراث الشربة مثقال بما الزبيب **ومن المجرب** فيها جوارشن الملوك
وحب المقل الممسك والاطريفال الكبير **ثم** ان كان الزمان صيفا والقوة وافرة والوجع
متزايد قطعت بالحديد وجلس بعدها في طبيخ العفص والشبث والاس وهو خطر لا يجوز
الا اذا اتقن **ومن اراد** السلامة من شرها وان لا يعود فليكوا اثر القطع بشحم الخنزير
فانه مجرب **و**من ثم يقطع عقبها بنحو الدبابيس برديك من الالات **ومن**
المجرب لذلك دهن الافاعي طلا انيسل وكذا العقارب **ومن** حرق
راس الكلب واضاف رماده الى الصبر بالسوية وعجنه بما الكراث واحتمله اسقطها
مجرب **وكذا** الزجاج والكبريت وسلخ الحية وقشر اصل الكبر
طلا او بخورا من تحت اجانة مخروقة **ومتى** احتبس الدم والمت فتحت بالادهان
ومرهم الاسفيداج والزنجار **قالوا** وينبغي ان لا تقطع دفعة بل يترك منها ولو واحد
يستنزف منها الدم وهذا التعليل للزانة **اما** العمي فلا حرج
في قطعها دفعة **ومن** التدبير في علاجها استرسال الطبيعة فان القبض يصعب
امرها **وينبغي** اذا اشتد خطرها بواسطة الانسداد يفصد الصافن **واما**
التمادي على مطبوخ الافتيمون فغاية **ومتى** كانت من فساد عضو اخر كالطحال
فلا مطمع فيها دون برء ذلك العضو **وفي** شرح الموجز ان السندروس
من عجائب ادويتها **وصنعته** يخبث اربعة سندروس
قشر بيض شيطرج بزركراث من كل واحد نوشادر نصف يحبب كالبندق والشربة
ستة عددا **ومنه** تمر المكبر ثلاثة نانخواه بزركراث توبال الحديد من كل واحد
يلت بما الكراث **و**شربته درهمين من القيئة يحل كل يوم مجرب **وكذا**
السكبينج والميعة السائلة ودهن الباذنجان طلا مجرب **واعظم منه**
دهن البيض **وصنعته** ان يحشى في القرعة ويقطر ويرد على ارضه بالسحق
والتقطير وهو من الاسرار الغريبة وكذا المسك في دهن نوى المشمش ولوزم البخور
البلادر **ومما يسكنها** وجعا اذا اشتد المها وورمها الجلوس في طبيخ
الفول والخشخاش والاكليل فاترا **وكذا** اللطوخ بالزعفران والافيون
الاشق محلولين بما الكراث او ما الكرنب وتحبب والاعتنا باصلاح الاغذية
في العلاج فانه مهم واكد ذلك اجتناب لحم البقر والسمك وكل مالح وحامض وملازمة
التغذي بدهن الدجاج او النارجيل والسمن وسنام الجمل والبصل مشويا من اعظم ما جرب

مطلب الكي اثر القطع الخ
ومنهم تقلع عقبها خ

مجرب لدفع البواسير

وكيب الاعتنا خ

وان كان بصل العنصل كان اولى **وكذا** احتمال الصبر والانزروت والنطرون ورماد
الخشب الماخوذ من الكرم والشونيز والشبت اذا عجنت بشحم الافعى وعصارة الكراث
فانه مجرب ولوذ روزا بعد الدهن بما ذكر **واذا** عجن الدقيق بمثله اصل لوف ولوزم اكله
اسقطها خصوصا مع العفص وجوز السرو وبيبر الشبث والحصا لبان والمقل والبخور
سلخ الحية وحب القطن والحنظل والسندروس والبزرقطونا والزراوند الطويل وجوز
السرو والدبق والكبريت والميعة والدفلى وبعر الجمال مجموعة او مفردة معجونة بالقطران
وكلما يذكر في الشقاق والنواصير صالح هنا وبالعكس **وقد** يعالج
البواسير والثاليل واللحم الميت بالقطع والكي **واما** الاطبا فقد استنبطوا من
الاشيا الحريفية مايقوم مقامها والطف ذلك هذا الما **وصنعته** كلس زرنيخ
احمر زاج قلي اخضر من كل اوقيتان يسحق بالغا ويغمر باربعة ارطال ما في قارورة
ثلاثة اسابيع ثم يحرك ويرفع فاذا عجن بها القلي والكلس ووضع على اي شي مما ذكر اذهبه
وقد يعجن بذلك مع الجير والقلي صابون نوشادر بورق دراريح رماد حطب تين
فيقوم حينئذ مقام الكي بفعل الافعال العجيبة **وفي** الحقن يغني عن الشيرج والقطع
اذا حذفت الذراريح **وتحدث** منها ريح يقال له ريح البواسير يصعد
تارة وينزل اخرى حتى الى الخصيتين والقضيب وعلاجه مع التليين شرب ما حلل
بقوة كالحلتيت بالسكبينج والجند بادستر **بثور** واحدها بثرة بالمثلثة عبارة
عن تاكل الجلد او نتوه على اوضاع مخصوصة مادتها الخلط الفاسد ولو بسيطا
وسببها الفاعلي اندفاع ما فسد بالحرارة الغريبة او الصحيحة بحيث تماس الجلد
وغايتها افساده وتاكله **وصورها** مختلفة **ثم** منها ماله اسم وهو قسمان
قسم اسماؤه باعتبار المكان كبثرات الصدغ والقفرات وقسم باعتبار الزمان كبنات الليل
فانها سميت بذلك لمجيئها في الليل خاصة **وكالبثور** اللبنية فانها انما سميت
بذلك لخروجها في زمن اللبن **ولا** يعترض بوجودها بعده لكونها حينئذ اما من بقايا مادته
ولا يبعد فيه وان طال الزمان لوجود نظاير كالجدري **او لا تشبه** الخارجة في زمن
الرضاع فسميت بذلك تشبيها وقسم لا اسم لانواعه بل يسمى بثورا بالقول المطلق وربما
اشتق لها اسما بحسب ذاتها حجما وقواما يقال بثور صغار وصلبة وعدسية الى غير
ذلك وكلها ان لم ترتفع بل كانت في الجلد كالشوك فهي الحصف والافان نبتت
محدودة الراس فهي ذات الراس والافان استدارت ولم تسع مجاورتها واوسعت
فانواع النملة بالقول المطلق والجميع ان كانت رشاحة فعن بلوسة سوداوية او
صلبت كمدة فمحضة الاطراف والا فصفراوية **وللمركب** منها حكم بسايطه فقد تكون

الصفراوية

الصفراوية اذا تركبت من احد الرطبين وان ضربت المادة الى الحمرة مع توفر العلامات
الصفراوية فعن الحار في وهكذا الى اذا احكمته العوام دراية هذه الانواع كما فهمته
فانه غريب **ثم** قد علمت ان السبب العام لهذه الانواع ما ذكر من تعفن الخلط فانه
ينبغي ان تعلم ان لكل نوع منها سببا يخصه فلنأخذ في تفصيل ذلك فنقول سبب
البثور الصغار رقة ما يندفع من المادة الى الجلد وقصور الحرارة عن تحليله وتحديد
روسها دليل على رقة المادة **وبالعكس** وهذا شان غالب انواع هذا الجنس
وسبب بنات الليل غلظ المادة وكثافة المسام **و** **ثم** تكثر في الليل
وما يضاهيه في برد الهوى من طرفي النهار للتكثف حينئذ به وبقلة الحركة وغور
الحرارة **وهذه** عامة هنا وكلا النوعين عام **وفي** شرح الاسباب ان بنات
الليل يطلق على الشرا وهو غريب **واما** اللبنية فتخص الوجه **وقيل** الانف
وسببها مادة غليظة بلغمية في الاغلب وقيل انما سميت لبنية لشبه ما يخرج منها
باللبن **وعلاماتها** ما ذكر لطف مستها واستدارتها **واما** البلغمية وهي بثور
وجدت اولا ببلخ **ثم** تنقلت كالحب الذي وجد بافرنجة فسمي بها فسببها
حرارة غريبة دفعتها الغريزية عن القلب فقرحت ما حوله من غشا الاضلاع والصدر
و **ثم** يصحبها غشي وخفقان **وقد** يتاكل منها حجاب الصدر فتقتل **فمتى** اسود
الخارج او احمر فلا علاج **واما** البطمية وهي الشبيهة بالبطم في اللون والاستدارة
نسبها فساد البارد من مع غلبة السوداء وتختص بالساقين وخروجها في حمى
الدق موت في الرابع وذو المادة السائلة منها مايوس من برئه قالوا لكثرة
انصباب المادة بالحركة اليها ومقتضى التعليل برؤها بترك المشي فظاهر كلامهم خلافه
واما الغريبة اعني القليلة الوجود وتعرف بذات الاصل فسببها فساد السوداء
اذا كانت الى البياض والدم ان كانت الى الحمرة **وكلا** النوعين صلب محدود
الراس غير ان الاحمر يخفى تارة ويظهر اخرى وينتقل وحكمه حكم الشرا واما الابيض فقد
يترشح مع صلابة وهو شر الانواع وقد يعسر نضجه للاحتراق وربما فصد بعضهم
فيه لرداءة الكيفية وفيه نظر يرجع فيه الايضاح الى الطبيب الحاضر **واما**
بثور السلم فصغار مستطيلة سود على صورة السلم تخص الوجنة اولا فان تركت
استوعبت الوجه ودخلت في الاعماق **و** **ثم** اوجبوا في علاجها ان تشق
ويستخرج منها دم عقد خبيث الرائحة خصوصا ان احمر ما حولها واستدار
كالدرهم ورايت منها نوعا في الشفة نشقها فتنضح دما اسود فشققناه
فرايناه في اصله كحب الخشخاش فحين رفع التحم وسببها دم سوداوي عقدته حرارة

ولا يبعد خ

نبتت خ

داولت خ

غريبة وعلاماتها ما ذكر **واما** بثور الصدغ فمخصوصة به وهو في صورة الدماميل
لكن اذا شرطت لم يخرج منها الدم خالص وربما استرخت وذهبت والقرح منها
ما يوس من برؤه وخروجه في الدق موت في الثالث وللنفساء في السابع ان
تصرف في بحران ومتى برز في الافراد والامراض الحادة دل على السلامة وربما ارتفع
عن الصدغ ونضج والتحق بالناسور والعزب فلم يبرا وكلما سد احدث الصداع
وغشي البصر **والقانون** في علاجه ازالة الشعر كلما طال وتعميقه بالشق
وحشي السكر ثم التواطع وقد يكون في القفا وهو حينئذ اشد شرا واعظم خطرا
ومنهم من جعل بثور القفا نوعا مستقلا والصحيح الاول وانما عظمت بقرب النخاع
العلاج يبدا بالفصد عند ظهور علامة الدم ثم الادوية
المسهلة ثم الرادع المنضج من الوضعيات **ثم** المحلل فاذا انفجرت عولجت
بعلاج الجروح هذا كله مع تلطيف الغذا واللبس فيجعل منا سبا ويقتفي في الفصد
ما سيذكر من قوانينه **ويستعمل** في البثور السوداوية هذا المنضج
وصنعته زبيب جزء، عناب، سبستان، بنفسج من كل نصف
بنفسج، بزرهندبا، بزرشاهترج، من كل ربع ترضّ وتطبخ لعشرة امثالها
ما حتى يبقى الربع فيصفى ويستعمل بالسكر فاترا اسبوعا **ثم** يستعمل اسود سليم الى
مثقالين **ثم** تنقع ليلا ونهارا بالزبد وشحم الدجاج **فاذا** لانت فجرت بالحلبة
ودقيق الفول والاشق وصفار البيض **ثم** استنزفت وختمت **وتعالج**
الصفراوية بشرب هذا الدوا **وصنعته** زهر بنفسج، قنطريون،
عناب، من كل جزء، تمرهندي نصف، ورد منزوع، بزر رجلة من كل ربع
فان كان حمي فشعير مثل الكل ويطبخ كالاول ويستعمل حتى يظهر التحليل ~~فيستعمل~~
~~حتى يظهر التحليل~~ فيستعمل من هذا الحب كل ثلاثة ايام مثقالان **وصنعته**
صبر اهليلج سقمونيا سوا مصطكي نصف احدهما يحبب بما الهندبا **ويستعمل**
السكنجبين مفردا ان كثرت المادة والرطوبات، والابما الجبن **فان**
عظم الخطر لوزم طبيخ ورق العناب **ثم** غسلت بما طبخ فيه الصبر والعفص والاس
ولب البطيخ وذر عليها السندروس وحده ان لم يكن فيها لحم زايد والا فمع السكر
ثم تختم بالمرهم الابيض وعلاج التي حين يظهر النقا **ثم** استعمال معجون النجاح وترياق
عزره والغافق **وهذا** الحب مجرب **وصنعته** شحم حنظل، ولبه،
غاريقون، انزروت، سوا، تربد، صبرجب، بلسان، ملح هندي، من كل نصف
سقمونيا ربع يحبب بما الرازيانج **الشربة** مثقال ونصف كل اربعة ايام

فانلم

البلغمية مع

فان لم يكن هناك حرارة اخذ ما العسل والافلين البقر بالقرطم ثم تحلل به من البابونج واللوز
المر والقسط والغالية فاذا استنزفت الحمرة بالصبر والمرتك والسمن والمقالي المذكورة هنا
والحبوب من مجرباتنا **واما علاج** اللبنية فتفصد الارنبة
اولا ثم استعمال ما ذكر في البلغمية وتعالج بنات الليل بما ذكر في الصفراوية وما سياتي
في الحكة **ومما** يختص به هذا السفوف **وصنعته** كثيرا ناشفة بزرهندبا
بزرهندبا بزر رجلة سوا كابة نصف احد في الشربة خمسة دراهم بما
البقل والسكر **واما البلخية** فعلاجها طبيخ الافتيمون بالسكنجبين ونقوع
الصبر مجرب فيها وكذا حب الذهب **صفة** طلا ينفع ساير
البثور زهر دفلى نسنستين صابون اشق تطبخ بالزيت وشحم الدجاج حتى تستهلك
وتستعمل **صفة** منضج يحلل انواع البثور والسرطانات ضمادا **وصنعته**
سلق عنب ذيب بقل كسبرة برشاوشان خطمي سوا دقيق باقلا شعير صابون
بزركتان خمير العجين من كل نصف تطبخ الكل بالسمن وصفار البيض بعدان يخرب
شي من الزعفران وما الزبيب والخل حتى تتداخل الاجزا وتستعمل على خرق الصوف
في البلغمي والقطن في السوداوي والكتان في الباقي وذوات الاسما من هذا النوع كالحمرة
والنملة والتاليل تاتي **واما المفردات المجربة للبثور** فافضلها الحنا
والاس والنطرون والتين والسداب والبزر والثوم بالعسل ضمادا والاهليلج
مطلقا **واما الذريرة** ففيها للبثور نص صحيح **رواه احمد**
وابونعيم والحاكم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل على بعض ازواجه وقد خرج في اصبعها
بثرة فشكتها اليه **فقال** اعندك ذريرة قالت نعم فاتت بها فوضعتها
عليها وقال قولي اللهم مصغر الكبير ومكبر الصغير صغر ما بي فسكنت
وعنه في الحنا كذلك **ولكن** حديث الذريرة اصح **ومن المجرب** في مطلق البثور
خصوصا اللبنية الشونيز والبورق والنوشادر بالخل وكذلك السندروس وحب
البان بالبول **بوليموس** يوناني معناه الجوع البقري سمي بذلك لانه يعتري البقر
كثيرا لا لعظم الاعضا فيه لما سياتي في العلامات لان معنى بول البقر الا الشي المستعظم
كما في شرح الاسباب والاشباه نحو الجمال وهو من الجوع ومن الامراض يذكر في اقسام مرض
الاحشا **وهو** جوع الاعضا بحيث تخلو من الغذا مع ادبار المعدة عن الطعام عكس
الشهوة الكلبية وربما كانت مقدمة له خصوصا في الامزجة الحارة وبتمادي الامر فيه
حتى يفضي العليل الى الغشي **وسببه** استيلا البرد على الغريزية بسبب
داخل كاخذ ما يشانه ذلك او خارج كمشي في ثلج واكثار من استحمام ببارد

~~مجرب للبثور~~

مطلب الطلا والمنضج الخ

مطلب المفردات المجربة للبثور الخ

مطلب المجرب في مطلق البثور ٥

مطلب استيلا البرد على العضو من خارج او داخل الخ

كذا قرره وهو عندي غير تام لهذا المرض وانما هو السبب لبطلان
الشهوة مطلقا لا من المعدة خاصة لعموم البرد وهو الذي اراه ان السبب المذكور
جزء علة وتمامه ان يتقدم البرد المذكور تناول ما يسخن الاعضا غايصا في الاعماق كالفلفل
والصبر وغالب الباهيات ثم تتكثف المسام بالبرد المذكور فيتحلل الغذا بما احتقن او تبرد
المعدة وحدها كذلك كان يكثر اكل اللبن او يتقدم تناول نحو النيدة المشهورة بمصر فتسد
المسام ثم يشرب عليها ويأخذ لطيفا باردا فيكون المرض المذكور هذا هو الحق ولقد
شاهدنا من اكل الدهن المسلي ثم شرب البطيخ فبردت معدته فجاءت مع حرارة باطن
الاعضا وعلامته من العدم الاستمرا والعجز عن تصيير الغذا ببدله
ما انحل وسقوط الشهوة وبرد المعدة بالفعل وفتور النبض ودقته وقصره وصلابته
واستيلا الغشي وذلك لتحلل القوى وغور الحرارة لا لقلة الغذا كما قاله النفيسي
والالقارن العلة وقد يكون الغشي لاستيلاء البرد فينعدم الحس وربما
كانت هذه العلة عن كثرة استفراغ للاخلاط الحارة وعن انصباب البلغم الى فم المعدة
وعن ضعف الشهوة بسبب الحرارة ايضا وعلامة الاول
تقدم فصد او شرب نحو السقمونيا والثاني الجشا الحامض
والدخاني وفساد الغذا والثالث وجود الحرارة وسرعة النبض وتخالله
مع الخفقان العلاج اما حال الغشي فلا تأخذ في الافاقة برش الما البارد
ونتف الشعر وتغريز الابر ونحو الطبول والالات الدقيقة الصوت
لشدة سريانها كالسنطير ولكونها موافية تسبق الى طرق الدماغ كالقصبة والقضيب
والاستنشاق بالطيوب خصوصا المسك وكثيرا ما تنفع العطسات المطيبة
كالفلفل مع النسرين واما بعده فبالكعك اذا حل في الشراب الريحاني وما الورد
والريباس والتفاح والسفرجل والرمان ممزوجة بطاقات النعنع وقد
يعقد من هذه اشربة مع ما الليمون طالما نبهنا الشهوة في هذا بتفويح
اللحم وشيه ودفع شواه بالمراوح الى انف العليل وقد يجعل من المياه المذكورة
او بعضها طعام ومن المجرب ان يمزج السماق والليمون والكسفرة والعود
وقشر الاترج ويستعمل على اللحوم وغيرها وان تضمد المعدة بالصندل والعود والمصطكي
والعنبر وقد تشد ايضا الاطراف ويغسل الوجه بما الخلاف والورد والاس
برد لم يرسمه كثير من الاطبا استقلالا وانما يؤخذ من قولهم في
المفردات ينفع من شقوق البرد ونحو ذلك والمراد هنا اثره لا ذاته
والبرد تارة يكون مع الهوى فتشتد نكايته لسريانه في الاعضا وتارة يكون

مع سكونه فلا ينكي الا ظاهر البدن وكل اما ليلي او نهاري وكل اما ممزوج فيه شعاع
كوكب حار او لا وكل اما شتائي او ربيعي وضدهما وكل اما لاحق بالمزاج او السن الباردين
في بلد كذلك او لا فهذه اقسامه ولا شبهة ان المضاد منه لاسباب الحرارة
مطلقا اشد نكاية واعسر علاجا والعكس وبينهما مراتب كثيرة وهو يؤذي بالتكثيف
فان كان المزاج باردا انكى بالسرعة والا سخن اولا ثم برد لانحلال الغريزية كما يقع
لمن يتناول نحو الافيون وهذا النوع قد لا يعود صاحبه الى المجرى الطبيعي لما اثبتنا في القواعد
من ان القليل الدائم اقوى من عكسه واعلم ان البرد يغير اللون ويكرج
البشرة والتمادي منه يسقط الشهوة لطفي الحرارة ويجمد الدم ويمنع الشعر او يضعفه
وامراضه كثيرة كالتشنج والرعشة والفالج والتشنج والجمود وحاصل ما يرفعه عن البدن
كل حار بالفعل او القوة اكلا وبخورا ودهنا ولبس ما من شانه ذلك ايضا وينبغي
التحفظ منه في كل مكان لطف هواؤه كمصر وبعد فعل هيا العروق للقبول كحمام وجماع
كما ذكر لا باصطلا النار اولا فربما اسقطت العضو لتحليلها ما بقي وفسد بل ينبغي التدثير
بالفرا وثياب الصوف والشعر ولا ارشد تسخينا من السمور ومن ناله البرد
البرد وجلس في الزبل ثابت اليه حرارته الغريزية خصوصا زبل الخيل والبخور
بالشمع والعود والزرنيخ يمنعه مجرب واكل الثوم والجوز وكذا الادهان
بزيت او بسمن طبخ فيه الثوم والسداب وشرب الراسن والزنجبيل ومما
جرب لدفع البرد دهن النعام طلا والعنبر والمسك مطلقا وكلما يعالج به الامراض
الباردة آت هنا وقد يدفع البرد عن عضو لا نسان ايضا ففي الخواص ان دخان
الطرفا يحفظ الاشجار من البرد وكذا القرون وزبل الحمام ومن دفن السلحفاة على ظهرها
في الارض امتنع عنها البرد بطن اما تفصيل اجزائه فسياتي في التشريح واما
امراضه فهي اما ان تتعلق بنفس المعدة او الكبد او غيرهما من الاعضا وهذا اما ان يكون
لها اسم كالهيضة والاستسقا فنذكر باعيانها او لا فمع العضو المتعلقة به كما مر وقد
ورد في مطلق وجع البطن عن صاحب شرعنا عليه الصلاة والسلام ان الصلاة تشفي منه
وذلك ان ابا هريرة اصيب به فقال له صلى الله عليه وسلم اشكم درد معناه بالفارسية
الموجع البطن فقال نعم فامره ان يصلي اما لامر الاهي او لخصوصية منه ولانها
رياضة او اشتغال اهل العنايات فيها عن ساير العوارض بياض وبصر وبروده
وبواسير كلها من امراض العين وستذكر بيضة بالمعجمة نقط بيض تكون
اثر نحو الجدري او عن نكد يفاجي بعد تناول نحو اللبن وسياتي الكلام عليه في الكلف
لشهرته برسام من انواع الصداع وهي ما عم في الاصح او خص وسط الراس

تغير القوى صح

مطلب تضميد المعدة بالصندل الخ

العفونة

مجرب لمنع البرد

القوة

برسام

ببيضة

وسيأتي ببول سيأتي في المثانة سابر ما فيه بط الخراج ونحوه وهو نوع من عمل اليد
والمطلوب هنا بيان كيفية البط وشق الجلد لاستنزاق ما فيه من الزيادات غير الطبيعية
اما تعريف الخراج بذاته وتعريف ما يلحق به من العقد والدرن والدماميل
وبيان مواده وتولده وكل في موضعه والبط شرط ما يجب المادة الواجبة الخروج من اجزا
البدن على وجه مخصوص وفي وقت كذلك ولا يجوز الاقدام عليه بدون رياضة وتمرين
في نحو المصادين المنفخة ليعرف موقع الشرط والاطلاق الالة وجراة اليد وان يداب
مع ذلك في اصلاح الالة وتنظيفها من الصدا بادامة الادهان والمسح خصوصا حالة
الشق بها ليلا ينبني فيشق بها بدنا وهي بدم احرفان الاثار سريعة العروق وان يكون خفيف
الحركة حديد الباصرة والبصيرة ثم ينظر فيما يبط لعلاجه اما ان يكون محلا صعبا بعصب
ورباط وهذا لا يجوز التبطلي في امره بل يوم النضج اوقبله بيسير ان لم يكن حادا والابتلا
حذرا من تاكل نحو العصب بالمواد خصوصا الحارة اللداغة والا بان لم يكن
قريبا مما ذكر من ولنج حتى تظهر امارات النضج فيفتح اذ لو فتح قبلها الخبث وربما
نصر اوطال نزافه **وعلامات** النضج تغير الجلد ورقته وارتخاء
الصلابة ومخالطته اللحم فاذا توفرت مكن شق بالالة المعدة لذلك **وصفة**
الشق قطع الجلد من قرب حده والصحيح لكن على هيئة العضو **فيجعل**
طولا في اليد وعرضا في العضل ونحوه وهلاليا في الحاجب ووربا في اصل
الفخذ مع تحري الزوايا فانها اسرع التحاما **والحذر** من الاستدارة فانها
خطرة وان يجعل مبدا الشق من مكان لا تسيل منه المادة على موضع صحيح
فانها تفسده ومن ثم شرطنا احتياج صاحب عمل اليد الى الهندسة فاذا استخرج
المادة فليكن على حسب القوة فقد لا تحمل اخراج ما يجب دفعة واحدة
فليستخرج في دفعات كما قيل في علاج الاستسقا بالبول فاذا استنزفت
بنحو العصر فلتحشى بالكتان العتيق بحيث لم يبق منها نقعير ولا خلاء وان كان
المطلوع في عضلة شق من جانبها وحشي كما قلنا انفا ولوطف بالمراهم المذكورة في
مواضعها فان ضرس اللحم ونصبت المادة والا فهي الجراح لم يجب ازالته بالاكال
نحو السكر وقد مر ويدهن حوله بالادهان المحللة الملينة هكذا قرروا والذي
اراه ان الفتح متى تيسر بدون الالة وجب فاتر الاولي **بحران** لفظ
يوناني معناه فصل الخطاب ومما اوقات تغيير ينتقل فيها البدن
من حالة الى اخرى لاستناده الى مؤثر علوي وهو مركب من امور فلكية
هي مقدماته وقد مضت في الاحكام **وادلة** طبيعية وتجريبية بها يحصل

للطبيب

للطبيب العلم بما يقع في البدن من الامراض والصحة في الازمنة الثلاثة ويسمى تقدمة
المعرفة والعلامات وهي مواد هذا الفن وستاتي ومن معرفة ادوار فلكية والاذا ارادت
طبيعية وهي صورته التي تذكر الان وعليها يطلق البحران وينقسم في الحقيقة الى جيد
وهو المنذر بالصحة ورديء عكسه وكل اما تام ان يبلغ البدن الغاية كتمام الحياة
والصحة او الموت او ناقص وهو الناقل من حالة الى اخرى اما احسن منها في الصحة كالانتقال
من انحلال الحمى الى صحة الناهية او مساوية كالانتقال من سوء الهضم الثالث مثلا الى فساد
المعدة او الى دونهما كالصيرورة من شهوة الطعام الى زلق الامعا الجرد فانه صحة في العاقبة
او الى الاردى في المرض كالانتقال من الغب الخالص الى شطر او الى المساوى كمن فالج الدرعشة
او الى دونه كمن طبلي او الى زقي كل اما حار او بارد فهذه اقسامه على الحقيقة والحاجة
الداعية اليه وهي ما في العلامات من الوثوق بقول المخبر لما سيكون فيركن اليه ويتلقى او امره
بالقبول ولم يخالف ولم يخلط معه غيره وذلك موجب للبر وليكن على تاهب لكبر لما سياتي
ويرتب الاغذية الكثيرة في الاول لقوة القوة متناقصة على التدريج كذلك ولم يعط
يوم نوبة شيا الا في صور تاتي ولئلا يبيض من يموت اذا ثبتت معرفته **وقد**
ضرب الاستاد ابقراط للبحران مثلا **فجعل البدن كمدينة** والصحة
كالسلطان **وانواع القوى** كالجنود والمرض كالعدو **ويوم البحران**
كيوم القتال وكما ان الغلبة قد تكون تامة بحيث تستاصل شافة المغلوب
وقد تكون بحيث يطرد عن بعض المواضع كذلك تكون تام البحران وناقصة
فعلم من هذا ان بعض البحرانات قد تحتاج الى بحران اخر بحيل المرض المنتقل
من العضو الذي انتقل اليه كما يحتاج من طرد الى الاطراف بلده ان يزال عنها لكن لا يكلفه
تأمل الاولى وان كانت قد تكون عامة كما في الممثل به خلافا لمن انكر ذلك ثم لا خلاف
في تسمية ذلك القاصر عن الغايتين ناقصا **وقد** صرح بعضهم بان ناقص الصحة
يسمى كاملا وبحران انتقال وتامها تام وهو اصطلاح مجرد ثم المرض ان وقع بغتة فقد
علم بحرانه وان تقدم موجب كامتلا لتعفن ونحو الحمى فقد اختلف الاطبا
في مبدا زمن البحران فذهب بعض الى ان اول البحران من حين الاحساس بالمرض
واخرون الى انه من حين وقوع المرض والحق **ان اول** البحران من حين
خروج عن المجرى الطبيعي لانه لا يكون بدون مرض **ثم** العلم به تارة يحصل مطلقا
وتارة من وجه وحصوله مطلقا لا ياتي الا **لمن مهر** في علم النجامة
فانه اذا علم عرف طالع المريض فلا كلفة عليه في تحصيل ما يقع
اصلا **فانا اذا حققنا** مولودا طالعه الثور مثلا ثم ضعف

وهو بالجسدي تحت الشعاع فالاتراع في الحكم بعسر المرض الا انه لا موت منه لو توعه في بيت الفراش والتزويج **فلو كان في الدالي** قطعنا بالموت **كما** نقطع به اذا اخسف في مايلي الاوتاد وهكذا **وان لم يعلم** الطالع عمل بطالع المرض او الانتقال وحرر البحران عليها **فلو** ابتدا امرض على ما اخراه او سقط الفراش على الراي الاخر **والطالع** المريخ فبالعدم وينتهي الى اليبس ويكون المرض بالدماغ ان كان في الحمل والا البطن ويكون البحران رعافا في الاول وقيئا في الثاني فان خلا السعود قضينا بالعدم وهكذا **وعليك** في هذا بمراجعته ما مر في الاحكام **واما** حصوله من وجه فللطبيب وله حينئذ نظران الاول متى يكون البحران وانه ارادته ليتاهب لو توعه ونوعه هذا من الامراض فان كانت حادة قصيرة لا يعدوا الدور القمري وبحاريته على ما ستراه آخر هذه الحصة والا بان كان باردا تعدى الحكم وضوعفت النسب فانك خبير بان شهر القمر نسبة ما فوقه الى النير الاعظم فتجعل المنسب حكمها وكذا في الثلاثة الاخر **اما الحكيم** الجامع فلا مرية في معرفته البحران بكل ما ذكروا اما معرفته بما يكون البحران فتارة تحصل بالعلامات المشخصة للمرض فان النبض الموجي يدل على العرق وكذا العظم والشاخص على الرعاف وبياض القارورة يدل على البحران بالادرار ونارتيتها على القيء الى غير ذلك **وتارة** بما يقول المريض ويحس ويظهر من هيئات اعضائه وسحنته **فالمغص** والثقل والقراقر تدل على بحران بالاسهال ووجع المثانة وفتور السرة وانتفاخ القضيب على البول وشدة الحمرة **وحكة** الانف وانتفاخ العروق على الرعاف وهكذا كل محل احس باندفاع المادة اليه واختلاج الشفة دليل القيء والكرب والغثيان دليل زيادة الخلط الصفراوي في المعدة وغالبا يكون في البحران في الحار من الاغلى بالقيء في الصفراء والرعاف في الدم كل ذلك مصحوبا باختلاط الذهن والكرب والسدر والظلمة لانتفاع الابخرة وبالعكس في البارد والادرار في البلغم واشتداد العوارض قبل ليلته ثم يخف تدريجا وكثيرا ما تكون في الليل لاشد خلو الطبيعة والقوى **واما الصحو** من الغمرات في النوبة فواضح في الجيد لاتخلال ما بها الطبيعة وانما يشكل في الردي حتى قد يصح لبعضهم عند الموت وهذا كله لاعراض الطبيعة عند التدبير والتصرف البدنيين ويدل على ذلك سقوط النبض واختلال وزن الغين ووجود الحمى **ثم اعلم** انهم صرحوا بوجود بحرانين في مرض من غير تعليل وهذا تقرير للواقع من غير بيان علة وايضاحه ان القيء في الاصل للمرض الصفراوي ان اشتد

تعلقة

تعلقه بالمعدة ولو ما بالانتقال والرعاف للدم والراس فيه كهي لاسهال للسوداء والطحال فيهما كامر والادرار للبلغم والكبد والكلى له كذلك لما ذكر فاذا تركبت هذه البسائط ثم المرض بحرانين متقاربين ان استوى اصلاهما والاسبق الاغلب واجله ما وقع بعد النضج في يوم محمود باجوزي اذ بحرانه معروف بالجودة كالسابع وقد انذر له من الايام ما هو مخصوص بانذاره كالرابع في مثالنا واشتدت فيه من النضج الامور المهولة بشرط انتهائها انتباه القوة وقوعه بالاستفراغ دون غيره وكون الخارج الخلط المتزع ثم الذي يليه من جهة المناسبة كما ذكرنا وان يحتمله المريض بحيث يحصل الخفة بعده ولم تسقط القوة ولا الشهوة راسا ولم يتقدم ايامه والذهن والقوى باقية على الصحة فان ذلك كله من دلايل الصحة وكذا الانتفاع بالتداوي الواقع على وجه الصحة والمناسبة بعد تشخيص صحيح اذ لا اعتداد بغير هذا والمخالف لما ذكر ردي وكل من القسمين ان محض دل على بلوغ الغاية والا بان ضعف في نوعه دل على البطا او تركب من النوعين فالحكم للغالب اذا تقرر هذا **فاعلم** ان ظهور هذه العلامات **وبيان** هذه الانتقالات وما يلزمها من تغير الابدان في كل مرض ليس مطلقا ولا معدوم النسب بل الايامه الاصلية والفرعية الانذارية نسب **وضوابط** حررتها عامة اهل هذه الصناعة بالتجربة والاستقرا وكثرة ممارسة الامراض **واما الحكما** فلما علموا انه ليس في السفليات شيء الا وله ارتباط بالعلويات كما علمت في القواعد **واحكموا** انسب السيارة نظروا في عوارض الابدان فوزنوها **وقد** علمت في الاحكام وجه مطابقة العالم الاكبر للاصغر وان الادنى الينا القمر **وانه** اسرع الكواكب دورة واخفها ثقلا وانه كالوزير المتصرف عن السلطان **ونظروا** الى تاثيره في الجزر والمد والحبوب والاثمار والابدان ورطوباتها النامية فجعلوا ايامه اول البحارين واخرها اجزاها انذارا وبحرانا متدرجا الى ان يرتقي الحال الى غير ذلك من مراتب الدور وايضا ان تاثير القمر في العالم باذن المبدع تعالى واضح بحكمة اختيارية بحسب السلب والايجاب الهاسيان في ذلك كله وانما ذلك رفق بنا من الحكيم لنقدر على ضبط الاشيا الضرورية وذلك انا نشاهد الابار والبحار والثمار والابدان تزيد بزيادة نوره حتى اذا اخذ في النقص نقصت تدريجا معه فعلى المذهبين في ابتداء المرض يكون التغير الواقع فيه تبعا لاجزا ايام الدورة المذكورة بقدر منطقتها فان صادف المرض في درجة مخصوصة جعلت اولا **وبيت** النفس وما بعده ثانيا وبيت المال وهكذا على ما قضيت في الاحكام حتى يتم

مطلب معرفة المرض وعلم جزء الخ

يتم تحقيقاً وتقديراً ورصداً او بذلك يعرف المرض فانه من منحط او تخرج القمر في السرطان
مثلاً **فمرضه** من البلغم **فان** كان في الوجه الاول وكان انثى لم يصعب
او ذكر تعسر دوري **وان كانت** الزهرة في السعود والاهكذا او في الثاني
فالمرض مركب كثير الميل الى السواد منتقل ويشخل بالوسواس نحو قرانيطس والبرد
ان كان بريا من النحوس او في الثالث فالبرء قطعا يكون البرج بيت الوجه
الا ان يكون منحوسا من احد الحالات فيعسر ثم يحل وقس على هذا غيره والايام التي
تجزات في البحارين هي ايام ما بقي من الدورة **وهي ستة** وعشرون يوما ونصف
لان الدورة كلها تسعة وعشرون يوما خمسة وسدس فاذا اخذ
منها زمن حركة الشمس وهو يومان ونصف بقي ما قلنا مع الجبر في الموضعين ٥
ثم القاعدة في هذا المعيار ان النصف فما فوقه يوم **وما** دون ذلك
هدر **ومن ثم** يقع البحران الاخير في السابع والعشرين لاجل النصف
فعلى هذا يكون الذي قبله في الثالث عشر لكون الكسر ربعا **وقد**
جعلوه في الرابع عشر وكانه من اجل عدم تحقق الكسر في الاصل **اما**
بحران ربع الدورة ففي السابع قطعا لانه ستة وخمسة اثمان **واما**
الثمن فمرة رابع ومرة ثالث هذا كله بعد الضبط والتحرير لاصل

مطلب القاعد والشواهد والاوتاد الخ

المبادي **ومن** اعتبر الاوتاد وما يليها في الشواهد والسقوط فقد
ظفر بتمام الغاية فلتراجع ما قررناه في الاحكام **هذا وقد**
عرفناك مواقع الكسر في اجزا الدورة وكيف يجب يوما فنعرف ان الداخل
واقع قطعا وان الثلاثة ارابيع احد عشر فيكون الثالث مفصولا والثلاثة
في الاسابيع عشرون فالمفصول منها الاول خاصة والاصل في الانذاران ينذر
رابع لسابع فيميز ما سيكون من جودة ورداءة وقد تتعجل الطبيعة لشدة الحدة
فيقع الانذار في الثالث كما في الغب **وبالعكس** كما في الورد فينجر
السادس في الاول والثامن في الثاني والحادي عشر للرابع عشر
والسابع عشر للعشرين كالرابع للسابع **وههنا تتم**
ادوار غاية المدة **ثم** تدخل متوسطاتها فالرابع والعشرون لسابعها
هكذا الى الاربعين **ثم** تدخل ادوار المزمنات فترتقي عشرون عشرون
الى ثلث الدورة **وينقل** الى ثمانين ثم الترقية اربعون اربعون الى سبعة
اشهر **ثم يكون** سنينا الى احد وعشرين مع مجيء ما تقدم في الايام
انذارا وتعديما وتاخيرا وقد يكون في العشرين على راي جالينوس في الايام

والحادي

والحادي والعشرين في الكل هو الاصح كما قرراه كيفما ليس **واعلم** ان القمر اذا
كان في عشرة الشهر بقي ستة اسباع ساعة زمانية ولها من الدرج اثنى عشر
درجة وستة اسباع درجة **ولم** تزل تتضاعف حتى يغرب في السابعة على نصف
القول المعتدل ويتلي في الرابعة ثم يقف الى السادسة عشر فيعطي ما اخذ
تدريجا حتى يقارب طلوعه نصف القوس الثاني من الحادية والعشرين ويفرغ
في التاسعة ان كان تاما والا دونها فاذا نظرت الى النسب المذكور مع المرض وقارنت

مطلب المقارنة الخ

الطالع **والمستولي** ورب الطالع خففت البحران **وقس** على هذه
النسبة ما بعد في جميع العشرين من الستين مثلثة زحل ولا اقل منها الزمن
ولها يتعلق بحارين المواليد الثلاثة **وسنحققه** في البيطرة والفلاحة
وقد سبق في المعادن **واعلم** ان كثيرا من الناس

المعتبر م

حتى من المنسوبين الى الحكمة فضلا عن الطب يعتقدان المعتمد في ايام الامراض
ليس الا ايام الانذار **ثم** البحارين وهذا غاية الجهل فان الايام الواقعة
في الوسط كثيرا ما يكون الحكم منوطا بها وقد تنقلب انذارات وبحارين واقوا في
ما اكتنف اليوم الاصلي كالثالث والخامس والسادس والثامن الاترى
كيف يعتبر ما بين الاوتاد الاربعة في الطالع عند اقتناص الاحكام ٥
والاشكال **الثامنة** في الرمل باعتبار نسب ما فيه الضمير وان تغيرت البيوت
نزوعا واتلا **وهل** الحكم هنا الا كذلك غاية الامر انها تنقسم الى جيد
كالتاسع ورديء كالسادس وممتزج كالسابع عشر وقد تكون العلامات
فيها سوابق وبوادر لما سيكون واكثر في شرار السادس فلا يستنكر فيها مهول
ثم الحادي عشر وهكذا تعتبر القصار والطوال ومتى تناسبت العلامات
الخلط المرض فلا انكار لعمله مقتضاه **وقد** اسلفنا في القواعد والاحكام
ما فيه كفاية وانتهينا بالواجب الضروري من هذا ويستوفى الباقي في العلامات
بيطرة علم باحوال بدن المواشي من جهة ما يصحها
في الاصح قيل وما يحفظ عليها الصحة ونوزع فيه بانها عن عارفة بما يوجب دوام الصحة

ونوزع

ورد بان المعالج لدفع المرض يفعل حفظ الصحة **وهذا العلم** مما يجب
على الحكيم تعريفه لانه مما تحمله تعريف الطب عموما واليه اشرنا في **نظم القانون**
بقولنا الطب علم بحالة الاجسام اذ لا شبهة في جنسية النوعية كل من المعادن والنبات
والبيطرة من العلوم المحتاجة الى الطب قطعا لافتقارها الى ما يحلل ويلحم ويقطع
ويلطف ويجلي ويفتح وافراد عنه اما تحقيقا على المزابل واختلاف مرادات الناس

تخفيفا

اولا اختصاص بعض الامراض ببعض الانواع كالقرن وعظم البشق في نحو البغال

والسعاوة في الحمير او لمخالفة القرابادينات والكلام **في هذه الصناعة**
يستدعى فصولا **الاول** في صنعة البيطار لا تشترط فيه النظافة ولا
لطف الهيئة كما شرط في الطبيب **ولكن** يجب ان يكون صحيح النظر
مطلقا قوى الذراعين عبل البدن خفيف الحركة نصوحا صادقا وان تكون البته
نقية محكمة وان يتعاهد الكفة والمباضع بالتنظيف والدهن لئلا يعدى بها وان يكون
نفسه قوية الاقدام غير نفورة من القاذورات شغوفا بالطبع او التطبع عالما با
الحيوانات تألمها كالانسان فيتقى الله فيها **فصل الثاني**
في الآلة اقل ما يجب ان يكون عنده ثلاث مطارق كبرى
زنة سبع مائة وخمسين درهما يقوم بها ما اعوج من المسامير والنطابيق وسائر
الالات **ووسطى** للدقوقات الاوايل ولبعض التقويم وبها تعدل النعال
الالات وصغرى لاجل التبشيم وتقويم المباضع **واقل ما تكون**
زنة مائة درهم **ولا** يجوز التبشيم بالوسطى فضلا عن الكبرى فانه يفضي الى خرق
الحافر وفساد الظفر **واقل ما يكون** عنده من المباضع تسعة واحد
للعين ومآقيها والطفها وثانيا للراس وثالثا للسان وحلق يقارب
مبضع العين ورابع لما تحت اللحيين اجلى من الذي قبله وخامسا للمنخرين
ونحو الظفر وسادسا للفصد الذراع عند ثقله كما في الحمر **ويجب**
ان يكون هذا احدها وسابع للكشط يكون فيه عرضا ما وثامنا يسمى
المسبر يختبر به عمق الجرح وكيفية غورها **ولبعض** البياطرة يكتفي عن
هذا بالميل وهو خطأ يجب تعزير فاعله والامر به لانه يؤول الى فساد
العين وتاسعا يرفع به الاوساخ وبقايا اللحوم **ويجب** كونه غير محدود
الراس وثلاث كفات واحدة لذي الاخفاف واخرى للخيل خاصة
واخرى لباقي المواشي تكون اصغر الكل ومن المماسك كذلك لقلع ما تفاوت تمكنا
وحجما **والمبارد** لم يحصر فيما عرفناه وكذا المسنات والطوابق **و**
السنادين اربعة تختلف بالثقل والطول وضدهما وكذا
المقدوم والمشبح والمكاوي والكلبات والمزاعط والاميال **قال**
اهل الصناعة يجب ان يكون اكثر الالة عددا قالوا ويجب
ان يستصحب مقراضين صغير للشوك وكبير للجلد واللحم الواجب القص
وموسى لحلق ما على نحو السلع **لكن** قال في الكامل لا اتفاق عليه الحسبة بتركه
لاحتمال ان يكتفي بالمقراض عنه **واما الابر** والسلوكات المختلفة
فيعزر بعدم استصحابها قطعا وهل يعزر بعدم استصحاب اللفصة وهي آلة صغيرة

معوجه

معوجة حادة نحو نصف شبر يدخلها في يده من الفرج لتقطع الخلو الميت الاوجه
القيام غيرها مقامها ولا تضمن لو ماتت ان لم يجرحها في باطن الفرج اجماعا **الفصل**
الثالث في موضوع هذه الصناعة ومباديها وما يجب ان يعرفه
حتى يتأهل لتعاطيها لا شبهة في ان موضوعها ابدان الحيوانات من جهة ما تصح وتمرض
ومباديها الامور الطبيعية والاسباب السابقة في بدن الانسان الا ما ستحققه من
التفاوت لانا قد عرفت سابقا ان كل مركب من افراد المواليد الثلاثة كائنا عن هذه
العناصر وكذا الاخلاط لكل حساس والاعضاء وانما الخلاف في اجزائها كثافة ولطفا
فيما محض الكثافة لعدم العلم باجزاء المتناولات على الوجه الاتم وقلما ابدانها يلطف
منها **واما** القوى والارواح فمحالها الا في النفسية فليست هنا مطلقا
على الوجه كما انه لا حيوانية في النبات كما ستعرفه في الفلاحة **وقال**
ابن **وحشية** في كتاب القمر للحيوان قوة نفسية وهو خطأ اوجبه الالتباس
وعدم الفرق بين المعيشي والمنطقي وعليها تتفرع الانفعال تركيبا في الاصح اذ لا وجود
لفعل مفرد هنا خلافا لابن وحشية **واما الاسباب** فالضروري منها
المأكول والمشروب والهوى خاصة **واما** النوم واليقظة فليسا
بضروريين لعامة الحيوان فان اكثر حيوان البحر لا ينام بل كله **ولكن**
يستقر **وكذا** اكثر من طيور الهند واحسبه وكل طير لم يسمن
بدوام اليقظة **واما الاحتباس** والاستفراغ فلا يكاد الامر يحتاج
اليهما في غير ذوات الحافر والظلف في اوقات ما **واما الحركة**
والسكون البدنيات فالهوى على الصحيح ولا وجود للنفسية ويلزم وحشية
القول **واما الصحة والمرض** فيعرفان بالافعال
والاكل والشرب وصقالة الجلد وحال ما ينبت عليه قلة وزيفا وثبوتا
ونحوها وللسحنة **هنا** دخل عظيم وكذا حركة المشي وحبس عرق اللبة
والاكار وما يلي الحرقفة **ومتى** شك في تشخيص العلة نظر الى ما ثلثا
ومن اجل العلامات في ذوات الاظلاف البراز **وكذا** ذوات الخف
فان سلح الغنم والجمل ولم يتقدم اكل نبات اخضر فمغشوشة البطون قطعا **فان**
كان الخارج كريه الرائحة فعن حرارة **او كان** الى الخضرة فعن
ضعف الكبد او البياض فالامعاء **او معه** ريح فعن مغلة او بغر
البقر ولم يتقدم اكل نحو البلوط فكذلك وقد يستدل من اللبن فان كان احمرا
او ممزوجا بالدم فعن فرط حرارة وجرد وفساد في الكلى او اصفر فعن استيلاء فساد في

مطلب زنة المطارق
المسبر خ
المصوف خ
والطوابق خ
القدوم
للشوك
لانه خ
وقال في الكامل صح
والاوتار خ

في الكبد والدماغ اولم يرب فلشدة قوة الجاذبة وضعف الماضغة واليبس او ثلث مائتين
وثمنيته فلفرط البرد هذا بعد اعتبار الغذا اذ قد تكون لا تعتلف الا التبن وحده
فلا يكون قلة السمن حينئذ دليل البرد **واما ذوات** الحافر وخصوصا
الخيل فله القارورة **وسيأتي** بسطه **واما الطيور فستأتي** في
البزدرة **واقرب** الحيوان الى مزاج الانسان على ما قرره في الخيل لان الغالب
في مزاجها الحرارة والرطوبة **و** مزاج الهوى **ومن** ثم خصت بمزيد الجري **وسماها**
بعض الحكما بنات الريح **قالوا** ثم البرد فالغنم فالكلب فالخنزير **ولذلك**
عقدت هذه الصناعة للخيل بالذات فينبغي ان يجعل قياسا
نسبيا **الفصل الرابع فيما يختار منها** وذكر
عمرها وما يستدل به على سنها وغير ذلك **يختار** منها الكريم وهو جيد القوائم
محجل الثلاثة مطلق اليد اليمنى **دقيق** راس الاذن فان ميلت فلقت
عينه فهو اصيل جدا منتخب السريع في مشيه بحيث لا يحرك الراكب مع السلامة
من القطف والقطوف في الخيل والحمير والبغال ما لا تصل رجله الى مكان يده حين يرفعها
وهو عيب قوي الظليع وهو الذي يرفع راسه في اللجام بحيث يحاذي انف الراكب
القليع الطويل الواسع الظهر المحضور العريض الكفل **و يجتنب** منها
الطموح وهو الذي لا تقسم نظرته ويدور نظرته ويدور بعينيه كثيرا في الجموح
وهو الذي يمشي قلقا وارتفاعا كان فيه عرج **الرموح** وهو كثير الضرب برجله قالوا
ومن الصفات المختارة السبوح وهو الذي لا يضرب الارض بقوة ولا يحرك
الراكب مع سرعة السير **واما وقت** التقفيز **فينبغي** ان يكون
في الربيع كذا في زردقة العراق والكامل **وقال** ابن وحشية
متى استانت الفرس قفزت انتهى والاستيانات مما الميل الى الفحل يقال للفرس
مستانة **والحمارة** طالبة والناقة تنافر والعنز نابه والصحيح ان مدار
التقفيز على زمن يقع فيه الولادة وقد ذهب البرد فان المولود في الشتا لم ينتج فعلى
هذا يكون اعدل زمان التقفيز لمن حملها سنة كالخيل بمصر مثلا اول في براعني اشباط المعروف
عندهم بامشير حتى تلد على راسه ويأكل السبل بعد اربعين يوما **فقد** قال
سيار في الزردقة اصح الخيل ما اكل فلوه السبل **و** بالشام نيسان او بعض اذار
وبالروم حزيران **وهكذا** الا ما كان له اجل لا يضرب الا فيه غالبا
كالمعز فانها لا تضرب الا في اكتوبر اعني تشرين وهو بابه وتلد وقد تمكن الربيع
او اضمحل الشتا فان اجلها خمسة اشهر ولا تعدو ذات حافر وخف سنة ولا

ظلف

ظلف غير الضان والمعز تسعة اشهر وما عدا ذلك كالسنانير والكلاب والارانب
سبعين يوما فاذا اتقفزت **فينبغي** ان يغسل الفرج بالماء البارد خفيفا **وتمشي**
كذلك وتلزم الراحة ولا تعلف رطبا الى شهر **فان** سال من فرجها
كالمني وانكمش ونفرت من الذكر فقد علقت والاشتمال عليها بعد عشرين يوما
فان نفضت مرارا وظهرت **وعلامة** الرطوبة بالسيلان ونحوه ارغى الصابون
على اليد وادخلت في الفرج واخرجت الام بلطف وغسلت واعيدت فانها تحمل او علامة
اليبس سفيت من الراوند التركي مع حليب العنب وحملها صوفة من نشارة العاج
ولبنها فانها تحمل مجرب وهذا العلاج عام غير المعز خلافا لمن خصه بالخيل للتمثيل
بها كثيرا وذلك للشرف لا للاختصاص فتنبه له ومتى درت الحلمة اليمنى او لا
فالحمل ذكر **وسيار** يقول ان حلب على الظفر وسال فالحمل ذكر **وجميع** الدواب
ينبغي ان ترضع اولادها سنة **الا الضان والمعز** فثلاثة اشهر **والا**
الخيل فسبعة ايام **الا** في التتر فكأمر لاد راد الخيل عندهم **وكثرة** البانها
وهي فطم الفلو فليطعم ما تيسر الا الخيل فتسقى الالبان شهرا بحذة ثم شهرين
مضافة بدقيق الشعير ثم من شا فليزد فانه ابلغ في نتاجها وقوتها **وينبغي**
اختيار الاب والام ليكون الناتج عتيقا فان لم يكن فالاب ويسمى الفلو حينئذ
هجينا ويليه كريم الام حسب وهو المعروف اي الذي لا تنبغي قرنته **واردى**
الكل البرذون وهو الخسيس من الطرفين **واشهر** ما عرف من انساب
الخيل **كحيلات** بني مدلج ثم التجاريات **واما انبات**
اسنانها وتبديلها فللثواني من خمسة الى سبعة وللثوالث الى تسعة
بعدها وهذه هي القوارح **وحد** الاضراس الى عشرة **فاذا** تم
الحول اخذت في التثبيت ويستدل على عمرها بالاسنان فاللمر الصغار
البيض لبنية وغيرها مبدول فاذا ابقي معها شي من الثوالث قيل قارح
سن مثلا حتى لم يبق شي فقد جزعت واقل ما يكون حينئذ طاعنة في الخامسة
فان قصت معرفتها يقص الزغل هذا هو الاصح من خلاف كثير **واما**
الاضراس فلا تسقط الا لعلة **واصح** الخيل ما لم تجاوز ثمان من السنين **فقد**
قيل ان هذا يعقبه الاغط كالاربعين للانسان **وقيل**
كالادميين وقيل لم تجاوز الثلاثين وهي ذات نفع وقيل ما دام اشعل
اللثة اسود فهي نافعة **فصل ولما كان** التشريح من اهم
ما يجب ان يعرفه الطبيب قبل طب الانسان لما ستعرفه فيه كذلك البيطار

مُنا وقد كان لا ليتوان يؤخرم الي مابدمع الانسان لكن لما كانت هذه الصناعة مما كان ان
ينسى الان وتجمل ان له كتبا مستقلة وكان المريد لتعلمه من يري الاقتصار علي الواجب وعساه
ان لا ينيظر من كتابنا غير هذا الفن اذ كل علم فيه كاف مستقل ذكرنا هنا المهم وربما الحقنا هناك
ماوراء ذلك فمنه معرفة العروق التي تفسد ٤ وهي في المواشي احد وعشرون عرقا **البارز** عندين
وموضعها جانبا الدماغ مما يلي الاذنين وفصدهما قوي النفع في الجنون والمغلة وتحريك
الراس وثقل الحركة **وعرقا** الناخرين وفصدهما في السقاوة واللفظ والخناق والسعال
والسعفة **وعرقا** المحاجر ويفصدان لكل مرض في العين والانف **والاذن** ووجع
الفم **وعرقا** الودجين للحكة وانتشار الشعر والجرب والجلد والبرص والاذرعان
وهما الممتدان مما يلي اللبة الي باطن الدماغ ويفصدان للنظر والمغلة ايضا ووجع البدن
والكتفي يري فصده للتطوف **وما** اظن ذلك والصافنات ويفصدان لنحو الجذام
والجرب ومبادي عظم السبق ونزول المياه الرطبة عند كل لزة وحمل مثقل وللعاقة
عن الحمل الاحرمان لكل علة في الظهر وما صعب عن القعود كالسرة والتشنج والقطع
وموضعها من الكتف الي الرمانة **وعرق** الذنب لامراض الارحام وقلة اللبن
وسوء الهضم والوحشات ومن اربعة في باطن اليدين والرجلين ويبتران لكل مرض
اختص بها ولا يبتر سريان مُنا وهذا الحكم عام في المواشي وعظامه في الدماغ احد عشر
والفك الاعلي ثمانية والاسنان اربعون والباقي كالانسان ينقص المسلط والزج
واما جملتها فماية وثمانية وثمانون ومفاصله ثمانية عشر اللحيين وبين الرقبة
والقفا وواربعة في كل قائمة وقسمي في الرجل اليسار مما يلي الحف فالسبق للعرقوب
فالرمانة **فصل** في الاخلاق السيئة في الحيوان وسبب دخولها
فيه وذكر الجبلي منها والاكتسابي وكيفية خروج ذلك بالعلاج **فمنها** سرعة الانتقال
من حالة الي اخرى كالوقوف بعد المشي ويسمي في الخيل حرن **وسببه** سوء الركوب
وجهل المروض بها وهو اصعب لانه يودي الي قتل الراكب لوقوفها بها حيث يطلب به الجري
وعلاجه الركوب بالاشابير وضرب السياط وثقل اللجم وقد تمس الحاجة
فيه الي الكي علي الفقحة فانه مفيد وقد يعتري غير الخيل علي قلته ويدخل في الوحوش خصوصا
الاسد والفهد **وسيار** يقول ان اصح الحيوانات مزاجا الخيل **فلذلك**
يوثر فيه الرياضة قالوا واشدها اغراقا **البغل** ينسي في كل يوم خصلة محمودة
ويحفظ مذمومة ومن الاخلاق الرذيلة الكلاه وهو العض والنهش مع هيجان واكثر
ما يكون بالجمال وسببه الولوع بالحيوان خصوصا بغمه الي ان يستحكم العيب عنده
وعلاجه الضرب علي الفم وتلقيم نحو الحديد وربط العقل له وقد تدعو الحاجة
الي برد اسنانه **وراي** سيار ان يلقمه نحو الحنظل والصبر والفرو **وهو عندي**

فانه

فاسد لا يفضي الي ادبار عن الاكل فيكون سعيا لتغير جسمه **ومنها** الجفول عن الاشياء
المهولة نحو الميتات **وسببه** اما عدم الالفة كان ينشا الحيوان بارض ليس فيها
شي من الجفول وهذا عام **وقد** يتولد في المركوب من ضعف الراكب وبعد له
عن المستصعب رعاية لغرضه فيعتاد **وعلاجه** ادامة وضع ما يخاف منه
عنده وقلة الضوء في مربطه وان يمشي في الظلمة المخالطة ما يخافه حتى يرتاض ٥
ومنها النواحي وهو ان يتقب او يمشي وهو يضطرب بيديه فقط **وسببه**
اما الجبلي ولا علاج له **وقد** يكون لضعف في الحارك **وعلاجه** الكي **ومنها** الزوغان
وهو الميل بالظهر وارتعاده **وسببه** في الاصل قلة الخدمة والحس والتكفيف
وكثرة الغبار في الحمل وجهل السايس بتعريط الحزم وادمان ربطها من جانب واحد
وجعل العقد تحتا لسروج الي غير ذلك **وقد** يكون عن ثقل في الحمول وعسور
وعلاجه زوال الاسباب المذكورة **ومنها** الشابق وهو الذي لا يمشي علي طريقة
واحدة **وهذا** قد يكون جبليا وقد يكون لسوء الراكب **وعلاجه** الرياضة
وثقل اللسان **ومنها** الشبوب وهو الذي يقف علي يديه ضاربا برجليه
وسببه مطلقا العبث **وتوطينة** العلف او رفعه **وفي الخيل**
طول الركوب بلجم العود او الحفف مطلقا **وعلاجه** ترك ذلك **ومنها** النفور سيكون ٥
النعال الجرح او اصابة مسمار او لقط حصاة ولم يمض وعلاجه التانيس نحو الملم
واما اللصوص وخروج اللسان وخفوق اللثة وعض اللسان واكل الروث فغالبها
جبلي **وغالب** اسبابها المكتسبة الجوع **وعلاجها**
الرياضة والتشبيع وحزم الخاصرة وتخشين اللجام **واما الخصال**
المطلوبة فيه وخصوصا في الخيل الدالة بالفراسة علي انه ميمون العزة
ماجوده ان يكون قد اتسع فما ومنخرا وقل لحم وجهه خصوصا الخد وطال ذيلا
ورق صدرا وعنقا وصغر حافرا وقصر ظهرا وانتصب قوايمها **وبعد**
بينها نحو ست واسود محاجر وعلا كفلا وقوايما **واما تعليمه** فينبغي ان يكون
عن عارف بالانواع المحتاج اليها ذو رفق يركب بتحذيه ما يلا الي اليسار متوسط
العنان يجبر بالتدريج دون نخع ولا قتل عنيف ويضرب بحيث لا تشعر الدابة معودا
لها رؤيته المهول كفيل او اسد وحمل طير بعاجل **وانفس** الاوقات للتعليم اخر الليل
الي وسط النهار وان يكون مراعيا في الحركات اولا قبل التطرق علي شي معين ولا
اثر للتعيين العلف من نوع مخصوص ولا تقدير لاختلاف ذلك باختلاف البلاد
فان بدو حلب وحاضرتها لو علفوا الخيل فولا لفسدت راسا للبرد بخلاف مصر

البارز مكانين خ

الذراع خ

اللوح صاحب العين عتيق صح

عرقعقور خ

ص

ونلجاء خ

مطلب الاوقات للتعليم انفس الاوقات اخر الليل

فان قيل الشعير ايضا بارد كالفول فما الفرق حينئذ فالجواب من وجهين الاول
غروية الشعير وعدم نخاره وقلة يبسه وقربه من غذائية الحنطة بخلاف الفول فيكون هناك
اوفق والثاني مافيه من الخاصية الموجبة للطف الخلط المنفي لما صحة الجري بخلاف
الفول لثقل خلطه وللشعير فعل في كل ذي حافر كالجلبان في كل ذي ظلف وحب القطن شتا
في البقر وقد يمرن الحيوان على ما ليس من شانه تناوله كخيل التتر في اكل اللحم الى غير ذلك
كما لا اثر لتقدير ما تخيله في المعركة وغيرها لاختلافه ايضا فقد قيل ان غاية ما ينبسط
به الخيل في المعركة ما يتا رطل من الرز وغيرها بارطال بغداد وهي مايه وثلاثون
درهما وكذا اقل حد ما يقوم اضلاعه ويملأ بطنه خمسة عشر رطلا من التبن وستة من
الشعير وينبغي تنقية العلف ومن التبن خصوصا للمهازيل وتدبيل العلف وبرش
التبن فانه سبب للاقبال على الاكل والهضم ولا يبادر الى شرب الما فانه يفسد المزاج

فصل في ذكر اشيا تجري مجرى الفراسة
من الانسان يؤمن بوجودها وبالعكس فمنها وجود الهيات يعني الشامات
ولها باعتبار مواقعها من البدن اسما وادلة فالكاين منها بين العينين غرة
فان استدارت او حكت حرف الها في الكتابة سميت الهقعة وتدل
على اليمن والبركة وان لا يصاب عليها فارس والشعرات القليلة خير ونجابة
والسايلة ان غطت عينا واحدة سمي اللطيم تدل على الشوم وانها تقتل مع راكبه
ومنهم من خصه بالعين الشمال او غطت الاثنين فالعشي يدل على انها ستغصب
ويقهر صاحبها او سالت الى الانف فالقنوى تدل على البركة والنسل الطيب الجيد
ونجاح الحال والمنقطع دون الانف عكسه والمرتفع تدبيج الحاجب فلاخير فيه وقد
يكون مكفوفا وهو دليل الجاه والعز والمال الى السلطان وبياض
الجفن شر وخلو البدن من البياض دليل النهب والغارات والثبات في الحرب
ويسمى بهيم والملس القوايم يسمى مصمت ومؤشم القوايم غير اليد اليمنى مطلقا وهو دليل
الفرح والغنايم والنجاح في الحرب والوضح كبرص الانسان وسببه اما خارج
كعقر او داخل كعلف بارد يوجب غلبة البلغم وما في الناصية يسمى
اشعل واما التحاجيل كان في الاربعة دون الركبة وقف وفوقها مجبب
وفي اليد الواحدة اعصم وفيهما اقفز وما خلا عنه الرمانة وما دونها مستور
فان كان ذلك في الرجلين فقط فمحجل وما ارتفع فوق الركب كثير المحترك اوكان
دون الرمانة فمطلق او احد الرجلين فارجل او فيهما فرواح او اليدين فسواح
او اليمنيين او اليسارين فمحجلها وشرط التحجيل الادارة والا فاشعل

واما

واما ما يتصف به من المزهورة فغالبه خلقي وبالتعليم اولاه الدركاري الخانوتي
الذي لا يحرك فالفوقاني فالمطلق وهو الخالع بالاربعة ويختص الرهوان بالبغال
واما الوان فاجودها الحالك وهو الادهم فالجوني فالاحمر فالاحور فالاصبح
فالاحمر على النا فغر في السواد والاشقر ومنه الحلوني وهو ما ضرب
الى الصفرة وفي ظهره سواد فالادعس وهو الى السواد اكثر الا ناصيته وذيله ومثله
الاصدي والمدمي مما حكى الحسنى والاصعر والاوكح مما احمرت
المرف شعره وابيضت اصوله والاحمر منه الخالص وهو الاصم فالمذهب
فالاحوى المختلط بالسواد والحمرة شعره وبشرته فالاحمر مثله لكن اشد سوادا فالاكلف
اي الضارب الى السواد والمدمي ما ضعفت حمرته والزردي ما ضرب الى الشقرة
والاشهب البياض الضارب الى قليل حمرته والمرشوش الزماني والبوز والديراون
ما تدثر مشرفا والحبشي وهو ما اسود لبعض قوايمه فالهوري وهو الضارب الى البياض فالاصحل
وهو ما في ظهره حلة سودا فالاورق الى اللازوردية والربوج الى الرمادية والابلق البياض
مع غيره وينسب الى المحل والابطن ما ابيض بطنه والمبرسم راسه والمطرف ذنبه وناصيته
والمنقط معلوم والابرش ما اشهر بالبياض فان كثر الوانه فالصابي الوان راسه فالشامر
وهذه لا تختلف في غير الخيل الا باسما فيقال في سواد الحمير زيتوني والضارب الى البياض
نجري وفي البغال الضارب الى الحمرة التمر والى البياض اضجر وفي الثلاثة
الاول احاديث لا تبلغ الصحة بل تثبت بالتجارب ان الاحمر
اصبر الخيل والاشهب انشطها واما طول العنق وشدة النفس وسعة
البطن وغلظ الفخذين ونعومة الناصيتين وعدم ثني الركبة والسبك عند الضرب مع حاسق
الفها فمهجن واما صفا صوته وحدته فجيد والنتاج
يختلف باختلاف البلاد واصحه في غير العتيق ما نتج في الاعتدال واصح البغال
ما كان ابو الحمار دون غيره وفي الاكاديش الصابرة بالفرس من رفع الحصان
على البقر ثابتة مرجبه والبراذين منها اجود واما مدار هيئتها فعلى النسب
فلو كبر الراس وغلظ البدن ورقت الرقبة والقوايم مثلا فعيب

فصل
واذا فرغنا من جزء العلم في هذه الصناعة فلننقل في عملها ما فيه
كفاية المزدرك مستوعبين ما في الكاملين والصناعتين اذ هي اجل هذه الصناعة ناظمين في سلك
ذلك ما جربنا فعله واخبرنا عن ذوي النقلة خبره اعلم ان الامراض
ما يخصها من المعالجات على قسمين فمنها اليعم الحيوان فهذا نلتمس علاجه ونقرر اصله
وكيف يتولد وعن اي مادة يكون وكيفية بروه مواضعه من خروج هذا الباب

الا ما كان من أدويته مخصوصًا بسوى الانسان اما لمزيد حل لا تحملها اعضاؤه كالعرطنيثا
في البياض او لامر غير ذلك فيذكر هنا فنقول قد تقرر ان كل متحرك بالارادة فهو
من الاخلاط الاربع وكل كاين منها فهو معروض عرضي صحة وفساد فيحتاج الى
تعديلها فيه بحسب الطاقة مع ملاحظة ما بين الانسان وغيره من اختلاف الاغذية
والتركيب ومما يجب لذلك من زيادة كمية الدوا وانواع العلاج فنقول
بالتعديل بحيث تقارب في الخيل مزاج الانسان والطيور الدم ونحو الاسود الصفرا
والفيل السودا والجمل البلغم والبقر كثيف السودا والمعز لطيفها
والغنم كالطير والحمير كالفيل الى غير ذلك ويجب التروي قبل وقوع الفعل
والشرب قبل الفصد والمشي بعده واصلاح المزاج والغذا زمن المرض
واطعام دقيق الشعير باللبن عند غلبة الحرارة وتبن الجلبان والعدس في الرطوبة
وسيأتي حكم الفصد في موضعه العام فلنأخذ في تفصيل
الامراض فقد مضى حكم البرص والبهق في موضعها فليعلم انها لا تعم الجسم في ما سوى الانسان
وانها لا تخص الا المراق ومن الجرب فيها سيما الصعتر بالبصل
وملازمة الدلك بما الليمون والنطرون والنوشادر ومثله البهق لكن يعم
الشعر هنا ويكثر في الخيل وهل يتحرر احدهما بالابرة كما مضى الاوجه لا لغلظ
الجلد فعليه يجوز في نحو القرد وحدوث الكل بسبب عطش وجري
بعد الشرب والاكثار من الخضير وسيأتي حكم الجرب واشباهه هنا
كثرة اليابسات والجري في الحر وساق الحمام والقلي والعفص وجوز السرو ودخان الورق
وبعر الماعز كبوسات جيد وكذا الرماد والملح وورق الدفلي ومنه
كثرة تقشير الجلد ولا رطوبة فالغالب السودا او كانت رطوبة
ومثل النخالة ورقت المادة وكثرة الحرارة فالصفرا او نغلت الجراحات
والرطوبة فالبلغم حيث لا حرارة والا الدم وباقي العلامات واحدة في الموضعين
وكذا ما يخص كلا من العلاج غاية ما في الباب زيادة الاوزان هنا ومن امراضها
الزائدة الاهليلجة وهي مرض يبتدأ بحركة الراس وقلة الاكل وسيلان الانف
ثم يتطور ورم مستطيل خلف الاذن وعلاجه كسب البزر او دقيق
البزرقطونا بالصابون طلا فان انفجرت عولجت كالجراح ومنها العكة
وهي مرض يكون في الانف يضيق النفس وينبح كالشبكة وعلاجه القطع ان امكن والانفح الاكال
ملطف لئلا يتجاوز مثل الجار والزرنيخ ومرهم الزنجار ومنها الضفدع وهو تكوين عروق

تحت اللسان بحيث تصير كصورة الضفدع المعروف وعلاجها الفصد فيها وتخصص
بكبس الخبز المطبوخ في مرق الضفدع وكذا اكله ومنها الناغية وهو عند ما نبت
من الاسنان والاضراس زايدا او هو يمنع الاكل واللجام وعلاجه القلع وتحريك
الاسنان هنا بالدلك بالزفت والحلتيت مطبوخين بالزيت وكذا الكبس
بالشب والشونيز ومنها الخلد سمي بذلك لكونه مثل الحيوان المعروف
بذلك وانه يفعل فيما يفعل الحيوان المعروف في الارض من تفتيح وسعي وكثيرا
ما يعتري الخيل في اللبات والمراق وسببه غلبة السودا ومشي في الحر واكل ما شانه
كذلك وعلاجه القطع والشق واستخراجه والكي بعد القطع لئلا يعود وقد
يعفن بالسلق والسمن وقد يفصد فيه الاذرعان ويحشى بالاشق والسمن والجير
او بنحو الديك بردبك من الاكالات وذرا النخيل بعد الحرق مع دهن الورد
وقد تسقى الدبس بزر الريحان والقطونا والصمغ بالماء اياما وله كنايات مشهورة
سنذكرها في الرقا واما السعال فقواعده في الموضعين لكن يخص هنا بالحادث
الحادث منه بعد الاكل من ضعف الرية وغيره من الدماغ ومن الخواص للبارد
منه مطبوخ الثوم والزبيب والكمون والناخواه والابهل كذا اطلقه صاحب
الصناعتين وينبغي ان يحل بالعسل وينفع الاسنان ايضا الحارة البيض المنقوع
في الخل حتى يلين والدقيق بالزيت والما الحار وقد يكوى له كالمحجم للتي وقد يكون
للقوة على المراق وتسعط بدهن الورد والزعفران وقد يفصد لها الوداج ايضا
اذا عظمت ومنها العصر بالتحريك وهو مرض يعتريها اذا عرقت ورفع عنها الاكاف
او مسها البرد الشديد والفرق بينه وبين الشنج حلول هذا في الظهر والعنق خاصة
والشنج في مطلق الاعصاب وعلاجه التدثير والبخور بالشيح والبرنجاسف
والكندر والسعوط بالنطرون ودهن الورد فان لم يبرا كوي مفصل العنق والوركين
واصل الذنب ومنها الجرد وهو في البغال والخيل يخص القوايم وفي غيرها
حيث نبت الشعر يجرد وكانه في الجملة دا الثعلب ونحوه وعلاجه الشرط حتى يخرج الدم
وقد اذيب من دهن النعام والعرعر والقار والشونيز والكسب وما السلق مجموعة
او مفردة ما امكن ويطلى به وكذا البصل العنصل ومنها الشاكاه وهي عبارة
عن بروز الجلد لخراج او ريح محتقن او بروز خرز في نحو الكتف وعلاج هذه
بلزاقات الكرسنة وقد تشق الريح المحتبس ويستخرج ثم يعالج بالمراهم المدملة
ومنها الكوكب وهو ما يجتمع عند الكتف ويبرز وسببه فساد اكل مفرط كالخضير
فانه يجمع البخار الرطب فيبرز وعلاجه ان كان صلبا التليين بالسمن والقنة وسائر

الصموغ وزبل الحمام لصوقا ثم يبضع ومنها الحمر وهو مرض سببه العطش الكثير وقيل لا بد
ان يتقدمه اكل كثير والنفاخ وثقل الصدر ويبس الاعضا العلاج
يفصد اي العروق كان واجوده على ما قرروه تحت قشرة الحافر والذي جربناه
عرق الجبهة ثم السعوط بما الورد والكافور والنطول بالحشائش الحارة كالحاشا
والبابونج ومنها الكون ويقال له العظم المعترض يكون المفاصل خصوصا فوق
الركبة وسببه نقل الاحمال والمشي الكثير وفي الجبال والاوهاد وعلاجه
لصق كل ملين كالزبيب وعنب الذيب والزعفران والتين والبزر وما تيسر
من ذلك والطلي بالشونيز والعسل ومنها الامراض الخاصة بالقوايم واولها
المشش ورم ينتوا في العصب من غير نفوذ فالكرد مثله لكن بنفوذ في الاطراف
فالتعقيد وهو غلظ احد القوايم على حدة الفيل والانتشار وهو ورم تحت الركبة
يدور بالعصب فالقذل وهو انتفاخ في بيت قردان او فوقه ومثله الزمن
والفتق واما عظم السبق فخراج في الحافر ومادة الكل خلط غليظ ينصب عن سبب
عنيف كحمل ثقيل وركض في صلبة وقد تنتقل المادة فينتقل الحافر وحينئذ لا مطمع في العلاج
والاعولجت باللصاق المصنوعة من الصموغ والحنظل الرطب والمقل والاشق
والثوم والعذرة الرطبة مجربة لصوقا على الصوف وكذا الميعة بالزيت
ويزاد الترهل النطول بالنخالة والبابونج والاكليل وتبن الفول وقد يبضع وقد
يحتاج فيها الى شرب الراوند ولم يخط جرح هذه لتعلقها بالعصب بل يحشى المرملات
مثل الصبر والطيون والكادي والفوفل وقرفة البحر وقد يكوى السرطان
قيل وعظم السبق وثالث الاقوال يكوي ان دق تدريجا يكوي السرطان واما
القروح فحكمها كالانسان والكاين منها تحت الرمانة يسمى العرن واللقباش يقارب
السرطان في المادة ويتحدان عاجلا علاجا ومنها تنبيت الفصوص وهو ان ترخي
العظام الذي تحت الرمانة لمادة باردة او سبب من خارج كمشي في ثلج وعلاجه
لصوق الزفت بخوجوز السرو والفلفل ومنها ضيق الحافر وسببه اللثوع
او وجع الكتف او شيء في العصب وعلاجه النشف بالكفة ثم الجرح ثم يكوى
طولا بعد خمسة ايام ثم يبدل عليه اللصاقات كل خمسة ولا يخلى من الالية وشحم الماعز
والشيرج فان لم يبرا بعد الاربعين فقد استحكم ومنها الطباق وهو ورم فيما يلي
السنابك يصحبه تشقيق وخشونة وسببه مادة رطبة لداغه وعلاجه
النشف والكي حزا ثم يخرق بمبزر محمي حتى يخرج منه كبزر التين ان كان خبيثا والا فما اصفر
ثم يعالج بالمراهم والقطران والنملة كالانسان وتزاد هنا الحشي بالزرنيخ

يتنفس نخ

النشف بالكفة نخ

النشف نخ

والجبر

كعقف نخ

والجبر معجونين بالبول ومنها الوقرة وهي قرح خفي في الحافر لسبب خارج كصك مسمار ونخس
هذا في كلامهم باسم المشش او سبب داخل كانصباب مادة اكالة وعلاجها
البرد والتوثيق في الربط على حد ما في الكسر ومنها الجرد وهو سقوط الشعر مع ضعف
الحافر وعلاجه الكي بالمطرزات واما النفخات فتبزل ثم تكوى شبا كا ويلصق على الكي السدر
والصابون والخل وكذا الشمع واما ما يسمى هنا مفصل السيار فنزلات في الورك على حد
عرق النسا وعلاجها الكي شمسة ووضع المسخنات ضمادا كالزنجبيل ونطولا كالحلبة
ودهنا كالنفط وكذا الثوم اذا غلي بالخل ومثله المنفصل السابق يعني وجع الركبة
ومنها الخطل وهو انحلال العصب بحيث يفارق المفصل مركزه وسببه
شرب على تقدم او تاخر وحمل ثقيل وعلاجه الكي نخلة والضماد بالقوابض
كالعفص ومنها ريح الجال نسب اليها لاصالته فيها وهو ورم من اصل الفخذ
الى اخر الرجل وقد لا يعم وسببه بخار او ريح ينضغط بين الاغشية وعلاجه
الكماد بالجاورس حارا وكذا النخالة والعذرة واما امراض الات التناسل
فكالانسان واكثر علاجها بالحقنة وتختص كثرة الاسقاط بالحقنة بالتراب وقشر
الرمان وقد يتولد خصوصا في البغال والحمير زنابير وتعرف بتحريك الذنب
وقلة الهجوع وحك الظهر في نحو الاحجار وعلاجها دهن اليد بمغرة كالسدر وادخالها
في الدبر واستخراجها من سقف الظهر وتختص قلة الحمل باحتمال دهن الياسمين فرازج ويزيد
علاج الجنون والكلب ان اعترى الفحول هنا الخصي بربط او سل او رض ثم الدهن
بزيت طبخ فيه الثوم ومنها العزل وهو لحم زايد عند الذنب وعلاجه القطع
فالحشي بالزبل اليابس والاسرع الزنجار ومنها الانخلال وسببه حمل ثقيل
او سقطة او ضربة وعلاجه لزق الزفت والدهن بالزيت والنفط بعد
التعليق في شبكة فان لم يبرا فالكي وكذا زوال الفقرات ان عظم والا كفى الدهن بنحو
النفط وكذلك رياحها اما الاستسقا وما احتبس في الاغشية فكالانسان والحقنة
المتخذة من البزور وزبل الحمام والزيت والشراب والنطول فجيدة هنا وجبره الكسر ايضا
كالانسان لكن يجمن جبايره ممنا بما الحمص واما الجروح فان خرقت الصفاقات وجب
خطها بالنمل الفارسي بحيث تلتقم النملة المصران وتقص الجلد الخارج بالابر كما هو معلوم
ومنها التحريك والذبحة وكلاهما كغلبة الدم في الانسان يصحبه تهييج
وحرارة وميل الى البرد والما ويضعف مع الذبحة الكبد قيل ومما خاصان بذوات
الحافر والصحيح العموم وعلاجهما التبريد بما الشعير شربا والقرع والبطيخ مطلقا ولو
بوضع قشرها مجردا او فصد المحازم ووضع الطفل بالخل مجرب ومنها المغلة

كشفها وتنحيته لنغل وتنظيف المادة
ثم ملازمة الزيت والعفران ومثلها
اللطمة الافرجت والافات الاالة
الحافرة سميت عندهم القصعة
وعلاجها مر

بما جرب

واسبابها وعلاماتها وعلاجها كالقولنج واحتمال فتايل من الحلتيت والاشق والحنظل هنا مجرب —— واما اليرقان فعلى حكمه ويزيد هنا فصد عرق الراس ان اشتدت صفرة العين والاعرق الذنب والمحاجم وقد يفصد الثلاثة ان عم الصفار واستحكم المرض والجرب فيطبخ بزر الهندبا والراوند الصيني في الخمر ويسقى ويسعط وكذا الهيفة عمالها واما الحميات فتزيد هنا فصد الودجين وشرب رماد قصب السكر والاحقان بالكمون والجبن وسيكبينج وابهل وخمر وتمر مثل الكل وظاهر كلام الكامل ان الخمر بدل اللبن والعكر وعندي ان الحمى ان كان منشاها البرد وجب ترك اللبن والا الخمر وقد يجمع بينهما في الركبة قالوا ويجتنب هنا اكل الشعير في يجب —— في ساير الامراض الحارة اليابسة علف الخضراوات من بطيخ وقصب وبرسيم وخافور وفي ضدها العكس كحب القطن والحلبان والشعير ومنها الخناق وتسميه بعض البياطرة الخلد الطيار وكثيرا ما يخص الصدر فان سال منه صديد افرطب يعالج بالفصد في عرق الراس والاوداج والاكفى فيه شرب ماهري فيه الماعز بساير اجزاية مع سويق الشعير وكيف كان يجب فيه فتح ما ظهر من العيوب وكبسها بالجبر والزيت وبتر عصبتين تحت الانف وله كتايات ورفا تاتي في التمام قالوا ومن المجرب فيه رماد اليسر والابنوس ومنها اللزز وهو انضغاط شنج مع الاضلاع وتعسر معه النفس وعلاجه كي الخواصر رجل غراب والنبطل نقطا والراس واللبة كيف اتفق واما وجع القلب فكالمغل والخفقان وقرحة الرية كما في الانسان قالوا وسعوط رماد قصب السكر بالزعفران فيهما مجرب —— واما ضعف الكلى هنا كحصر البول وذبول الجلد والشعر لا يزيد عن علاج الانسان الا الكي حاملي الذكر الى ملتقى الاضلاع ستة من كل جانب بين اثنين نحو اصبعين وشرب اصل السوسن بالسكر في الخيل والدبس في غيرها وجعل الكسفرة مع العلف واما المفاصل والنقرس ونحوها كالنقار وهو ما حصل في قايمة واضحة فيعلم بالورم ان كان والا بضعف الحركة وعلاجه الزايد هنا فصد بطون القوايم وكي القناة اعني قصبة الرجل والمنطولات والضمادات بكل حار محلل كالاكليل والبابونج والحلبة واصل الكبر والبزور والخطمية والمقل والفوتنج والمغاث فان لم يتمحض البرد سبيا عجنت بالعسل والا الخل وزيدت دقيق العول فصــــل في علاج سموم وذكر ما زاد على الانسان للدفلى لبن حليب بتمر والشعير واكل زبل الدجاج والسعوط به وشرب سويق البنق والتفاح والكرنب وعصارة الكراث بخل او البستان حنه بزطرو نلو للعنكبوت فصد الحلق وشرب الترياقات وللزراريح شرب التمر والسوسن والزنجبيل ولبن العشار شرب لبن الحمير الى نصف رطل بقليل للفل ابيض فصــــل في المختار من

وسيكبينج لزيت و

كتابات نخ

واحدة نخ

والتركيبين نخ

ادوية

ادوية العين هنا وذكر جمل امراضها اعــلم ان اجود ما عولجت العين به هنا الوضعيات وفي الانسان بالعكس وذلك ان الانسان لانتصاب قامته يكون غالب فساد الحواس التي في راسه من الابخرة الصاعدة فلا بد من المسهل بالذات وغيره مساعد بخلافه هنا لعدم الانتصاب وجوامع امراض العين هنــا البياض والجرب والكمنة والسلاق والدمعة والطرفة كحــل للبياض والمغل والظفرة ملح اندراني نطرون لولو سواسكر نبات زنجار عقد ريح حجر مسن محرق فلفلان دار فلفل غيره ما ذكر مع البسد والنوشادر والزعفران والكافور توتيا ونوعي الاقليميا للكمنة صمغ عربي زعفران دم اخوين سيلقون صبر شب يمني كثيرا للظفرة سمن ودهن ورد صفار بيض زعفران سيلقون وكذا الاشق بلبن الحمير خـــاتمة في بقايا ما يتعلق بهذا الباب ——

قالوا ان شحم الحنظل اذا اسهلت به كل قليل بان يجعل في العجين ويوكل حفظ الصحة والملح في علف الغنم يسمن والكسبرة لساير الحيوان مصلحة ومتى اسهلوا في غير زمن اكل الخضير وجب قطعه بورق الجميز اكلا ونطولا بنحو العفص والسماق واما علاج العثور والجروح وما قرح فباب واسع لكن مرجع الامر فيه الى انها اما قريبة نزافة وعلاجها كل ما يقطع الدم كالشب والكافور او بعيدة فهي القروح فان كانت نزافة عولجت بالمراهم المجففة كالزنجار والتوتيا او كانت غير نزافة فان لم يكن هناك لحم زايد عولجت بالمنبتات فقط كالنوشادر والعسل والافسنتين والا بان كان هناك لحم فيما ياكله كرماد الشعير والسكر والبارود ثم بعد النظافة بما يدمل كالصبر والمرتك والسند روس فان نحصل فيها دود حشيت بالزرنيخ وورق الخوخ ووطيها بالقنب العتيق والعظام البالية وتقدم حكم القلع والكسر ومن اللواحق احكام النعال والاجود ان يكون عشرة في السنة انتخبت من اربعين انثمن المسامير للصغار كما يبدو لغيرهم الا العريان فتربع وتكثر الانجاس للبغال ولما هذا البغال ورقه قيل الخيل وتنعل ذوات الاطلاف قطعا وذوات الاخفاف بالجلد خوف السحج لخــــذا غاية ما حرر في هذا المحل بحيث لم يشذ عنه من اصول الصناعة شيء ومن اراد التطويل في هذا الفن فعليه بكتابنا الموسوم بالقواعد المحررة في البيطرة والبزدره

حــــرف الجيم جماع هو اشهر الاسما

بهذا الفعل والفاظه في لغة العرب تزيد على الماية وهو عبارة عن نفس الفعل والباءة القوة عليه والانعــــاظ انتفاخ العروق ولو عن مرض والجمــاع يكون دوا من امراض كثيرة كالجنون والبرسام والاختناق والصرع خصوصا اذا حصل ما يوجب انزال الماء الاوعية كتذكار واحتلام لم يكمل كان الشباب في عنفوانه والبدن خصبا واشتدت الدواعي مبلا

مطلب جوامع امراض العين هنا البياض الخ

والقرص مو

تلمس نخ

موجب يثيرها كتقبيل وعناق فان تركه حينئذ يوقع في الامراض العسرة البرء ولا اصح في ضابط الحاجة اليه بالتامل وتقدير بشهر للقوي **وستة اشهر للضعيف** غير صحيح ويكون ذا بهج نحو الرعشة والمفاصل والنقرس والحكة الى غير ذلك وكل بشر وما تتعلق بالفاعل والمفعول في الكمية والزمان وما تقدم **اذ ما** خرج على نفس الفعل من الاسباب وكل يفصل ان شا الله تعالى **فنقول** اما وقته فطيب الهوى **و**اعتدال الزمان **و**البدن من افراط حر او برد وخلا وامتلا **وفي الحر** يوقع في الحميات والاحتراق والبرد في نحو الجمود والارتعاش والخلل في الهزال والذوبان والدق والامتلا في السدديات **بيد انه** مع الحر والامتلا اقل ضررا واخف غايلة وخطرا **ويتبع تركيب** هذه الاربعة من الاحكام ما يتبع مفردها **كالامزجة** فتامل وان تدعوا الشاهية الصادقة اليه كما مر فلا عبرة بانتشار الجواز ان يكون عن ريح ٥ وانصباب ولا بحركة وامتلا او احمرار الجواز صحة البدن دون اعضا التوليد **ولا بما** يجلبه الفكر والنظر وسماع الاغزال وروية السفاد ومتى حدث بعده نشاط وجوع وخفة **وسرور** فقد كان عن صدق حاجة كالفصد **كذا اقتران** الشبع لانه يسيل الرطوبات **وما** احرق الى مسالك العروق خير من ساير انواع ٥ الرياضة **ويجب** ايقاعه على كمال من فضا السر فانه على الغم الخارجي مضعف الحواس بخلاف النفس فانه يخففه وعلى الم يهرم ويعجل الشيب **ويجب** ايضا ان يكون بعد تناول الاغذية المولدة للدم الصحيح ليخلف ما يحلل كالقلوبات والحلو واللحوم والبيض **وان يكون الغذا قد تم هضمه الثاني** فانه حينئذ وقت تفصيل الاخلاط ولا يجوز صحة بعد ما غلظ كلحم قديد وحامض فانه يوقع في ضعف العصب والمفاصل **و**اما ما نص عليه بالخصوص فمشهور **فان الجماع بعد** السمك يورث الجنون **واللبن** الفالج ولحم الجزور والبقر والعدس الدوالي والنقرس والمفاصل **ونحو الباذنجان** الاخلاط المحترقة والقرع والفواكه يعود الضرر فيها على المراة دون الرجل لبرد الماءها **وقبل الفطور** يوقع في الرعشة و يندفع هذا كله غالبا اذا لم يجتمع في الفعل الى حركة عنيفة كالتطابق في سرعة الانزال او وقعا وطوء اذا لم يطلب لها ذلك **ويجب** على من اراد السلامة من غايلته الصحة به ان يتخيرها حسنة المنظر عذبة اللفظ خفيفة الحركة محبوبة بالطبع وان تقدم ما يعين على ميل القلوب وانتفاخ العروق وانتباه القوى للتوليد من تقبيل وعناق ودغدغة ثدي وحالب ودعاك الالات حتى تبدو الحرارة والتغير والميل الى التلاصق فيولج وهي مستقبلة قد علاها فانها الهيئة الطبيعية وما عداها فاسد خصوصا عكسها فانها شر انواعه لما توقع فيه

من

من الامراض العسرة كالادوية والتعفين وربما سال من الرحم الى الذكر شي ما يوقع في الامراض المعطنة كالادرة **وان تكون** فتية معتدلة **فجماع** الصغيرة التي ٥ ثلاثة عشر ردي يجرد ويفسد الدماغ ويوقع في الغم والوسواس **لعدم** جذب الما **وكذا الكبيرة** وجماع الحايض يوقع في البثور والقروح والاواكل وضعف الباه لان الدم قد يفسد ويبرد **وربما** دخل منه شي في القضيب **والبكر والمهجورة** يضعف لكل **و**ربما اوقع في الادرة لعنف الحركات في الاولى وبرد المحل والضعف في الثانية وقبيحة المنظر كالصغيرة فيما ذكر بل هي اشد **وجماع الغلمان** شديد الضرر لانه غير جاذب وما فيه من توفير القوى مقابل بعفن الفضلات **ومن** جاوزت الاربعين يجب الاقلال من جماعها جدا **وتاجر** بعد الحمية احتياطا للصحة **واعلم** ان مما هو من النسا يجل القوى **وليس في الرجال** ما يضر النسا **الا الكبير** للصغيرة فانه ما ويطفي حرها **ومنها** ولد فيها الاستسقا والعاقة عن الحمل **ومما** يعين عليه مع ما ذكرنا مطالعة الاشعار والحكايات المشتملة عليه كارشاد اللبيب ورجوع الشيخ الى صباه والوشاح وشقايق النعمان الارج وكمخالطة النسا ولبس الرقيق من الثياب وشم الغوالي والعنبر والزباد ورويه التسافد واشد ما يساعد على تنبيه الشهوة بعد الياس تجديد النسا فانه مجرب **اذ ملازمة** الشي الواحد موقعة في الملل الافراط منه وتجلبه بالحيل تنهيك البدن وبهزل ويغير الالوان ويعجل الشيب ويضعف العصب ويورث الرعشة خصوصا ذو الاخلاط اليابسة وبعد الجوع **وفي الحمام** وبعدها وربما قتل فجاة **ومن** اراد السمن والحامل في اوله والمرضعة **ومن** به مرض في الدماغ والقلب يقل منه ما استطاع فانه اوفر للعافية **والاستمنا** باليد يورث الغم **ونتف** الشعر يسقط الشهوة **والموسى** يهيجها **وكذا** الاكثار من فعله فانه قال **الاستاذ** كالفرع ان حلبته در **وان** تركته فر وكذا وقوعه مع مستلذ مشتهى ولكن يكون مضعفا بما يستفرغ كما تكون القوة في عكس ذلك **تنبيه** قد تقرر ان البكر كالمريضة ٥ والايم في الضرر مع ان في الصحيحين عن جابر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال له هلا بكرا وهو صريح في انها حيود من غيرها **والجواب** ان امره صلى الله عليه وسلم بالبكر **اما لانها** لا تعرف شيا فتربى على ما يراد **او انها** مظنة الولادة التي هي ثمرة النكاح **و**نهيهم عنها من حيث احتياجها الى حركات تتعب

مطلب
جماع الصغيرة والكبيرة والمهجورة والبكر يضعف الكلى الخ

الكلية بالضم بوكرك جمعي كلى كلور اخري

بصحة م

مطلب
دفع ضرر الجماع ومنفعته الخ

ولمتغيرة

محول

البدن فانه فع الناقض بخلاف محلول القضية ويؤيد ما قلناه ما اخرجه من قوله عليه الصلاة والسلام عليكم بالابكار فانهن اعذب افواهًا الى ان قال وارضى باليسير من العمل باني في هذا الباب مطابق للسنة **فقد** وردان الوضوء انشط للعود وبقراط **يقول من اراد العود** في الجماع فليغتسل خصوصًا بالما البارد فانه ينبه الحرارة وينشط العضو **وورد** عن النبي ان جماع **الحاقن** بالبول يولد الناصور **وبالغايط** الباسور **وكذلك قال** جالينوس وتوجيهه ظاهر لانحصار الاغشية في الاول بالماين فتنخرق واحتباس المواد الغليظة في الثاني الى طبقات المعا **فصل** ينبغي **لمن اراد التلذذ به** الميل باغذيته الى الحار الرطب وان كان في نسة ثم الزيادة منه تدريجا **وحين ياخذ** في الانحطاط يجتهد في انعاش الحرارة الغريزية والتسمين والنوم والراحة والتطيب وتناول القلوبات واللحم مع الحمص والبصل والبيض وتعاهد الباذ زهر ما امكن فانه الاكبر وتقليل الحمام وكل بارد خصوصًا ما يقطعه بالخاصية مع الطبع كالخس والرجلة والكسفرة والسمك **واما العدول** الى الادوية فيجب بعد تنقية الموانع من خلط وضعف عضوله بالتوليد او في علاقة **فيجب** حينئذ اختيار المجرب منها فانها كالاطياب لا تستعمل الا بعد التنظيف **فمن ذلك** معجون الزنجبيل والجزر واللبوب والبزوري والاستقنقور **ومنها** ان يوخذ كبابة لسان عصفور وما الغراب والحجل والقطا والسمان والعصفور سوا تخلط بعلك البطم وتبندق مثقالا وترفع للحاجة **وكذا** ما البصل والجرجير والحسك والسمن والعسل سوا تجعل في الشمس بعد قليل الطبخ وتستعمل **وكذا** الثوم البري وبزر الجرجير من كل واحد جزء زنجبيل وارصيني كذلك تعجن بدهن السمسم **وكذا** ذكر الثور النحل بشرط ان يحك بزجاجة بالحليب شربا **وكذا** بزر الكرفس ممزوجا بالسمن **وكذا** الملح الاندراني والفلفل والزنجبيل المربا والفانيد سوا معجونة بالعسل حبة **وكذا** بزر النحل بالعسل واذا عقد العسل بوزنه من ما البصل حتى ينعقد وعجن به بزر الجرجير والفجل والحلتيت والنخة فضيل وذكر ثور مسحوق كان غاية والجوز والصنوبر والسمسم والحمص والبطم والحسك والترنجبين ولبن الضان والابخرة والزعفران والخولنجان والقرنفل ورماد قضيب الضبع غير انهم زادوا في النص على استعمال قضيب العجل وخصيته في البيض النيمرشت وقشر البيض وقرن الثور بما العسل والترنجبيل والخولنجان والدارصيني

والقرنفل

والقرنفل باللبن بحيث تنقع فيه ليلة وبالغواني مربا الجزر بالشقاقل والزرنب **فهذا** اجماع ما خص به من المفردات الذاتية **واما الغذا** فالعمدة فيه على اللحوم مغمومة مبزرة مطبوخة بالحمص والجوز **فالبيوض** فلبن الضان واللفاح والبقر فالزبيب والتين **بالجوز** والصنوبر فاللوبيا والحمص **واما يعين عليه** بالاطلية فاعظمها بصل العنصل في دهن الزنبق والنرجس في الحليب على القدمين كامثر في المفردات وكذا النمل الكبار اذا شمس في دهن الزنبق وطبيخ العاقر قرحا والجندبادستر والفربيون والقسط والثوم طلا جيد فيه او في الزيت او دهن الشونيز وفي مجربات الكندي والدرة المنتخبة **من طبخ** عشرة دراهم من الثوم **وخمس** بيضات **وقبضة** من الكمون ويسير من الملح في ستة وثلاثين درهما زيتا واكل ذلك كله دفعة ودهن ظهره وعانته بدهن الشونيز تهيجت شهوته بعد الياس **وكذلك** دهن الخردل **واما** ما يضعفه شيا فشيا حتى يقطعه الاكثار منه كالسمن في الرجال وجلوسهم على الاحجار وكثرة الصعود في الدرج **واما** ما يضعفه في النسا خاصة فشم النوفر ولبس الصوف واكل الياسبات **والاستحمام** كثيرا بالما الحار **واما** ما يضعفه مطلقا في الرجال والنسا فالجوع والنوم على الجانب الايمن **واشتغال** الفكر والهم واكل الكسفرة الرطبة والقرع والرجلة والسداب واستعمال الورد مطلقا وكل بارد رطب كان او يابس **سيما** الحامض والكبر وكثرة الحميات واستيلا البلغم وكثرة المسهلات **والفصد** وقرب الكافور بوجه ما وحمل الرصاص ولبس المصقول والنوم على انطاع الجلود واكل الحب **وكلما** حلل النفخ والرياح وان كان حارا كالنعنع والسداب والكمون وقد يفرط بحرارة مزاج في الغاية **فتضعف** الشهوة فيصير البارد دواله لكن بشرط ان يكون منفخا كاللبن والخوخ **واما** ما يوجب القوة عليه ولم يعترا البدن نقص لفعله فتصحيح الاعضا الرئيسة لان شدة الاحساس باللذة من صحة الدماغ والانتشار من القلب وكثرة الما من الكبد قالوا والاعتدال في الانزال من صحة الكلى وسياتي علاج هذه الاعضا في مواضعها فاذا وثقت بالصحة ولم يبق الا التقوية فابلغ ما تكون بالمفرحات وعليك بالاكثار من التطيب خصوصًا المسك والعنبر فانه غاية في الباه **ثم استعمال** المركبات المعدة لذلك ومن اعظمها واجلها صحة ان يدق الحسك والثوم والحمص على حدة ونطبخ باللبن والسمن الى ذهاب صورتها وتلقى في ثلاثة امثالها عسلا ومثلها ما بصل ابيض وترنجبين وتجعل هذا مادة لما جمع من المفردات السابقة **وقد**

مطلب الوضوء او الغسل والعود الى الجماع الخ

مطلب في ذكره النوم والراحة والمقويات والمعاجين الخ

لعله سراج

مطلب المركبات لتقوية الباه الخ

مطلب تقوية الباه الخ

مطلب الاطلية الخ

ينفعه الخ

يضعفه الخ

وهو مجرب يمنع قوة الشهوة

الكسيرة وسيلي الكثيرة وهي تقلل الحيض والباه و[illegible]

القوة عليه

مطلب المركبات المعدة لذلك الخ

اجمعوا على شراب انخة الفصيل الى حمصه بالما واحتمال فتيلة من شحم الحمار والدهن بشحم الاسد ودهن النعام واكل الحلتيت بالعسل **واما** مايوجب لذة فوق العادة فمنها ان يضع الكبابة ويمسح بها **وكذا** العاقر قرحا **وكذا** حبوب اتخذت منه ومن الزنجبيل والدارصيني واذا انقع درهم من الحلتيت في عشرة من دهن الزنبق عشرة ايام فعل ذلك مسوحًا **ومن** المجربات فيه مرارة الدجاج السود مع يسير القرنفل **ومما** يعد من جهة الرجال قد يكون سبب نقصان اللذة من جهة النسا **وقد** حرر الفاضل جالينوس ان اللذة لا تتم في فرج الا اذا كان خالات ثلاث الحرارة والضيق والجفاف **وزاد** المتاخرون طيب الرائحة قالوا ويدل عليه غزارة شعره وخشونته ونتوه وغلظ جوانبه **وما** عدم من هذه لزم من نقص اللذة بحسب ما عدم فيجب النظر في تعديله ان كان من سبب داخل بالمشروبات للتنقية للغالب من الخلط ثم الفرازج وبها فقط ان صح المزاج **وتختص** المضيقات في كل قابض كالعفص والسك والجلنار والمجففات في كل يابس كالمسك والشونيز والقرنفل والصندل وهو اجودها اذا عجن بما الاس **واما** المسخنات المنقيات بجودة قوية فاجلها الجوزة والبسباسة والجند بادستر والمر والكندر والقرنفل وورق السوسن وصمغه وتجمع من كل من الثلاثة تركيبا مزاجيا طبق الحاجة ويعجن كلا بالشراب العفص كذا قرروه والذي حررناه ان ما الاس اجود **قال** صاحب جامع اللذة قد يكون سبب الرطوبة شدة الميل والمحبة فلا يوثر حينئذ العلاج تاثيرا قويا بل يجب المبادرة الى الفعل عن ملاعبة وممالة القوة في التسخين والتجفيف السعد والفلفل والكراويا البرى اذا طبخ بالشراب وحمل وكذا اذا شرب الجاوشير بالمرزنجوش وفيه مع ذلك حفظ للقوى ٥ **قالوا** ومما يبعث النسا على طلبه احتمال الكحل والشب والنوشادر والاستنجا بمائها **ومما يلحق بهذا الباب** البطوء بالانزال فانه رياضة يحلل ما فسد وينعش الحرارة ويهضم وللناس اليه ميل عظيم واوفر الناس فيه حظا من اعتدلت حرارته وافرط يبسه ومن ارتفعت احدى خصيتيه او تقلصت ولا يكاد ينزل وقد يكون لفساد احد الاعضاء المتعلقة بالتوليد فان احس مع السرعة بنقص لذة فمن الدماغ او خفقان كثير فمن القلب او ببلة في المائن الكلى وما دونها **ومما تقرر في كتب الصناعة** ان مستند السرعة اذا صح المزاج نوع جاذبة الفروج **فاعدل النسا** الحبشيات فانهن يجذبن بصحة متوسطة **ثم** اهل الاقليم الرابع لقربهن من الاعتدال وابرد من الزنج والنوبة لاحتباس البرد فيهن فتصاعد الحرارة فتضعف قوا من فيقع البطوء ٥ **واسخنهن** الصقالبة والروميات لتكاثف ظاهر ابدانهن بالبرد فتحتقن الحرارة في الاغوار

مطلب البطوء بالانزال الخ

مطلب صحة المزاج وغيره الخ

على حد ما يشا بعد من حران ما البيرشتا وبرده صيفا **والناس** يتوهمون العكس **واما** **المصريات** فاشد شبقا واسرع جذبا فيعز البطوء معهن **والحجازيات** اكثر رطوبة وافرط بردا فيا في البطوء معهن اكثر واردى **النسا** نسا الصين والهند فان حالتهن تختلف ثمان مرات في السنة **والفارسيات** من وراء النهر كالهند **ومما يلي** العراق كاهل الرابع هذا اجود **فاذا** احكم ذلك فلينظر بعد في سبب السرعة **فان** كان عن شي مما ذكر عدل **والا** بان كان جليا فلا سبيل اليه **ومما يعين** على الابطا ان يعرض قشر البلاد ويضاف لكل اوقية منه خمسة دراهم كندر واثنان جاوشير وواحد سنبل رومي ونصف سقمونيا يطبخ في دهن الحبة الخضرا على نار الفتيلة اسبوعا **ثم** يحبب ويبلع منه عند الحاجة نصف درهم **اخر** لقاح شونيز جوزبوا قشر خشخاش من كل جزء بنج سعد قرنفل بسباسة من كل نصف جزء يعجن بالعسل ويوخذ قبل الحاجة بنحو ساعتين **اخر** خولنجان جوزبوا كسفرة قشر خشخاش ورق جوز اقاقيا عصارة افسنتين قشر الفستق الاعلى جاوشير سواقسط هندى ميعة يابسة سنبل رومي صعتر بزر سداب من كل نصف جزء فستق مثل الكل يعجن ويستعمل بحسب الحاجة **وفي شرح الاسباب** للنفيسي ان عدم البطوء يعني سرعة الانزال اذا كان السبب زيادة الرطوبة بان كان كثيرا والبرودة بان كان رقيقا عولج بهذا الشراب **والذي** نقول ان هذا التركيب يمنع سرعة الانزال **سوا** كان السبب البرد او الحر لاشتماله على القوابض التي شانها جمع العصب والليف **ويسمى** شراب العقليجوس باليونانية **معناه** ثفل العنب **وصنعته** ان يوخذ من خبث الحديد ثلاثون مثقالا عفص قاع الورد سماق جلنار كندر سعد كزبرة صعتر **من** كل عشرة شبت زعفران مر من كل درهم **هكذا** ذكر **والذي يطابق** الدرج القانونية **ان يوخذ** من كل من الثلاثة ثلاثة يسحق الجميع ويجعل في خرقة صفيقة وتلقى في ماء قد طبخ فيه من كل من العنب والعفص ثلاثة ارطال **هكذا** ذكر فانه قال في سلاقة العنب والعفص ٥ ستة ارطال **والتحرير** ان يكون العنب ضعف العفص والمجموع عشر الما والطبخ حتى يبقى الثلث ثم تطبخ الحوايج في هذا الما حتى يبقى ربعه فتعصر الخرقة وترفع ويعقد الشراب بالسكر ويرفع **والاستعمال** منه ثلاثة مثاقيل ومثله في ذلك معجون الخبث وقد سبق **ونحو الادرار** وكثرة الشهوة ياتي في مواضعه **ومن المشهور** في ذلك شرب الكندر محلولا بالزيت داخل الحمام والصبر عن الما ولو كثر العطش **ومرخ** البطن بالشيرج والعانة بدهن الزعفران والقسط **جمود** **من حقهم** ان يعدوه عاما لانه عبارة عن وقوف الخلط في مجري الما من النجا ونبعه من الداخل الطبيعي الى هذا

مطلب ما يعين على الابطا

سنبل شونيز زعفران من كل ربع جزء

وهو غير معادل

واقع لكل عضو **وانما** ذكر بعضهم قسما من الشوصة لا كثرته هناك **وعد** بعضهم
مع ذكر البرد وشقوق العصب واخرون ادرجوه في الخدر والصحيح ما قلناه
وهو في الاغلب سوداوي ولا يكون عن غير برد والساقط منه الراس يوقف العضو
على الحالة التي كان عليها قبل نزوله كما اذا طرق اليد وهي مبسوطة لم يمكن قبضها وبالعكس
فان صادف الشريان كان الموت تجاه وربما كان معه غطيط واضطراب
ان افرطت رطوبته واكثر ما يقع هذا للسمان ومن يغتذي باللبن كثيرا ويلازم الحمام
بلا سطو وينقع راسه في الابازين الحارة واسرع منه لك الجلوس في الشمس **واما**
الجمود العام فاكثر ما يقع لنحو العصارين ومن يشرب الثلوج كثيرا **ومن اسبابه**
في المعدة خاصة معالجته شرب نحو البطيخ فوق ماله عزوبة او دهنه كالهريسة معالجه
او الالية وليس من هذا القبيل السدة بعصر وان اورثت الحميات لتولد الدم اجزاء
وبالجملة كلما افضى الى قهر الحرارة الغريزية فهو يوجبه داخلا كان شرب نحو السبنج
او خارجا كتلقي الهوا البارد بعد مفتح للمسام كحمام وجماع وسنه مزاولة البارد
اليابس كالافيون **وعلاجه** استعمال كل مسخن بالقوة والفعل من داخل وخارج
ومن اسرع ما ينجع في دفعه لبس السمور والتدثر بالصوف واصطلاء النار بما له قوة رائحة وقد وقدت
منعشة كالصنوبر والارز والصنوبر والا ما كان منه عن ثلج ونحوه فان النار تسقط
الاطراف فيه وانما يدفن في زبل الخيل حتى تعود الحرارة فيمزج بالادهان الحارة كالسعط
والخزاما **وفي** كل انواعه ينطل بطبيخ السداب وورق الرند والبابونج والخردل ويسقى
امراق الحمام بالشبت والخولنجان وما خذ الترياق والمر ويبخر بالعود ويشم الغوالي
المسكة ويديم الملازمة دهنا وشربا من زيت هري فيه الثوم والقسط والمحلب
واللادن ويسقى من الزعفران بالشراب الاحمر وما العسل وقد يجعل الشونيز
على بلاط حار وينام عليه في العام ويسخن ويربط في الخاص وكذا النخالة والجاورس
جذام **هو** من الجذم وهو القطع سمي بذلك لانه يقطع الاعضا او النسل او العمر
ويعرف بدا الاسد لجعله سحنة الانسان كسحنة الاسد اوانه
لعتريه او لفترس البدن كافتراسه وهو علة معدية موروثة اجارنا الله منها
والمسلمين **ومن اسبابه** المادي كل غذا يابس بارد كلحم البقر والتيوس والعدس
او حار لكنه غليظ لا تعمل فيه الهواضم الا وقد كان اخذ في الاحتراق كالباذنجان
ومن ثم تجب المبادرة الى الشرب عقب اكل اليابس بالفعل وان لم يعطش مقدار الهضم لئلا
يحترق **ومن سببه** الفاعلي افراط اليبس مع حر او برد وكذا من ساير البدن
خصوصا من الكبد المهيئة للغذا بالذات والصورى قلب البدن عن الهيئة الطبيعية
لانهاء

والغاي

والغاي فساده ومباديه تولدت السودا **فان** رقت وانتشرت في الظاهر فبرقا
او الباطن فربع **او** غلظت وخصت فسرطان **او** عمت فجذام **ومن** ثم سمته
القدما السرطان العام وحال رقتها قد تخرطامن فيكون من ذلك العوابي
ومن ثم قيل انها مقدمة الجذام وباطنه فيكون قروح العصبة **وكل في**
موضعه **والجذام** عبارة عن فساد اعضا الغذا فلا تحيل غذا الى سوى
السودا ولو مرق الفراريج والعنب **ومن** ثم لم يبرا بعد احكامه لافتقاره الى كثرة
الادوية وعجز الطبيعة عنها ويكون عن اصالة السودا **وهو اسهل**
علاجا خصوصا في المبادي **وعن** استحالة الصفرا اليها وهو اشد خطرا ونكاية
ومن اسبابه فساد الهوى بنحو الجيف والقتلى والعفونات **وقرب المجذومين**
وقد تكون مادته جبلية كمن يجامع في الحيض فتمازج النطفة بقايا ما في الرحم
فيتخلق فاسدا كذا قرروه **وفيه** نظر لفساد النطفة بكل حريف ودم من
كما هو مشاهد **ويمكن** عدم القياس بكون الدم طبيعيا في نفسه فيعتمد على فساده فيه
خصوصا على القول بان المغتذي به زمن الحيض من دم الحيض **وانه** اذا اتفق ان
تحيض الحامل كان لكثرة الدم او ضعف الجنين **ومن** اسبابه الجماع بعد اكل
ما حرف **وملح** كالخردل والثوم والكوامخ والقديد كما يحصل ارتخا العصب
ووهن الاعضا وعسر الحركة ومعالجة الهرم لمن صادف انعقاده من نطفة
تكونت من مفرط الرطوبة مع البرد كلبن وبطيخ وقرع وعلامته بريق بياض
العين محمرا **وهي** اول ما يبدو واحق قيل انها تتقدمه بنحو **سبع** سنين
واستدارتها وكمودة اللون **و**احمرار البدن والبول **ثم** اسوداده
ثم العرق الكثير الملون **ثم نتنه** ثم تغير الصوت بالخنونة
كالبحوحة فنتن النفس فتقلص الانف واستدارة الوجه فتدرن البدن
فتغيره ان كان الجذام متقرحا واعوجاج الاطراف ثم سقوطها وقد
ان استحكامه واليأس من برؤه **اما سقوط** الشعر فيكون منه وفيه
الا انه علامة لزوميه **و**يكون النبض في مباديه سريعا متواترا صلبا وقد لا انه نخ
يكون بطيا اذا كانت السودا اصلية ثم اذا توسط المرض تواتر سريعا ثم يكون
مليا ثم يلتوي ويتشنج **واما** الغنة والسدد وغلظ الشفة فقد
تبدو معه **وقد** تحدث اخرا فلا نعتمد دليلا وحده بل العمدة تفرق الاتصال
والحس تغير الهيئة والشكل وبالجملة فالعلة خطرة والالم تؤثر ويسري خبثها لم تورث
في النطف ولم تعد وقد ثبت اعداؤه في الخبر الصحيح عنه عليه الصلاة والسلام

فرمن المجذوم فرارك من الاسد حذف اداة التشبيه مبالغة في الحث على الفعل
او قال كلم المجذوم وبينك وبينه قدر رمح او رمحين امر بانتباع الفضا ليتمزق النفس في
الهوا فلا تصل سورته الى الشخص وقال لا تديموا النظر الى المجذوم يريد ان
النظر للعطف تادية الاشيا الى الحس المشترك فتحكم العاقلة بنفسه فيسري الى الارواح ثم
الدم وكثيرا ماشاهدنا من نظر الى الارمد فرمد وهذا منه
عليه الصلاة والسلام ارشاد الى المصالح وهو اعلم بعاقبة كل امر من الحكما وغيرهم لكنه
اذا امرها قالوه فان قيل قد ثبت انه عليه الصلاة والسلام ادخل يد
مجذوم معه في القصعة وقال كل بسم الله وانه قال
لا عدوى ولا طيرة وقال في قصة الابل فمن اعدى الاول وهذه تناقض ما مر
قلنا على تقدير تساوي الطرق صحة وحسنا وغيرها لانا نحن على ان الاول
اصح طرقا فان لنا ان نقول نحمل الامر والنهي على جواز كل وان الاجتناب
مجاراة لطباع العرب بل البشر خصوصا ضعاف اليقين واما الاكل معه فمبني على
حسن التوكل والثقة بالله عز وجل وانه لا فاعل غيره بدليل قوله بسم الله
وقال بعضهم انه فعل ذلك بالوجهة الملكية وامره بالفرار بالوجهة
البشرية من ثبوت الوجهتين له فيتجه الحمل من انتصافه به لا يكون وقت الاكل
ونحوه وقال ابن الصلاح امره بالفرار مرشد به الى ان المرض سببا يخلق الله عنده
مرض المعدى وقوله لا عدوى يعني بالذات والطبع نفيا لما تعتقده الجاهلية
من ان المرض يعدي بطبعه طيرة كخيرة التشاؤم وهما مصدران مسموعان لا ثالث
لهما والاصل ان العرب كانت اذا ارادت امرا قصدت الاوكار فنفرت
الطير فان تيامن مضت فيما تريد او تشاءم رجعت والا وقفوا الامر وليس الامتلا
بهذه العلة مقصور تاسيسه في البدن الاعلى من توليد الدم وذلك فيما قبل الاربعين
اما ظهوره في البدن فليس مقيدا بوقت فاذا ثبت قوله عليه الصلاة والسلام
ما من عبد يعمر في الاسلام اربعين سنة الا صرف الله عنه ثلاثة
انواع من البلا المرض الجنون والجذام والبرص يعني صرف عنه
توليدها تاسيسا والا فقد تكون المادة تهيات قبل الاجل المذكور فتظهر بعده
فيندفع التناقض وليس قوله في الاسلام جريا على الغالب ولا من المعاني التعليلية
التعبدية كما فهم بعضهم بل علة رانته ومعقول المعنى لان الامراض المذكورة تكون
غالبا من ادخال الطعام على الاخر قبل الهضم والتخم وتناول الخمر المحرق قبل الهضم
والراحة وغير المسلمين شانه كذلك فان الكل يشربون الخمر واليهود شانهم ملازمة

الاطر

للطف ء
الي ىه

طيرة وخيرة

الاكل وعبادة الكل ضعيفة ولا يعترض بالترهيب لندورة واما المسلمون فلا زمون الصلاة
وهي اشرف انواع الرياضة خصوصا في الليل لما فيها من التحليل من كل عضو وتحريك الحرارة لا بعنف
كالجري ولا بالجهد وكالخطوات ومن ثم امر بها في قصة السائل عن وجع بطنه فقال له صل
ركعتين ففعل وسكن وجعه ولان صومهم بالعدل المستلزم للصحة خصوصا مثل الخميس والاثنين
لوقوعه متفرقا فيوجب النشاط والتحليل بلا افراط وهذا المرض يكثر بالبلاد الباردة اذا كانت
كثيرة الوخم كالشام ويقل في الرطبة الا اذا احتبس عنها الصبا كمصر ويندر وقوعه بالروم لغلبة
البرد الرطب ولا يوجد في الحبشة والزنج لفرط الحر المحلل للاخلاط الكثيفة واما الهند
فلولا قلة تخليطهم في المطاعم لكثر فيهم جدا وينبغي لمن احس الحال ان يبادر الى علاجه
والا وقع في الجذام لتوفر السوداء في الدم وضعف الطحال عن جذبها وكذا ضعف كل قوة مميزة العلاج
تجب المبادرة الى الفصد وان لم يقم على كثرة الدم عنده دليلا لانه هنا للرداءة في الكيف لا للكم فقد بلونا علاج
هذه العلة فلا نسطرفيها الا ما جرب او طابق القوانين وان كان هذا شانا في ساير هذا الكتاب
لكن يكون في مفارق العروق الصغار وكلما قاربت المفاصل كان اولى ثم النظر في تلطيف
الغذا فيقتصر فيه على مرق الفراريج بدقيق خبز السميذ وما يليها من صغير الضان الدسم
والسكر والزبيب بالفستق واللبن الحليب خاصة ويستعمل ما الشعير بالعناب
والسكر اسبوعا ثم يستفرغ بمطبوخ الشبث والملح وحب البان والكزمازك ثلاثا
ثم يحتمي مرق الافاعي ولحمها بحيث يملي ويطين ان كانت من التي تسلخ جلودها كل سنة
في غاية ثم يسقي في رابع الاسبوع طبيخ الافتيمون ويجرد التشخيص فان قامت
ادلة الدم حينئذ فصد الوداجين عن تثبت فان الفصد من مناخطر يفضي الى عدم
البرء ان لم يكن هناك دم يجب خروجه وقد يقتل اذا صادف هيجان المرة ثم
ان كانت العلة غير مستحكمة يسقى هذه الشربة اول الاسبوع الثالث
والمطاه بعده ما الجبن بمثقالين من لوغاذيا تمام الاسبوع ثم اعاد الشربة
اول الرابع فانه بيرا مجرب نحو مائة مرة وهي لنا وصنعتها لو لوسقونيا
من كل درهم لازورد اهليلج اسود من كل نصف مثقال والا اعطى ما الجبن بسفوف
السودا يوما وهذا المطبوخ يوما زبيب رطل اهليلج اسود ورق حنا من كل عشرة
دراهم ما نخواه خمسة حلتيت نصف درهم تطبخ بثلاثة ارطال ما حتى يبقى السدس
يصفى ويشرب بخمسة عشر درهما عسلا تمام الاسبوع ثم يفصد الاخدعين بالشروط
المذكورة ويراح ثلاثا ثم الباسليق ان احتملت القوة والا سقي مطبوخ الافتيمون اياما
ثم فصد الصافن على الشروط وتسقى الشربة المذكورة عند رجوع القوة مرتين في
الاسبوع الخامس هذا كله مع الرياضة حال الخلو واخذ الترياق الكبير

مطلب تجب المبادرة الى الفصد ثم النظر في تلطيف الغذا الخ

رابوعة

محرر المصنف نحو مائة مرة للجذام

والاربعة بدهن اللوز والفستق والاستحمام الكثير والانتقاع في الشيرج والسمن فانزين
كلما امكن وشرب ما يكن من بيض الانوق يعني الرخم فانه من الخواص العجيبة وكذا لبن مجرب
الضان فان ذلك يبري مجرب ثم يجب تعاهد ما ذكر لك للامن من العود حولا كاملا
لكن لا توخذ الشربة الا في الاعتدالين قالوا **ومن الخواص** ان يدفن الحنش الاسود
في كوز في الزبل حتى يدود ثم يشرب فانه عن تجربة واستثبت من غير واحد ان اكل
مشيمة النسا يوقفه ولم اجربه قالوا وادمان ذلك بطون الرجلين بشحم الحنظل الاخضر
يوقفه وفيه اثر وحدة ان يجلس المراة في نخامته **ومن الادوية** المخبورة لهم
خصوصا عند اهل الهند اهليلج اسود شيطرج من كل عشرة دار فلفل خمسة بيش
ابيض اثنان ونصف يلت بالسمن اياما ثم يعجن بالعسل **وشربته** ثلاثة
ويسمى الزرجل ويتبع بدوا المسك فهو ترياقه ويجب المحافظة على القي بالسمك
المالح والعسل وشرب الباد زهر في زيادة القمر والادهان بالترياق محلولا في الزبد
وقد ذكرنا في المفردات العلاج بالحنا لكن رايت بعدانه اذا كان
في ما لسان الثور كان اولى **ومما** استأثره من ادويته شرب نصف
اوقية من البسفايج مع اوقية من العسل كل يوم الى اسبوع ومثله ورق الحنظل درهمان
الى عشرة ايام والسعوط بدهن عقيد العنب مع مرارة النسر يبري مابدا او يوقف ما تمكن
وكذا الزمرد والزبرجد والذهب واللولو شربا الى عشرين يوما كل يوم نصف درهم
والعوسج مطلقا حتى الطلا به بعد الطبخ **واكل** انواع الاهليلجات والحم الثعلب
والقنفذ بالخردل والخروع مطلقا والطلا بالمر والزفت والزيت وشرب طبيخ
الطرفا بالزبيب الاحمر عجيب مجرب وكذا الميعة مطلقا والزوبيان ولحم الضبع اكلا مجرب
وشرب اربعين درهما من طبيخ ورق الخيار باوقية من السكر الابيض الى اربعين متوالية
ان لم يبريه فلا تطمع في علاجه وكذا اذا فرغت حب حنظلة ووضعت فيها ثلاث
اواق من كل من الزيت والما وطبخت حتى يبقى الدهن وشرب منه كل يوم الى خمسة
دراهم مع درهم حجر ارمني ومثن درهم سقمونيا وهو يستاصل السودا وكذا ادمان شرب
نشارة العاج الى خمسة بما العوسنج وكذا الشيطرج مطلقا وشرب الغاريقون واكل العسل
المشوي كذا مطلقا وكذا الكرنب واذا اضيفت عصارته الى نصفها من كل من القطران
والخل وشرب في الصباح والمسا اوقفه وكذا سحيق قلفة الصبي بالمثلث وشرب حجر البقر يوقفه
مجرب وكذا الباد زهر فالزعفران ومن المجرب وحيا بعد شربنا المذكور ان ناخذ من كل من اللولو
والعاج جزا غاريقون نصف جزء زعفران مران نشر من كل ربع جزء يعجن بالعسل ويستعمل الى ثلاثة
ويساغ بطبيخ قشر اصل الكبر وشجر الزيتون والطرفا **جدري** هو من الامراض العامة الوبائية

وصورته

وصورته نتو ليسند يرغالبا ثم يطفو ومنه ما يتصل ويفترق ويقل ويكثر بحسب المزاج ٥
وفاعله قوة الطبيعية ومادته ما يبقى من دم الحيض المغتذى به في الاحشا وغايته تنظيف
الاعضا وكثيرا ما يعرض حين ينهض الولد ويقوى حركته ولا يخرج قبل ذلك الا في السنين ٥
الوبائية ويتاخر ظهوره جدا في ضعيف المزاج فربما ظهر في سن الشيخوخة **وقد**
يظهر للشخص مرتين بحسب انتباه الطبيعة وظاهر ما فصحت عنه اقوالهم انه لا ينجو منه
احد **وعندي** انه متى غرزت الغريزية وكانت الحركة متوفرة في بدن
تحللت تلك الفضلات بنفسها **واما** بالعلاج فقد صح في الخواص انه من شرب لبن
الحمير وادمن به لم يري ولكن ان لم يحلله اوقع في مرض ردي وهو نبور تبدو بعد يومين
من حمى المطبقة وصداع ووجع في الظهر **وحكة** وحمرة وتهيج ثم تفتوا متتابعة
الظهور على استدارة او طول الى السابع ثم يتناكس بتدريج في النقصان مدة الاسبوع ثم تنفرك
واجوده الابيض المتفرق القليل اللازم لما ذكر في الاسبوعين ويليه الابيض المتصل
فالاصفر فالاخضر فالبنفسجي فالاسود الكمد ومتصل كل نوع يلي منفصله ثم لا شبهة في ان
الصلب الاسود قاتل لا محالة من غير شرط وكذا متصل الاخضر البنفسجي وغيرها ان صحبه كرب
وضيق نفس وبحوحة وفي في الاسبوع الاول او اسهال في الثاني فكذلك والافلا والمختفي منه
دفعة بعد الظهور قاتل مطلقا وايام ظهوره في الرابع وما يليه من الثالث بعد وايام الحمل
الى نحو مصر من الحوت ويكثر بالبلاد الرطبة خصوصا الحارة كمصر ويعدم في اليابسة كالزنج
والحبشة لشدة التحلل والصلابة وكذلك في الصقالبة لجمود الخلط **والفرق** بينه وبين
الحصبة الكبر والتحلل والانضاج والامتلا بالمادة البيضا خصوصا سليمة وانه وان احمر والتحلل عمر
فلابد وان تشاب حمرته بلون ما وكذا سائر الوانه فليس له لون بسيط حتى ان القاتل من الاخضر
توسط خطوط بيض قال النفيس في هذا النوع هو الورشكين **قال** ومن
الجدري نوع يسمى الحمقيا كبار متفرقة مملوة بالمادة وهو نوع جيد العاقبة **ومنه**
ذو اشكال وذوايا مربعة ومثلثة **ومنه** ما في وسطه اخرى يسمى المضاعف
ورسامي قال انه عن البلغم واكثره في الصدر والجوف **و** بنفسجي عن الدم **وعندي**
ان النوعين لم ينفكا عن السودا او الدم المحترق قال وكلها ردية **تنبيه**
قد تقدم ان الجدري فضلات دم الحيض ولا شك ان اللبن عن الغذا بالفعل
من الدم فيجب ان يكون عنه ايضا وقد صرح به في شرح الاسباب اذا تقرر هذا
يتفرع عليه ان بيان الجدري الدال على السلامة ليس كليا كما اطلق بل ان كان عن الدم
كما قلتم والا فلا لجواز كونه مهلكا والباعث من مادة اللبن ويمكن دفعه بان البياض
من لوازم اللبن ما دام على صفو زنته وحينئذ لا يكون عنه جدري ولا غيره فاذا فسد

فاذا بلغ

ساوي غيره ولعله هو الصحيح وهو من الامراض المعدية خصوصًا اذا وقع في تغير الهوا وغالبًا ما يكون في غموص مقدمة للطاعون او الوبا ويستوعب اجزا البدن حتى البواطن خصوصًا اذا كان رديا والذي تقارنه البحوحة مع مبدا الحمى بحالها او يجاوز الاسبوع ولم ينكس ولا يسكن اعتراضه قاتل لا محالة **العلاج** ان كان قبل البلوغ كما هو الاكثر وعلمت اعتراضه قبل ظهوره بان كان النبض موجيًا عظيمًا او مختلفا والحمى مطبقة وجب اعمال الحيلة في الرعاف او شرط الاذن والجبهة واخذ ما يبرد الدم عن الغليان كالكزبرة والعدس والعناب ولا شي اجود من شراب الريباس فالكادي والطلع والكدر فالحماض والعناب فان غلب اليبس ليلين الطبيعة بالاجاص والشير خشك فاذا ابدا خروجه فالحذر من اخذ ملين فضلا عن المسهل لجذبه المادة الى الباطن بعد توجهها الى الجلد فيقتل بغتة بل ان كان خروجه سريعًا والوقت حارا والبدن غضا اقتصر على مرق العدس واكل العناب ومزاور الرجلة والقرع والاسفاناخ والاطرية الى السابع وان عدمت الشروط الثلاثة او بعضها وجبت مساعدته بما يسرع خروجه عن البدن كالرازيانج بالسكر وما الكرفس بالتين واجود من ذلك ما طبخ من التين واللك المغسول والعدس والكثيرا فاذا جاوز السابع متنكسًا مائلا الى الاسوداد بخر بثمر الاثل وعوده والعفص واوراقه فان صحت العصمة والوثوق بالسلامة حل الملح في الشيرج وطلي منه بريشة او ورد من الثوب ولبس الا فالحذر منه وان جاوز العاشر مصحوبا بالصحة رخص في الزفر والافلا وقد تدعوا الحاجة الى اكل الحلو فيه غير العسل والتمر اذا كان الزمان باردا ليغتسبه الدم ويدفع فاسده وكثيرا ما يطعمون عندنا فيه دبس العنب بالالية كافة الابدان فيرخي ويفتح والا بان كان بعد وجبت المبادرة الى الفصد في عرق الانف والجبهة فانه امان للعين **وما يليها** فان دعت الحاجة ثانيًا فصد الباسليق وسلك المسلك السابق في كل ما قيل ويجب خضب بطون الرجلين في مبادي ظهوره بالحنا **والزعفران** والعصفر والخل الى يوم انقطاعه فانه يخفف الحمى ويحفظ العين منه وكذا التشييف بالاثمد ورماد ورق الزيتون بما الورد **قالوا وتعليق** عين الهر المعدني المعروف يمنعه من العين **ويجب** فيه مطلقا هجر الحوامض وبعد الثامن هجر الحلو ثم ان دخل الاسبوع الثالث والعصمة تزيد فخير والا ترقب للموت قريب كرانه ويجب فرش الاس عنده والبخور به وبالصندل **ومتى** عظم القلق والكرب جاز الطلا بالكافور محلولا بما الورد والا اكتفي عنه بامره والله اعلم **جرب من الامراض العامة** الظاهرة في الجلد مادته كل حريف ومالح ادمنا كالثوم والنمكسود وما غلظ دمه

ولو

مطلب الفصد الحافظ للعين وما يليها وخضب بطون الرجلين الخ

الجرب بالتحريك اوليوز ...

ولو حارا كالباذنجان والتمر ومن اعظم ما يولده لحوم البقر وفاعله حرارة ضعيفة وصورته بثور مختلفة كيفا مصحوبًا بحكة مطلقا ويتقرح غالبًا وغايته فساد الجلد وانواعه كالاخلاط افرادا وتركيبا ويمكن تحقيق اصله لمن له ايسر وقوف على الصناعة لان الوانه تتبع اصول مادته ويزيد ما منه عن الصفرا مع صفوة اللون حدة الدوس والتلهب **ثم** ان كان كثير القصديد والمواد السايلة فرطب عن دم ان احمر والتهب الا فعن البلغم والا فالعكس في الجانبين ولما تركب حكم ما غلب في اللون والمادة مع عدم التساوي وللمعتدل حكمه ويكثر في البلاد الرطبة الحارة كمصر عن الاخلاط الحارة وغيرها عن الباردين وفيمن انتقل عن حار يابس كالحجاز الى رطب كمصر والروم لاستحصاف المادة اولا ولين المسام ثانيا ولا يوجد في الزنج والحبشة لتحليل الحر ما في سطح الجلد ولا في الصقالبة والصين لتكثف الظاهر بالبرد فتقوى الغريزية على حل المواد فان انتقل هولاء الى نحو الثالث والرابع بادر بهم الجرب ويكثر بنحو البصرة واغوار الهند خصوصًا اذا وخم الهوى واكثر ما يوجبه قلة الرياضة مع تناول ردي الكيفية كما تقدم وقلة الحمام ولبس الثياب الدنسة وملازمة الغبار والدخان **والفرق** بينه وبين الحكة نتوه وتوليد الدود فيه وكثرة القيح والتقرح خلافها ويغلب وجوده بين الاصابع ومراق الصفاق وغضون البطن لرقتها وانصباب المواد اليها **العلاج** الاكثار من شرب ما الشعير اولا وما الشاهترج بالسكنجبين في الحار ثم فصد الباسليق في الدم فشرب مطبوخ الفواكه ان تمادى فصد الاسيلم وقد تدعوا الحاجة الى الفصد في الصفرا لرداءة الكيفية كما في الجذام ويختص ما كان عنها بمطبوخ الاهليلج ونقيع الصبر وعلاج ما كان عن البلغم مطبوخ الافسنتين واخذ الايارج الجيوك عليه من الصبر والغاريقون وعلاج ما كان عن السود اشرب سفوفها بما الجبن وطبيخ الافتيمون هو الصحيح لاما اجملوه هنا وعليك برد ما تركب الى اصوله وتجنب في الكل ما حلى وملح وحمض وحرف من الاغذية مطلقا وان كان الواجب زيادة المبالغة على الدموي في تركب الحلو والصفراوي المالح **والسوداوي** لكالحامض والحريف واجود الاغذية هنا ما نقعه القرع والبطيخ الهندي والاسفاناخ والقطف والهندبا والخس وفي الجربات الصحيحة الكندية ان شرب مثقال من روث الكلب الابيض مع ربع مثقال من الكبريت معجونا بالشيرج يقلع ما استعصى من الجرب والحكة وان تقادم **وقل** ان يحتاج الى تكرار ويليه شرب مثقال من الصبر مع نصفه من المصطكي واكثر ما يكرر سبعا وقد صح **ان شرب** ماية وثلاثون درهما من الشيرج الطري مع خمسة وستين من السكنجبين يقلعه اذا كرر ثلاثا لكن مكابدته بالصبر والمعالجة اشد من مقاسات الجرب ومتى ظهر النقا ونظف البدن استعملت الوضعيات اذ لا يجوز قبل ذلك وافضلها الزيت المغلي بالكبريت والملح المحرق والزنجار والمرتك والخل والقطران

الحكة ماليس ... جرب ...

مطلب علاج الجرب الاكثار من ما الشعير الخ

مطلب الاغذية الخ وشرب مثقال الخ

وضع الصنوبر ورماد سعف النخل الاشق وورق الزيتون وماؤه وما الورد والكسفرة
والكرفس مجموعة او مفردة وا لتدليك بدقيق لب البطيخ وورق المرسين في الحمام وطول
المكث في الما الحار ودهن البنفسج وهجر الجماع لتحريكه هذه المادة قالوا ومن ثم امر الجنب
بالدلك لقرب ما اخرجه الجماع من العفونات من سطح الجلد **ومما** ينقي الجلد
بالغا ان نطبخ الدفلى حتى تتهرى ثم يطبخ ماؤها بالزيت والميعة فانه دهن عجيب
وكذا الشب والنطرون ورماد دبعر الماعز جمر **سميت** بذلك تشبيها
لحرقها وايلامها في العضو بحمو النار **وهي** في الحقيقة صورة نوعية مادتها الهيولانية
صالحة للبثور **والنملة** والنار الفارسي والحب الافرنجي المعروف في مصر
بالمبارك باعتبارات يذكر كل منها في محلها فاذا هي بثرة واحدة فاكثر فاعلها حرارة
متعفنة ومادتها ما احترق او غلظ خصوصا من البارد اليابس **وصورتها** خشكريشة
غايرة مبسوطة تلذع باحتراق وتاكل **وغايتها** تشوية الجلد وتفتيحه ونخر العظام
وصعود لهيب وبخارات تقرب من الاكلة يسيل منها صديد واكثر ما يكون عن الدم السوداوي
واسبابها غالبا ادمان مثل لحم البقر والباذنجان والثوم **مع** قلة الرياضة
وكثرة الغم **وعدم** تنقية البدن **و**قد تكون عن دوا سمي كالزرنيخ
والرهج **وعن** عدوى خصوصا من قبل الجماع **ولخبثها** ينفذ فوق فاسد الكيموس
كالخمر على لحم البقر **وعلاماتها** السابقة حرارة البدن بلا عطش وتغير النفس بلا اذى في الجارح
وظهور الرغوة السوداء في البول **و**نتن البراز فوق العادة فاذا توجهت المادة الى موضع
الخروج فالعلامات حينئذ حرقة العضو وحرارته ونقص حاسه واسوداد جلده
وظهوره وايتخالف اللون الطبيعي مصحوبة بما ذكر قالوا وهي كان خروجها في محل الاربية لصاحبه
كاصل العنق دلت على الموت **والصحيح** انها اذا اثرت الاحتراق فيما يوضع عليها وزاد
غورها فلا مطمع في برئها **العلاج** تجب البداة بالشرط اولا وليعمق
لاستنزاف المادة بحيث تستاصل ثم يوضع عليها ما يرخي ويرطب ويجذب كالنخاع والشموم وفراخ
الحمام فاذا زادت المادة فالفصد والا كفى شرب ما الشعير بشراب الورد والسكنجبين ثلاثا
واياك والتبريد بالاطلية قبل التنقية ليلا تنعكس المادة الى الباطن وان تسيل المادة عند
الشرط على الجلد الصحيح فتبثره او تفصد قبل الشرط فانه يجذب بالمادة الى داخل ثم اعط من هذا
الحب كل يوم مثقالين فانه سريع العمل حسن الفعل مضمون البرء من تراكيبنا المجربة **وصنعته**
صبر اوقية بسفايج نصف اوقية سقمونيا اهليلج منزوع مصطكى من كل ثلاثة حجر ارمني مثقال
يحبب بما الهندبا فاذا ظهر النقا فضع الوضعيات واجودها دردي الخل معجونا به الطين
الخالص والاسفيداج ثم الرمان الحامض والعفص مطبوخين به وكذا العدس المقشور فان اشتد
الهيب

اللهيب والحرارة وامنت انعكاس المادة فضع سحيق الاس والكافور مع التبجيل فان كان ما يجب
اكله من اللحم فضع السكر وحده ان لم يكثر اللحم الفاسد والا فمع يسير الزنجار **ثم** الصبر ثم
المرتك بالسمن **وهذا** كله مع اصلاح الاغذية ما امكن **وكلما** ذكر في
الاكلة **وما سياتي** في النملة مستعمل هنا **ومن** الناجح في علاجها
نبل الفتح الاكثار من وضع الزبد وكذا **بعد** التطرية به ومما الكسفرة
عند فوق اللهيب وشرب ما التفاح بالصبر والاجاص بحليب بزر القثا واللؤلؤ المحلول شرابا
وطلاء برء وخيا **جشا** **بالشين** المعجمة من امراض المعدة الكائنة عند فساد حالة
من حالاتها وبيان حقيقة ما ستجده في التشريح من ان المعدة لطبخ الغذا كالقدر اذا غلى
فيها الطعام ارتفع بخارة فان تكاثف طلبت دفعه فاما ان يكون رقيقا او كثيفا وكل
اما ان ينعكس فينصرف او يرتفع الى الاعلا ثم يتفرق **فهذه** اقسامه الاصلية فلنفصل
في تعريفها قولا كليا هنا ثم نكل جزئي كل الى موضعه **فنقول** اذا انعكس الرقيق من البخار
فلا اثر له بالضرورة **واما** الكثيف ونعني به ما تولد عن غذا غليظ اذا انعكس صحيحا كان
الريح المعين على الانعاظ اذا انصرف مع الما ودخل في الاعصاب او فاسدا فهو القراقر
والرياح الخارجة بالاصوات وكراهة الرائحة **واما** الرقيق الصاعد ان لم يصحبه
دخان فقد يتحلل وقد يلابس قحف الدماغ اما بادوار مقدرة كالنوم او لا فيكون عنه
البخار الذي من اثره الطنين **والظلمة** في الاذن **والعين** وان صحبه الدخان وارتفع
التحق بالسابق في فساد العين وعنه يكون الما وان انحل قبل دخول الشبكة كان مادة للاختلاج
حرك العضو المنصب اليه طالبا للخروج **واما** الكثيف الصاعد **فلا يمكن** ان يجاوز
الشبكة بل يتحلل دونها فان خلى عن الدخان وارتفع البهائم انحل في عضل الراس احدث
التثاؤب او في عضل البدن احدث التمطي وان امتزج بالدخانية ولم يرتفع عن فم المعدة
ودخل في عضل المشترك والحجاب المنصف فهو الفواق والا فهو الجشا فهذا تقسيم
لحالات البخار والدخان غير ممكن ان يزاد عليه ولم يظفر بمثله في كتاب وسياتي تفصيل
ما يكون عنه من الامراض المذكورة **فلنقل** الآن في الجشا قولا تفصيليا قد بان
لك انه مادة من بخار دخاني كثيف لم يجاوز فم المعدة **و**علمت ان طبيعته كل عضو
تجتهد في تصحيحه فتصرف كلا من القوى الاربعة فيما هو له فعند اجتماع هذا البخار توجه
الطبيعة الدافعة الى تفريغه فقد تكون عند الاقسام السابقة بشروطها وذلك بحسب
الغذا كمية وكيفية وقد يتولد من الهوا اذا مازج طعاما او شرابا كما في مص القصب
وقد يتولد من الهوا يكون عند استدخال الهوا وحده لغرض كما في السباحة **ويعرف**
خبث الجشا بكميته وطعمه فالخارج بالعسر كثير المادة **والحامض** عن ضعف برد المعدة

بالعنبر نخ

تسويله نخ

فتبثره نخ

ونساد الهضم **و** اللذاع عن الصفرا **و** كذا المر **و** الغض عن السودا وما اختلط بحسبه
العلاج تجنب السقية بالتي **واخذ** الجوارشات والحمام
وتكميد المعدة بالخرق المسخنة بالنار **و** استعمال هذا الماحارا **و** **صنعته**
يرفع البارد منه
كراويا انيسون شبت صعتر من كل جزء مصطكي نصف جزء تطبخ بالماء وتصفى فانها مجربة
وكذا القرنفل بالكسبرة ايضا والانيسون والخردل والجوز والصعتر والنعنع بالعسل
مفردة ومجموعة **وقد** تدعوا الحاجة الى طلب الجشا حيث يستقصى انقطاع الريح عن
جلب نخ
فيها **اما بالصناعة** كالصاق اللسان في الحلق وازدراد الهوى **او بالادوية** كما ذكر
ومتى كان الجشا عن زلق او سوء هضم او تخمة فعلاجه علاجها **جسا بالسين**
المهملة نوع شملة في الحقيقة جنس الورم والصلابات وانما افرد علما على ما يعيق
الجفن عن الحركة الطبيعية لاكثرية حدوثه فيه ولانه يطلق على ما يمنع الحركة المذكورة
بلا ورم ظاهر **وسببه** انصباب الخلط الغليظ او اليابس الى الجفن او برد منكي
ابقايا رمد فتطرق الى علاجه الخطا خصوصا في الفصد **العلاج** تناول
المرطبات والادهان بها كالحليب والالعبة والادهان والبان النسا بالحلبة والشحوم خصوصا
من البط والدجاج بالاسياف لاحمر في البارد وبياض البيض ودقيق الكرسنة كذلك وبالعسل
بماء الكسفرة في الحارة والعدس وشحم الرمان والماميثا مطلقا بدهن الورد صح
في الحار والاشق بلبن النسا فيه وبما الكسفرة في البارد **جراحة نوع جسيم**
وفصل في هذه الصناعة عظيم تناوله جنس صناعة اليد اول من تصدى لافراده حذاق
الهند كذا اقرر في الطبقات **والذي** رايت عن الاستاذ ابقراط **انه اختار**
اربعة من تلامذته **فقال** لاحدهم تصدي لتقرير الطبيعة وقال
مطلب تقسيم الحكما كلا واحد لصناعة والطبيب المطلق هو الجامع الخ اربعة اقسام
لاخر استعمل نفسك في تحقيق ما يتعلق بالعين **و للاخر** تصدي لصناعة
اليد **وللاخر** اي الرابع اضرب في الارض لتحصيل انواع النبات **فلاسيما قسمت**
الصناعة الجليلة قسمة اولية الى هذه الانواع الاربعة **وافرد كل** بالتاليف وصار الطبيب
المطلق **هو الجامع** لقواعد هذه واحكامها لان متعاطي احدها بالنسبة الى الطبيب
المذكور اله مجردة لجواز ان يامر الجاهل فيبط ويكوى **وحاصل المسئلة** ان صناعة
اليد اما ان تتعلق بمجرد العروق وهو الفصد او بما ينتو بارزا وهو الشرط والبط او برتق فتقا
وشد متزلزلا وهو الكل او بالعظام وهو جبر الكسر والخلع او بمجرد الجلد واللحم وهو الجروح
وقد اندرج تحت كل نوع فصول تذكر في محالها والجروح عبارة عما فرق اتصال
البدن من قطع وحرق سوا تعلق بالعصب ام لا في الاصح وكثيرا ما يطلق على ما كان بواسطة
الحديد وعلى كل تقرير فالمراد بالجرح كل اثر لم يمض على تفرقه اسبوعان فان تجاوزهما فهو القرح وقيل
مجروح ما دام ينضج دما عبيطا قصرت مدته ام طالت فان نضج المدة ولو في يومه فقرح

ونظهر

ونظهر الغايرين في الاحتياج الى الادوية الاكالة والجاذبة في القرح دون الجرح ويحتاج
المتصدي لها الى الهندسة احتياجا ضروريا لاختلاف الجراح بهيا تها اختلافا ظاهرا
كما بينه العلامة في شرح القانون فان الاهتمام بالمستدير ليس كالاهتمام بذي الذوايا
لعسر المستدير وخبث المادة والغورية وبطء النحامة **وكذا يجب النظر** في شد
المرق والجبابر وكونها مثلثة ليضبط ساق المثلث زاويتي الضلعين وبربع ان كان الجرح في
نحو الفخذ والذي اراه ان المستدير من الجروح اذا طال امره واخبر المسبر بغوره جاز اصلاحه
مثلثا **ثم الجراحة** ان كانت بسيطة كان خلى العضو من غيرها من العوارض
مطلب الجراحة اذا كانت طرية يكفي في علاجها رد اطرافها الخ
كالاورام وانصباب المواد **وكانت** طرية كفى في علاجها رد اطرافها بحيث تلتقي متساوية
ورفدها بانفتين ثلثا لما مر وربطها ذي راسين يشد به توسطها لان القوى يجلب الورم والرخو
يمنع الالتحام **وربما** تورمت معه وان تقدمت خالية عن العوارض كما ذكر لم تزد
على ما قيل سوى الحك حتى تعود طرية **ويجب** تعاهد ما بين اطراف الجراحة من وجود جزء
غريب كشعرة ورطوبة لزجة **فانه** يمنع الالتحام وكذا يجتهد مع الالتحام طرفيها ان يلتحم
مقعرها كذلك لينسبح عليها الدم اللزج فان لم يمكن التحامها بالربط كان وقعت عرضا خيطت
الابر
بالابر الرفيعة **فان كانت** في محل لا يحتمل الابر كترب البطن وصفاق الانثيين
فمن الحيل الناجية فيها ان تجمع وتلقم لنحو العلق **او النمل** الفارسي ويقص فانه غريب
عجيب **ومتى** امتنع تقعيرها من الالتحام لغور شق من اسفل وذر فيه ما اعد
مطلب الالتحام كالصبر والمرتك الخ
للالتحام **كالصبر والمرتك** ودم الاخوين والمر والعنزروت والكندر
والابان تركبت مما ذكر عولجت العوارض مع ذلك فتمنع النزلات والاورام بالمر وانواع
والتوالصندل وماء الهندبا **وفي** زمن انتظار الاندمال يمتنع من تناول ما يولد الدم الكثير
كاللحم والحلوا الا مع اليبس ومتى غلبت بياض الجرح ومواده **فقد** تناول الجرح كخو الطبيخ
واللبن او مال الى الكمودة **فقد اخذ** مثل الفول فان كان ذلك حمرة **فقد**
ويرجى من عنده فقد ولوق العفنه الا لم يكن فيه غيبات الجسم عر محل صح
اخذ مثل لحم البقر او رقت الحمرة فمثل لحم الضان **وبمثل هذه** يوجب فضل
الطبيب ويحتال فيما تولد فيه الصديد والقيح بان يوثق ربطه من اسفل اصالة
بحيث تصير من اسفل بالتعليق ثم يجتهد في التنقية بنحو السكر والزنجار **وقد**
مطلب البارود الخ
جربنا في ذلك البارود فوجدناه جيد الفعل سريع النجابة ولا يخلي الجرح من
الصندل اليابس منثورا حتى اذا اخذ في التقرير وجبت تقويته بورق
السوسان والعفص والجلنار والطيون والاشق والسندروس **وان كانت**
مع قيح تعود عصرة مع ما ذكر وعند فرط المواد تذر المذكورات يابسة والا فنحو العسل
ومزجت بما يقبض وينبغي كزيت الانفاق ودهن الاس او كان فيها نحو عظم وضع عليها ما له

قوة جذب لذلك كدهن العنطاس والزرونـد المدحرج والكندر وتليل الزاج بالعسل **ومما**
يصلحها وينبت لحمها ان يجاد سحق المرداسنج مرة بالخل والاخرى بدهن الورد ثم يرهم فيضاف الاسفيداج
ويستعمل **ومما** يسرع بالبرء تنقية المواد والاجزاء الغريبة والاوساخ بالعصر
ان امكن والا الادوية السابقة في المراهم والذرور وقد يبعد غور الجرح ويحتاج
ويحتاج الى البط من اسفل الغور ليسهل تنظيفه فتجب المبادرة اليه حينئذ ان كان قرب
مفصل وعظام لكيلا يفسدها والا امهل حتى ينضج فان البط في السمين قبل النضج فساد
عظيم **وقد** يكون الغور بحيث لا يبلغه البط فليس الا الادوية الحادة ومتى امتنع البرء
وزاد سيلان الصديد ففي الجرح عظم فاسد يجب كشفه **وحكم** هذا اذا كان في
عضو ظاهر اما الاعضاء الباطنة فقد يستند فيها عسر البرء الى سبب اخر ككون العضو
عصبيا فان العصب عسر القبول للالتحام او متحركا كحجاب الصدر فان الحركة تمنع الالتحام
ايضا او ممرا او مقرا للاخلاط اللذاغة كالمعا والعضايم **وحاصله** ان الجروح الباطنة
قليلة البرء والقلب لا يحتملها اصلا وكذا الكبد ان اصابت عروقه الكبار والا فقد
تصح والكلى ونحوها في احتمال الصحة بعد التقطع ومتى عرض مع هذه الجراح تحرك فالحصر كالفواق
والتهوع دل على الموت **وقد** تدعو الحاجة في علاج الجروح الى فصد الجانب المخالف
كما اذا اغزرت المادة واشتد الورم والوجع لتميل عنها وتسكنها فان العناية بذلك اولى
منها بالختم والادمال وقد سلف في المراهم والذرور ان ما فيه كفاية وسياتي في الفصد ما في
انواع صناعة البدء ما يبلغ الغاية **جوع عبارة** عن فراغ الغذاء او نفوذه من الاعضاء
ووقت الاحساس به فاكل ما كان غذاء بالقوة القريبة ووقت نكايته الاعضاء فنا ما بعده
منه وليس فنا ما قبلها جوعا في الاصح وحقيقته انعطاف الغريزية على ما في الاعضاء
من الرطوبات فانها لها كالدهن للسراج اذا انفد انطفى فان الموت بالجوع سببه الاحتراق
وفنا الحرارة **وقد مر البقري** منه في بوليموس وغيره اما ان يشتد بحيث يجاوز الحد المعلوم
في طوق البشر بحيث ياكل ما لا يمكن اكله لامثاله وهذا اما استلات به الكتب وثبت
في النفوس القدسية وهو مرض يتولد من استيلاء الحرارة على ما يقع اليها حتى اكل مخص بحضرة ملك
شيا كثيرا فتحير الملك فسال طبيبا حاذقا عن هذه العلة **فاخذ** مرارة وجعلها على النار
وحرق عليها مقدارا عظيما ولم يبق له رماد فقال هكذا معدة هذا ففتله فوجد
في بطنه حراقة يسيرة **وعلاج** هذا شرب الثلج او ما يقاربها من الماء واللبن والادهان
والبزور وماء الخس والكسفرة والاطيان **واما الجوع العادي** التابع للصحة فهو الحاصل
عن شهوة وفد خلا الباطن عن الطعام واذا كسرت هي استغنت الاحشاء بذلك الكاسر
وان قل واحسنه ما ثار في اليوم والليلة مرة واكثر ما ثار مرتين **ومن الجوع** ما يدفعه

الصائم
النجم
من القطن

المتصوفة بالحيل اما لينشطوا للعبادة ويتم اهل الحق او ليستميلوا القلوب وهم المدلسة فمن ذلك
ان **يوخذ** اللوز والصنوبر والكثيرا والطين الارمني بالسوية يعجن بالخل والليمة وتقرص ثلاث
مثاقيل الواحد يمسك اربعة ايام وكذا الكبود اذا انحقت بعد السلق والتجفيف ويجتمع اللوز والسمسم
والمصطكى والورد بدهن البنفسج وماء الكسفرة واذا انقعت كبود الظباء في الخل ثلاثة ايام ثم جففت
واضيفت بمثلها من كل من الطين الارمني وبزر الرجلة ولب الخيار والقرع وسويق الحنطة والصمغ
ومثل نصفها من كل من الفستق وعجنت باي دهن كان وقرصت كما مر كفى الواحد اسبوعا وهذا النمط
كثير وانما ذكرنا هذا الطرف فيحترز منه لان في اكل هذا افساد للقوى ولئلا يخلو كتابنا عما شرطنا فيه
جنون عبارة عن زوال العقل واستتاره بحيث ينقص او يعدم التمييز او الشعور وهو
اما مطبق او منقطع اما بادوار معلومة اولا وكلها اما تامة او ناقصة وانواعها كالصرع
والماليخوليا والبرسام وكل في موضعه **جبر حقيقته رد العضو**
الى الحالة الطبيعية عند عروض ما يخرجه عنها وكثيرا ما تطلقه العامة على كسر العظام خاصة
والاول هو الاصل **وهو** والجراحات عين تفرق الاتصال **عند الحكما** نقلا
عن الاطبا لما راوا اهل هذه العلة مما يعرض لكل جزء من البدن اصطلحوا على تسمية
طرو لكل عضو خاص لتعلمه في تفريق العلاج وقد يلزم بعضها بعضا كالرض فانه من لوازم
الكسر دون العكس **كذا** اصح العلامة في شرح القانون حيث قال وبين الكسر
والرض موجبة كلية تنعكس جزئية فيريد كل كسر يلزمه الرض ولا عكس **ثم زوال**
العظم عن تركيبه وخلقته ان وقع في عظم واحد كان مجزا كبارا او صغارا او تشظى فكسرا وفي
عظمين بالحالة المذكورة فكذلك او لمجرد مفارقة احدهما للاخر فخلع او اختص التفرق بالعصب
طولا فشق وفي الاصح ان الشق يقع في العظم او عرضا فيبتى بالموحدة فالمثناة الفوقية او في العضل
طولا ففسخ او عرضا فهتك او في الشريان طولا فبزق بالمعجمة او عرضا فبثق بالمثلثة او في الاوردة
فبتر او في الاوتار والاعصاب معا فرض كذا قال سيقبلوس **وعندي** ان الرض فساد
ما فوق العظم من عصب وغيره ولو غشاء **وقد** يخص الرض بما حصل من ضربة او صدمة ولم يخرج منه دم
وفي كلام بقراط ما يؤيده وتظهر الفائدة في العلاج وغيره اذا تقرر هذا فالكسر عبارة عن انفصال
اجزاء العظم او العظام بحيث يصير الجزء الواحد بعد شكله الطبيعي جزءين فصاعدا وكل اما صغار
او كبار وكل اما مع الشظايا اولا وكل اما بحيث لو العيت لا نتظمت طبيعية اولا فهذا اما يمكن تقسيمه
هنا **العلاج** ملاك الامر الرد الى النظم الطبيعي ولكن هو من الاذظار فيجب تحريه
ما امكن وذلك بان الكسر قد تنحرف فيه المفارقة بحيث تظهر للبصر وقد لا يدرك الا باللمس وفي
الحالتين قد ينفتق الجلد عنه فيرى وحينئذ يكون سهلا وقد لا ينفتق فيعسر خصوصا في الحالة
الثانية **ومن الكسر** ما يظهر بالسماع عند حركة العظم كما اذا وقع لا يستقل بالحركة كوسط المشط هذا

وهذا دقيق وكيف كان فلا يخلو اما ان يكون الجبر حال الكسر والعظم باق على حرارته وهذا
في غاية السهولة او بعد ساعة فان كان الزمان حارا فكالاول والا وجب الكون في نحو حمام لتحل الحرارة
ما عساه ان يكون قد جمد من دم يمنع النفا الجزين وبعد أيام وهذا قسمان احدهما
ان يكون جبر فاسدا لخروج عن اصل الخلقة بتحديب او تقعير او تقصع او فجج فهذا يحتاج الى تلطف
في الفك بعد تنطيل بما كاروصابون وفرك وجذب بحيث يصير العظم كما كسر ثم يعاد وثانيهما
ان يبقى على كسره وهذا اصعب الجميع مزاولة وابعدها عن الجبر خصوصا ان كان التفرق خفيا
لانعقاد الدم شديد بين الفرج وفي كشفه مشقة اذا عرفت هذا فتجب التسوية بمد العضو
وامرار اليد والحام الاجزا فاذا استوثق من ذلك غشاه بالخرق الصفاق وربط فوق الكسر
بوثاقه صاعدا الى الاعلا ثم الى الاسفل ربطا متوسطا لما في الشد الشديد من حبس المواد
واضعاف العضو وتعفينه وان ابطى الحل وفي الرخو من الانحلال والتفرق وصب الرطوبات
المانعة من الفصد ثم يحل بعد تفقد الاربطة التي فيدها وتسوية ما بين فرجها
ثم ينحت من خشب العناب اربع قطع رقيقة فيرفد بها العضو والاولى الآس ثم يربطها
كذا قالوا وعندي ان الخشب المذكور يجب ان يكون من نحو التنوب والرفدان
لما فيه من جذب الدم الى المحل ثم ان لم يكن هناك خروج لصق على العضو من الزفت
والشمع والصمغ والاقاقيا والكرسنة ما يمسك تفرقه وتجذب اليه غذاه ثم ينظر في مزاجه
نظرا طبيعيا فيزيل ما عنده من الاخلاط الحادة المانعة من الجبر بفصد ونحوه من المسهلات
بحيث يغلب الدم الصحيح الموجب بسومته ولدونته الانعقاد والجبر وليكن الفصد
على شرط المحاذاة في الجانب الصحيح وقد يمنع منه عظم الجراحة لخروج الدم الكثير فان طال
دم الجبر حتى تغير الدم جاز الفصد في الاثنا ولو مكررا ليجلو الدم ويصح هذا كله مع صلاح الاغذية
والاشربة ومنع كل مالح وحريف وحامض وما لا دم فيه كالباقلا ويجب الاكثار من الحلو واللحم
الغض كالفراريج وما كان ينهض من الطيور والكوارع والفطور على الموميا الفارسي والدهن
بها فان تعذرت فالطين المختوم او التنضوي وهو طين يجلب من الخطا افراصا داخلها
صورة الاسد يعادل الموميا فان تعذرا فالارمني وتحل الاربطة كل ثلاث لتنقية
الرطوبات بماء حار والنظر في العضو وما تغير فيه فان وجد فيه عفن او تغير اصلح وان ظهرت
علامات زيادة الدم منع الزفر واقتصر على نحو الماش والارز ولغمس العصائب في خل طبخ
فيه الآس وجوز السرو وماء الورد ودهنه فانها تقوى وتمنع النوازل وكل مرة يزاد في الشد
لان العضو قد قوى هذا كله اذا لم يظهر حمرة وورم ووجع والا فيبدا من ذلك
حلت ولو بعد ساعة وروح العضو مكشوفا ثم يربط برفق ولبعض الحذاق من هذه
الصناعة منع لصق نحو الزفت والكرسنه والمغاث واكل ما فيه دم وقوة شد الاربطة

قبل

تبل عشرة ايام قال ونفعل ذلك بعدها فانه وقت الانعقاد فاذا رايت العضو يرشح دما خالصا
فقد اخذ في الجبر وارسلت له الطبيعة ما فيه صلاحه من الخلط وهذا الكلام لا بأس به **واعلم**
ان الاوايل الذين اعتنوا بهذه الصناعة ضربوا للاعضا مدة اذا فاتها الجبر ولم يكمل
فهناك خطا **وهي** في سن الشباب **و** توسط العمر وصحة الخلط من ثلاثين الى اربعين
للكتف **والى الخمسين** للذراع **والى ستين** للاضلاع **و** سبعين للورك واكثرها
مدة الفخذ **وما تحته** قالوا ايد وم الى اربعة اشهر وتنقص المدة المذكورة عشرات
في الصبيان **و** تزيد خمسات في الكهول وضعفها في المشايخ لقلة توليد الغذا
فيهم **و** للبلدان والاغذية مدخل كثير **واما** الافات المانعة من الجبر **فمنها**
كثرة الحركة قبل تمام الاشتداد والتماسك ويعرف ذلك بعدم غيرها من الاسباب
ومنها سو الشد والتحريك في الاربطة ويعرف بتغير العضو **ومنها** قلة الاغذية
ويدرك بانهزال العضو وقلة دمه **ومنها** العكس وبه يعرف **ومنها**
كثرة التنطيل والتضميد لحلها المادة الجابرة **هذا** كله في الكسر الساذج
ويبقى الكلام فيما اذا صحبه غيره فان كان ورما عولج بعلاجه او جرحا فيما
مر **واما** الرض فيبادر الى شرطه واخراج ما تحته من الدم كيلا يبرد
فيكون سببا للاواكل بتعفينه **ومتى** احس بنخس في العضو عند الشد خاصة
اجتهد في تحرير العضو فان راه بسبب شظايا خرجت من العظم فان لم يخرق
الجلد شقه وردها ان امكن والا اخرجها ولو بالنشر وداوى الجرح وحكم جبر الخلع
حكم الكسر في كل ما مر بسيطا كان كالخلع المحض او مركبا كالذي معه نحو جراحة من ان الحاجة
فيه داعية الى التمديد والتحريك حتى يحاذي المفصل نقرته فيدخل ثم يضمد ويربط كما
وهو وجوب تعاهده بالترفيد والتدعيم المعين لذلك فان الغاية فيهما واحدة
وهي رد العضو الى اصل خلقته مع الامكان **واما** الفرق بينهما في تفرق الاتصال
فقد علمت في الكسر كيفية التفرق المذكور **وهي** هنا عبارة عن مفارقة احد
المفصلين والاخر مع بقايهما صحيحين وتختلف المفارقة المذكورة باختلاف التركيب
فتصعب في الوثيق وتسهل في السلس كما ستعرف في التشريح وقد يكون صعوبة الخلع
باعتبار قربه من الدماغ لكثرة حس ذلك المحل وقد تكون باعتبار التقصير في الرد حتى
ورم فان الورم يعسر وربما وقع معه الموت لانضغاط الروح في الاعضا وتشنج
العصب بما تحلل فيه وسياتي ان التركيب على خمسة انحا لا يمنع الخلع منها الا في المدرور خاصة
والكل قابل له لكن باختلاف في السهولة ردا وخلعا **واسهل الكل**
المركوز البسيط مثل الفخذ ومن ثم قد ينخلع ويخفى فلا يكشفه الا الورم وحصر الادوية

مطلب التلطف في الفك بما حار وصابون وفرك وجذب الخ

من نحو التنوب والرفدان

مطلب ضرب المدة اذا فاتها ولم يكمل فهناك خطا الخ

مطلب الرض فيبادر الى الشرط الخ

وطول الرجل المخلوعة عن الاخرى وصعوبة ثني الرجل وبسطها لزوال العضل الفاعل لذلك كما ستعرفه
وكذا القول في الكتف **ومتى** انخلع حق الورك انعكس التحديب والتقعير بينه وبين
الركبة **وحكم** العكس عكس الخلع فاذا وقع التحديب في الجانب الانسي تقعر الوحشي فان كان
التركيب ماله زوايا ممتلئة التصح بالخلع زوال الحادة ان نتى الجلد والا انعكس الى المنفرجة
وهي اليها ورد مثل هذا مفتقر الى العلم بالهندسة **وكيفية** التركيب من التشريح **ومتى**
عرض للخلع ان يخرق الجلد فذاك جرح يعالج بما مر فيه ويختص الخلع بعد الرد والرد يلصق
نحو العفص والاقاقيا والآس والمغاث وغراء السمك ودقيق الكرسنة والعدس والشونيز والورد
اليابس ودهنه وكالخلع الوثي لكن العضو فيه لا يفارق بالكلية بخلاف الخلع ودونه الوهن فانه
مجرد انصداع وقد يقع للمهزولين ومن كثرت رطوبته ان ترتخي اربطتهم فتطول مفاصله وتستعد
لقبول المفارقة وجبر الوثي يكفي فيه مجرد الرد والربط وربما كفت الضمادات اما الوهن فيكفي
فيه التغميز بالادهان والخرق الحادة مع الراحة **ولبعضهم** يرى كي الثلاثة **وهذا**
بالبيطرة اشبه من الطب الانساني وقد يبقى في هذه وجع لانحلال المواد الثلاث وضعف
العضو فيقبلها بسهولة فيعالج بعد الجبر بالمستفرغات والتدليك على اختلاف انواعها
وربما دعت الحاجة الى شرط العضو لتصلب شيء تحته لا يحلله الدواء فوق الجلد **تنبيه**
الوهن كالكسر في جواز عروضه لكل جزء من الاعضاء واما الوثي المترجم في كلام الشيخ
يميل المفصل وزواله فكالخلع في ان كلا منهما تابع لحركة المفصل فان كان كالركبة يقبل
الحركة الى الجهات الاربع جاز انحلاله اليها والا فبحسبه فان الكتف لا ينخلع الى الداخل عكس
المنكب لما ستعرفه في التشريح وكل خلع قابل للصحة وبقاء الحياة الا الفقرات فان الخلع
بل الوثي فيه يقارب الموت لانقطاع النخاع بذلك وبالاولى الكسر كذا قرروه
وفيه بحث لان الكسر قد يقع في عظامها دون ان يصل الى النخاع ضرر والموت
انما يكون بانقطاعه وهو غير لازم للكسر **تتمة** في الوصايا بما يجب العناية
بالاورام والجروح فقد قال الشيخ انها مقدمة على الجبران لم يمكن الجمع ومن الناس
من يربط مورباً لتسلم الجراح من بثرة ويجوز ترك الربط اصلاً مع الامن من خلل العضو
ويجب تعليق ما يعلق ومد ما يمد على جهة تلزمها الراحة ثم لا يوضع الجبر كامر الا بعد
تصحيح الخلل بل يكتفى بالربط المدة المذكورة **وقد** صرح الشيخ بجواز وضع الجبائر من اول يوم
اذا خيف الضرر وعدم كفاية الرباط كما اشرنا والى ان لا يمد العضو فوق ما يحمل وان يكثر الملينات
الوضعية عند فك الكسر ثانياً لئلا يكسر الصحيح بسوء العلاج **والله اعلم جغرافيا**
علم باحوال الارض من حيث تقسيمها الى الاقاليم والجبال والانهار وما يختلف حال السكان
باختلافه وهو علم يوناني ولم له ينقل في العربية لفظ مخصوص وحاجة الطب الى هذا العلم

الكبر

اكيدة حتى انه يكاد ان يكون من الاسباب الضرورية لشدة اختلاف امراض الناس واحوال
علاجهم باختلاف مساكنهم فان الطبيب اذا علم حال الاقليم وما حضر اهله به من العوارض
سهل عليه علاجهم مثال ذلك ان الدواء يكون اما بالاسهال وله زمن الربيع والخريف
او باستفراغ الدم وله الاول فقط او بالاشربة ولها الصيف او بالمعاجين ولها الشتاء
ولا شك ان المراد بالفصول عند الطبيب هي اوقات التغير من حالة الى غيرها
في الزمان والهواء لا ما تقصده اهل النجوم من انتقال الشمس في ارباع الدائرة وذلك
التغير يختلف بحسب الاقاليم ضرورة بل بحسب اوضاع البلدة الواحدة فمن مست حاجة
الطب اليه اما من في نفسه فليس به حاجة الى الطب اذا عرفت هذا فنقول قد اكثر الناس
في الكلام على تقسيم جغرافيا في التواريخ والمجسطي وشعبوه شعباً كثيرة **فلنذكر**
منها هنا صميم العلم المحتاج اليه ثم نشير الى البواقي في مواضعها من الاحكام ذا النجوم **والفلك**
والهندسة والهيئة ان شاء الله تعالى **قد تقرر** ان اصح المساكن ما ارتفع منفتحا
الى الجهات طيب التربة غير مجاور للضحاضح والمناقع **والمعاطن** والجبال والرمال
ونحو الزاجات **وما عدا ذلك** ففاسد بحسب ما يخالطه من المذكورات وان
لكل طارح حكماً يختلف التاثير باختلافه وان من موجبات الاعتدال توالي الفصول
صحيحة بطبايعها لتكسب السكان موجباتها كان تقرب الشمس او تسامت ارضاً فتوجب
التسخين ويدوم المطر فيوجب الترطيب في الربيع ويرتفع الامران معاً فيلزم الضد
في الخريف او تسامت الشمس فيوجب التسخين ويرتفع المطر فيوجب التجفيف كما في الاستواء
وغيره وعلى القولين فالاحكام مضبوطة في مثل هولاء وكلما خصت بها الفصول يصير معلوماً
عند من استحكم ما ذكر **وهذا** الامر ظاهر في الرابع والخامس وبعض الثالث **ويختص**
الشتاء فيها بالجدي والدلو والحوت عكس الحبشة والزنج فان الشتاء عندهم السرطان والاسد
والسنبلة وهذا على الاغلب من المواضع المذكورة **فمن** عرف هذا علم ان من
تخالف ما ذكر فان زيادة الماء فيها يبدأ من راس الانقلاب الصيفي حتى تعم ارضها
بعد التدريج في الاعتدال الخريفي فترطب حيث يجف غيرها مع الحر والبرد فان صادف
مطر الشتاء استمرت الرطوبة وصار صيفها ربيعا وخريفها شتاء وربيعها صيفاً وعدمت
فصلي الصيف والخريف والا كان شتاؤها خريفاً وكذا الربيع **وهذا** اختلاف
فاحش يوجب ما فيها من فرط الرطوبات ولوازم ذلك من فساد الادمغة وكثرة
الاستسقاء وكبر الانثيين الى غير ذلك واذ قد تبين ان اختلاف البلدان مستند الى وضعها
ورياحها وما بها من مياه وجبال وتراكم عمارة فلنبين حال الاقليم في ذلك **ليكون**
عمدة للطبيب في علاج تلك السكان **فنقول** قد اتفق اهل هذه الصناعة على ان

الا ما قد ستر ثلاثة ارباع الارض وان المنكشف منها هو الربع الشمالي لكونه كالتضريس
في الكرة والماء ثقيل يطلب لو مداف بطبعه فلذلك لم يقف عليه ويسمى المعمور والمسكون لا لكونه
كذلك كله بالفعل بل لقبوله ذلك وانهم قسموا هذا الربع سبعة اقسام كل قسم اقليما
وصفته كبساط مد من المشرق الى المغرب وذلك بالضرورة يمر على مدن وانهار
وجبال وبر وبحر وبعضها اطول من بعض فتختلف باختلاف ذلك في البعد عن خط الاستوا
ويسمى هذا عرض البلد وعن وسط العمارة ويسمى طولها وعن طرف دائرة المعدل
ويسمى الميل كما سياتي في الهيئة وهذا الاختلاف المذكور يختل بسببه العلاج
والتركيب وغالب احكام الطب كما اسلفنا في القواعد ثم الاختلاف
يختل تتفاوت الدور فانك اذا تاملت وجدت البلاد مع الزمان ثلاثة اقسام — يجد خ
فاما الزمان اما نهارا فقط وهو في كل ما جاوز ستا وستين درجة او ليلا
فقط وهو فيما يقابله او يوما ويوما فيما بين ذلك والثالث قسمان احدهما كل مكان
تتنصف فيه الدورة ابدا وهو خط الاستوا وسنة هولا ثمانية فصول يساوي
الشمس في الابعاد من الجهتين اليهم وثانيهما ما لا يتنصف فيه الزمان الا في راسي الحمل والميزان
ولا يتعين يتم فيه التغير الا في راسي السرطان والجدي وهو باقي المسكون ومبداه من اقصى المغرب — ولا ينتهي خ
المعروف بجزاير الخالدات الى الساحل المحيط وساحته
مائة وثمانون درجة كل درجة تسعة عشر فرسخا تقريبا لا طول له لا وله من جهة
المغرب كما لا عرض للواقع منها في الوسط وكلما اوغلت في المشرق زاد الطول
او في الشمال زاد العرض فالدرجة في الاول سبعة عشر بعد
ما كانت تسعة عشر في الاصل فقد ظهر التفاوت بين الاصل والاقليم
الاول بفرسخين وكذا ينقص في الثاني فتكون خمسة عشر فيه وثلاثة
عشر في الثالث وعشرة في الرابع وسبعة في الخامس وخمسة في السادس وثلاثة
في السابع بحسب العتبي فعلى هذا كلما زاد عرض بلد فاعلم انه شمالي او طوله فشرقي
وبالعكس فان عرض الاقليم يعتبر من الجنوب الى الشمال والطول من المغرب الى المشرق وهذا التفاوت
يعلم به الحر والبرد فان البلاد النهارية قد خربت لاحتراق ما عليها من الحيوان والنبات بتوالي
الشمس والليلية بالبرد فلا كلام فيها واما اهل خط الاستوا فهم اعدل على الاطلاق كما اختاره ابقراط
وجالينوس في احد قوليه وافرد الشيخ رسالة في ذلك كما حكاه العلامة في الشرح لان
التاثيرات في الكاينات عن الشمس والقمر بتقدير الواجب تعالى ونسبتها اليهم متساوية فاذا كانت
الشمس جنوبا منهم كان الواصل اليهم من تسخينها بقدر البرد الواصل من الشمال وبالعكس فهم ابدا
في اعتدال وقول كثير من اهل الصناعة انهم اشد الناس حرا ورطوبة لكثرة

المسامتة

مطلب قوله الا ما قد ستر ثلاثة ارباع الارض الخ

مطلب قوله البعد عن خط الاستوا ويسمى هذا عرض البلد الخ

المسامتة للشمس وتوالي الامطار وفي النفس من هذا شي وسنستقصيه في الهيئة واما اختلاف
الاقاليم من جهات اخر ككثرة الجبال والمياه فاعلم ان حد الاول عند خط الاستوا حيث
يكون ارتفاع القطب اثنى عشر درجة وثلاثة ارباع وساعات نهاره
في نهاية الطول كذلك والطول مائة وعشرون وفي وسطه يزيد ارتفاع القطب
ثلاثة ارباع درجة والساعات ربع ساعة وفي اخره يتم ارتفاع القطب
عشرين ونصف والساعات ثلاث عشر وربع وفيه عشرون جبلا شامخة منها
ما طوله الف فرسخ وثلاثون نهرا كذلك وخمسون مدينة واوله من المشرق الساحل
ثم يبتدي بالسرنديب وجنوب الصين ووسط الهند فالحبشة والزنج الى الشحر وعمان
فاليمن الى القلزم ونهايته اقصى الغرب فكله حار كثير الرطوبة لما فيه من الماء قليل الهوا لكثرة
الجبال واهله ضعاف الارواح نحاف الابدان سود الالوان امراضهم تكون غالبا
بسو الهضم لبرد بواطنهم وضعف تحليلهم ومداواتهم تكون بالاشيا الحارة ومن ثم
كثيرا ما يصرح حكماؤهم ببرد الفلفل ويتداوون به في الحميات وبالحلتيت وكل
منفذ بحره كالكركم والعلك والماري لضيق عروقهم ومن ثم من ذرعه القي منهم
مات لوقته وكذا من جمع بين الافيون والشيرج ويمكنهم
الامساك عن الماكل ازمنة طويلة حتى ان الجوكية منهم بتر وحنون فيسمعون كلام
النبات ليالي شرف الشمس وامراضهم الحميات والصداع والعرق المديني
وهم اطول الناس اعمارا وابطاهم شيبا واقلهم نكاحا وحسنا وهو لزحل فلذلك الوان اهله السواد
البالغ وغيره وحد الثاني من المشرق الى المغرب ثمانية الاف وستمائة ميل
وعرضه اربعمائة وعشرون وحد الاول كانتها الاول فارتفاع القطب
وطول النهار اما وسطه فارتفاع القطب فيه اربع وعشرون درجة ونهاره الاول
ثلاث عشرة ساعة ونصف واخره يرتفع القطب فيه سبع وعشرون درجة ونصف
ونهاره الاطول ثلاث عشرة ساعة وثلاثة ارباع وانهاره وجباله من كل سبعة
عشر وفيه وسط الصين وجبال السرنديب والهند ووسط كابل وقندهار وجنوب
مكران وبحر فارس والقلزم وشمال الحبشة وجنوب صعيد مصر ونيلها وافريقية والبربر
وجنوب القيروان الى البحر واهله كثيرون اليبس مايل الاول والرطوبة في الاخر معتدلون
في الوسط وكله مفرط الحرارة ومن ثم لم يفرط اهله في السواد ولكنه في الوسط وقريب
الاول كثير الحر والمطر والبخار والمتغير واهله الى النحافة والحدق والذكا والزهد والعبادة
فيه اكثر من غيره ومن ولد منهم ورب الاقليم في عاشره لم يصلح لصنعة اصلا وفيه
معدن الزمرد والياقوت والبلخش وعلاج اهله غالبا بالترنجبين والمقل والدار فلفل

مطلب قوله بتر وحنون فيسمعون كلام النبات ليالي شرف الشمس الخ

والكآبة وامراضهم الحمى والعروق والغب بادزهرهم التمرهندي بالقند او سكر والنارنجيل واذا
احتاجوا الى اخراج الدم شرطوا جباههم فقط **وقد** عرض مدنه من سبع وعشرين الى ثلاثين
وحد الاقليم الثالث المحكوم للمريخ من المشرق الى المغرب ستة
الاف وماينا ميل **وعرضه** ثلاث ماية وخمسون ونصف ويرتفع القطب
في وسطه ثلثين ونصفا وخمسين ويكون نهار هناك اربع عشرة ساعة **وجباله**
ثلاث وثلاثون وانهاره اثنان وعشرون ومدنه ماية واثنا وعشرون اولها شمال
الصين فجنوب ياجوج وشمال الهند وجنوب الترك **وفيه** القندهار وفارس وديار
بكر وشمال الجزاير الغرب حتى يستوعب الفسطاط واعمالها عدا الصعيد مارا الى المرمر والقيروان
الى دئيلم **وفيه** دمشق وفلسطين وطبرية وحوران **وعرض كل**
مدينة فيه ماذكرنا حد **و** الوان اهله اصفى من الثاني واكثر رطوبة واخف حرا
واشد امراضا **في الواقع** في الوسط ضعاف الادمغة والاعصاب كثير والنزلات
وطرفاه اصح رؤسا والملاقي للثاني منه افسد ابدانا **وعلاج اهله**
غالبا بالطلول كالشيرخشك والترنجبين وبالبكتر وسلاقات الادوية وعصاراتها
خير لهم من اجرامها **وفيهم** اللطف والشبق وفي طرفاه الحمية والجبن لمجاورته الجبال
تشرب فيه الادوية من اول السنبلة الى اول القوس **ومن** راس الحمل
الى آخر الجوزا ويستحب فيه القي والفصد والحقن لفرط الرطوبة **وطول**
الرابع المحكوم للشمس **و الاقليم الرابع** وعرضه ثلثماية ميل **وحده**
ونهاره في الاول كانتهاء الثالث **اما** وسطه فحيث يرتفع القطب ستا وثلاثين
درجة وخمسين دقيقة **وساعاته** في غاية الطول اربع عشرة ونصف وجباله
خمسة وعشرون وانهاره اثنان وعشرون ومدنه الكبار مايتان واثني عشر اولها
من المشرق شمال الهند والصين وغالب الترك **ثم اوساط** سجستان وفارس
ورساتيق خورستان والعراق وديار بكر وبغداد والموصل وحلب الى حمص من الشام
وتمام جزيرة قبرس **فينك** اطراف شمالي مصر **ثم يمر** على القادسية الى ان
يصل الى البحر المغربي **واهله** اعدل الاقاليم واصحها واقل الناس امراضا وغالب
مايكثر الحميات ذوات النوب والسعال في الرمد اواخر الربيع والقولنج والمفاصل ٥
وبالجملة فغالب امراضه باردة والنسا فيه تعسر ولادتهن وعلاجهم في الصيف
بالاشربة وفي الخريف بالقي والاسهال **وفي الشتا** بالحبوب والمعاجين الحارة ٥
وفي الربيع بالفصد واخر مدنه تسع وثلاثون درجة فهو مع عدله الى البرد وفيه
يمكن رد الامزجة الى العدل قد وقيل انه ماوي اهل النفوس القدسية من الانبيا والحكما

وحداوله سبع وعشرون درجة

البحر غ

وحد الخامس الواقع في قسمة الزمن من المشرق الى المغرب ومن الجنوب
الى الشمال سوا وهو مايتان وخمسون ميلا **و** انهار **وحد** ما يلي الرابع كانهاية
اما وسطه فحيث يرتفع القطب احدى واربعون درجة وثلث ونهاره الاطول خمس عشرة
كاملة **وجباله** ثلاثون وانهاره خمسة عشر ومدنه مايتان اخره ماعرضه سبع ٥
وثلاثون الى ثلاث واربعين وثلث واوله من المشرق وسط ياجوج والترك وفرغانة
فشا الى فارس فوسط خراسان **وفيه** اطراف اذربيجان والجزيرة وانطاكية بكمالها
ثم ينقطع خليج القسطنطينية وجنوب هيكل الزهرة ووسط الاندلس
الى البحر واهله بيض لغلبة البرد يابسوا الطبايع لكثرة الجبال والثلوج موخوم لكثرة ٥
الاشجار **وامراضهم** الفالج والخدر والنقرس والرياح الغليظة **والناصح**
خير لهم من غيرها وكذا قلة الفصد واخذ هم المسهل من نصف الحمل الى راس السرطان
ومن اول السنبلة الى العقرب والسادس الواقع في حكم عطارد **وحد** الاول
حيث انتهى الخامس ووسطه حيث يرتفع القطب خمسة واربعون درجة وخمسون دقيقة
وجباله اثنان وعشرون وانهاره اثنان وثلاثون وحدوده سبعون اخرها
ماعرضه سبع واربعون وخمس عشرة دقيقة اولها شمالي ياجوج وماجوج والصعيد
وما ورا النهر **ثم الري** وفارس واطراف العراق وارمينية الى جنوب هيكل الزهرة
ثم يمر على اطراف الاندلس الى البحر **وغايه** طول النهار فيه خمس عشرة ساعة ونصف
واهله شديد البياض وصعوبة الشعر وضيق العيون والغلاظة وشدة
الاخلاق **وامراضهم** نحو الشقاق غالبا وعسر النفس والرياح والمفاصل وليس
لهم الا الاسهال **ووقت** شربهم له من الثور الى اخر السرطان **ومن اول**
السنبلة الى نصف الميزان **واول السابع** من نهاية السادس ثم يتوسط
حيث يكون ارتفاع القطب ثماني واربعون درجة ونصف واخره احد وخمسون وفيه
عشر جبال واربعون نهرا واثنان وعشرون مدينة اخرها ماعرضه نحو خمسون
ومبداه من المشرق جنوب ياجوج **وفيه** بلغار والروس وكيماد وبحر جرجان واللان
وباب الابواب ثم يمر على قندونية وفيه المتوحشة من الصقالبة
الى البحر **فاهله** ممن افرط بهم البرد والرطوبة حتى استولت على امزجتهم الامراض
الرطبة لكثرة الاسقاط والفالج وكثيرا ما ينتفعون بالقي وشرب البان الخيل واكلها
ويقال ان الجمال لم تعش هناك اصلا **و** نهاره ست عشرة ساعة **وحكمه**
للقمر **فمن** ثم فيهم العجلة مع اللين في الحركات والتراخي في الامور ليس لهم راي ولا نجدة
تنبيه قد عرفت اختلاف الاقاليم حدودا وابعادا

قوله مطالب الاقاليم السبعة كل من محلها انحه

وعلمت ان كل بلد له مع العرض والميل ثلاث حالات اما ان يزيد عرضه فيشتد برده او ميله نحره او متساويا فيعتدل **وامّا عدمهما** فقد علم اذا عرفت هذا واحكمت انواع الاختلاف وقعت العلاج على نسبة للبلدان تاثيرا في الاصوات واللغات فضلا عن الامزجة والامراض فلابد للطبيب من استحضار ذلك عند الملاطفة وقد اسلفنا الكلام في احكام النبات **واما الاولى** ان يعالج به اهل كل اقليم وهل ذلك مما ينبت عندهم لمشاكلته امزجتهم **او** الغريب لشدة تاثيره **وقد** اخترنا ان يكون الغذا من الاول والدوا من الثاني **ثم اعلم** انما ذكر من عدد المدن هو في الاقاليم هو الاصل في تدوين العروض اولا والا فقد وقع التغير نقصا وزيادة حتى قيل ان صاحب طمغه **ضبط المدن** فكانت سبعة عشر الفا واربعمائة **وكان** الذي خص الصين منها تسعة الاف والقرانات الكبار وادوار المراكز ينقل بامر مبدعها جل اسمه الاستيلا حتى الى الصندية فان القرانات كاين بعد ستة وثلاثين الفا ينقل البر بحرا والسهل جبلا الى غير ذلك وسنستقصي ما يتعلق بهذه المباحث في الهيئة والفلك **جومطريا** يونانية معناه علم الهندسة وسياتي

حرف الدال داء الثعلب

كلاهما من الامراض الظاهرة الداخلة تحت مقولة الزينة ومادتهما ما احترق من الخلط وفاعلها الحرارة المفرطة وصورتهما نقص الشعر او ذهابه وغايتهما فساد منابته وسميا بذلك لاعترائهما الحيوانين المذكورين **وقيل لان الثعلب** يفسد الزرع بتمرغه كما يفسد هذا الداء الشعر الذي هو زرع البدن **و** حاصل الامراض الحار ولو غير يزيد اذا افرطت مصادفة لتناول نحو حريف ومالح واستطال الامر وبعد العهد من التنقية صعدت ما احترق فان مصادفا تراخي الصاعد في عرق او عروق مخصوصة ومرفقها على منابت شعر رشحت تلك العروق على المنابت من ذلك المحترق ما يفسد ويسقط ما فيها من الشعر على شكل تعوج العروق **وهذا** هو داء الحية تشبيها له باثرها عند مشيها في نحو رمل وقد يفرط ذلك الاحتراق فيسلخ ما تحت الشعر من الجلد تقشيرا وقد يصعد الاحتراق من خارج العروق فينتشر لا على شكل مخصوص لعمومه اكثر الجلد او كله **وقد** ينسلخ فيه الجلد ايضا اذا اشتد الاحتراق فاذا الفارق الشكل الوضعي لا اختصاص الاول بالانسلاخ كما قالوا لجواز شدة الاحتراق وعدمها في المرضين واسخف من ذلك من خصص داء الحية باللحية والاخر بالراس على انهما قد يوجدان في جميع منابت الشعر وانما كثرا في اللحية والراس لميل الصاعد الى الاعلى بالطبع وغلظ الشعور واحتياجهما هناك الى الغذاء دون غيرها وينحصر الخلط المفسد هنا الموجب لهذه العلة وما شاكلها من

الانتشار

الانتشار انحصارا اوليا بحكم العقل في ستة عشر قسما لانه يكون عن احد الاخلاط الاربعة وكل اما عن فساد الخلط في نفسه او باحد الثلاثة يعرف بعلاماتها واسرعه برءا ما كان عن احد الرطبين واحمر بالدلك وارداه الكاين عن السودا وقد تدل عليه الالوان وفي حدوثه عن البلغم البحث عندي توقف **العلاج** اذا تحقق الغالب بدي باخراجه بالفصد ان كان دما والا فبالاسهال كما اعدكنقوع الاهليلج والصبر في الصفرا والايارج في البارد مع زيادة نحو الغاريقون والتربد في الرطب واللازورد ومطبوخ الافتيمون في اليابس كل ذلك مع اصلاح الاغذية والاكثار من الامراق الدهنة والسكنجبين والغراغر والمعطسات والحمام فان ظهر الصلاح ونبت الشعر فذاك والا بان اخلف الدم حمرة قمة او البلغم بياضا شرط الجلد لتسيل المواد ان احتمل الحال والا لوزم المحل بالخرق المسخنة والاشقيل والعسل بعد الدلك او الفربيون والخردل او البقت الصفر اصفرة والسود اكوده وكلاهما اليبس والنحولة مرج المحل بالشحوم خصوصا شحم الدب والاسد ومن المجرب في المرضين مطلقا صمغ السداب والكبريت والزيت خصوصا اذا طبخت فيه العقارب ورماد الاصداف والثوم طلا ويكفي في الهند دهنه برماد ليف النارجيل داخله والدار فلفل وفي الصين بالكركم وصغار البيض وفي المغرب بشرب اللوغاذيا والطلا برماد الاظلاف والفربيون **وفي الروم** التي بالبنت والعسل والنخل والدهن بشحم البط وما الدفلى والعسل ويجب تعاهد الجلد بعده بالغسل بالخطمي ولب البطيخ والترمس ثم دهن البنفسج والورد اياما قالوا والبيروح فيهما فعل عجيب وقيل فيما كان عن السودا فقط وقد تدعوا الحاجة الى النطولات عند غلظ المادة فاجود ما يتخذ حينئذ من الاكليل والبابونج وزبيب الجبل والبورق ويطلى بعده بدهن الزنبق وقد طبخ فيه اللادن واري اذا علمت رداءة المادة ارسال العلق فانه نفعا ظاهرا وربما احتيج الى الشرط ثم بعد التنقية والشرط يلازم المحل بالمنبتات دلكا واجلها لب الجوز بدهن النفط او الزيت ومثله الارمدة المتخذة من قشر الصلب وحافر الحمار الوحشي وجلد القنفذ والقيصوم وظلف الماعز والبصل وعصارة النجل وزبده واما ورق الحنظل فمع نفعه دلكا ينفع شربا ومعجونا كما مر في المفردات وكذا الزرواند الطويل والزنجبيل والدارونج وشرب العذبة الى اربعين يوما على الريق يذهبه ومن الدفلى والزرنيخ الاحمر وزبيب الجبل والثوم اذا قوموا طبخا بالزيت والعسل طلا مجرب في هذين وكل ما ينثر الشعر وقد يضاف اليها اذا اشتدت المادة وبرد الزمان خردل وفطرون فان خشي التقرح فادهن المحل بالطلق واما الزباب وراس الفار والاس واللادن والخروع فنافعة ايضا طلاء ولو لم تحرق وكذا الاهليلج والقطران وشحم الثعلب والدب

مطلب قوله المدن تسعة عشر الفا

الحية

مطلب قوله العلاج ومن الغراغر والمعطسات والحمام

داء الحية وداء الثعلب

وعصارة الازاد رخت اذا مزجت بالقبرد المرتك وطلي بها خمس مرات في خمسة عشر يوما
ابرأته وكذا النوشادر والعلق والميعة والزفت **واعلم** ان هذه تستعمل مفردة
ومركبة مع بعضها بشرط ان تحرز النظر في المادة والزمان فتزيد من الادوية
اللداغة في الشتا وعند تكثف المادة وبالعكس **داء الفيل** كان الاليق ان يعد في الامراض
الظاهرة فذكرون في جنس المفاصل اما لاتحاد المادة او لانه قد يتم بصورته النوعية
قبل ان يبدو للحس وسمي بذلك لاعترائه الفيل او لشبه الرجل فيه برجله وحقيقته
انصباب احد البارديين في الرجل فتغلظ في مجاريها من لدن الركبة الى نهايتها ومادته
الاكثار من كل ما يولد السودا الغليظة كلحم البقر والاسماك الكبار ويزيد مع ذلك
المشي وحمل الثقيل والرياضة قبل الهضم واكل ما يهضم قبل ان تنحل صورة الغذا والجماع
على الامتلا **وعلامة** الكاين منه عن السودا تلهب واحتراق مع كمودة العضو
فان زادت حرارة المادة قرحت وتفتحت فانه تساوت الاخيرة بالساق وارتخى
العضو مع ذلك فلا مطمع في علاجه فان فعل فعل لا واكل مع سعي في تفريج وسيلان وجب
قطع العضو لحفظ باقي البدن والاعوجاج الخفيف منه وعلامة الكاين منه عن البلغم
برد العضو وارتخا ملمسه وعدم تفريجه وقلة وجعه **العلاج** وفصد الباسليق
من الجانب المقابل اولا في السودا ثم شرب سفوف السودا بالجبن اسبوعا ثم مطبوخ الافتيمون
كذلك ثم هذه الحبوب وهي من مجرباتنا **وهي** الدوا المصنوع افتيمون بسفايج زهر بنفسج
من كل جزء شحم حنظل لوز مر سقمونيا من كل نصف لازورد لولو مرجان من كل جزء
يعجن بما الشاهترج وتحبب والشربة مثقالان بالسكنجبين البزوري والاستعمال
في الاسبوع مرتان ثم الفصد في مابض الركبة واستعمال الضمادات والنطولات المحللة
كالبابونج والاكليل والنخالة الجلبة ثم القابضة المانعة من عود المادة بعد تقايها مثل
الاس والكرنب والسلق والعفص وجوز السرو والقطران والشيلم والزجاج كل ذلك
مع ربط الرجل وقلة القيام والحركة وعلاج الكاين عن البلغم اولا بملازمة
القي بما الفجل والشبت والعسل والخل والسمك المالح مرارا ثم ملازمة اللوغاديا
واركيغانس ايارج وما يزيد في الضمادات هنا الخردل والميويزج والحجامة هنا في
الرجل بدل الفصد هذا كله مع الاقتصار في الاغذية الاول على ما يولد الدم الجيد
كالفراريج والسكر والفستق والزبيب وفي الثاني على الضان مشويا مبزرا وفي الموضعين
على صفر البيض واللوز وادمان الاطريفل لانه جيد **دوالي سميت** بذلك
لامتدادها وكثرة تلافيفها كدوالي الكرم وتكون عن انصباب اي خلط غلب ولو كيفيا
سوي الصفرا الى عروق الساقين والقدمين كدا الفيل هذا هو الصحيح وما قيل من ان الدوالي

عبارة عن تحيز المادة في الساقين وداء الفيل في القدمين فكلام من لم يرسخ له قدم في الصناعة
والصحيح وقوع كل من المرضين في كل من العضوين بل قد يجتمعان في وقت واحد والفرق بينهما
تحيز ما انصب بين الاغشية والعظم والجلد واللحم في داء الفيل وفي هذه انما يكون المنصب في
تجاويف العروق خاصة وربما تظهر في الرجل ملتفة ملتوية كحبل ملفوف تثقل وتنقص الحركة
والقوة ثم اختلفوا في هذه العروق الظاهرة للحس ايعني اصلية ظهرت للحس لكثرة ما صب اليها
او هي عروق كونتها المادة تكوينا غير طبيعي كالسمن الخارج المعظم على الاول **ومنهم**
الشيخ والطبيب لان الطبيعة لا تكون على وزان العروق لضيق المكان وبعد اختصاص الحرارة
العاقدة على هذه الكيفية وقوم من المحققين على الثاني **ومنهم** الرازي وهذا هو الصحيح
عندي وصغرى قياسهم باطلة ولانهم صرحوا في علاجها بقطع هذه العروق وليس في الرجل
الا الصافن والمابض ونحوهما مما ستعرف في الفصد ان قطعه مفض الى الموت لا محالة ○
واسبابها ما سبق في داء الفيل من نحو الوقوف وحمل الاثقال **وعلاماتها**
ظهورها كما مر للحس فلونها بلون الخلط المنصب فان كان سودا كانت كدرة الى الغبرة
وقد تكون الى الخضرة اذا غلب احتراق الخلط او بلغما كانت الى السواد والشفافية او دما
فالى الحمرة بحسب تغير الدم وتكون من اجتماع المذكورات كلها او بعضها **العلاج**
في القسمين الاولين ما مر في داء الفيل بعينه وعلاج الثالث فصد الباسليق من الجهة
المخالفة اذا كان المرض في واحد والا فصد في الجهتين ويبدا بفصد خلاف المتاخرة ان
تعاقبت تولد العلة والا بدا باليمين ويخرج الدم تدريجا بحسب احتمال القوة فاذا نقي البدن
كشط الجلد وشق العروق ليخرج ما فيها فان خشي عود المادة بعد التضميد مما مر من القوابض
سل العروق اصلا وعلاج الرابع مركب مما ذكر بحسب الغالب **واعلم**
ان امتناع الصفرا هنا مع كونها شادة يعني لا يكون هذا المرض عنها مفردة والا فقد
يكون عنها مركبة كما يشاهد من صفرة العروق الملتوية فليتفطن لذلك في العلاج
واما تصريحهم بان مادة هذا المرض لا يكون عنها تفريح فاقتناعي لم يظهر لي تحريره **داحس**
يوناني معناه ورم الاظفار وهو انصباب مادة حارة في الاغلب بين الاغشية تنتهي
الى منابت الاظفار فتخبث وتسقطها ان عمت ويلزمها شديد الم وضربان لشدة حس العضو
وكثرة العروق هناك وعلامته نتو وحمرة ووجع شديد ان محضت الحرارة والا كان خفيفا
وسببه اما توفر مادة او علاج باليد وقد يكون من خارج كضربة **العلاج**
نزوع المادة اولا بالعفص والخل وصدا الحديد ثم ان حصل رعاف وحمى تعين الفصد
في الدم وشرب نقيع الصبر والاهليلج في الصفرا والتمر هندي بما الشعير فيهما والاكتفا
بالوضعيات مع ترك تناول نحو اللحم والحلاوات وعلى كل حال يجب تلطيخه بدقيق البزرقطونا

و الكتان مع الخل و بالالية و الزبيب او البيض و الزعفران و العصفر لتجمع المادة فان انفجرت بذلك
و الا فتحت بالالة فانها ان تركت ربما اذهبت حس العضو فان انفتح فليعصر برفق وتلصق عليه
الجواذب فانه يبرا وما قيل من تبريده بالثلج فجيد ان تمحض عن حرارة و الا فقد يكون سببا مفسدا
والداحس يكون في الرجلين ايضا فلا فالوايم ومن الضمادات الجامعة بين الردع والتحليل
فيه بزر البنج و الافيون بما الكسفرة الرطبة وكذا قشر الرمان الحامض ورماد خشبه والصبر والحنا
دماميل ضرب من الخراج يكون عن فرط امتلا تنفتح له العروق فيسيل منها الى تجاويف
الاغشية مادة تدفعها الحرارة الغريزية الى الاعضا الرخصة والمراق وسببها استعمال الماكل
المولدة للدم كاللحم والحلو والجماع ودخول الحمام قبل الهضم وعدم الجماع ايضا لتوفر المواد **وعلاماتها**
ان تكون مستديرة في الاغلب وترتفع حديدة الراس شديدة الحمرة والنخس والوجع ان كانت
المادة حارة والا كانت غايرة مفرطة قليلة النخس **العلاج** بفصد في الدموية
اولا **وفي الصفرا** بعد التلطيف في التليين في العضو المقابل ثم استعمال ما الشعير
والتمرهندي والبكلر وتردع بالوضعيات مثل الخطمي ودقيق الشيلم والبزر قطونا بالخل
والبصل المشوي بالسمن وخمير الحنطة بالزيت وما ذكر في الداحس والباردة لتمهل بالغاريقون
واصل السوسن والتربد وما العسل ويوضع عليها اللوز بصمغ البطم والصنوبر والعسل والصابون
فان انفجرت فلا يبالغ في عصرها فانه سبب لتجلب المواد بل يخرج ما تيسر ويجذب الباقي بالوضعيات
كالصبر والمرتك بالسمن فانه مجرب وكذا الاسفيداج والطيينة فان تولد فيها خشكريشة
لو فرمت بالسكر يسيرا الزعفران فاذا انضفت وضع عليها مرهم الخل والتوتيا والمفرطح منها
ربما انفتح من اماكن متعددة وعرح بعضهم بان فتحها بالحديد اولى من الدوا واما انا فلم
ار اولى من نضجها بالتين والخمير اولا ثم البزر قطونا فليعتمد ومن احب النجاة منها فليكثر من
استعمال الصبر والمصطكي ولو مرة في الاسبوع وفي الخواص من ابتلع قطعة لحم نية لم تخرج
فيه الى ثلاث سنين ومما ينضجها بلغا دقيق الشعير وحب الصنوبر بشحم الاوز او البط وساير
الصموغ قالوا وشرب الزعفران والريباس يخلص منها وكذا ابتلاع سبع جوزات على الريق
حين تنعقد صغارا **دمعة** من اخطر امراض العين لانها تفضي الى امراض كثيرة وحقيقتها
رطوبة العين اما اصالة وهو المراد هنا او عرضا وموقتها ان يجلوب يعرض لمن تمكنت منه
رقة القلب والخشية عند سماع موعظة وزجر وترغيب او عند تذكار فرقة المالوف كعشق وهذا
هو المعروف بالبكا والسايل منه هو ما تسيله الحرارة والصاعدة من الدماغ عند وصولها اليه
بغليان القلب وقد يكون البكا عند شدة الفرح المنعش لان السرور يصعد الحرارة ايضا و الاول
يفسد العين لحدة الدمعة وملوحتها بخلاف الثاني وعلاج هذا قطع اسبابه ان امكن وقسم
يتبع امراضا كالدمعة الكاينة عن الشعر الزايد والمنقلب ونتشة الظفرة وغيرها وعلاج هذه

علاج

علاج اصولها واما الدمعة الاصلية المرادة عند الاطلاق فهي اما عن برد الدماغ وعلامته غلظها
وكثرة القذى والغروية والخفة صيفا وعند الخروج من الحمام او عن حرارته وعلامتها عكس ذلك
ثم ان حدث عنها سلاق او نقص لحم في الماق والجفن فبورقيه حادة نشات عن امتزاج البلغم
بالصفرا او احتراق بعض الابخرة والافعن دم ان اشتدت معها الحمرة ولم تلتصق الاجفان
عند النوم والافعن البلغم والحكة كالسلاق في الكون عن الاخلاط المالحة وكذا انتشار
الهدب **وعلامة الدمعة** الباردة ... من اقاصي الدماغ انسداد
الخياشيم كما يعرض في الزكام **وقد** يبلغ الحادة ان تفتح الثقبة التي بين العينين والانف
تسيل منها الرطوبات ايضا كما يحدث الغرب عند عظمها وربما كانت الدمعة سببا لبياض العين
لان المتحلل غذاؤها **العلاج** يبدا بالفصد اذا ظهرت علامات الدم
وخزم المتحرين ثم اسهال الطبيعة بالمناسب وصرف العناية الى تنقية الدماغ وتقويته
بالدلوغاذيا اولا ثم الاطريفال الكبير او ايارج اركيغانس او فيقرا والاصطمخيقون فاذا وثقت بالتنقية
وقد حلت الوضعيات فانظر حينئذ في العين فان وجدت ورما فابدا بتحليله لئلا
يمنع من ظهور ما في العين او يحبس ما يجب سيلانه لحبسه الجفن عن الحركة واجود ما حللت
به الورم الحار ما الكسفرة بلعاب السفرجل والحلبة وما الورد والبارد بلبن النسا
والاتن والحلبة ثم خذ **في علاج الدمعة** بالذرور الاصفر والاشياف
الزعفران حيث لا علة هناك والا فان كان اللحم قد نقص فامزج ما ينبته كالعنزروت والماميثا
والسماق والسماق او حكاكة الهليلج الاصفر والتوتيا الهندي فقد نقل تجربته خصوصا
ان كانت هناك كمنة وان كان هناك انتشار فاصنف السنبل **ومما جرب**
للدمعة وما يكون عنها ان تطبخ ما الرمانين حتى يبقى ربعه فيصفى ثم يضاف مثله ما الورد
وما رازيانج ويلقى فيه لكل رطل اوقية ونصف ورق اس مرضوض ونصف اوقية اهليلج
ومثقال من كل من الصبر والزعفران والكندر والماميثا والحضض مسحوقة ويطبخ حتى يغلظ
ثم يشمس في زجاج حتى يجف ويستعمل فيما ذكر في الاكحال والاشياف والبرود والذرور وكفاية
دبيلة تعد في امراض العين والدمعة والجل اصطلحوا على ذكرها في مباحث الاورام
وذلك ان الغذا اذا ورد على البدن فعند فراغ الهاضمة منه وتسليمة الغاذية اياه للنامية
فلا يخلو اما ان تدخله في الاقطار الثلاث اولى والاول هو السمن الطبيعي والنمو الحقيقي
والثاني ان تخص به قطرا واحدا مثلا اما لعجزها او لكثرته وحينئذ اما ان يكون نضيجا لا ينافي
للصورة العضوية مثل الشحم واللحم في الرجلين فقط مثلا او نجا لم تطبخه الطبيعة لعجزها اما لكثرته
ايضا او لاختلاف كمياته او كيفياته ولم يترتب في الاستعمال ثم تدفعه الاعضا الى عضو ضعيف
او تجويف فيجتمع هناك ويربو ان كان حارا او نيا مستديرا سمي في الاصطلاح خراجا وسياتي

اوصنوبريا في الاغلب وغير الجلد وخالطه مطلقا فهو الدمل وقد مر والافهو الدبيلة فقد
بان ان الدبيلات عبارة عن اجتماع ما زاد عن الحاجة من الاغذية بين الصفاقات والتجاويف
وهذا المجتمع لفجاجته وميله عن المسالك الطبيعية يتنوعه الفاعل فيه من الحرارة الضعيفة
الى ما يشابه الجبن ان كان الاصل بلغما والرماد ان كان سودا والآجر المحروق ان كان دما
محرقا والزنجار ان كان صفرا ومدة ان كان قريبا من الطبيعي وقد يشبه الشعر والخيوط
الى غير ذلك وسبب الكل خلط الاغذية والشرب قبل الهضم وقلة الرياضة ولزوم الدعة
وعلامتها ظهور النتو تحت الجلد مع سلامته واستدارة الشكل غالبا وارتخاؤه وقلة
الوجع الا ان احتوت على مادة لذاعة حارة والكاين منها في العين يكون الى استطالة
ما عقب الارماد الطويلة لعجزها عن دفع الفضلات بالحركة وعن تصريف الغذا وتحدث
غالبا في الملتحم وربما وقعت في القرنية بعد قروحها او قروح العينية الغاير والكاين
منها في المعدة يمنع الشهوة والهضم ويثقل وربما لزمه حمى دايمة ولا خطر في نجره واما الكاين
بعد ذات الجنب وقروح القصبة فقد يعظم مصحوبا باعراض مهوله ثم ينفجر حتى يظهر ما سال
منه مع البراز ويخف البدن وتسكن الاعراض ويكون الموت بعد الرابع لا محاله **العلاج**
استفراغ ما علمت غلبته من الخلط وتحقق كون المادة منه بالمناسب له والمركب بحسبه فاذا ونقت
بالنقا انضجت المادة بالنطول اولا بنحو طبيخ البابونج والحلبة والاكليل والخطمي واتباعه بالادهان
المرخية كالزبد ودهن البنفسج والشمع ثم وضع كل بزر ذي لعاب كالقطونا والكتان
مع الزيت فان لم تنفجر فاصل النرجس بالسمن او دهن السوسن والخردل فان استعصت
استعصت فبالحديد ولا ينبغي المبادرة اليه ثم تنظف ان امكنت القوة من ذلك
في دفعة والا دفعات متعددة لان المادة لا تخرج الا بشي من الارواح فان تنظفت — انظفت خ
غسلت بما العسل وحشيت بالمراهم الجاذبة والقطن العتيق والمرهم الداخليون فيها — الداخليون خ
شان عظيم والمعظم على وضعه قبل النضج ومن الدبيلة ما تسمى منكوسة وهي التي الى الباطن
اقرب وهذه اذا انفجرت الى الداخل قتلت وربما عولجت بما ذكر وانفتحت
وكان ما لها الى الموت ايضا ما لم تكن في عضو غير مخوف لغلبة السلامة حينئذ
ومن المجرب حشيها بالصبر والمرتك والسمن وتجب معها المبالغة في الحمية — مما جرب
عن الزفر وكل بارد كالبطيخ وتعهد فتحها عن الاراق خصوصا الدبيلة لتوليدها
المادة ثم ان دلت المادة على وجود البلغم لخروجها بيضا الى الغلظ والشفافية تعالج
استعمال الغاريقون مع شحم الحنظل ودهن اللوز والعسل وعلى السودا لكمودها وغلظها
وغرابة الاجسام الخارجة لازم الحجر الارمني بمعجون الاسطوخودوس فان له سرا غريبا
او على الصفرا كصفرتها ورقتها حادة تعاطى الصبر والاهليلج مجبنين بما البنفسج او الورد

او الدم فصد

او الدم فصد في الجانب المحاذي لها لا المقابل خلافا للواهمين حذرا من انجذاب المادة
المسمومة الى البدن وان كانت في العين وبعدت عن السواد لوزمت بعد التنقية
بتقطير ما الورد وقد بلت فيه الحنطة اياما او لعاب السفرجل به من اللوز وان دنت
منه فبلبن النسا والحمارة مع بعض الصموغ وعصارة قصب السكر فان انحلت الى
بياض عولج بعلاجه ومما يفجر الدبيلات ان يطبخ الدبيلات بدقيق الشعير حتى تنهرا
ويوضع وكذا زبل الحمام وبعر الماعز بالعسل **وفي** الخواص اذا طارت قطعة من قطاع
فاخذت قبل وقوعها الارض فانها تنفع من الدبيلة تعليقا في العنق **ديدان**
حيوان يتولد في الجوف عن مادة بلغمية فاعلها الحرارة الغريبة وصورته مختلفة
وغايته الاضرار بالبدن والعلة في تكونه انه قد جرت عادة الحكيم تقدس اسمه
بجعل الحياة والصحة تبعا للحركة وان الوقوف ودوام السكون سبب للتعطيل
والفساد كما ستعرف في الفلك **فلما** صح ان الانسان قد طوى العالم الاكبر
واتفقا نسبة كانت حركات طبيعية تبعا للحركات العلوية **فمن** ذلك الغذا **فاذا**
ورد على البدن تحرك بالجذب والفساد وخلع صورة ولبس غيرها وتشكل بعضو الى حركات
مختلفة ولا بد في كل مرتبة من تصفيه **واولها** تصفيه من الثفل الذاهب من البواب
كما ستاتي **والثاني** من الكبد **والثالث** من كبار العروق **والرابع** من الشريانات وستعرف
هذا كله في التشريح فالذاهب عن الثلاثة الاخيرة ان كانت صورته مائية لم تتماسك
وكانت مسالكه عروق الكلى فهو البول وحمل كل عرق ينتهي الى مسام فهو العرق وان كانت
غير مائية فان عرض لها قبل الوصول تعفن بحيث استولت عليها الحدة فهي ضروب الاحتراق
كالنار الفارسي والحكة او نقصت حدتها وتكاثفت منصبة الى مراق فهو الدمامل ونحوها
وكل في موضعه **اما** فضلات الهضم الاول النافذة من البواب فهي المارة في الامعا
وهي كما ستعرفه ستة مختلفة الصور ولا شك ان المار فيها يتشكل بشكلها
لانها كالقالب للمواد فاذا امكث فيها فسد وذلك الماكث ان كان نفس فالقولنج
او البخار الدخاني فالرياح والقراقر ورطوبات مجردة فهي التي تتخلق بالتعفين **وعمل**
الحرارة الغريبة فيها حيوانات تسمى الديدان **وقد** اجمعوا على انها لا تكون
الا بلغمية الغروية واللزوجة الموجبين للتشبث المستلزم لما ذكر لغش الطبيعة بالدم
وعدم انصبابه الى الامعا وجموده لوصب وانفصاله قبل عمل الحرارة فيه التخلق
وفيه نظر من ان الدم معد للزج وفيه صورة الحياة وهو اقرب من البلغم
الحيوان ونخل الطبيعة به عند الحاجة لا مطلقا لفرط استغنايها عنه اما العلة كما في التخم
او لكثرة كما في حيض الحوامل او اما عدم انصبابه فممنوع باجماعهم على ذكر ادوية تحلل جامده من الامعا

والا لكان ذلك مدرًا ومتى سلم جموده لوصب فلا نسلم منع جموده من ان تخلق منه حيوان ثم
لا نسلم انفصاله بسرعة بل ان تعمل فيه الطبيعة لمشاهدتنا له شديد السواد والتغير ولا يكون
ذلك الا عن مكث **واما** قول بعضهم ان الدود لا يكون الا عن البلغم لبياضه فغير مسلم لجواز ان
تحيل الطبيعة الدم عن تخلقه دودًا كما تفعل في المني ثم لا يكون دود الا عن احد المرتين لحدة الصفرا
ومرارتها وغلظ السودا وعفونتها وحرافتهما معًا لكن لم لا يقال سلمنا انه لا يتولد منهما ولا من
احدهما على الخصوص فاذا امازجا الباقي تولد الدود لانه حيوان وكل حيوان لا يكون الا عن الاربعة
وان كانت الغلبة لواحد ويمكن الجواب عن هذا بان وجود الاربعة شرط في وجود حيوان تام الاعضا
والصورة وهذا ليس كذلك **ومن** ثم لم يبلغ ما تهيا من هذه المادة عن مرتبة الدود
كما لا يتهيا من عفونة الارواث الا الذباب فلذلك يغتذي بالقاذورات المشاكلة
لاصله كما قيل ان دود البطن يأكل ذلك **وسبب** هذه المادة تناول الاشيا
النية من نحو الحنطة واللحم والحمص وشرب اللبن والماء قبل الهضم **و**خلط الاطعمة **و**الامتلا
والجماع والحمام عليه **و**توالي التخم **و**بعد العهد بالادوية **فان تولدت**
المادة المذكورة في اللفايف الرقاق **كان** منهما النوع المعروف بحيات البطن متزيدا احدًا لما
عن ذراع لتوفر المادة هناك لان الكبد لم يبلغ ان يفرقها بالجذب والتقسيم وليس هناك من
الثقل ما يفسدها بمجاورته **ولان** هذه المادة الامعا طوال تمتد فيها الرطوبة فتكون كشكلها
وعلامة هذا النوع الغشي والخفقان ووجع فم المعدة والصدر **و**هيجان السعال والغثيان
بل والقي واصفرار اللون **وغالب** علامات الصرع اثنا التلوي والحركات **وصرير** الاسنان
في النوم **وسيلان** اللعاب وثقل الراس **فعلامات** عامة لمطلق انواع الدود
وكذا بريق بياض العين والجوع والعطش الكاذبين في الاغلب **و**جفاف الفم يقظة حتى ان صاحبه
يتحرى ترطيبه بلسانه **وان** نشبت المادة بين القولون والاعور وتشكلت مستديرة تولد منها الدود
المعروف بالمستدير وهو دود الى الحمرة لما في مادته من الدم او كان تعفنها في الباقي الاعور
وبسطتها الحرارة عرضا تولد حب القرع ومادة هذين النوعين اقل من الاولى ضرورة لتفرقها
وانقسامها اذا انحطت المادة الى المستقيم تولد دود صغار لقلتها **ويعرف** بالحكة وهو شر
من الجميع لخبث مادته وان قلت **وعلامة** النوعين الاولين مغص وكرب **وربما**
ورم البطن والانثيان كالاستسقا **او** عرضت علامات الصرع لتراقي البخار الفاسد الى
الراس **وعلامة** الكاين في المستقيم حكة المقعدة ودوام لين البراز وربما تسقط
كثيرًا لقربها **العلاج** تجنب البداءة اولا بهجر كل غذا تكون مادة الديدان
عنه مما ذكر انفا **ثم** استعمال ما يفرق اللزوجات ويقطع البلغم مثل السعد **و**الصعتر
والايارج **ثم** يتقدم بتناول ما لو كشرب اللبن وما يالفه الدود **كالحلو** ومرق اللحم وجعل
وقته

دفعت التناول واحدة في كل يوم ليغتذي الدود التي لا استلقاية ثم تجوع شديدا ليجتمع في فم المعدة
فاتحا فاه **فيشرب** الادوية المعدة لقتله حينئذ فلم تخط وقد صرحوا بانه ينبغي ان يجعل في
فمه اللحم المشوي او المقلي ويمصه من غير بلع ليجتمع الى رايحته **وان** بعد الادوية وقت شربها
عن انفه وفمه **ثم** تشرب دفعة واحدة لئلا يشمها الدود فيهرب **ولا** اعلم معنى ذلك لانه
لا مجال للدود في سوى الامعا ولا محل للدوا غيرها **و**يمكن ان يقال ان المطلوب تلقيه الدوا وهو
على قوته فانه اذا هرب الى اسفل الامعا لم يصله الدوا الا ضعيفا **و**لعله مرادهم **فان**
قيل يكرر مرارا اليقوم الكثير الضعيف مقام القليل القوي قلنا ذلك صحيح لكن التحرز كما قالوه
يريح من تكرار الادوية **و**ينبغي بعد شرب الدوا ان يميل الى جهة اليسار في ساير
اوضاعه **لان** توليد الدود ابدا في يسار المعا القرب المياه من المرارة فيغسلها الصفرا
اذا تقرر هذا فعلاج الاربعة واحد بالكيف والتركيب تماما بالكم فيجب كون دوا الحيات
اقل لقربها من المعدة والمستدير وحب القرع اكثر منه والحكي اكثر من الكل وربما نسجت المادة
اللعابية على الدود غشا كالكيس فتسقطه الادوية به والادوية الفاعلة لذلك كل مر الى الحد
كالصبر والحنظل والشيح والترمس والخشيجك وما فعلها ما ليس كذلك فبالخاصية
كالبرنج والقنبيل وورق الخوخ واصوله والكيسون الحبشي والترنجبين وحب النيل والافتيمون
وينبغي تكثير المسهلات لتخرجها قبل ان تعفن فتضر بالاعضا **لما** اجمعوا عليه من ان بخارها ميتة
اردى من ضررها حية **وبعد** اخراجها يلازم اخذ ما يقطع المادة كحل العنصل
والمري **وربما** اتخذت الادوية المذكورة من خارج ضمادا على السرة **واجود** ذلك
الصبر والحنظل والترمس لبري يما الخوخ **وقد** تتخذ من فتايل وحقن خصوصا في
المنتقل منه **ومما** يسقط الدود اكل الحمص المسلوق بالخل على الجوع **ودلك** السرة
بشحم الحنظل والحنا ومزج ادويته بالمقل والراوند والسقمونيا يقوي فعلها جدا
ومن المجرب فيه وضع الشونيز والزعفران ودهن النفط والنارجيل والجوز الشامي
اينما حصل وكذا النعنع والشربين والنمام باللبن **قالوا** وخروج الدود ميتا في الامراض
دليل الموت **ومتى** هيج الدود وجعا شديدا او خفقانا او عسرا دراره ربما قتل لكثرته حينئذ
ثم الدود لا يختص بالبطن بل قد يتولد في كل جوف فيه رطوبة كالانف والاذن والسن
ويخرجه من الاذن والانف التقطير والاستنشاق بكل مر كما مر لكن انجحها
هنا الصبر والقسط او قثا الحمار ودهن الفجل والنفط والسداب ونوى الخوخ والمشمش
ومن السن مضغ الشيح والقيصوم والمحلب وقشر اصل التوت وحب الغار والبخور
ببزر الكراث والبصل والشمع الاصفر وقد يتولد في الخراج **وعلاجها** ان يحشى
بالزرنيخ او العنزروت او المرداسنج او مرهم الخل **قالوا** ومن تناول التمر على الريق والكسفرة اليابسة

مطلب تولد الدود الذي في البطن

مطلب العلامات والعلاج

مطلب الدود في الاذن والانف

والسماق بين اغذيته امن من الديدان مطلقا **واما علاج** الزرع والاشجار
من الديدان فسياتي في الفلاحة **ديابيطس** يوناني معناه الدولاب وهو عبارة عن منع دیابیطس خ
الكبد والكلى من التصرف في الما فيخرج كما شرب كالا كل مع ازلاق المعدة **وسببه**
فرط الحرارة على اعضاء الما حتى تعجز وربما وقع معه ذوبان **وعلامته** كثرة الشرب مع عدم
الري والنحافة ونساد اللون وحرارة الجانب الايمن اذا كان في الكبد وخروج الما الى الحمرة وان
في الكلى فعلى لونه **العلاج** يفصد الباسليق حسب احتمال القوة ثم التبريد
بقرص البنفسج وشرابه وحليب بزر الرجلة والخس ولب القثا والقرع ثم ما الجبن والشعير
بالسكنجبين والساذج والطباشير والطين المختوم من المجربات هنا ويطلى على الكحو والصندل والخل علی کعضو کصندل خ
وما الكسفرة والورد ودهن البنفسج **دوار** امراض الراس في الاصح وقيل من امراض
الدماغ والاسم للصفة اللازمة لا لعين المرض وصورته يخيل الشخص انه داير بجملة
اجزائه او ان المكان دائر عليه وفاعله ما احتمل احتبس **ومادته** الخلط والبخار
وغايته فساد العقل والذهن **وسببه** الخاص بخارا وخلط احتبس في
العروق او التجاويف لغلظ او تراكم او سبب خارج كضربة **و** كل من الخلط والبخار ان صح الحكم
ولم يتغير بشبع ولا جوع فاصل في الدماغ **و** الا فمن المعدة ان زاد بتناول مبخر وامتلا ومن الكبد
ان ثار بعد الهضم **و** الا فمن احتباس الرحم والحيض وكيف كان فهو مقدمة الصرع في الشيخ
وغيره خلافا لمن خصص **وسببه** العام ما سياتي في الصداع لانه من انواعه ويحل
كل الاجزا الا ان الخلط ان اندفع من البطون الى الخارج فالصداع والا فالدوار **وحاصل** ان الصداع
توليده الى الدماغ من الغذا لا بد وان ينطبخ في البطن الاول على اوزان الروح الطبيعية
و قوتها التي في الكبد ثم في الثاني على اوزان الحيوانية ثم يكون في الثالث نفسية مطلقة
لا مطلق نفسية على ما حققه في ثانية الشفا عن المعلم فافضل على نمط المضموم فقد يمنعه
عن الخروج مانع فيعقد فان كان بخارا فقط وكان صحيحا فمادة الشعر او دخانا فقط فنحو
القراع والسبخ والسعفة اونما وارتفع البخار غليظا لزجا والدخان في وسطه تولد الدوار
لا محالة على نحو توليد الدخان صاعقة والبخار سحابا في الجو **ثم** يطلب المتولد النفوذ
فيمتنع فيتحرك بالحركة المخالفة للطبع وتتحرك الروح بالطبع فيلتقيان كالزوابع فيكون الدوار
لان الروح تنقلب الى الحركة المحتبس بتبعا له لان ذلك ليس حقيقة الدوا وهذا هو التعليل
الصحيح **وقول** شارح الاسباب ان الطبيعة من شانها الدفع والقهر فلا يتبع غيرها
غير لازم لجواز ان يقهرها المرض لكن لا يسمى دوارا لاتفاق الحركتين **وحدوثه** عن احد
الاخلاط افرادا او تركيبا وعن رياح كذلك فان كان معه الم ونوبته غير طويلة وحركات
العليل كثيرة فحار رطب ان صحبه كسل وثقل وتمدد وتهيج وحمرة وحلاوة فم والا فيابس

وعكسها

وعكسها معلوم منها **وعلامته** الحادث عن ... الحادث ريح علامة خلطه لكن الريحي
اقصر نوبة من الخلط مطلقا وكل ريح اقصر نوبة من خلطه وهكذا تعادل نوبة الرياح الباردة نوبة
الاخلاط الحارة والعكس خلاف الاصح عندك من النفاد الكافة الخلط وان كان حارا بالنسبة الى الريح
فلا يتحلل الا في زمن اطول **وقد** يكون الدوار عن كثرة النظر الى الاشيا الداير **و** عن نحو ضرب في
وعلامته تقدمه وسياتي في النبض القارورة ان نبض هذه العلة ملان تحت الاوليين وان البول
ابيض في البارد غزير في الرطب **العلاج** تنقية البدن من الخلط الغالب بما اعدله وتلطيف
الاغذية ما امكن **وتنقية** الراس بما يجلب العطاس خصوصا في الرياحية **ومن العلاج**
الناجح المجرب فصد القيفال وحجامة الراس **ثم** شرب ما الشعير والغرطم والتمر هندي
والعناب والسكنجبين والدهن والاستنشاق بما الكسفرة والاس والخل ودهن البنفسج في الدهر
وطبيخ الاهليلج بزهر البنفسج ممروسا فيه الترنجبين وشراب الليمون والليمو او التبريد بما القرع
والورد وشرب البطيخ الهندي في الصفرا واخذ لوغاذيا اوروفس وارکیغانس ايارجا متوالية
بما العسل ووضع دهن المرزنجوش او البابونج في البلغم او بطبيخ الافتيمون مع اللازورد وتلبيد
بحم الحنظل او الشاهترج والاسطوخودس في السودا **وهذا** انفع الرياح لكن يقتصد
فيها التسخين والتكميد عن سبب خارج **فعلاجه** ازالته **ثم** هذه
الاسباب المذكورة ان كان اصلها من الدماغ وحده فعلاجه ما ذكر والا مزج منها
ادوية العضو الذي نشات عنه ثم بعد زوال العلة يعتني بتقوية الدماغ لئلا يقبل
الافة ثانيا بما سياتي في ... الراس **ومن** الناجح في جذب الخلط عنه ما ذكرنا
في علاج الاذن فانه مجرب وحك الرجلين وغسلهما بالخل وما الليمون وحلق الراس وطليه
بورق الجوز والاس **و** للحقن والفتائل هنا اذا لم يكن ريح فايدة جيدة وربما حدثت هذه العلة
من دوران الشخص حول شي وان كان صحيح المزاج لدوران ما احتبس من خلط او غيره حينئذ فتدور
الارواح وتختلط الباصرة فترى المرئيات كذلك زوال هذا بمجرد شرب ما يمسك الابخرة
كنقيع الكمثرى والمرزنجوش والكسفرة وسلاق الحمص في مباديه جيدة **دوسنطاريا**
يونانية معناه اسهال الدم واكثرهم يذكر هذه العلة في امراض الكبد
لا لاختصاصها بل لخطرها هناك **و** بعضهم يذكرها في الامعا والغا فوم اتكالا على ما
في الاسهال **وبالجملة** فهي علة خطرة لعنادها الحياة في اخراج الدم الذي به القوام
او اسبابها العامة فرط الامتلا وتوالي التخم والجمع بين الاطعمة المنهي عنها خصوصا الارز والخل
والهوا واللبن وتعاطي الحريفات كالثوم والخردل الكثرة توليدها الخلط الاكال وقد تكون
عن وثبة او ضربة ينتثر منها العروق **واسبابها** الخاصة ضعف الكبد
وقلة الفصد واخذ الاطعمة الحارة الرطبة وحبس البول كثيرا امتلا في الكبد **وسببها**

في الامعا حبس البراز وكثرة استفراغ المرتين لبثرهما العروق بالحدة **وقد** تكون عن حقن حادة او بواسير وتسمى حينئذ فوهات العروق **و** الدوسنطاريا قد تحفظ ادوارا كالحيض لتوليد الطبيعة الدم وفضله على نسب مخصوصة **وعلاج** هذا النوع بالقطع من بادي الراي يوقع في الاستسقا او في الطحال وربما قتل بسرعة ٥ ٢

وعلاماتها بياض الشفة وتحولها **و**صفرة البدن **و**خضرة الاطفار لاحتراق الاخلاط والخفقان **وعلامة** الكاين عن الكبد نزول الدم بعد البراز لتاخر انفصاله وخلوص حمرته وجموده وعدم رايحته ولزوم الحمى وهذا ان كان معه عطش والتهاب فموت في الاسبوع لامحالة **وعلامة** الكاين من الامعا سبقه او وجود القوة معه وان طال والمغص ان طال والقراقر والزحير وانفكاك الحمى احيانا بل ربما عدمت وعدم نقصان شهوة الغذا **العلاج** فصد قيفال اليمين في الكبدية والتالفة المعاوية **و**اخراج قدر صالح ان احتملت القوة والاكفي بمجرد خروجه لان المطلوب جذبه الى الاعلا ثم يسقى الطين المختوم محلولا بما الورد وقد ذيف فيه العنبر ثم ان كانت في الكبد لوزم على هذا المغلي **وصنعته** زبيب ثلاثة اواق صندل احمر وابيض من كل نصف اوقية بزر رجلة انيسون كسبرة يابسة سماق من كل ثلاثة تدق وتطبخ بثلاثة ارطال ماحتى يبقى الثلث فيستعمل بشراب الخشخاش ثم يستعمل هذا السفوف **وصنعته** طين ارمني صمغ عربي بزر رجلة محمص سوا كهربا سندروس ورق الجميز مجفف في الظل من كل نصف جزء كندر دارصيني من كل ربع جزء سكر مثل الجميع **شربته** ثلاثة وان كان هناك حرارة زيد طباشير كاحد الاوايل وضمد البطن بما الكسفرة الخضرا والورد والاقاقيا والاس والصندل والعدس المقشر ودهن البنفسج تضميدا متواترا **و**علاج الكاين عن الامعا **شرب** معجون الورد مطبوخا مستقصى فيه مع الشبت والمصطكى اياما حتى تنقطع العفونة وان كان هناك قبض ضيف اليه السنا وقد فرك بدهن اللوز فاذا وثق بالنقا اعطيت الترياق او المثرود يطوس وسفوف المقليا ثا والاملج المربا والنيل لمندى والحبحبوم مجربة في تلك فان اعياك فاعطه من هذا الدوا **فهو** مجرباتنا مخبورناجح وحيا **وصنعته** لبسد محرق سندروس كهربا وبرارنب من كل جزء حكاكة زبرجد عاج دم اخوين من كل نصف جزء تعجن بالعسل الشربة مثقال ويقتصر في الاغذية على المزاور والبندق المحمص ولو مستحلبا وبعد النقا وعند انحطاط القوة يعطى الدجاج والمطجن والقلايا المبزرة والشوا وصفرة البيض بالكندر والاستنجا بالما الحار وطبيخ الورد والاس والجلنار والبابونج وان زاد الزحير اقعد على الملح والذرة والحبة السودا والاجر مجموعة او مفردة

دق

و فنوع من الحمى سياتي فيها دما غ ه **ستذكر** امراضه في رسم الراس لانه اشهر وماله اسم مها في حروفه ذلك **باني** في الرياضة ه

حرف الهاء ٥ **هيضة**

حقيقتها ضعف ما عدا الدافعة من القوي في المعدة والامعا وتشرف القوي وتفصيل ذلك انها ان شاء الله لاشك ان كل وارد على البدن من المتناولات اما ان ينفعل عن البدن متغيرا تغيرا خلع صورته والبدن بحاله اولا والاول هو الغذا **و**الثاني اما ان ينفعل مع انفعال البدن لكن مع تمييز بين الانفعالين بان يمحو التغير صورة الوارد دون المورود عليه او الاول هو الدوا والثاني هو الذي يغير البدن ويبقى بحاله وهو السم وما تركب من كل منها بحسبه **و** قد اشتمل الباب يتضمن ذكر ما يكون فيها من البدن وحفظه بما منه وكل في محله **و** الكلام هنا في فساد الغذا وهو الاصل في الماكول والمشروب والمطلوب منها التحول الى مشاكلة البدن بتنقية طبيعي ما لم يمنع من ذلك مانع فان منع فاما لضعف الماضمة وهو الفساد او الماسكة معها وهو الزلق او الجاذبة وهو الاستسقا او العدم الكلي وكل في مواضعه او الدافعة فقط وهو الاحتباس او جميع القوى ما عدا الدافعة وهو الهيضة وذلك لان الغذا اذا وصل الى المعدة فخرجت به عن المجرى الطبيعي لزيادة احد الكيفيات مثلا فاما ان يكون لها شعور وقوة تدفع به غير الملايم اولا الثاني المرض الكلي المنتج للعدم والاول هو الصحة ولو غير كاملة وعند ارادة الدفع اما ان يكون الى الاعلا فقط لزيادة في دافعة الاعضا المسفلة وهذا هو القي والمقوع كما ستقف عليه او الى اسفل لقوة الدافعة العليا والجاذبة السفلى وهذا هو الاسهال وقد مرا او اليهما معا لتكافؤ الفعلين المذكورين وهي الهيضة وسببها في الاغلب اجتماع اغذية كثيرة في المعدة مختلفة الجواهر والفعل والكيفية وسبق الكثيف اللطيف فنفذ وسد فلم يجد اللطيف منفذا فتغير وفسد وشرب الما قبل الهضم والبرد وتناول الاطعمة دهنة ارخت المعدة وابطلت فعلها وضعفت الغريزية والسهر المفرط واخذ الفواكه خصوصا مثل التوت والبطيخ فوق مثل اللحم او تناول ما بات من الاطعمة في البلاد المرطوبة الحارة وشانه الاستحالة الى السمية كالارز وعلاماتها اسهال وقي متواتر ومغص وثقل وقراقر وتي وغشيان وصداع وحمى وتبدل الخارج من لونه وطعمه على الخلط الذي تغلبه الفساد بل وعلى السبب التاثيره في الاصل والعلامة كما تعرفه في العلامات **العلاج** يختلف النظر فيه بحسب اختلاف اقسامها والمعقول ان بسايطها اربعة لان الخارج اما دم او غيره وكل منها اما بالقي او الاسهال وتبلغ بحسب المعية والتعاقب ستة عشر ولكل علاج مستقل وجملة القول فيه ان الخارج ان كان دما فعلاجه

الثلث ... القسم ... الباب

علاج الدوسنطاريا ان خرج بالاسهال ونفث الدم ان خرج بالقي وان كان غيره فقد مر في الاسهال
ويأتي في القي هذا هو التدبير العام **وعندي** انه لما يخرج من كل منهما وحده **اما**
المعول عليه الهيضة بالقول المطلق فاتفاق القي والاسهال معا وهل يشترط حينئذ
وجود الدم حتى يقال للحالة حينئذ هيضة لم اعلم قايلا بذلك بل منع قوم وجود الدم
في الهيضة **والحق** جوازه ولو وحده وطريق العلاج حينئذ فصد القيفال في اسهال
الدم والباسليق في قيئه وفي غيره استقصاء المواد بالالة الالتي والاسهال لان في جهتها
تلاف البدن **ثم** تضميد البطن ودلك الاطراف بهذا الضماد **وصنعته**
سفرجل آس عدس مقشور من كل جزء اقاقيا صندل ابيض رهند باجلنار دقيق
شعير من كل نصف جزء عفص حنا من كل ربع جزء تعجن بالخل **وقد** تغلى نطولا
وتطبخ في الزيت دهنا ثم تسقى من هذا المطبوخ محلا بشراب الحصرم او شراب الآس
وصنعته كسفرة انيسون من كل جزء صندل الخيار من كل نصف جزء صعتر
سماق كمون من كل ربع جزء نعناع وعناب من كل مثل الجميع يستقصى طبخه ويستعمل
وهو والضماد الذي قبله من تراكيبنا المجربة **في** فروع هذه العلة ثم تغسل الاطراف
بالماء والخل وبدلك بالغالية محلولة في ماء الورد والاس مما استخرجناه نضج وحبا
فان رايت بعد ذلك غشيا او خفقانا فاسق الطين المختوم محكوكا في الماءين المذكورين
محلى بشراب الليمون والتفاح ولما كان الخارج في هذه العلة بالقي ما لطف فخف مدفوعا الى
الاعلى وبالاسهال ما كثف راسبا الى الاسفل وكان شان الخفيف الحرارة والثقيل البرودة
اوشك ان يحدث كل في الجهة المدفوعة اليها ما يقتضيه طبعه فان وجدت صداعا
في الراس وتهيجا ولذعا وحكة وجفافا وعطشا فاعط شراب البنفسج وماء العناب
والاجاص ولسان الثور او ثقلا ومغصا وقراقر فاعط الكموني وجوارش الفلفل والمصطكي
او وجدت الامرين معا فركب العلاج وقدم الاهم **ومتى** اعقبت سقوط
قوة فالمنعشات كمعجون المسك والعنبر وشراب الابريسم **وسياتي** في التخم باقي
المناسبات **هزال هو نقص** ما عدا الاعضاء الاصلية من لحم وشحم نقصا
غير طبيعي ويتفاوت بحسب الاقاليم فان وجوده في نحو الزنج لا كوجوده في الصقالبة
فان مباديه في مباديه في اهل الثاني كغاياته في الاول ولما بين الموضعين حكم
يختلف قربا وبعدا **في اهل الاقليم** الاول والثاني يكون جبليا او احدهما ولو بلا
احتراق وعارض **فاسبابه** كثيرة بحسب استقصاء ليحترز منها دفعا للهزال
فانه مما يجب صون البدن منه وذلك لان البدن مع اختلاف اجزائه فيه فرج بين
الاوصال لعدم استقامة التركيب مع تلاصق الاعضاء كما ستعرف في التشريح وتلك

الفرج

والهزال [illegible] غالبا [illegible]

مطلب قوله التسمين [illegible] بنحو الصدمة

الفرج لا يمكن خلوها والا انسدت الاعضاء بنحو المصادمات والحركة ولو مليت بغير اللحم فان كانت
ملئا عاد البحث او دهنا اسرع اليه الفساد بالتحليل فتعين اللحم ولان السمن وقاية من نحو الصدمة
والهواء المتغير المحلل للارواح وغيره من موجبات التحليل **وبالجملة** فالابدان المهزولة مستعدة
لقبول الامراض لتخلخلها لكن يسرع برؤها ايضا لاحساسها بالمرض من بادي الراي فتقبل
التمكن ووصول الدواء الى اعماقها لعدم المانع ومستعدة ايضا للسدد وامتلاء العروق خصوصا
من الخلط المبرور وتكون ايضا غير قادرة على ما فيه تحليل كجماع ولكن للهزال مع ما ذكر خفة الحركة
وقلة العفن والعفونة وسرعة الهضم والامن من موت الفجاة **وسيأتي** ان السمن على الضد
مما ذكر والاسباب الموجبة له كما اشرنا اليه اما غذائية واقسامها ثلاثة احدها قلته
فلا يبقى مما يتحلل فضلا عن زيادة اللحم فيلزم النقص ضرورة وثانيها لطافة خصوصا مع سعة
العروق فتمتلي بالريح لما ثبت في الفلسفة من بطلان الخلا فيفسد وتوالي المحللات
ذلك وثالثها رداءته فلا يصلح للاخلاق والتشبيه او بدنية كضعف الاعضاء
وقصور قواها عن جذب ما يجب جذبه اليها من الغذا فان ضعف الطحال يفسد الكبد والتهوع
لانها بالسودا دفعا واحدا وكذا المرارة بالنسبة الى الصفرا والكليتين الى المائية وكل يستلزم
السدد المانعة من نفوذ الغذا او نفسية واعظمها الهم والغم **وسيأتي** تعريفهما
وحكم البدن معهما ثم الاهتمام بنحو السياسات الملكية والمناظرات العقلية وتحصيل نحو
الاهوال فان كلا من هذه صارف للقوى عن التصرف الطبيعي في الغذا فقد قال
ابقراط ليس للاعضاء المهمومة **والمهمة** من الغذا الا انقلابه وقد منع شارب الدواء من النظر
والفكر لذلك او خارجة عن الثلاثة كالافراط في الرياضة وتعاطي نحو الحدادة من الصناعات
المحللة **ومن** ذلك وجود الديدان فانها من اسبابه لاكلها الغذا واز لا فهو ثم الهزال
اما طبيعي وعلامته القدرة على الجماع والنشاط وصحة الاعضاء وامتلاء العروق لاعراض
الطبيعة عن توليد الدم غذا او مرضي **وعلامته** سقوط القوى والجفاف ورقة الشعر
العلاج ازالة الاخلاط المرورة والحريفية ثم ان كان الهزال طبيعيا فعلاجه
كل ما يوجب السمن وسياتي وان كان غيره فعلاج الكاين عن ضعف عضو علاج ذلك
العضو ورده الى الصحة والكاين عن الهم ونحو الحيلة في الراحة منه ولو بالناس والكاين عن الدود
اسقاطه وكذا باقي الاسباب **ومما يوجب** الهزال مطلقا الجوع وتناول المواح
والحوامض والجماع والحمام على الخوا خصوصا اذا اقتصر فيه على المواد اطال الجلوس ولبس الصوف
والشعر والحركة العنيفة والتعب والجلوس والنوم على نحو الرمل والرماد والبرد والرياضة على الجوع
وادامة اخذ المستفرغات من اسهال وتعريق **ومن** المجربات في الهزال سرعة اكل النعنع

الاهوال الفانية

باكخل واحد الكك والصندروس والمرزنجوش وبزر الكرفس والتدليك بالخشن والدهن بالحار كالبابونج والنقل **هم** **هو اشتغال** النفس بما يستلفاه من مكروه طبعًا بنفسه او بغايته والغم انقباضها بامر كذلك وكان الاول ماخوذ من الاهتمام وهو التهيي للشي قبل وقوعه والثاني من التغطية والغم اللذين ويقاعل القلب وكل يجمع الغريزية الي القلب فيغلي الدم بسبب ذلك ويتفرق عنه البخار المفسد للحواس لكن الغم اسهل بالاجماع وان عظم لاحاطة النفس بغايته بخلاف الهم فان الهم النفس يذهب في غاياته كل مذهب وقد يجتمعان وقد يقال الان بالتشكيك اذ ليس الهم بسبب غاية ذهاب النفس كهو بسبب خسارة ذهاب بعض المال **واقل** الناس هما وغما ذو الامزجة الباردة سيما المرطوبين **واكثر** الناس هما من غزر عقله وصح حدسه لتوفر نظره في العواقب **قال** **المعلم** الجاهل موفر اللذة مقصور النظر على شهوات الجسم **واشقى** الناس العقلاء **وقال** افلاطن خطارة العقل قيد العواس **و**سجن النفس **وقال** سقراط الغفلة نعمة والسكر راحة **و**الصحو سجن النفس **و**العاقل ماسور بين عقل عاقل وهوا قاتل واقوالهم في ذلك كثيرة اذا عرفت ذلك فاعلم انه كما اذا وردت السموم على البدن عقب المفتحات قتلت بغتة كمن لدغته العقرب بعد اكل الكرفس كذلك اذ ورد الهم ايضا فانه ان نزل بغتة بغتة بجزئي ولم ينفتق له باب تدبير قتل لوقته والا تسلسل سببا وفعلا **واقل** ما يوجبه في البدن سرعة الشيب والهرم والهزال وسقوط الشهوتين والنسيان واختلال العقل **ثم** ان كان حين اتيانه قد صادف ممتليا وامة اخذ في الهضم الثالث وكان نحو اللبن اوجب مثل البرص والبهق الابيض **او** مثل الفواكه اوجب النقاطات او العسل والتمر اخرج الصفرا المحترقة **والجذام** واصعب ماكول يفسد به البدن **اذا بغته** الهم السمك ○ والرمان ○ واللبن ○ والقلقاس ○ فانها ربما خرجت بصورتها كل ذلك لاحتباس الحرارة به في الاعماق فتدفع ما تصادفه قبل وجوب دفعه فيتفرق **غير** طبيعي واكثر ما يكون ذلك في البلاد المرطوبة واما على الدوام فضار مطلقا **وربما** اقعد وارعش واول عضو يفسد الهم القلب ثم الدماغ **ثم** المعدة ثم القوى الخادمة فلا تتصرف في الغذا تصريفها الاصلي **ومن** هنا **قال** بقراط الاكل على الهم لا حظ للبدن فيه ولا تاخذ الاعضا منه الا كاخذ السارق ما يا خذه فانه يلقيه بادنى تخيل **ثم** **اسباب** الهم انما تصل الى النفس وصولا حقيقيا لا كوصول الغم احتلا فالكثيرين **فان** اسباب الغم اما الحواس او الخبر الصادق او المتواتر كذا قالوه وعندي الاخيرين

الهم

داخلين

مطلب قول والاقل ما يوجبه سرعة الشيب والهرم الخ

الغم الخ

الفرع

داخلين في الحواس **واما** الهم فقد يصل الى النفس من العقل كتوصل امر ظهرت مادته ومثلها في الخارج دون صورته كخوف الملك سلب ملكه مثلا فان هذا معقول بحث لا يقال العقل من اسباب الغم ايضا فيلزم التساوي **لانا** نقول هو منها لكن لاستحكام المعلوم خاصة وكيف كانت فهي غير محصورة وانما تتفاوت كما مثلناه اولا **العلاج** اذا علم السبب وكان مما يمكن دفعه فعلاجه ازالته والا فالحزم التخفيف عن النفس بقدر الطاقة **قال** **المعلم** اعظم ما جرب في ادوية الهم الصبر **ثم** التاسي فانه ما من مصيبة الا ولها نظير فليستعمل القياس **وما يعين** على ذلك النظر في الحساب والتصاوير والهندسة فان ضاق نطاق الفكر عن ذلك فسماع الاصوات والالات الحسنة اذ لا علاج لمن استغرق عنهما لانه اما مغمور او ذاهب العقل وكلاهما غني عن الطب فهذا ملخص النقطنا من مفرق كلامهم اذ لم نظفر بمن جمع هذا الباب **و**نستوفي في العشق ما يكون كالتكملة لهذا ان شاء الله **وقال** ابقراط مما يضعف الهموم ادامة ما يسهل الاخلاط المحترقة ويقطع الابخرة الفاسدة كالمفرحات ذوات التحذير وشم الارايح الطيبة خصوصا العنبر والمسك والزعفران **هندسة** **ويقال** بالزاي المعجمة بدل السين **علم** بمقادير الاشيا كيفا **و**موضوعه النقطة وما يكون منها **و**مباديه الاشكال ولو بالعرض **و**مسايله تقسيم الزوايا والمخروطات والقسي والسهام والاعمدة والدواير الي غير ذلك **وغايته** ابراز ما في الذهن **وما** بالقوة في الغريزية الى الخارج بالفعل من المذكورات **واول** من اخترعه اقليدس الصوري **وقيل** ان هرمس الاكبر اصل الاشكال المستقيمة **وان** اقليدس قاس الباقي فيكون على هذا مكملا **والهندسة** تشحذ القوة **و**يصقل مراة الفكر **وتزيد** في العقل وهي بيت بابه الارتماطيقي كما ان الهيئة بيت مدخله الهندسة قيل لما جلس افلاطن لتعليم الحكمة نقش على بابه لا يدخل دارنا من لم يتقن علم اقليدس ثم لم تزل تسموا المغيرة حتى كملت على يد رسما ينطس الانطاكي على ما هي الآن محصورة في تحرير ابن حجاج **و**اشارات الواسطي واشكال التاسيس وتلخيص العلامة الطوسي وهذا اصح الكتب وقد حررناه بحمد الله تحريرا كشف عن المشكلات وها انا اورد منها هنا ما يقف به اللوذعي الفطن على غوامض هذه الصناعة مشيرا الى وجه الحاجة بالطب الى هذا العلم وانه من ضرورياته فاقول وبالله التوفيق قد قسم الناس هذا العلم بحسب مداخله في الصنايع وميل كل الى ما ناسب حاله الى اقسام فاخذ منه اهل الحساب خصوصا الجبريون الجذر والكعب والمربعات واهل الهيئة الدواير والقسي والميقات الجيوب والسهام والمساحة المثلثات فما فوقها

العلم الخ

وضرب ما يحصل به المجهول و اهل الارثماطيقيون يعني القبان نسب الخطوط ورسمها
على رسم يصير به المجهول من المقادير الموزونة معلوما واهل الحيل ما به يتحرك المعجوز
عنه بالسهولة ويبلغ الجسم الثقيل الصعود عكس طبعه كجر الاثقال
ورفع المياه واهل اخراج الظلال احوال الرخامات من منحرف وبسيط الى غير
ذلك والمهندس المطلق هو الجامع لهذه الانواع ونسبته احد المذكورين اليه
كنسبة الكحال والجرايحي مثلا الى الطبيب اذا عرفت هذا فاعلم ان الحاجة بالطبيب
الى هذا العلم ضرورية خصوصا في صنعة اليد لان البط والكي والخراج متى وقعت
مستديرة خبثت وعسر برؤها وربما فسدت مطلقا اذا تحرفت المادة في الاغوار
وان وقعت ذات زوايا فعلى العكس مما ذكر خصوصا الحادة ولان الالات يجب
ان يكون محكمة في الوضع والتحريك ليطابق العضو المكوي مثلا فيحصل الغرض ولان
تركيب البنية الانسانية يناسب كثيرا من اشكالها وقد شرطوا في الكي والبط والشرط
ان يناسب شكل العضو فيجعل هلالية ان كانت في العين ومثلثة ان كانت في الكتف
ومربعة لوحية ان كانت في العقب وهكذا ولان اهل الجبر كافة
شرطوا في الجبيرة ان تكون مثلثة منفرجة الاضلاع وكل ذلك لا يتم
بدون هذه الصناعة اما افتقار الطب الطبيعي اليه فمن جهة المساكن فان
المسدس صحيح الهوى وكذا المكعب وساير المربعات
ولان الهوا الحادث من جهة معلومة ان هب عن قطر كان محللا او عن زاوية
كان منفتحا او عن دايرة كان معتدلا مطلقا ولان ضيق الملاقين لمسقط شعاع الشمس
مخروط اسطواني ارطب الملتقيين له على مسقط السهم ولان زوايا الشعاع اذا كانت
بلدا اما حادة فقصت باليبس ضرورة وبالعكس اذا انفرجت ولا شبهة في تغير الاحكام بذلك
دوائية كانت اولا واما الاستدلال من اشكال الخارج على مادته فاوضح من ان يحتاج
الى برهان فقد اجمعوا على ان الخارج في البدن دملا كان او غيره اذا كان
حديد الراس فالنقطة او صنوبريا فصفراوي لاقتضا الحرارة ذلك او مثلثا
فدموي لرطوبة الدم فلا يحفظ الكرية او مفرطحا كالدايرة فبلغمي او مربعا لم يتناسب
اضلاعه فسوداوي وكذلك ياتي النظر في السحن وهيآت الاعضا والامركب
وسيبسط هذا البحث في الفراسة واما ان هذا العلم هل يحتاج الى الطب
او لا فالاوجه الثاني لانه علم بمجرد المقادير الصناعية لا دخل له في البدنيات
وقال المعظم بالاول محتجين بانه ملكة ترسخ في الاذهان الصحيحة مادتها
صفا الفكر وجودة الحدس والقوى وذلك متوقف على صحة المزاج والخلط وموضع

ذلك

ذلك الطب وهذا الاعتبار وان كان موجبا لما ادعوه لكن لا يستلزم تخصيص هذا
الاعتبار وان كان موجبا لما ادعوه لكن لا يستلزم تخصيص هذا العلم لاشتراك
جميع العلوم في الحاجة الى الطب بهذا الوجه والهندسة اما حسية وهي
معرفة المقادير وما يعرض فيها بالاضافة وغيرها والمقادير ثلاثة خط وسطح وجسم او عقلية وهي معرفة
الابعاد من الطول والعرض والعمق والخط ما له طول فقط والسطح طول وعرض والجسم ما جمع الثلاثة
واصل الخط النقطة فاذا جاوز خطا اخر فالسطح او ثلثوا فالجسم والخطاما
مستقيم او مقوس او منحني فاذا اضيفت الخطوط المستقيمة وانفعت طولا فمتساوية او اخرجت
من سطح واحد الى جهتين لا يلتقيان فمتوازية او التقت في احد الجهتين محيطة بزاوية فثلاثية
او تماسا واحدثا زاويتين فمتماسة او تقاطعا بحيث كان عنها اربع زوايا فمتقاطعة ثم كل
خطين مستقيمين قام احدهما على الاخر قياما مستويا سمي القايم عمودا والاخر
قاعدة فان اضيف الى زاوية فهما لها ساقان واي خط قابل زاوية فهو وترها واذا اضيف
الخطوط الى سطح سميت اضلاعه والخط اذا اخرج من زاوية وانتهى الى اخرى ثم قطر المربع فان
خرج من زاوية شكل مثلث فانتهى الى ضلع وقام على زوايا قايمة فذلك الخط مسقط الحجر
والعمود والذي تحته قاعدة ثم الزوايا اما سطحية وهي ما احاطها خطان على غير استقامة
او مجسمة وهي ما اخرجت لزاوية عند الزوايا والمسطحة قد تكون من خطين مستقيمين
وقد تكون من مقوسين او مختلفين فالذي يحيط بها الخطان المستقيمان اما قايمة وهي
ما اقام احد خطيها على الاخر باستوا يحدث عن جنبيه زاويتان قايمتان او حادة ومنفرجة
يكونان عند قيام ذلك الخط قياما غير مستو لانه يحدث زاويتين احدهما اكبر من القايمة
تسمى المنفرجة والثانية اصغر تسمى الحادة ومجموعهما يساوي القايمة لان النقص في الحادة
كالزيادة في المنفرجة واما الخطوط المقوسة فمنها المحيطة بالدايرة والمنصفة لها او الاقل
من النصف والمركز ومركز الدايرة نقطة في الوسط وما تقاطع عليها بنصفين
ما را على المركز باستقامة هو قطر الدايرة ووتر الدايرة خط مستقيم اتصل بطرفي
المقوس والسهم خط مستقيم نصل المقوس والوتر بنصفين فان اضيف هذا السهم الى احد
نصفي المقوس سمي جيبا منكوسا او اضيف نصف الوتر بدل السهم سمي جيبا مستويا
والخطوط القوسية المتوازية ما كان مركزها واحدا والمتقاطعة ما اختلف مراكزها
والمتماسة ما تماست من داخل وخارج دون تقاطع واما المنحنية من انواع الخط فغير
مستعملة هنا فصل في السطوح الشكل سطح احاط به خط فاكثر
والدايرة شكل احاط به خط فقط ونصف الدايرة شكل احاط به خطان احدهما
مستقيم والاخر مقوس فصل في الاشكال منها مستقيمة الخطوط

اما مثلثة يحيط بها ثلاث خطوط **وله** ثلاث زوايا **وليعد** المربع بزيادة
خط وزاوية **و**هكذا بزيادة خط وزاوية صعودًا واقصر الخطوط ما كان من نقطتين
ولاحد لاطولها واصغر مثلث ما كان من ثلاثة ثم ستة فعشرة فخمسة عشر وهكذا
واصغر الاشكال المربعة ما كان من المربعة ثم تسعة ثم ستة عشر فخمس وعشرين
وهكذا بحيث تكون محدودة والمثلث اصل للكل لانك اذا اضفته
الى مثلث اخر نتج عنهما شكل مربع فان اضفت ثلاثة اشكال مثلثة قام عنها مخمس
وعن الاربعة مسدس وهكذا الى غير النهاية **فصل فقد تقرر**
في قاطيغورياس ان السطوح من حيث كيفيته اما مسطح كاللوح او مقعر كالانية
المستديرة او مقبب كالمشاهد من عقد القباب **ثم من الاشكال** ما تنسب الى
ما يشابهها في الموجودات الحسية فمنها ما يكون احد طرفيه واسعا ويصغر تدريجا
حتى ينتهي الى نقطة ويسمى مثل هذا صنوبريا مخروطا وينقسم كنصف دائرة ويسمى
هلاليا **ومنها** ما يشبه البيضة والطبل والزيتون الى غير ذلك **ثم ان**
النقطة بداية الخط ونهايته كذا الخط للسطح **و**السطح للجسم فمتى احاط بالجسم سطح
واحد فذلك الجسم هو الكرة او سطحان مدور وعقب فنصف كرة او ثلاثة
فربع او اربعة مثلثة وهذا هو الشكل المطلق ثم تزيد الى نهاية لكن لها اسما بحسب
اختلافها ما بين لوحي وسيري بحسب الضرب المتقدم في الارثماطيقي والكرة متى زادت
على نقطتين متقابلتين وكل منها قطب لها والخط الواصل بينهما حينئذ هو المحور **فهذه**
اصل الهندسة وعنها يكون كل شكل **وانما** تختلف بحسب الاوضاع والصنايع
والعقود لان الهندسة لا يكاد يخلو منها صناعة **ولكن اجل**
ما تدخل فيه البنا والمياه ومسح الارض ويختلف ذلك بحسب الاوضاع الاغراض
والبلدان في الاصطلاح على تسمية الالات كما اصطلح اهل العراق على ان الاصبع
ست شعيرات قد ضمت عرضًا **والقبضة** اربعة من هذه
الاصابع **والذراع** ثمانية من هذه القبضات **والباع** ستة اذرع
بهذا الذراع **و**الاشل حبل طوله بهذا الذراع ستون **وهذه**
المقادير كالاعداد **لان** الاصابع كالاحاد **والقبضات**
كالعشرات **والاذرع** كالمئين **والابواع** كالالوف فحكم ضرب بعضها في بعض
بعضًا كما في الحساب والخارج يسمى تكسير المجسم ان ضرب في الاقطار الثلاثة
والافيني او سيري كما مر **وعليك** بحفظ النسب هذا كله من الهندسة الحسية
واما العقلية فامر يفرضه الذهن لان النقطة فيها شي موهوم من شانه

الوضع

الوضع ولا ينقسم والخط هو الفصل المشترك بين الظل والشمس والسطح كالذي يعرض بين
الما والدهن وكل ذلك غير مري في الخارج وانما يحكم العقل بوجوده وهو كالهيولى للحسية
اصل الفرع وانه مادة هيولانية لصورة نوعية وغاية مقصودة وقد اوردنا
بحمد الله هنا ما اذا امعن النظر فيه كان كافيا يتسلط به الذهن الثاقب على معضل
الصناعة **و**على ان اللازم علينا هنا ما يحتاج اليه الفن خاصة **وانما** غرضنا هنا
استغنا الواقف على هذا الكتاب عما عداه اذا تامله حق التامل **هيئة**
هي **على الاطلاق** كما قال الاسطرنوميا وخصت منه جملة بهذا الاسم فهو الان علم
على الاجرام وما يلزم فيتبعها من العوارض وحده بانه علم بالاجرام العلوية والسفلية
وما يلزمها من حركات وابعاد **وموضوعه** تلك الاجرام كما وكيفا ووضعا
قال العلامة وحركتها اللازمة **و**فيه نظر من كون الحركة مبحوثا عنها
فيه ومن انها من المسايل كما في المجسطي **ويمكن** الجواب بان الحركة
من حيث هي هي موضوع من حيث انقسامها الى سريعة ونحوها مسايل
ولعله ان شا الله حسنه **ومباديه** اما مقادير وقد سبقت
في الهندسة او مواد وهي الطبيعيات او اختلاف الاوضاع عن علل موجبة
وذلك في الفلسفة الاولى وسنبسط الفلسفة بنوعيها ان شا الله **و**مسايله
مقادير الابعاد **والحركات وعلل** الاوضاع وما يختلف بحسبها من البقاع
وهو من العلوم التي اشتدت حاجة الطب اليها بحيث اذا عري عنه
الطب كان اما تجربة او جهلا **وبيان ذلك** ان علم الطب كما اسلفنا في صدر
الكتاب باحث اما عن مطلق الحيوان او الانسان وكل يختلف باختلاف اسبابه
الضرورية المختلفة بحسب المساكن ارتفاعا وعرضا وقربا من مساقط احد
الكواكب خصوصا النير الاعظم وكثرة جبال وما ضد ذلك والمتكفل بتفصيل
ذلك علم الهيئة **واما** اختلاف العقاقير بحسب ما ذكرنا فبين بنفسه
والمرتب على ذلك الاختلاف في التداوي اظهر منه كما سبق في القواعد ولان
البحر مع جلالته يتوقف والخروج من عهدة الطب شرقا وغربا موقوف على هذا
العلم كما مر تقريره ولان نقل المريض من موضع يستدعي معاناة الوقت
وصلاحيته لامر يراد لمن بلد الى اخرى يستدعي معرفة ما يوازي ويسامت من
الكواكب ويناسب من البقاع وتركيب المعاجين الكبار خصوصا السبعة المستعملة
للصحة في اول السنة الشمسية تستلزم العلم باحوال هذه الكواكب ولان الفصول
فلكية كانت او طبية تنقلب الى بعضها بعضا حتى قد تكون السنة فصلا واحدا

واثنين ويستلزم ذلك كثرة العرض المناسب لما زاد كالوبا اذا طال الربيع الى غيره لك وكله
غاية هذا العلم واما موقوفا لاظهرانه غني عن الطب وما تحمله قوم من ان هذا العلم يستدعي وفور العقل
وسلامة الحواس الموقوفين على صحة المزاج المتكفل به علم الطب فامر مشترك فيه ساير العلوم لا ترجيح
لاحدها على اخر اذ كل علم يحتاج الى العقل والحواس بل ربما صار المنطق والحساب اولى بذلك
نعم هذا يكون كما قررناه مستغنيا ثم هو اما حكاية حال يوخذ مسلما من صاحب المجسطي كاخذ
الفقيه من الاصولي فرايض الوضوء مثلا وانها اربعة او ستة او سبعة او ثمانية على اختلاف المذاهب
من غير التفات الى دليل لعدم لزومه المذكورين من حيث هما كذلك او مبرهن كما في المجسطي مثلا والاصول
في مثالنا وهو بالنسبة الى ما فيه من الاصطلاحات قسمان احدهما هندسي وهو ما تضمن حدود
ما له وضع حسي كالنقطة وفروعها وقد مر في الهندسة وثانيهما ما يتعلق بهذا العلم من الطبيعيات
وهو البحث عن الجسم ولوازمه اذا تقرر هذا فنقول كل جسم اما ان يصدر عنه فعله على
منهج واحد لعدم المعاوق ولا الاول البسيط وهو اما نوري كري شفاف محدد متحرك وهو
الفلك او متصف بالبساطة على الوجه المذكور وبعض الصفات الاخر وهو العناصر الاربعة
وسيأتي في الفلسفة تطابق العالم مع هذه الكرات الثلاثة عشر والثاني هو العلم خ
المركب من زيبقية وكبريتية وهو المعدن او عصارات تعفنت بالطبع وهو
النبات او نطفة من خلاصة ما تقدم وهو الحيوان وهذه اقسام ما تمت
صورته النوعية اما ما لم يتم من مواد هذه كالطلول فمركب ايضا لكن لا علاقة لهذا الفن به
ولا خلا في الامكنة والا لكان وراء الكون المحدد ثم الكون كله مما ذكر اما متحرك
الى المركز او عنه او عليه وهي المذكورات وما حفظ من هذه مبداه فطبيعي والكل اما
ارادي وهو الفلك او طبيعي وهو العناصر او مقصود وهو ما السبب حركته
من نفسه وهي اما مستديرة او مستقيمة تختص الاولى بالبسيط المطلق الممتنع عليه
الوقوف والتغير او مستقيمة تحص ما عداه ولن يجتمعا في جسم اصالة والا تغير وما استحيل
تغيره والتالي باطل واللازم ممنوع اذ الكلام في المعتاد لا الخارق وعليه تحمل
الطلاق من علم ايمانه وانقياده للاسلام كالعلامة وبالجملة فمطلق الحركة
المنسوبة الى مطلق الجسم سوا كانت الى المركز كالثقيل او عنه كالخفيف او عليه وهو ح
ذو المستديرة الوضعية يكون اما بالارادة ففي البسيط الفلكية والمركب
الحيواني او بالطبع ففي الاول العنصرية والثاني النباتية او بالقسر وهو غيره
وكل منها اما بسيط لا يختلف زواياه ولا ينقطع عند تحركه على التقاطع ولا ما يقطعه
في المحيط من القسي ويكون صدوره عن جرم واحد والى مركب يصدر عن اكثر من جرم
ويختلف مع اتحاد الزمان قسيه وزواياه ومتى انتفى القاسر فلا يجامع المستقيم المستدير

ولا

ولا العكس والا لزم الخرق والتغير على البسيط المطلق اذا عرفت هذا فاعلم ان هذا العلم ح
يشتمل على ما نسبته الى مطلق الاجرام نسبة الامور العامة الى الطبيعي والالهي وهو الموضوع وما
يلحق به والتقسيم وعلى ما يخص العلويات فقط والسفليات كذلك فلنلحقه في جملتين فلنلخصه خ
الاولى فيما يتعلق بالاجرام العلوية وفيه مباحث الاول في الاصول اللازم تقديمها
يجب ان تعلم ان السماء كرية الشكل والحركة معا وان الارض كرية الاول خاصة اذ لا
حركة لها في الاصح ولو كانت لم يكن كذلك وانها ان نسبت الى السما كمركز الى محيط وانها كالنقطة
عند ما دون فلك الشمس البحث الثاني في حركة الكواكب الثابتة وهي الكاينة
في الفلك الثامن وسميت بالثوابت لبطوء حركتها لا لعدمها لاستحالة وقوف الفلك ح
او بعضه كما مر وهي تتحرك على مدارات توازي نقطة ثابتة اصغر تلك الدايرات ما قرب المدارات خ
منها ثم يزداد العظم بزيادة البعد الى مماسة الافق فهناك ينتهي ابدي
الظهور ثم يبتدي كذلك ما ظهوره اكثر الى التساوي ثم ما خفاه اكثر
الى ما هو ابدي الخفا وهكذا وبهذا الحدود قدر وبهذا الاختلاف تتفاوت
البقاع مثلا في الالوان والاسنان والعلاج وتنزل اقدام الاطبا الحكما
لان الابدي الظهور ان اقتضى طرح شعاع في هوى او ريح حدث لما يتنفسه حذف خ
ويتوبه من الطبع ما ناسبه ويتغير حكمه ويتفرع على هذا ما اسلفنا في
القواعد من تاثير الطوارئ وعلاج كل ملتبث ببلد او غيره على ما مر الخلاف فيه خصوصا
اذا كانت مع الظهور والخفا وما بينهما قريبة من السكان او بعيدة وان لكل حكما يختلف
في هذه الصناعة فان سبق الطلوع والغروب في المشرق وكذا ارتفاع القطب
الشمالي مثلا لمن يقرب اليه وانحطاط الاخر وتركب ما بينهما يوجب الاستدارة ح
والتفاوت في طباع السكان ولا يمنع الكرية نحو الجبال من التضاريس وقد قيل
ان ارتفاع كل نصف فرسخ في الارض يعدل خمس سبع عرض شعيرة
في كرة قطرها ذراع فهذا لا يحس في الكرة وكالارض الماء في الاستدارة
لسترة اسافل الجبال في ظهورها بحسب القرب ورؤية ما في اعلاها من نحو ما رمين نادر خ
البعد قبل ما تحته تدريجا وانما احتيج اليه هنا دون باقي الكواكب
لنصب المقاييس في علم الجبل وشوقه في المساحة وحكم مجاورته في الطب
وتغير الاهوية بحسبه واختلاف الحوادث في الطبيعيات واما كونها
في الوسط فلا تتفاوت زمن الطلوع والغروب وظهور نصف الفلك ابدا وتطابق
الظلال في الطلوع والغروب لكوكب ليساوي مداره ظهورا وخفا على خط مستقيم او في
جزء دايرة قطعها بسيره الخاص ووقوع الخسوف عند تحقق المقابلة وتخصيص

العلامة بالشمس مثاله وعليه يتفرع ممنا اختلاف البقاع في تاثير الدوا وخفة المرض وسهولة البرء
الى غير ذلك فان من مسامتتهم الشمس لا يحتاجون في الاسهال مثلا الى مزيد عنا ومتى وقع بهم
نحو الفالج لم يعسر كسره في مسامتي القمر مثلا ويختلف لتقابل والتسامت في كونه على حادة
مثلا كما ستمر في الهندسة وكذا بحسب القرب والبعد اذ بواسطتها صار للامراض
قدرا محسوسا عند القمر فما فوقه الى الوسط الاعظم **ومن** ثم تاثير الثلاثة السفلية فيها
فيها اتم لان الظاهر من افلاكها اقل من النصف منها لا سيما القمر **واما** العلويات فلا قدر
للامراض عنده لعدم وجدان فرق بين السطح الفاصل بين الظاهر والخفي اذا امر بوجه
الارض فالسطح المار بمركز الكل وعليه يتفرع اختلاف تولية المعادن والنبات ومناسبة
بعضها لبعض الامزجة واحتياجنا الى التركيب المناسب وما قيل من استحالة حركة الكواكب
لعدم جواز حركتين مختلفتين في زمن واحد **وانما** الارض هي المتحركة الى المشرق ممنوع
لو قوع السهم موضعه على استقامة ولو صح ما قالوه لوقع في غربي مسقطه ولان صدور
الحركتين لا يستحيل الا اذا اتحد اسببا وهنا ليس كذلك لتعدد احداهما **البحث
الثالث** في تعداد الافلاك وجعل حركاتها دلت الارصاد على ان الافلاك بانفرادها
تسعة اقصاها المحيط الاطلس وله الحركة اليومية المشرقية القاسرة لما ليس
من شانه ذلك ودونه **الثامن** ويسمى فلك البروج والثوابت لما مر وفيه ما عدا
السبعة من الكواكب المعدودة وغيرها ودونه السبعة الكائنة للآفاق المختلفة
سرعة وبطوا وحكما كما سياتي **واقصاها** زحل فالمشتري فالمريخ **وتسمى** هذه
العلوية **ودونها** الشمس وهي الكوكب الاعظم الحافظ للنظام في الوسط **ودونه**
الزهرة فعطارد فالقمر **واخذ** الترتيب من الكشف ولا قطع بالحصر لجواز الكثرة
واختلاف المناطق كما هو الاظهر وان قيل بغيره **واما** الجزئيات فستبين وقد
نضدت هذه بدخول بعضها في جوف بعض بحيث جعل كل سافل مما شامخ به مقعر العالي
لبطلان الخلا **وقد** رسموا ان فرض هذه الحركات على سطح الارض عند مرورها دوائر
اعظمها دائرة المحيط **وقد قسموها** ثلاثمائة وستين جزوا لصحة الكسور
المنقطعة فيه **وعن** السبع والتسع في قطع **والجزء** ما قطعته الشمس في
دورة كاملة يومية وجملة الدائرة سنة حقيقية **و**القمر شهرا كاملا ستين وعن هذه تكون
القسي والسهام وكل قوس نقص عن ربعها فكذلك النقص تمامه **ثم** جزء الجزء
ستين لبنا اكثر الصناعة عليه فهو دقايق في الجزء الاصلي **ثواني** في الدقيقة **ثوالث**
في الثانية وعليه يتفرع مقادير الامزجة واعمال الدوا في حال وهضم الغذا
وحلول الشرب وادخال الطعام **واعمال** الادوية الى غير ذلك مما تقدر بزمن **ولا مل**

النزع

النزع اوقات العبادة وسعة الغرض وضيقه **وما شرع** من الادوية ونحوها
بوقت مخصوص كالصوم وانما اختير هذا التقسيم لقلة الكسور او عدمها **ولذلك** جرت
الاقطار في تحرير الحساب **البحث الرابع** في تعداد المدارات التي تختلف
بحسبها احوال العالم وهي اما كبار احدها الدائرة المعروفة بمعدل النهار الكائنة
من حركة المحيط وقطباها قطبا التعديل وسميت بذلك لتساوي الشمس سائر المواضع اذا
كانت عليها والدائرة باعتبار ذاتها ما قررناه في جوهريا واما هنا فباعتبار ما دونها
وهي نقطة توهمت عند الحركة المقدرة للزمان وثانيها دائرة فلك البروج
وتسمى الحركة الثانية بالنسبة الى الاولى وهذه هي الحادثة من تقاطع الحركتين
على زوايا غير قائمة كما ثبت في ثاني عشر الاولى من اقليدس وقطباهن قطبا البروج
المسمى ما بينهما البعد وتوسط الشمس هذه الدائرة هو الاعتدال ومجاوزتها هو الميل الكلي
في هذين اعتدال الربيع والخريف ثالثها نقص هنا

حرف الواو ، ه ، ورم

جمعه اورام وكان الملحوظ اجناسه وهي ستة الاخلاط والمائية والرياح في الاصح
فلذلك لم يجمع جمع كثرة وكثيرا ما يترجم بصيغة الجمع والورم مادة غايتها البثر او الورم كبار
البثور عند قوم ويرده عدم استلزام الورم خرق الاغشية والجلد ولزومه في
البثر وفاعله حرارة مفرطة وصورته تنوع عن اصل الخلقة ولو تقديرا كما في البرسام
وتحقيقه يستدعي مقدمة هي ان التركيب المدور والمركوز والمتصل باي نوع كان المدورة
اذا كان له حد اليفيض ما به القوام الى نهاية بقدر مخصوص في الخالات تنضبط موجبا
تغيرها او تنضبط لكن يعسر كما هو المرجوح فلا بد وان يدفع الفاعل الى القابل ما يجب
دفعه في مقدار حكمة وليقترن ذلك بصحة الاسباب فاذا اختلت حدث بالضرورة
الخلل في القوابل ولا شك ان بدن الحيوان كذلك لاشتماله من الاعضاء على مخدوم ورئيس
وخادم ومرؤوس وان اتحد كل عندنا خلافا للمجل كما سيرد في التشريح فاذا افاض من له
ذلك ما ينبغي كان القابل طبيعيا حال الصحة مرضيا حال المرض فعليه ان كان الوارد ذا قوا
وهو الاخلاط غير الصفرا اجماعا او بها على الاصح وانكر قوم الورم على الصفرا للطفها
ورد بتسليمه في الرياح وهي الطف ورد بمنع المقدمة لانعقاد الريح بالتراكم دون الصفرا
ورد بتكاثفها قبل المخالطة للغير فالحكم له قلنا قد ثبت تكاثفها في نفسها كما ستراه في الخلط
وان بحث هذا فليس نحو في مطلقها بل ان قيل في الطبيعي منها ما لم يبعد كان الورم
المدرك بالحس من غير كلفة او غير قوام وهو الريح والمائية فالورم العسر الادراك **فهذه**
بسايطه ثم موضع الورم كل عضو ذي تجفيف قابل للتمدد عاجز عن الدفع الطبيعي فخرج بالاول

جوهر البسايط كالغشا وبالثاني نحو المعظم وبالثالث الخالي عن الآفة فهذه حدوده
وشروطه وقد وضعت الاطبا لبعض انواع الاورام اسما فمنها الفلغموني وهو المقول عند القدما
على كل ورم حار وقد خصصه المتاخرون بما كان عن الرطبين مطلقا نشا وبالادرج احدهما
وبعض يسمي ما غلب فيه الدم حمرة فلغمونيه وما غلب فيه البلغم فلغمونية الحمرة كما سياتي في
السبات وفي شرح الاسباب ان الرازي ذكره في جدول القاف وهو نتو يوجب احمرار
العضو بكدورة ان غلب الدم وهكذا وكانه المادي لصورة سقاقليوس اذا لم يعرف
الفاعل غاية العلاج فليحذر من الاقدام عليه وسببه الاكثار من الاغذية
الرطبة مطلقا والحارة الرطبة شتا وقلة الاستفراغ والاضجاع في الشمس ولبس الصوف
وحمل الثقيل والسكر على الامتلا وكذا الحمام وعلاماته الانتفاخ والتمدد والحمى الشبيهة فيه
في معتدلة الكدورة في زايد الدم والضربان مطلقا لكن لا يظهر الا في عضو كثير الحس وشارح
الاسباب يرى ان الضربان لا يكون علامة لهذا المرض الا اذا كان في عضو كثير الشرايين
وهو خطأ لوجهين الاول ان الاحساس بالاعصاب لا بالشرايين فلا معنى لهذا والثاني
ان المنوط بكثرة الحس ظهور الضربان لا وجدانها ويترتب على ذلك تغيير العلاج والثقل
والتهيج واللهيب والانتفاخ **العلاج** قد سبق في القوانين ان للاورام اربعة
ازمنة بل هي لكل مرض وهي الظهور ويسمى الابتدا والابتدا الاعم والتزيد والوقوف
والانحطاط ولا شبهة ان الواجب في الاول الاصلاح بالتنقية وفي الثاني الردع وفي الثالث
المزج وفي الرابع الاقتصار على المحلل وقيل على الثالث ان الرادع كل بارد قابض كالصندل
والفوفل والمحلل كل حار ملطف وامتزاجهما يوجب حيرة القوى عند ارادة كل فعله
واجاب شارح الاسباب عنه بان الطبيعة تصرف كلا الى ما يليق به والاشكال
قوي والجواب ساقط لا يعاد له والذي اقول ان الجواب عن هذا ما تقدم في المزاج
من انه كيفية متشابهة الاجزا كسر كل من بسايطها سورة الآخر حتى كان الكاين عن البسايط مغايرا
لها فكذا الدوا اذا ركبناه والا لا انتفت فايدة التركيب وايضا وقت التركيب بل الوضع
لا بد من نظر في بل الغالب موجب التزيد او التحلل او الوقوف ولا اشكال على الاولين بل
على الثالث وجوابه ما عرفت واما ان الطبيعة تصرف فبعيد لانها مروضة
والا استغنت عن الدوا وليس البحث في ان الواهب هو الذي يصرف فهذا في التعريف
لانه هو الذي فاض من المرض وان ردا الامر الى تقدير وسقطت الوسايط وانتفى
ما نحن فيه وهذا الحكم مبني على تقسيم ازمنة الاورام الى اربعة كما عرفت وقد سبق ازمنة خ
ان الحق عندي انها خمسة وانها لكل مرض وعليه فالزمن الاول هو تهيؤ المادة لابتدا المرض
اوظهوره على التعبيرين المشهورين فيجب النظر فيما به العلاج حينئذ بل كان الواجب صرف همم الانظار

نحوه

نحوه لان علاجه ربما اغنى عن الكل اذ هو مادة لما بعده وما بعده كالصورة له ووجودها
لا عن مادة محال وبالجملة فالقانون في علاج مطلق الورم المبادرة الى الفصد
والتبريد في الحار مطلقا لاصلاح الكيفية بعينه في اليابس هو اصلاحها والكمية معا فيما
عداه ثم التنقية بما الشعير والجمار والبكتر والقرع المشوي ومزج الاغذية
بما يقل توليده للدم كالبقول الماش والعدس وتبريد الموضع بنحو الاس والبنفسج
والصندل والكسفرة الرطبة وفي البارد بالتنقية وفي الكل ان ظهر تكون الجلد ظ
المادة وقربها من الحل استفرغت بالشرط لئلا تودي الى التعفين وفساد العضو والحرارة
ثم الاصلاح بالشرط المذكورة هذا هو القانون العام وينقسم الخاص
كانقسام الاصل وقد عرفت ان له في الاغلب اسما قد اشتهر بها اذ الحار ان كان
عن الدم وحده وعم فالفلغموني او خص عضوا واحدا فسقاقليوس او الوجه فالماشرا
او عن الصفرا وعم غير باثر فالحمرة بالمهملة او باثرا فانواع الحمرة والنملة
اوخص فكالاواكل او اعضا الحلق خاصة فالباد شقام او عن بارد فان كان عن بلغم فخ خ
وداخل جوهر العضو فاوزيما وهو الورم الرخو او مزج عنه متميزا في غلاف
يظهر بالحس فالسلع الرخوة البلغمية او عن السودا فاما ان يداخل العضو ايضا
وهذا ان نشب عروقا تظهر للحس فالسرطان والا فالصلابات مطلقا او يخرج عن
الاعضا اما متشبثا وهو السلع السوداوية او متميزا وهو الغدد ويسمى
العقد ايضا او يكون عن المايية فاما ان يعم اعضا الغذا بالذات
والباقي بالعرض وهو الاستسقا او يخص الانثيين وهو القيلة ويسمى القرو المائي او
يكون عن ريح فان داخل الاعضا فالتهيج او خرج عنها ظاهرا للحس فهو الانتفاخ واما
نحو الشرا فعن الكل في الكل الاصح وكل ياتي في موضعه حسب ما شرطنا وانما ذكرنا هنا
ماخذ التقسيم ثم نضم اليه علاج ما ليس له اسم كالورم الرخو والصلابات فنقول
لا شك ان الخلط المندفع الى موضع مخصوص متى كان لطيفا كالصاعد من نحو الخل كان
وصوله الى المحل الذي توجه اليه على طريق الرشح فلا يسلك عرقا والحامل له لم يحصل منه اذى
مطلقا لغير الجلد والا كان بضد ذلك انعكس الحكم وعم الضرر فعلى هذا الاصل
وجب ان يكون كلما حدث من الاورام عن خلط لطيف خصوصا بالجلد من غير اختلاط باللحم وان
يبثر بالسرعة ان كان حارا وينتشر بلا اكل ان اشتد لطفه وان يسهل انفجاره اذا عن جدة
والا انعكس كما قيل كما سيفصل في الحمرة والنملة اذا عرفت ذلك فهما لم يعرف باسم الورم الرخو غلظه خ
وسببه استعمال ما ولد البلغم وشرب الما على نحو اللبن خصوصا الفواكه النيئة
كالبطيخ وغالب الممش ومادته مطلقا البلغم ويتفاوت ارتخاوه بتفاوت الخلط لطفا

لتفرغ الرخاوة عن رقة الخلط فيه يعلم التركيب معتدلا او راجح فيه احد الطرفين فعليه قد يشتبه
الساذج من الاورام الكائنة عن البلغم وحده بما في الاقسام وايضاحه باللون فان تغير العضو عن اللون
الاصلي فالخلط مركب ويستحب الحكم في السلع والصلابات **العلاج** قد اسلفنا غير مرة ان
علاج كل مرض يجب اولا ان يكون بتنقية مادته ثم بالنظر في اصلاح المزاج ثم مزاج العضو خاصة
وان قد يكون بالاستفراغ القريب الجزئي لاستخراج ما حصل بالشرط او البعيد الكلي كالفصد
وهو قد يكون لافراط الخلط في الكمية بل في الرداءة في الكيفية خاصة فعليه تنقية السوداوي
وهذه قاعدة شريفة تدور عليها احكام العلاج كله سوا تركب المرض اولا ويختص هذا
الورم بمزيد المطولات في اوله بالحارة كطبيخ الاكليل والبابونج والضمادات بالخرق المسخنة
والشونيز والملح والنخالة والجاروب كذلك فاذا وقف فبنحو الحضض والزعفران والاقاقيا وسلاقة
السوسن واخثا البقر والطين الارمني كلها او ما تيسر معجونة بالعسل ان عدمت الحرارة وبدهن الخل ان كانت
ولم تفرط والا فبما الفرع والكسفرة ومع الانحطاط يمزج الصبر وهو مع الحنا والسمن غاية كافية
هذا مع الكف عما يولد الخلط والرطوبات كالالبان والبطيخ قالوا وللآس في ذلك دخل عظيم واما
الصلابات فقد تكون عن هذا المرض الورم بعينه اذا اسا علاجه كان برد او جفف من غير تحليل **و**هذا
القسم ربما بدأت الجهلة في علاجه بتنقية الخلط السوداوي علما منهم بان الصلابات لا تكون الا منه
والحال ان علاج هذا من بادي الرأي يكون بتسخين العضو بما مر وترطيبه بالادهان الحارة كالفستق واللوز
بنحو الياسمين والزنبق **و**بالضمادات بنحو البزر والخطمي **و**ما سياتي في السرطانات **و**للشيرج والسمن
والزبد فعل جيد **و**اما ما كان منها اصالة فعلاجه تنقية الخلط على ما مر ولا شي اقطع هنا
من مطبوخ الافتيمون محلى بشراب الفواكه **وقد** تدعو الحاجة الى نحو اللازورد فاذا ولو بالنقاعة
الى الوضعيات المذكورة وان اقتصر في الغذا على الدجاج والبيض ونحو اللوز والزبيب كان اولى **فرع**
عد اكثر الاطبا الاورام من الامراض الظاهرة محتجين بظهورها للحس مثل الدماميل والجدري **و**فيه نظر من
ثبوت الاحتجاج **و**من ان منها ما لا يظهر كالواقع في عضو ستر بعظم كحجاب الصدر **و**عدها البعض
الامراض الباطنة مستدلا بان اسبابها انصباب المواد مندفعة من الداخل وعليه ليس لنا مرض ظاهر غير بعض
تفرق الاتصال كقطع الحديد فليته لم يستدل اذ لو ترك الدليل لاثبت الحكم وجاز توجيهه في الجملة والحق عندي
ان الصواب ان يقال الاورام من الامراض العامة ينصفها الباطن والظاهر **و**سيستقصي هذا البحث
في رسم المرض **ومما يحلل** الاورام الحارة وخثا الحمام والآس معجونين بالخل وما الفرع
والكسفرة وكذا الحي العالم وبياض البيض ودقيق الفول والشعير وسحالات المعادن كلها خصوصا
السفيداج والبارد الشيح والغاريقون والقطران والميعة السايلة والزعفران ودقيق الحلبة
والفربيون والاشق واخثا البقر بالعسل او الزبيب والمركب بما ركب **ودقة** من امراض العين المشهورة
تخص الملتحم وبذلك يفرق بينها وبين الموشرج الخاص بالقرنية وتخرج الودقة كاللؤلؤة صلبة مستديرة

لا تختص

لا تختص بها جانب من العين خلافا لمن خصها بجهة ما وقد تتعدد ولونها دليل اصلها الكائنة عنه
فالبيضا عن البلغم والخالص والحمرا عن الدم وهكذا وهي سليمة ما لم تخرق وخرقها نادر **وسببها**
سوء فساد الدماغ مطلقا كذا قرروه **وعندي** ان الخارج منها تحت الجفن الاسفل قد
لا يستند الى ضعف الدماغ بل الى الاعصاب لاستبعاد تعدي المادة من الاعلى الى هنا وغلظ
المواد من اسبابها البادية وقلة التنقية وتغميض العين كثيرا ومنها ما من الطرف فتحتبس المادة والنوم
على الوجه سبب عظيم لها وكذا لبس امراض الجفن **العلاج** يبدا اولا بنقص ما علمت زيادته من
الخلط الممرض كالفصد في الدم وما النمر والفرع المشوي بشراب الورد والبنفسج في الحار والمزاور غذا
والاشياف الابيض والاكحال وترفيدا ثم الزعفران ثم الاباز عند الانحطاط **وحكي** العكس في كشف الزين
ولبن بنفسه وقد يقتصر على لبن النسا والاتن قطورا وما الورد بالزعفران في الترفيد عند التهييج
والايارج في البلغم وكذا الغاريقون للاورام الى الاشياف الاحمر اللين ولا نم الكندر فان كان
هناك رمص وضعت القطنة بخرقه بالمصطكي والعود ثم يقطر لعاب الحلبة مع يسير الصبر وطبيخ الافتيمون في
السودا ونقيع الاشنان والتين ولباب الغرطم وشياف الاباز حب الاورام والانزروت عليه لا ابيض كذا
حكاه الجل **وعندي** فيه نظر بل المتجه عدم جوازه هنا **و**الذي راه الكحل مما الرازيانج
وقد حل فيه الاشق وقد اسلفنا في الاكحال والبرود وغيرها ما فيه كفاية هذا المرض وغيره **وردينج**
هو حمرة شديدة يجمع في العين في الارماد الصحيحة ويعرض غالبا للاطفال لفرط الرطوبة وحين تقرب
البرء تدفع العين ما عندها ويكون غالبا من الدم ولا يكون من السودا اجماعا وفي كونه من الاخرين
خلاف الاصح حصوله من البلغم ان لم تعدم الحرارة الغريبة وجوز بعضهم كونه من السودا فلا
تعتمد ويجوز ان يحمل ذلك على الوردينج الحادث عن الانفجار وبالجملة هو ورم في الملتحم يربو به البياض
حتى يجاوز الحدقة باسرها وربما منع الاجفان الانطباق والحدقة الابصار **وسببه**
فرط الامتلا في الشبكية او انفجار عرق او ضعف غشا لا يقبل المادة ويعلم من لونه اصله انفرد او تركب
~~العلاج المبادرة الى الفصد~~ **العلاج** المبادرة الى الفصد وتشريط الاطفال ثم ان قارن
الرمد فالعلاج واحد لا يفارقهما اصلا وحكا ابن ابي حيفة عبارة عن قوة الرمد **و**الانفع المجرب
فيه شحم الدب ببياض البيض والانزروت بالزعفران والباذنجان الشمر كذا نص عليه ويجوز عند شدة
الالتهاب وضع لعاب السفرجل بما الورد والحضض الهندي ورد المواد بنحو الافيون والورد والزعفران
من خارج **وبا** هو في الحقيقة تغير يعرض للهوا يخرج به عن الاعتدال الصحة الى ايجاب
المرض ثم نقل عرفا الى الطاعون **وسياتي** في بابه والوبا اعم لانه قد يكون الدم
الفاسد في اماكن مخصوصة وذلك هو الطاعون وقد لا يكون منه ذلك بل يوجب مطلق فساد
المزاج ثم المرض فان كان كيفيا اوجب نحو البرسام والدبيلات والنزلات والافكار وتعطل
الحواس وكدورتها وسوء الهضم والجدري والورشكين والموت بالذبول ونبوع الدم **وسببه** غالبا الملاحم

ونبش القبور وكثرة المناقع والضحاضح والاجام والدخان والروايح الكريهة وقلة الامطار
واحتباس الابخرة وكثرة الزلازل وكون الخريف صيفيا والربيع شاتيا وعلاماته فساد
الفواكه والحيوان وهرب الحشائش وقلة نحو الذباب وتغير الجو وتلون الهواء والهالات
العلاج يجب التقدم بالفصد ثم التنقية بما يخرج الفاسد او الغالب
من الاخلاط وكثرة اكل البقول والقطانى والحوامض وتقليل ما يولد الدم كاللحم والحلاوات
مدامع صلاح الهواء ما امكن وسيذكر ما يتعلق باحكامه واستيلاء علاجه في الطاعون
وسم بالمهملة ما كان عن ضرب قوى الصق الجلد بالاعصاب الناشبة
فاحتبس ما بينها وجمد لقصور الحرارة عنه وبظهر لونه في الجلد وبالمعجمة ما عمل بالصناعة
وحقيقته ان يغرز الجلد بنحو الابر حتى يدمي فيحشى بالنيل والادخنة الدهنية بحسب ما
يطلب من الاشكال والاوضاع وقد نهى عنه شرعا **وعلاج** الاول اللف في الجلود
حال سلخها ثم الادهان والماء الحار وعلاج القسمين وضع المرخيات كعلك البطم والاسفنان
واللادن فان لم ينجح فعسل البلادر وهو خطر جدا وقد تدعوا الحاجة الى شرط الوشم ووضع المذكورات
ومن المجرب في قلعه اصول قثاء الحمار والحنظل سواء شب واشخت ملح اندرانى نوشادر من
كل نصف جزء يعجن بماء الليمون وماء بصل العنصل وتستعمل ولو بلا شرط وكذا الاشقيل
بالعسل ومن حل الحلزون في ماء الليمون ثم اضافة مع ربعه من كل من البورق وملح الطعام
والاندراني وطلائه قلع الوشم مجرب وكذا الزنجار والزرنيخ والصابون والقلي او رماد
القصب ولو بلا حرق **حرف الزاي ٥ زكام**
هو في الحقيقة من امراض الدماغ وقل من عده فيها **والجل** جعله في امراض الانف ٥
ويتضح عندي انه من امراض العصب كما ستعرفه في التشريح من ان المندفع انما هو منه ولا طائل
في تحقيق هذا المناط اذ الحاصل ان الزكام اندفاع فضلات من الدماغ الى الانف تحلبا من
الزائدتين فهو اخص من النزلة لكونها مقولة على ما اندفع من الدماغ مطلقا **وسيأتي**
تفسيرها بما فيها والزكام تتحلل فضلاته من مقدم الدماغ اجماعا الى الزائدتين الى الخيشوم ٥
الى الانف لكن هل ذلك من البطن المقدم خاصة **اقوال** ثالثها منها **واضعفها** كونه من
الاوسط خاصة لعدم مسامتته استقلالا نعم قد ينفرد المقدم بالمرض مع سلامة الاخر دون
العكس على الاصح لافساده بالواصل من الاوسط لانه طريقه **وسببه** اما من داخل
كضيق الدماغ بما صعد اليه من الفضول فتندفع بكثرتها والغضب والغم وما يحرك الى النفس
او من خارج كمقابلة حار بالفعل من دهن وحمام وشم ما رائحته حادة مفتحة كالياسمين ٥
والورد وحمل الثقيل وعنف الحركة وتغير ما على الدماغ من دثار ثم اجمعوا على انه قد يكون عن
برد ايضا لكن لم يفصلوا البرد فيه من اي الاسباب الثلاثة والذي اجزم به ان البرد هنا

م

من السابقة خاصة لانه لا يسيل خلطا وانما يحبس الحرارة عن الصعود فتكون هي المحللة
اصالة ويعلم بقوام السائل فان كان شديد الرقة فعن الحرارة مطلقا **و**الا فعن سابق برد
عندنا ومطلقه عندهم **وعلامة** الحار حمرة المادة او صفرتها وحمرة اللون ورقة النازل
والصداع والدموع وانتفاخ الوجه قالوا وحكة الانف ودغدغته **و**عد بعضهم الدغدغة
في البارد والصحيح ان الحكة والدغدغة يقعان في القسمين لان المتحلل ان كان حريفا
اوجبها والا فلا هكذا ينبغي ان يفهم ثم المتحلل ان كان متلونا وجب الاعتبار بشأنه ٥
واخبث الالوان في البارد الخضرة فالسواد **و**في الحار الاصفر **والزكام** ٥
امان من الجذام كذا عن صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام وفاقا للقواعد وان كان في
الرواية ضعف **و**في افراطه افضا الى نحو الماليخوليا لجفاف الاعضاء بنزف المادة
وقد تكون عن امتلاء البدن كله فان كان للرأس حينئذ كذلك عظمت العلة
ووجب الاستعداد لها **و**الا كان الامر اسهل **وعلامة** الاول ٥
تساوي النبض في العظم في الوطيين والتهوع في غيرها **وعلامة** الثاني
كونه كذلك تحت السابتين في العنق الاصلي **العلاج** ان كان عن الحار وجب
المبادرة في الدم الى فصد القيفال ان كان الزكام خاصا بالرأس والا فالمشترك ان عم السبب
والا فالباسليق فقد بان ان الزكام ما يتصور فيه فصد العروق المقصودة في اليد
ثم بتبريد المزاج بملازمة ما شأنه ذلك كدهن الليوفر والخس والقرع والبنفسج في الادهان
كذا قالوا والاوجب عندي تركه دهن الخس لانه جالب للنوم **و**هو هنا
ضار وكالقرع والعرفج والقطف غذا ونحو المرسين والليوفر والبنفسج الخلاف شما ووضعا
ومن المجرب وضع اوراق النبق والتفاح والزعرور مبلولة بماء الورد وكذا الكافور طلاء
وبخورا **ثم** ان كانت المادة متزايدة ولاح في الصدر علامات الثقل وخشي اجتماعها
فيه وجب استعمال السهر والخفيف من الرياضة ولزوم التليين بنحو الاجاص والسبستان
والتين وربّ السوس والبرشاوشان والانيسون والترنجبين والسكري مطبوخة
او مبلولة فان اشتدت الحرارة زيدت البنفسج والشعير والبزر هندي حيث لا سعال **ومن**
مجرباتنا القاطعة للزكام الحار وحيا اوقيتان شعير واوقية من كل من معجوني الورد
والبنفسج ونصف اوقية من كل من السوسن والسوس والبرشاوشان وبزر الخشخاش
تطبخ باربعماية درهم ماء حتى يبقى خمسون ويصفى ويشرب بشراب الرمان او الورد ٥
والبنفسج وهو من اعظم منقيات الدماغ وان دعت الحاجة الى النطول فالاولى طبيخ
البابونج والاكليل والبنفسج **وان كان** عن البلغم فالاولى ولا الانضاج بمثل طبيخ الشبت
والمغلي المتخذ من الكشوث والكرفس والصعتر والزوفا والمرزنجوش ثم الايارج والغذا

استيقاء

رسم ختنة

مجرب

مطلب قوله الزكام امان من الجذام الخ

والاوجه

مجرب

مطلب الادوية القاطعة للزكام الخ

البلغمية

مجرب

فاولاه

مع ذلك الرشتة بالعسل والاكثار من الحلو واللوز والفستق والصنوبر والعسل **ثم** ان كان
الامر خطرا في السدد وجب التكميد بالشونيز مسخنا **ومن** الخواص كونه في خرقة زرقا وكذا
النانخاه والملح والجاورس ولا تترك الحمام وترا والاكثار من اكل النخالة واللوز بالسكر مطبوخة
ولم تنزله طائلا **واما** الدهن فيسحوا البابونج والمرزنجوش بعد الخرق المسخنة فكثير النفع
ومتى اخذت المادة في التحليل جاز ما اشنع من حمام ونوم فان كانت السدد موجودة
والاثم ناقصا وما يسيل قليلا وجب استعمال ما يفتح بخورا الا ان الخلط حينئذ قد لج بالمصفاة
واجل ذلك في الحار الصبر والسكر وهذا اما بالخاصية او للقوة تفتيحها وبالصندل الورد اليابس
وهذان بالطبخ وفي البارد المسك والسند روس والعود والكندر وندر ان يكون عن السودا
فان وقع فعلاجه كالبلغمي مع زيادة الاعتنا بالانضاج والترطيب لكثير لشرب مرق
الحمص ومغلي التين والعناب والسبستان ومزج دهن اللوز والبنفسج بدهن القرع والبابونج
وهذا اختراع بديع مجرب لم يسبق اليه **ومما** جربناه في تحليل الزكام
البارد حيث كان من الزمان والسن ولو في البلاد الشالية هذا المنضج **وصنعته**
تين ثلاث اواق شبت كرفس مرزاما صعتر بابونج من كل نصف اوقية ترض وتطبخ بعشرة امثالها
ما حتى يبقى الربع فيصفى ويشرب **واعلم** ان ملاك الامر في علاج هذا المرض تنقية
الدماغ اذ لو حبس ما تهيا للنزول لافسد الحواس وكدرها واظلم **ثم** حفظ الاعضا من السايل
ان يضربها وذلك اما بالمنع مطلقا او بازالة ما حصل اذ لو بقي في اعضا الغذا لعفن في المهبت
الانف واللثة ثم اخراج الفضول بالنفث او التحليل عن الصدر والمعدة والعصبة وكذا في الاعضا
السا فلة ان بلغتها المواد خصوصا ان تغيرت القارورة **ثم** حبسه ان افرط ثم تقوية الدماغ
بعد فهذه قوانين العلاج في النوازل مطلقا وافية بحجة فلا يغرنك ما اطالوا فيه خصوصا
شارح الاسباب **ومما** ينبغي فيه الانكباب على طبيخ وزفا الزيتون ودخان بزر البصل
والكراث بالشمع او الميعة والمصطكي والقسط والخشخاش والسعد فانها مفتحة **ومن**
الخواص ان المزكوم اذا شم الخزاما ثم صرها في خرقة ورماها في الطريق انتقل الزكام الى
من يحلها **وكذا** زبل البغلة اذا تفل عليه ثم طرحه وان لا يستلقي في مدة المرض **زلق** الامعا
والمعدة هكذا وسم هذا المرض في كتب ابقراط وجالينوس **ووسمه** المتاخرون بفساد
الهضم **وصرح** بعضهم بان فساد الهضم اعم لان المراد بالزلق خروج الغذا على الصورة التي
دخل بها ونساد الهضم خروجه قبل ان يلبس الصورة العضوية وعليه يصير هذا الخلاف
لفظيا لاختلاف المعنى لكن الاسباب الموجبة لنقص الهضم وبطلانه وفساده وزلق المعا
متحدة فيجب عدم انشاعها وهي هذه المذكورات واحدا واذا تقرر هذا فقد علمت ان الوارد
على البدن اما منفعل عنه ومنوبا في الصحة او منفعل مع تغير البدن ايضا او فاعل فقط مع انفعال

البدن

فان بارد
البلغمية
مجرب
مطلب علاج الزكام البارد
مجرب
وجيزة
ما يتعجب
مطلب معارف زلق الامعا

البدن عنه والاول الغذا والثاني الدوا والثالث السم ثم الفعل والانفعال اما من قبل
الجواهر والكميات كما هو شان الاول والكيفيات والجواهر في الاصح وهو الثاني او الصور وهو الثالث
وبينها عن الثلاثة ستة اخرلها حكم ما غلب ومن الغذا الدوائي كالماش فان غذائيته اكثر من
دوائيه وعكسه كالقرع والدوا السمي والغذا السمي وعكسها فعند بان لك بهذا التقرير ان الاعضا
متى كانت صحيحة تصرفت فيما يرد عليها من الغذا تصرفا طبيعيا وفصلت امشاجه واخذت
قواه ودفعت ما ليس فيه نفع فاذا اختل هذا الفعل في بدن دل على فساده فسادا كليا ان خرج
غذا بالقوة والا فبحسبه عن ان الغذا ان خرج بصورته الاصلية فالفاسد المعدة خاصة
لانها تتولى تفصيل ما فيه عن تفله وان خرج كالكشك فالفاسد الطرق التي بينها وبين الكبد
وهما المسماة بالماساريقا او مائلا الى تحليل الاخلاط فالفاسد الكبد لان عليها تفصيلها
وكذا ان خرج دما غبيطا او صفرا فالحرارة او سودا فالطحال وبلغم فطلق الاعضا الغذائية
بناء على ان ليس له موضع مخصوص وهو الاصح او خرج الثفل غير مستقصي فجرم الامعا وما انتسب فيها
من الجداول معا على الاصح فهذه بسايط مواضع الفساد بالنسبة الى العضو فاستدل بها
على ما اجتمع وهذا التفصيل لم يدونه احد فاحتفظ به فانه ملاك الامر في مباحث القارورة
ثم هاهنا شكوك الاول ان الغذا يكون كالكشك الثخين من حين يفارق المعدة الى ان يصير
خلطا **و**له حينئذ اماكن فلو خرج كذلك فلا يدري ايها الضعيف فيشتبه العلاج
ولم يذكر هذا في الفروق والذي اراه في حله انه ان خرج ضاربا الى اللون الذي اكل والثخن
كثيرا فالضعيف اول الماساريقا والا اخرها او مصبوغا بالحمرة فالضعيف الحد المشترك بينها
وبين الكبد او الاخلاط المطابقة فنفس الكبد الثاني ان الكبد ان كانت ضعيفة فلا ينصبغ
الغذا الا ان صبغه عن عمل هو لها وقد فرضتموها معطلة غاية ما في الباب انه يدل على
نقصان فعلها فتبقى دلالة البطلان غير موجودة والجواب عن هذا ان الصبغ المذكور
لا بد من حصوله وان تعطلت الكبد لصعود من الحرارة ومن لا تبطل الا بالموت الثالث
انكم قررتم ان خروج الصفرا دليل فساد الحرارة وكذا البواقي بالنسبة الى اعضائها **و**سياتي
انه لا بد لهذه الاعضا من دفع انساط للغسل والتنبيه ونحوهما فقد يكون الخارج من قبل هذا
الحكم ويشتبه الحال والجواب ان الخارج من هذا القبيل غير مميز في الفضلات اصلا والا
بطلت دلالة الفضلة والثاني باطل بالاجماع فكذا المقدم لوضوح الملازمة الرابع ان البلغم قد
يكون من قسط عضو معين وقد جعلتم دلالته مبهمة والجواب انه اذا مازج الثفل تعين
ضعف الامعا والا المعدة وكذا حكمه مع الما الخامس ان دلالة البراز مبهمة بالنسبة الى الامعا والمعدة
والجواب عنه ان لون الغذا ان بقي فالضعيف المعدة او تغير فالامعا لا تتميز والصايم
والا فما تحتها السادس ان بعض الاطبا يعطي المريض وقت الازلاق شيئا من الاجرام الصلبة فان خرج

السمية السمية

بصورته قطع بالفساد الكلي والموت وقد ذكرتم مثالاً في ذلك والجواب ان هذا الحكم
ما فقط راسًا لان المعطي لحب الخرنوب المشهور فيه الكلام عند جملة اطبا
مصر فلا التفات له لان سائر البزور متزلق عن الامعا وان كان في غاية الصحة كما نشاهد
من الخشخاش والبزر الا ان الكلام فيه ما تزعم قد يستدل بذلك على نباهة الحرارة الغريزية فانها ان
كانت صحيحة لابد وان تغير المذكورات في الجملة لحوا نقش لذ رانم وهي اصلب بلا اشتهي في ان غالب
حدوث هذه العلة عن البلغم ثم السودا واندر واسهل ما تكون عن الحرارة وضعف جرم المعدة
فلا تلتيم عن الغذا فيطيش ويطفو او يستحيل محترقا عن الحر ورصاصيا عن البرد وكل موجب لذلك
واياك ان تفهم ان الطفو والاحتراق اسباب مستقلة كما صرح به بعض المشهورين **ومن**
اسباب الزلق احتماع ما لا يجوز لا يجاب اجتماعه الفساد اما الغوص قبل ان ينبغي او التصعيد
مفرط كاللبن الحمر او لكونه مرخيا كالاجاص او سريع الاستحالة اما الاحتراقة كالرمان او تشبيهه
بالخلط كالبطيخ او سرعة تعفنه كالتوت **وقد** تكون الاسباب من قبل الغذا نفسه
لكونه اقل مما ينبغي فيحترق خصوصا مع لطفه وحرارتها او اكثر فيشتمل ويهال قبل ان تعمل فيه القوى
خصوصا اذا كان مرتبا على وجه الصحة كالسبق باللطيف وقد تكون الاسباب من قبل فعل
الشخص كشرب الما قبل حلوله فتبرد الحرارة ويبرد الغذا كما يشاهد من سكون غليان القدر
بصب الما البارد وكالجماع اثر الغذا فانه يزلقه بحركته **و**مثله انواع الرياضة واخذ
ما يهضم **وانشر** لك شرب الخمر **ومن** امثال هذه يكون الاستسقا خصوصا
الطبلي وانواع القرو والبرص والجذام اذ لا فرق بين اذلاق الغذا في المعدة الاول
وغيره واختلاف الاعراض بحسب لنافذا الا ترى انه اذا كان كثير البخار والطفو بحيث
يصعد اكثره الى الاعلا كان الحادث نحو الصرع والماليخوليا والا ما ذكرنا **واما**
حموضة الطعام فعن البلغم قطعا والحرارة الغريبة **و**كذا مرارته بالنسبة الى المرارة الى
غير ذلك فلا تعد اسبابا ذاتية كما نقله ناقل عن الشيخ بل هي من نفس المرض فافهمه **العلا**مات
ما كان عن احد الاخلاط **فعلامته** علامات ذلك الخلط **وعلامات** ضعف المعدة
سقوط الشهوة وعدم الاحساس بالجوع والخفقان والهزال وتواتر النبض ان كانت حارة والجشا
والفواق والقراقر ان كانت باردة وخروج طعم الغذا في الجشا وبطوا انحداره ان كانت يابسة
ما لم يكن شانه ذلك اما للطفه كالثوم فيتشبث به او لرداته كالبقل والجبن **وعلامة**
الكاين عن القروح خروج صديد او قشور وما استند الى الغذا والفعل فعلا متى تقدم ذلك
العلاج ما كان عن احد الاخلاط فالواجب تنقيته اولا بالفصد في الحارين
للكمية والكيفية في الدم وروداة الثانية في الاخر ثم استعمال السكنجبين **و**مص انواع الرمان
باغشيته وشرب ما الشعير بالتمر هندي والنقل بالتفاح المز والزعرور والعناب واخذ

شراب الورد

و اسبابه ف احد الاخلاط ويعرف بعلاماته ولاشبهه فيه

مطلب الزلق الخ

وبلطفو نخ

الدلاق نخ

او الفعل نخ

مطلب العلاج ذانواعه

شراب الورد واقراصه فاعلم ان للجوارشنات في هذا الباب اجل فايدة بل لم تركب لغيره
والماخوذ منها في الحار جوارشن الصندل والتفاح وحيث لا قبض فلا باس ان تؤخذ الاسوقة مثل
النبقي والشعيري وهذا التركيب من مجرباتنا **وصنعته** انيسون كسبرة من كل
جزء مصطكي نصف جزء يسحق الجميع بما النعنع والخل قد اذيب فيها يسير البورق ثم يعجن بعسل
الاملج ويطيب بالصندل المحكوك ويستعمل **صفة** شراب ينفع من الزلق وبطلان
الشهوة وتراقي الابخرة وسوء الهضم والاحتراق والصداع والاوجاع العارضة عند اخذ الاطعمة
والاسهال الصفراوي ركبته نفعني في ذلك وحيا برض الليمو والتفاح مساويين ويستحلبه بما الورد
حتى لم يبق فيه شي خذ من هذا الما رطلا فامزجه بثلثه ما نعناع وربعه ما كسفرة وضع
في هذا المجموع درهمين من كل من الصندل والانيسون والسدارصيني والقرنفل مدقوقين
في خرقة ثم ارفعه على نار لينة حتى يذهب ثلثه فاعرس الخرقة والقها ثم حل فيه سكر
مثله ثلاثا وحركه حتى ينعقد الشربة منه ملعقة فاحفظه فانه من العجايب **ومتى**
كان هناك قروح وجب تقليل الحوامض وتكثير الصموغ وذوات اللعبة والادهان
كبزر القطونا واللوز ويكون الغذا مما يكون فيه قبض وتغرية كالفرخ والسلق والقطف
والاطرية باللوز ولا يشرب الما الا مبردا والطف تدبيره ان يطفى فيه الحديد مرارا ثم يغلى
بالمصطكي في الخزف الجديد ويبرد ويستعمل وقوم تنثر فيه ورق الاس وقطع الانجبار
وهو فعل جيد ولا باس بتضميد المعدة بالاس والصندل والاقاقيا والعدس معجونة
بالخل وتخضب الاطراف بالحنا والعصفر وقد عجنا بما القرع او الورد واما ما كان عن البارد
فقد علمت ان الاكثر ما يكون هذه العلل عن البلغم واذا تحقق فلا شي اولى من القي اولا
بالشبت والبورق والفجل والعسل والسمك المملوح فانه ابلغ ما تنقيت به المعدة ثم يلازم على الاورما
او السكنجبين البزوري فان كان هناك ازلاق فليوخذ جلنجبين عسلي ثلاثين درهما عناب
تمر هندي من كل خمسة عشر سداب انيسون بزرشبت من كل سبعة تغلي الجميع باربعماية
درهم حتى يبقى نحو خمسين فيصفى ويشرب فاذا افاد والا كرر فانه من المجربات
ثم يستعمل مربا الزنجبيل والجوز وجوارشن نحو العود والعنبر والمصطكي ولا باس بهذا
السفوف كما اشار اليه السديدي في شرح الموجز **وصنعته** عدبة مثقال كسبرة
زرورد من كل درهم مصطكي انيسون كندر سنبل من كل نصف طباشير لك من كل
ربع جزء يستعمل بالجلنجبين والا اقتصر على الجوارشنات مما يقوي الهضم ومتى اسهلت
ونقيت فلم ينقطع الاسهال لشبه بعد ذلك فاولى قطعه ليلا يحل الارواح واولى ما
يقطع به شراب الاجاص والامبرباريس وقرص الامير باريس والاسوقه والبوشعشا
والمثرود يطوس والترياق الكبير وهذا السفوف من تراكيب بختيشوع مجرب

مجرب

مجرب

مجرب في تقوية المعدة والهضم والقوى واصلاح الغذا وحل الرياح الغليظة ۵ ٤
وصنعته قشر اترج جزء ونصف كراويا منقوع في الخل اسبوع مجفف في الظل
جزا انيسون عود هندي من كل نصف مصطكى ربع سكر وزن الكل الاستعمال مثقال
هكذا ذكره وقد يزاد ته زنجبيل سعد من كل ربع سنبل صندل من كل ثمن وقد يحذف
الانيسون في بعض النسخ و زيد المسك في بعضها ومع الاسهال يزاد طين مختوم ومع كثرة
الدم صمغ مقلوا وكهربا من كل كالمصطكى وقد تكون الاغذية بالقلايا المبزرة والجاب
بالسماق والكسفرة وما طحن من الفراخ النواهض حيث كله لا معض والا اقتصر على نحو العصافير
مطجنة بشئ من اللوز والاطرية باللحم الناعم **ومتى** كانت القوة قوية فالاولى تقليل
اللحم ما امكن خصوصا الدهن **وينبغي** الجلوس على ضرر الملح والجاروس والنخالة والاجر
مسخنة والتضميد بها ايضا وبالدهن المبارك المذكور في الادهان واما ان كان
من السوداء فالواجب تنقيتها بما سيذكر في رسمها خصوصا ان غلى الخارج على الارض وفاح
منه كالخل والصندل ثم شرب الدوغ بالسكر وكذا البن الضان واللقاح وقد طفي فيه
الحديد والذهب او الفضة **وعن** الخواص المجربة ان يطفي في اربعماية درهم
بنفسا ورد سبع دراهم فضة سبع مرات ثم خمسة ذهب خمس مرات ثم اربعين حديد
تسع مرات ويشرب منه خمسة عشر درهما فانه يزيل علل اعضا الغذا كلها مطلقا
وهو من الفوايد المكتومة واول ما يمحوا ما كان عن السودا **وعن** كلس المرجان
واخذ منه درهما ومن الصمغ نصف درهم ومن الانيسون مثلها وشف قطع الازلاق
وفساد الهضم عن السودا وقوي الاحشا مجرب **ومما جربناه** ان يسحق
اللؤلؤ ويعجن بحماض الاترج في قارورة مسدودة الراس بالشمع وتترك في الخل
حتى ينحل اذا لعق منه درهم في عسل زال العلل لا معا **وينبغي** الا يغذي صاحب
هذه العلة الا بصفرة البيض والدارصيني فان احتاج الى اللحوم فلا تطبخ في الما الا من
داخل القرع لبيتر في ذلك معلوم وعلاج باقي الاسباب قطعها كتكثير القليل وعكسه
وقد تدعوا الحاجة الى اخذ المفتحات هنا كالهندبا والكرفس والسداب وذلك عند حصول
الثقل وكثرة القيام وقلة الخارج والى المقويات كالصموغ والاطعمة والاطليات اذا
احس بلذع الخارج ومتى اشتدت هذه العلة ولم ينجح الافيون والعنبر ولم ينعش الباه زهر
فلا بد من الموت واناا اطلنا في هذه العلة القول لانك اذا تاملتها وجدتها اصلا
لكل مرض اذ لا مرض الا عن فساد الخلط وهو عند فساد الغذا وذلك عن فساد اعضايه
فتامله **زحير** هو من امراض المعا المستقيم اصالة وان تعلق بعض اسبابه ۵
بغيره وهو قيام قسري يلزمه تمدد وخروج ما قل من الخلط والفضلة فالقيام

جنس

جنس يشمل الاسهال الارادي وما بعده يخرج نحو اسهال التخم ورسمه الشيخ بانه وجع تمددي ۵
وانجرادي وهو رسم للصورية مع شموله نحو القولنج وعرفه صاحب الاسباب بانه حركة
من المستقيم تدعوا الى دفع البراز اضطرارا وهو رسم بالمادة والغاية وفيه ما فيه وبالجملة
هو مرض يكثر معه القيام والاحساس بان هناك ما يخرج وليس كذلك لاختلال فعل القوى والاسباب
وهي اما فساد الصفرا او انصباب ما يخرج منها عن المجرى الطبيعي وعلامته اللذع والحدة والحرارة
وتواتر نبض الاخيرة ونملة الاولى كالازلاق ولون الخارج او ملوحة البلغم وعلامته
المحية وامتزاج البياض بالصفرة وبطوء النبض وغلظه او السودا **وعلامته** رقة
الخارج تارة وغلظه اخرى والبطوء والتواتر والضيق في النبض او الدم وعلامته
ثقل البدن وكثرة التمدد والالوان هنا اكبر شاهد وعن اي كانت اول ما يخرج رطوبة
مخاطية من سطح المعا المستقيم ثم ان تمادى الامر خرجت خراطات كالذي مع البول
من الكلى فان طال مازج الخارج دم ناصع ترشحه العروق بشدة التمدد وبذلك يفرق
بينه وبين الزحير الحادث عن الدم ابتدا فان الدم يخرج فيه ابتدا والمترشح بعد
مدة مع اي خلط كان ويشتبه ايضا بالفوهات ويفارقها بانه يخرج ممزوجا بالرطوبة
وبالاتي من مقعر الكبد كعند التخم ويفارقه بان هذا لا يسبق البراز ولا يتاخر عنه كهذا
في العروق وهو غلط والصحيح انه يسبق ويمازج لكن لا يتاخر ابدا **وهذه** الحال
تشكل من الاماكن فليتنبه لها ثم قد يوجب ذاك التمدد وتلك الحركة العنيفة
انصباب خلط او ريح بين اغشية المعا وتقشر جرمه فينشا ورم صاعد يكون قوة الزحير مقاعد
لابتدا اوه فان الورم هنا ليس سببا مستقلا فيقصد بالعلاج كما توهمه
كثير مثل صاحب الاسباب وشارحه **وعلامة** ذلك الورم الضربان وزيادة
الثقل والتمدد والنخس انه كان عن حر **وقد** يكون الزحير عن
مكث ثقل يتاخر خروجه لسبق اخذ قابض او يابس او احتراق غذا فيسد
المحل **وعلامة** ذلك اختلال عادة البراز وقلته وتقدم اخذ ما ذكر
والزحير عن هذا قلما تكون بسحج وقروح يوجبها الخارج وقد يكون
لطلب الرفع نفسه ويعرف الاول بخروج المادة والثاني بالقطع اليابسة
والواجب هنا الاسهال بموجبه وان خرجت الرطوبات والخراطات لان
حبس الاسهال هنا يوجب الموت وقد يعطى العليل هنا نحو حب الخرنوب من البزور
اللعابية فان لم يخرج بسرعة فالعلة عن سدد ونقل قول السديدي انه قد
يسرع خروجها مع وجود الثقل غير معقود ويمكن رده بالتعارض لجواز اشتباك
الرطوبات فتمنع من اسباب الزحير ومكثف على صلب كزحام وسحج ودولاب

مطلب الخواص المجربة الخ

جع **العلاج** من المعلوم في هذا المرض وغيره ان افضل العلاج واولاه قطع
الاسباب الموجبة للعلة اذا علمت فلذلك تقدم الكلام عليها قبل سائر الاحكام في
كل علة وانه وان كان وافاقه عن خلط فاكثر فلا بد من تقديم التنقية اذا اعتمدت
هذا الاصل فاعلم ان الفتايل والحقن اولى من غيرها لمن كل مرض يتعلق ما تحت السرة
كهذه العلة حسب ما سبق في القوانين تقرير غير ان الواجب هنا مزيد العنايات
باخذ ما يصلح السفل ويقويه مثل العناب والسفرجل والعفص والمصطكي والمقل ثم ان كانت
الاخلاط حادة وجب الاكثار من الالعبة والصموغ حذرا من السحج الذي هو
اعظم خطرا **ومتى** طال داعي القيام واحتملت القوة الاسهال فافعل بالمفصل في وقت
ما تحلله الطبيعة لنفسها في اوقات كثيرة فان وثقت بالنقا ولم تحط العلة وانحطت
القوى فالاولى القطع وعليك بالاحتياط فان الخطا خطر هنا وكثيرا ما يكون قطع هذا
القيام سببا للموت كما مر في الدوسنطاريا وها انا اذكر ما صح قبل التنقية وبعدها
فاحفظه وراجع الحقن والفتايل مع ذلك ترشد **صفة** حقنة تحلل
الزحير الحار بعد فصد الباسليق في الدموي ورديا لبن زهر بنفسج من كل سبعة
بزر خبازى وخطمية حسك حلبة من كل خمسة بزر هندبا مقل من كل ثلاثة
عناب مثل نصف الجميع ترض وتطبخ بثلاثة ارطال ماء حتى يبقى ثلثها فتصفى على
ثمانية عشر درهما خيارشنبر وعشرة سكرا وسبعة دهن لوز وتستعمل
فان اشتد اللهيب زيدت ثلاث اواق ماء هندبا ومع الورم بمرق الكوارع
او الدجاج **فتيلة** تفعل ما ذكر بزر ملوخيا سنا زبل فار سوا
تسحق وتعجن بالسكر والسمن وتفتل وتحمل بدهن الورد ويلازم النطول مع اسن
البرد بطبيخ النخالة والسبستان والاكليل والبنفسج او بطبيخ الخطمي والخبازي ثم بعد
التنقية يستعمل قرص الامبرباريس وسفوف المقليا ثا وهذا القرص مجرب
قشر خشخاش بزر ريحان ابيض بزر رجلة محمص سوا مصطكي طين مختوم حب آس سويق
عناب من كل نصف جزء مر صمغ من كل ربع او يحبب بماء الورد والربة مثقال
فان كان هناك دم زيدت كهربا وانجبار من كل نصف **ضماد** يخلص من
ذلك كعك يابس اقماع ورد ورق آس جلنار من كل عشرة قشر رمان سبعة قرص
اقاقيا من كل ثلاثة تعجن بالخل وتضمد على السرة والبطن مع التسخين شتا
صفة حقنة تستعمل قبل النقا في البارد اذخر سذاب قنطريون
من كل عشرة اسارون اكليل خطمي حلبة من كل سبعة بزر جزر ولفت انيسون
من كل خمسة نزبدا اربعة ترض وتطبخ كالسابقة وتصفى على اوقيتين من كل من

البكتر

البكتر والزيت والعسل وهذه الفتيلة مجربة غاريقون تربد شحم حنظل سنا قسط
سوا تعجن بالعسل وماء سذاب وتحمل به هذا لعشط ومع الورم تزاد سمن ودهن دجاج
واشقيل مشوي وبعد التنقية يجب استعمال ما يشد العصب وحل الريح مع القبض
صفة دوا يفعل ذلك قسط حب غار سعد سوا سنبل مصطكي مقل من كل
نصف سذاب كمون سنبل روس كهربا عود هندي من كل ربع تعجن بالعسل الربة ثلاثة
دراهم **وجميع** هذه الادوية لنا قد اعتمدناها قياسا وتجربة **وهذا**
دوا نقله الكازروني عن الحاوي الكبير جالحا فيه التجربة حرف
ابيض مقلو بزر قطونا مقل ازرق اهل مقلو من كل رمان كمون كرماني بزر الكرات
بزر الشبت خشخاش انيسون بزر الكرفس وبنج من كل رمان ونصف افيون ثلاثة دراهم
ودانق الشربة درهم للرجال ودانقان للصبي وعلاج ما كان عن الورم الجلوس في طبيخ
الشبت والبابونج والحلبة والسذاب ان كان باردا والمرخ والتحمل بدهن القسط
والبابونج والخلوق والميعة وسنام الجمل والسمن والنارجيل مجموعة او مفردة وان كان
وان كان حارا فطبيخ التين والخبازي والبنفسج والمرخ بدهن البنفسج والورد والغالية
وعلاج ما كان عن برد الجلوس على ما ذكرنا اخر علاج الزلق **وما** كان عن الجلوس على شي صلب
فكالورم **ثم اعلم** ان الافيون والمر والجند بادستر والحلتيت نافعة اخر هذه
العلة مطلقا كيف استعملت لكن الاولى ان يكون فتلا ومتى حدث منا قروح فعلاجها يذكر
في السحج **زمن يعبر به** عن مرض المفاصل والعصب سيذكر هناك لانه موضع التهمة
زردفنه علم باحث عن امر النبات والحيوانات غير الانسان واكثر الناس اعتنا به
الهند **و** بالفلاحة منه بابل وبالباقي الروم ويصلح لكل مزاج سوداوي ولا مل لكد والحرص واولي
الناس به العمر الطوال المتشفين كذا اثر عن ادم وقد قسم الي ما يتعلق بالنبات ويقال
له الفلاحة وسياتي ما فيه ان شا الله والي ما يخص الحيوان اما المسواشي ويسمى البيطرة
او الطيور ويسمى البزدرة وكل قد مر مستوفيا فلتعلم ان موضع هذا العلم من حيث هو
تبل التقسيم الجسم الثاني ومباديه تقسيم الارض ورياضة الحيوان **ومسايله**
ازمنة الغرس والزرع وغرس الشجر والنقل والسقي واحوال الحفر ومداواة الحيوان ووقت
تعليمه وغايته وجوه الانتفاع بكل **واما المعادن** فيستاتي انها لم تدخل مع
غيرها تحت حاصر سوا الطب الكلي ودعوى اقوام ان الفلاحة تشملها بعيد

حرف الحاء ٥ حميات

قد رايناه افتتاح هذا الحرف بها لكثرة احكامها لكن الخوض فيها يستدعي مقدمة
هي ان المرض لا بد وان يكون عن سبب وذلك السبب قد يكون من داخل اصالة كفساد

بعض القوي في انفسها او عرضا اما للكم كالامتلا او للكيف كتننا ول الحم البقر او من خارج وذلك
اما اختياري كالمشي في الشمس او اضطراري كاستنشاق وتاثيرهذه محسوس ضرورة اذا عرفت
هذا فالكاين الفاسد اذا ورد عليه ما يضاده في الصحة فلا بد من خروجه عن المجري الطبيعي
ويسمي هذا الخروج في المعدن نقصا وعيبا **وفي** النبات تاكلا وتعفينا وفي الحيوان مرضا غير ان
الاولين مركب من اجزا متشابهة الحقت بالبسايط كانت الافة عامة فيها مطلقا واما
الحيوان فلعناية الحكيم به تقدس ذاتا وصفته عدد اجزايه فهو لا يتعطل كليا من افة في الغالب
كفساد ضرس وصمم اذن لكن لما كان التحرز من الطواري غير داخل تحت الامكان جاز على تمادیها
وكثرتها في الازمان ان ينشا افة عامة واعظم انواع هذه الحميات وهي في القانون حرارة
غريبة تشتعل في القلب وتنبث وفي نسخة تنصب منه الي الاعضا **وزاد** في الموجز ضارة
بالافعال وهذه رسوم في الاصح لصدق الحرارة على اجناس مختلفة ما لم تجعل الموصوف
بصفته جنسا فيكون حدا ناقصا لان ما بعده اما خواص وهو الاصح او فصول بعيدة وستستقصي
بحث هذا في المزاج والعناصر ان شا تعالى والمراد باشتعالها ليس ظهورها للمس والالم
تدخل اواخر الدق بل المراد الاعم ليدخل في الطاهرة ابيلوس وهو بالرومية حرارة
سطح الجلد مع برد داخله **وفي** الباطنة اناغورنيا وهي عكسها **و**ما قال بعض
الشراح من ان هذا التعريف لا يشمل حمى يوم ولا الروحية وهم لا يدري من اين اخذوه
ولعله من قوله تبعد تنتشر في جميع البدن والمذكوران ليسا كذلك **وهذا**
ان كان فقد فهم الانتشار الكلي وليس كذلك لان المراد مطلقه كما اجيب عن نحو اناغورنيا
بان الحمى فيها ارادت الانتشار الى السطح فضعفت عن تحليل ما عاقها من البلغم الزجاجي فيكون
مراده بتنتشر وتنبث ونظايرهما اي من شانها ذلك ما لم يمنع مانع **وفي** الاسباب
هي حرارة غريبة من حيث انها ليست مقومة لوجوده يعني كتقويم الغريزية ولا جزا
منه فتكون كالعنصرية بل هي حادثة من تراكم العضلات فتشتعل من ذلك التراكم كما يظهر
من الفضلات الخارجة الدالة وان كانت الغريزية مقومة لبقايها مدة الحياة والعنصرية
جزا لبقايها بعدها بدليل اسوداد المدفون ولو في الثلج كذا قرره القطب العلامة **وفيه**
نظر قرره النفيسي في شرح الاسباب من غير ايضاح وبيانه ان الاسوداد قد يكون مستندا
الي غريبة عملت في رطوبة مثلها كالاحجار اول الحرق وتلك لا يمتنع بالدفن موضع البرد ٥
وهذا التعريف في الاصل للطبيب في شرح الفصول ومن ثم لم يرضه ابن ابي صادق ٥
وعرفها في شرحه بانها حرارة نارية ليدخل كون الحمى من الحرارة العنصرية اذ لا نارية في البدن
غيرها وقال بانها اذا اثرت الغريزية فانتشرت فوق ما ينبغي كانت غريبة بهذا المعنى وهذا
فاسد في الحقيقة لانه لو جاز لصح ان يكون لنا برودة مائية ورطوبة هوائية ويبوسة

ترابيه

فهو لا يتعطل خ

البدن خ

ترابية ووجب تمايز العنصريات بامراض مخصوصة وصادت الاخلاط ثمانية والقصر على الثلاث
ترجيح بلا مرجح وبطلان التوازي بديهي والملازمة بينة هذا ما قرروه تعريفا ومناقشة
وفيه وعليه حسب ما اقتضته الصناعة الميزانية ما سمعت والذي اخترته في حدها
انها حرارة طارية زايدة على قدر الحاجة تختلف زمنا وغيره بها تخرج الافعال البدنية
عن مجري الصحة حيث ينفذ في القلب ولو بواسطة الى نهاية البدن مع عدم المانع
فالحرارة جنس يشمل ما ستعرفه في العناصر وطارية فصل يخرج الغريزية وبينا ولو
حمي اليوم والروح وباقي الخواص مبينة الاحكام على شاملة للنارية اصالة كالروحية
وبواسطة كالكبد فان الحمى اذا تشبثت بعضو **وفيه** شريان اسرع سريانها
الى القلب بواسطة وتكيف الدم فيعود مع الانقباض في الابطا فكذلك القلب في
افاضته الى غيره وهو وهم لكونه اول متكون في الاصح كما ستعرفه في التشريح اول
متكيف وقابل للتغير واخرها يبرد ويسكن وهو معدن الغريزية حتى قال في الشفا انه
للبدن كالشمس في الدنيا فلذلك لا يحتمل الا اذا تناولت الطواري ما يكون من الحمى عن فساد
الهوى وسقوط الاشعة فان الكواكب توجها اذا قوبلت متغيرة فان المريخ اذا كان في
الثور **وكانت** الشمس في المقابلة كثرت بالصقع الموازي حمى اليبس وهكذا
البواقي فتنبه لذلك ليلاحظ في العلاج ثم هي تعم كل حيوان كملت قوته وتمت اماكنها
كالفرس والحمار لكن قد يكون مزاجية لا تحلل ولا توهن القوى كما في الاسد وقد تكون
تبعا لحركة نفسية كغضب الصفراوي واقل زمن هذه ساعة وهاتان لا علاج لهما على الاصح
وصوب الفاضل علاج الثانية قال ولو بضرب من التبريد كالاستحمام بالما البارد
ويؤيده ما في الصحيحين وجامع الترمذي عن رافع بن خديج ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال الحمى من فيح جهنم فابردوها بالما والفيح الريح والمراد مثله في ادراك المحموم
لما يجد من مشقتها على انه يجوز ان تكون جزا من الفيح المذكور خففه الله عز وجل كما ورد في
غسل نار الدنيا سبعين مرة وال في الحمى للجنس والمراد جنس الحرارة فلا يدخل نحو الورد
والدق الضار فيه الما وال في الما اما للجنس ايضا والمراد البارد بالفعل لانه المراد من
الما عند الاطلاق لان ذلك ماخوذ من قوله فابردوها كما توهمه بعض الشراح لان الما
يبرد بالقوة وان كان في نهاية الحرارة ويجوز ان يكون للعهد والمراد ما زمزم لما اخرجه
البخاري وابو نعيم وابن السني عن ابي جمرة الضبعي ان الحمى اخذته عند ابن عباس فقال له ابردها
بما زمزم فان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ذلك ويجوز ان يكون للجنس في الموضعين
مطلقا فينتفع حار الما بارد الحمى كالدق وبالعكس كالغب كما ستراه لكن رواية بن ماجة صرح فيها
بالما البارد فانه اخرج عليه الصلاة والسلام قال الحمى كير من كير جهنم فابردوها بالما البارد

لا يجوز ان يعيد رعنها وقوله ولو بواسطة لان القلب قد يلتمز الحرارة مو

فايمكن ان يكون المراد في هذه الرواية الحارة الترشيحة بالكسر فانه اقوى من الفيح فتامله ويؤيد هذا ما اخرجه البزار والحاكم عن سمرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الحمى قطعة من النار فاطفئوها عنكم بالماء البارد وفي مثل هذا تظهر اسرار الفصاحة النبوية وتتفاوت في ادراكها العقول اذ لو لم يكن المراد ما فهمناه لم يذكر البارد بعد الكير والقطعة لكونها من نفس النار ويدع الماء على اطلاقه في الفيح وهنا نكتة تظهر بالتامل لسر هذا المحل وما ورد من انه عليه الصلاة والسلام قال اذا احدكم اخذه الورد فليغتسل في نهر فالمراد منها بالورد النوبة المعينة الحمى المعروفة بذلك قطعا وقد ورد تقدير الماء بثلاثة ايام وكونها قبل طلوع الشمس وفي السحر وانه ان لم يبرا بثلاث فبخمس فان لم يبرا بخمس فبسبع فان لم يبرا بسبع فبتسع فانه لا يجاوز التسع وفي رواية يستقي الماء بدلو جديد وتجعل سبع تمرات من عجوة وقطرات من زيت ويبيته ثم يصبه عليه من السحر وفي اخرى يقول اذهبي يا ام ملدم هذا ملخص ما صح او قارب اذ تقرر هذا

مطلب علاج الحمى تامله

فاعلم ان اللواحق لهذا البدن من حيث طبيعته امور تسمى في هذه الصناعة بالامور الطبيعية وهي اما متعلق بمجرد المادة اما البعيدة وهي العناصر او القريبة بالنسبة الى التكوين الثلاثة لا بشرط شيء وهو المزاج او تتعلق بمطلق الصورة وهي الاخلاط والاعضاء والارواح والقوى او بالغاية وهي الافعال او بالعوارض عن المفارقة او المفارقة البطيئة وهي الاسنان والالوان والسحن والذكورة والانوثة فمن جملة البنية وسياتي البحث في استقصاء كل مفردة ولا شك ان ما لم يكن جزءا ذاتيا للشيء لم تلحقه العوارض الخاصة بذلك الشيء والعناصر والمزاج ليسا ذاتيين للانسان وكذا القوى وما بعدها والحمى عرض خاص بنفس تمام ماهية البنية فلتحض بصدق الانتاج الصحيح انها اما متعلقة بمجرد الاخلاط سواء تعفنت ام لا وتسمى حمى الخلط ويقال حمى العفن او بالاعضاء وتسمى حمى الدق لانها تدق العظم بالتجفيف او لانها دقيقة لا تدرك الا بعد الاجتهاد او تخص تعلقها الروح فقط ويقال لها حمى الروح لتعلقها بها وتسمى حمى يوم لانها من حيث هي لا تجاوز يوما معدلا وهو اثني عشر ساعة فقد بان لك ان انحصارها عقلا في الثلاثة وهي اجناسها الاولية العالية ثم تنقسم كل منها الى ما يكون سببه مرض كالقرحة والى ما يكون عرضا كالعفونة وكل من الستة اما حاد او لا فهذه الاثني عشر هي المرتبة الثانية وكل اما منفك او مطبق وكل اما داخل او خارج وكل اما حافظ لدور او غير حافظ فهذه التسعة وتسعون قسما هي انواع الحمى النوعية وسياتي في الكلام بوجه يستقصي احكامها ان شاء الله تعالى ثم لكل اسباب وعلامات فحمى الروح يكون اسبابها اما بدنية كتناول حار بالفعل والقوة وحركة عنيفة او نفسية كغضب وتشمل حمى الروح الطبيعية وتكون عن ضعف الكبد والحيوانية عن القلب

والنفسية

[illegible]

والنفسية عن الدماغ واخفها الاولى اجماعا ش اختلفوا فقال ومن تبعه الفاضل ابقراط واتباع فرفوريوس بان الحيوانية اشد واعظم وقال جالينوس واتباعه والشيخ بان النفسية اقوى لانها احر والطف فهي اقبل للانفعال والاصح عندي الاول لان الروح الحيواني هو القابل للتغير لقربه من الدم المنفعل بالفاسدات بخلاف النفسية فانها قوة لا محالة ش الارواح على ما قرره الشيخ بمنزلة هوى الحمام وما في البدن من الرطوبات كالماء والاعضاء كحيطانه ولا شك ان اول قابل للتسخن الهواء ومنه تسري الحرارة الى الماء فاذا سخنت الحيطان فقد اشتد الحر جدا فلذلك كانت حمى الاعضاء انكى واشد وحمى الارواح اسهل لانها تكون عن مجرد نحو الوقوف في الشمس لكن مع سهولتها قد تتحول الى الخلطية لسرعة تقلبها والخلطية الى الدقية وذلك عند سوء العلاج وهل تتحول حمى الروح الى الدق اصالة او تنعكس الدق الى الروح اصالة او بواسطة لم اجده مسطورا والاوجه عدم جواز الاول وصحة الثاني ش ان هذه الحمى تختلف باعتبار حدوثها عن الحركات النفسية الى ستة انواع لانها اما حادثة عن ما يحرك الغريزية بل مطلق الحرارة الى الخارج دفعة كالغضب وشيئا فشيئا كالفرح او الى داخل كذلك كالغم والعشق او اليهما كذلك كالحزن قيل والعشق وسياتي في رسم السبب ما يوضح امثال هذا ثم لا شبهة في ان مطلق الحمى يودي الى التهيج والحمرة وسخونة الملمس وسرعة النبض لكن نادى جنسيا فاياك واعتماده في الانواع كان كل رمد يعطي حمرة العين لسخافتها فلا يقصد تعويلا عليها كما سياتي بل ينظر في ذلك فحمى الروح ان كانت عن غضب اشتدت الحمرة وشهوق العروق ولم تتغير القارورة لبرد الاغوار هنا واذا لوزمت الحرارة الفتها القوة اللامسة وان كانت في الراس وما يليها اقوى وعكسها البلغمية ويعظم فيها قوام القارورة وتخف الاعراض من خارج ويقاوم النبض الغمز الا في نحو ما فيه وهي في المرارة اذا انفلت كانت محرقة وفي الدموية مطبقة ولذلك عند الخطا وقد تعلم بالزمان فانها تنحل ليوم كما قلنا واكثر ما تبقى ثلاثا وفي شرح الاسباب عن جالينوس انها قد تمتد الى ستة وهو ثقة فيما نقل لكن لم ار ذلك في كتبه المتعارفة على انا يمكن ان نقول ان الزائد غيرها لان الارواح لطيفة لا تعاصي التحليل في هذا القدر وما قيل من انه يجوز ذلك عند تراكم الرطوبات تستعصي على الحرارة من الخرافات لان المتشبث بتحليل الرطوبة المذكورة خلطية وكان القائل يفهم ان الخلط من الاربعة المذكورة وهذا في غاية الاشكال لما ستعرف ان الخلط ثمانية اقسام فتامل ومن اسباب حمى الروح كثرة النوم والفزع لاحتقان الحرارة فيهما كالغم لكن لا ينخفض النبض فيها انخفاض الغم وهو الفارق فيكون لاصحاب الغمية وقريب الصوت ذو القرعية والشهوق في النومية وكذا البحث في قوام الماء والحق بالفزع السهر والاهتمام لاشتغال الحرارة فيها ومنها الاستفراغ المفرط بانواعه خصوصا اذا كان عنيفا كالخلفة

السعموينا وعلامته طول النبض وضيق وانخفاض بحسب الحكم وكذا التعب ككد وتختلف بالصناعة
فيميز بيبسه في نحو حداد ورطوبته في نحو فصاد مع ملاحظة حصص الزمان والسن فليس شاب
فصار صيفا مثلا كغيره وتعتبر هذه في العلاج والا اخطا **ومنها** الامتلا وهو عكس
الاستفراغ لما ذكر **ومنها** الجوع والعطش لاحتراق الحرارة حينئذ فتشتغل ويكون النبض
في العطشية ايبس ان توثر الغذا اما اذا اتفقا فكالاستفراغية وقد قرر السديدي
هنا بحثا لا باس بايراده وهو ان حمى الروح اذا كان سببها غذائيا كانت بالروح الطبيعي والكبد
امس بل ربما اختصت بذلك فلتصرف عناية العلاج اليها **و**ان كانت عن نحو حمام وغضب
اختصت بالحيوانية والقلب وعن نحو مشي في الشمس انفردت بالنفسية والدماغ وفيه نظر لانه
لا يكاد في الاخيرتين ان يعقل العموم نكاية الشمس والحمام ولو قال ان استدف الى غضب وتفكر
في نحو محبوب من الشهوانيات اختصت بالحيوانية **او نحو علم** وتخيل ونظم اختصت
بالنفسية **او** عن نحو حمام عمت لكان اولى الا انه يمكن ان يقال ان اي روح تغير اولا اوجب
للبواقي ذلك للتموج والاختلاط لكن يجوز ان يكون للتفريق **فايدة** اذا وقع العلاج
في ابتدا الحمى اما بعد فلا لامتزاج الارواح كما قلنا **وعلاماتها**
بالجملة ان تبتدي بمجرد الحرارة دون نافض وتغير فعل عن المجرى الطبيعي وان يبقى
البول على حكمه ولا يلزمها صداع ولا تحليل نعم قد يكون مع نافض في القضيف والكثير
والابخرة **ومتى** عرضت عن برد واستحصاف وتسمى السددية لم تذكر حرارتها
للامس **واما العلامات** التفصيلية فتقدم اسبابها المذكورة وشهوق الاولى
النبض في النفسية لاختصاصها بالدماغ وشهوق الثانية في الحيوانية **وهكذا**
والذي اراه ان هذه الحمى ان لم تتشبث بالاخلاط لها دخل في المزاج فليس تاثر صفراوي
بنحو الشمس تبلغمي **وكذا** باقي الطواري **فلقد** شاهدت صفراويا ممزولا
حم اثر شرب حمى روح اشبهت الخلطية لولا عدم النواتر واللهيب وقلة السرعة ولولا
الزامه باغذية مرطوبة وكعفن مولد للدم لا نتقلت فلا بد من ملاحظة هذه النسب
ثم هاهنا نكتة هي انه قد وقع في العزو في ان حمى الروح قد تشتبه بالرومية لولا تقدم
الروم كذا قاله في الكتاب المذكور ونقله بعض شراح الموجز وهو فربب من الهذيانات
لان ظاهره عدم اجتماع النوعين وعدم الفرق لو كان الورم في الاغوار والصحيح جواز اجتماع
حميات متعددة والفرق بين حمى الورم وغيرها صلابة النبض فيها لكن يدق الفرق اذا اجتمعا
واذا كانت **الحمى** عن يبس ويتضح ذلك بمواقع الاصابع وعدم الخروج عن الوزن في اليومية
وسياتي في النبض تفصيل ما دق كنبض العاشقة اذا كانت حبلى وهذه الحمى ونحوها **العلاج**
ما كان عن سبب معلوم كوجع ناخس وورم فتدبيره تدبير ذلك المرض او عن قلة غذا فعلاجه

وكف عن نحو

التناول

التناول وهكذا تقطع الاسباب المرضية اولا ثم يدبر البدن فيبرد ان كان حر بلبس
الكتان والمصقول وشم نحو الورد والبنفسج والنيلوفر والاس والنوم عليها والادهان بادهانها
والتبريد بالما اولا ان كان صيفا والاقدم الاستنقاع بفاتره ليتحلل ثم يصب البارد
لتسكين الحرارة وحبسها واخذ الاغذية الرطبة خصوصا البارد كالقرع والرجلة وشراب
الشعير بالعناب والاجاص والتمر هندي **ومن** المجرب فيها القي بالبطيخ الهندي والسكنجبين
الساذج وكذا شرب الفواكه كما الشعير والدوغ ومص الرمان **ثم** ان احس بقشعريرة
او صداع **فمن** المجرب ان تاخذ معجون الورد ثلاثين درهما **ومن** العناب عشرين ومن
كل من البنفسج المربي والتمر هندي والسبستان اثني عشر فان كان القبض شديدا
تضعف من السنا المنقى ستة او كان الصداع قويا فزد من الشعير كالورد واطبخ الكل
بستماية درهم ما عذب حتى يبقى نحو ماية فيصفى ويشرب وهو مجرب **قل** ما احتجنا الى تكراره
ومتى كان سببها بردا وكانت في البدن مايل ليه او مزاج او اوجبها غذا
كذلك فمن المجرب الثي بالسكر مسخنا **واعلم** ان هذه الحمى كثيرا ما يطرق الابدان
السخيفة واهل المساكن المرطوبة كالهند والحبشة وهناك لا يجوز الفي بحال فينبغي ان
يعالجوا بشرب ما التمر هندي والبكتر والجوكية من الهند تعالج هذه الحمى بالنطولات
خاصة **و**قوم باكل الدار فلفل **ومن** ثم يقولون ببرده والحبشة والزنج بالنشوط
وشرب ما الترنجبين ومن جاور البحر من المغرب يعالجها باكل السمك **و**من الزنج اقوام
يكثرون شرط جلودهم يدفعون بذلك احتباس الابخرة **واما** الروم والفرس فلا
تكاد هذه الحمى تنالهم لغلظ ارواحهم فان وقعت ففي الغالب يكون عن غضب او سدد
واستحصاف فعلاجها التفريغ في الاولى والحمام في الاخيرتين **وقول الشيخ**
ينبغي ان يكون انتفاعهم بما الحمام لا هوايه محمول على من لا يمكنه اللبث فيه والا فالهوا اصلح
في الغضبية وغيرها كما يشعر به كلام الفاضل في الشرح **و**قال ابقراط يكفي في علاج حمى الروح محادثة
المحبوب والاصوات الحسنة **و**تسريح النظر في مستنزهات الما والرياض وهذا
محمول على ما اذا كانت غضبية كذا قاله بعض شراح كلامه والصحيح عموم كلامه نعم يجب
ان يراعي في الاصوات المناسبة **وان** كانت الحمى نفسية وجب الاقتصار على سماع نحو العود
والنغمات بالنفس كالحجاز والعراق ولا يجوز حينئذ سماع العصب ولا ما كان اوتاره
من الشريط لفساد الدماغ بحدتها **وسياتي** في الموسيقا بسط ذلك
وقد جربت في علاج النفسية استعمال ما الورد المقطر عن الصندل شربا
وطلا **وفي** القلبية ما التفاح والكمثري والورد محلول فيه العنبر **وفي**
الكبدية ما العناب والورد بالكافور صيفا للشاب والا فالبنفسج والصندل

مطلب قوله يدبر البدن واقسام العلاج الخ

مجرب

مجرب

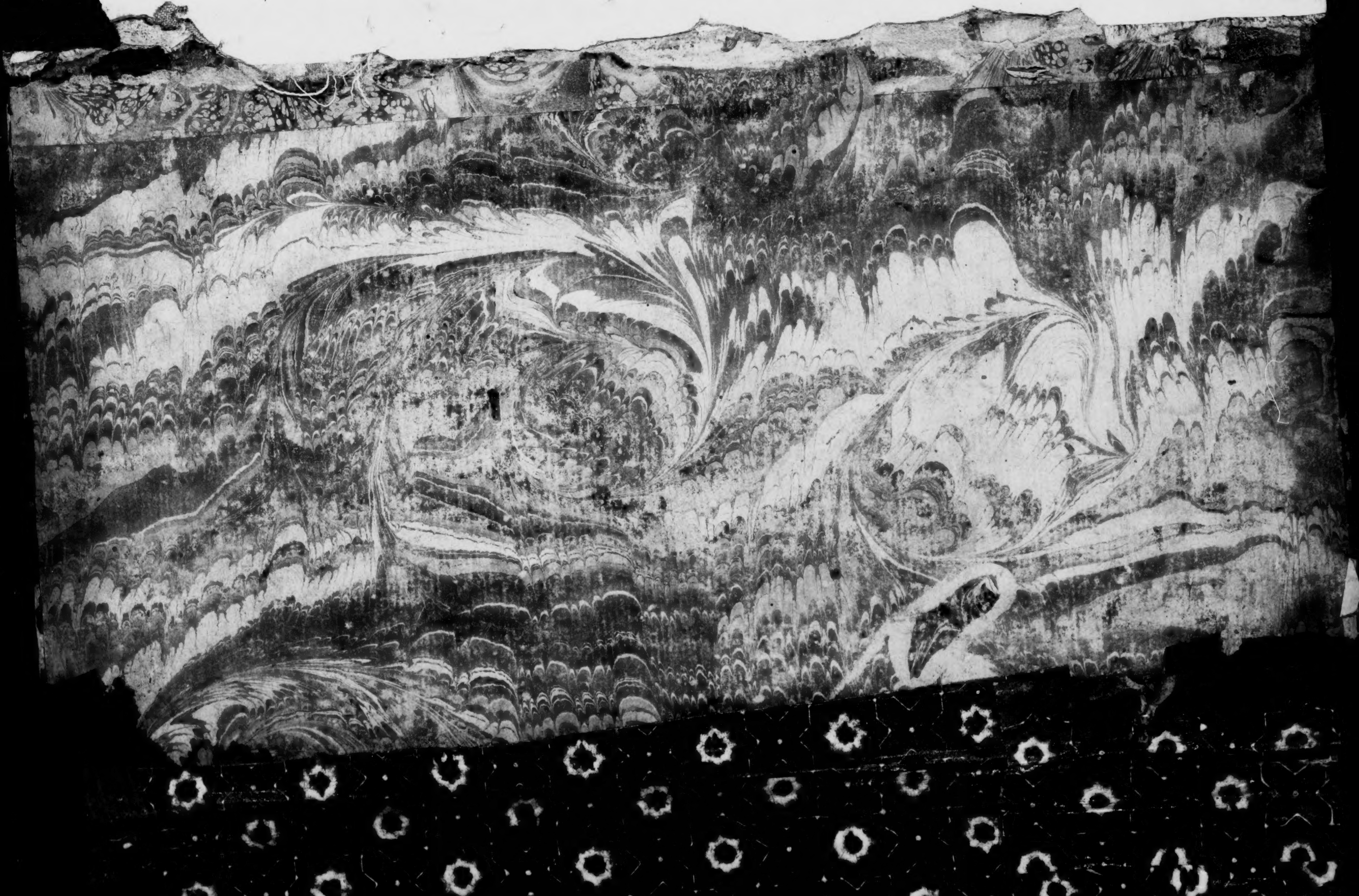
328

BLANK PAGE

تنبيه أجمعوا علي أن هذه الحمى تعالج بضد اسبابها مطلقا الا كالامتلائية بالجوع
والعطشية بالشرب فعليه يكون علاج الحمى الحادثة من شدة الفرح بادخال الغم علي صاحبها
وهو مشكل جدا لانه ايضا يورثها فكان لا علاج بل ربما كانت الحادثة عن المفرح اصح عنها
ولم يظهر لي في هذا شي **ويمكن** ان يقال الغم المعالج به اذا استعمل خفيفا كاخبار باذهاب شي
تافه لا يبلغ ان يحدث حمى وهو غير بعيد ويلزم ايضا علي علاج العطشية بالشرب كثرة الابخرة بل
والاخلاط واقول ان هذا من تصرف المعربين **فان** ابقراط يقول في علاج العطشية بالما
فترجموا من اليونانية بالشرب وهو فاسد لانه انما اراد الاستحمام والرش ليستانس به البدن
ثم يشرب ان لم يجد غنية كما يجب ان يفعل من اضطر الي الشرب في الحمام **واما** حمى الدق فهي التي
يتجاوز تعلقها الى الاعضا حتى يصير ما فيها من الرطوبات للحرارة المشتعلة في هذه الحمى كالدهن
للسراج اذا نفدت دقت العظام وكان الموت **ومن** ثم لا برء لها اذا اتمكنت لعدم تدارك العليل
على اخذ اغذية يكون عنها من الرطوبات ما يقوم بالحمى والبدن خصوصا والمحترق بها
هو الرطوبات الاصلية المقارنة للخلقة ويعسر قبل تمكنها كالحمام اذا سخنت حيطانه فانه
تبريده حينئذ ليس كتبريده اذا تسخن الهواء حسب والما **ومن** هنا كانت هذه اشق من الاخيرتين
ثم ان كان تشبثها بغير الرئيسية سهلت معالجتها وان تعدت الى المذكورات او تشبثت
بها فلا فان تشبثت بالقلب تعدت الي الباقي بلا واسطة وافضت الى الهلاك قطعا
لا سيما في من لطف مزاجا ورطوبة كالحبشة او بغيره تعدت منه اليه ثم الي باقي الاعضا فعلم
ان اخوفها ما تشبثت بالقلب وعلي القول بانه الرئيس المطلق على الاصح بل الصحيح بل القابلين
بتقديم الدماغ مصرحون بان حمى القلب اخوف فكان هذا القول اجماعيا وانما اختلفوا في ان
المتشبثة بالدماغ اولا اخوف ام المتشبثة بالكبد ثم ذهب ابقراط واتباعه والرازي
والمسيحي والماطلي الي الاول بنا من ابقراط علي مذهبه **ومن** الباقي علي انه مجازي القلب
على نقطة فيفسده سرعة ولان الكبد وافر الرطوبة لكونها محلا للغذا فلا تنكيها الحمى
وذهب ابن قرة وبختيشوع والفاضل جالينوس الي الثاني محتجين بان الكبد قريبة من القلب بنوة
وفيها الاوردة المتعلقة بساير الاعضا فيلزم من تجفيفها فساد الكل **وهي** حارة تناسب الحمى
والدماغ بارد رطب يضادها **وعندي** في كل من كلام الفريقين نظر اما الاول فلان محاذاة
الدماغ للقلب لا تستلزم وصول الحمى اليها لانها حرارة مطلوبها العلو ولا تنعكس الا بقاسر وهو
غير معلوم وقولهم ان الكبد وافر الرطوبة غير نا هض بالمطلوب لان الرطوبة هنا غريبة لا
تقاوم الحمى لنجاحها حينئذ **واما** قول الثاني بان الكبد قريبة من القلب فيشبه ان يكون
معارضة وعلي الاستدلال به لا ينهض لامتلا ما بينهما بالدم والروح المحتاجين في تعدي الحمى الي
زمن اكثر من تعديها من الدماغ واحتجاجهم بحرارتها ربما انقلب عليهم لان المناسب اصبر من

المضاد

BLANK PAGE





END OF REEL

PLEASE REWIND